



Неоспоримо первенство Москвы

Царю Петру и вам, о царь, хвала!
Но выше вас, цари, колокола.
Пока они гремят из синевы —
Неоспоримо первенство Москвы.
Марина Цветаева

К 865-му
дню рождения
столицы:

Открывается музей
Отечественной
войны 1812 года 2

Книжная выставка-
ярмарка на ВВЦ 2

День города
для детей:
перед школой
не надышишься 15

С точки зрения
Ивана Великого 16

ФОТО: ИЛЛАРИСС

В номере:

Уроки
«философского
парохода» 5

Кукла
для наследника
К 140-летию
со дня рождения
Матильды Кшесинской 5

Музыкальные
паваротты
Вспоминаем величайшего
тенора современности 8

В прокате «Жить»,
«Эволюция Борна»,
«Их первая ночь» 9

За гранью жанра
Коллекция Нанта в Москве 9

Телевидение
уходит в плюс
За и против возрастных
ограничений на ТВ 11

Околомистики
Новый роман
Натана Дубовицкого
«Машинка и Велик» 14

Игорь Растеряев: «Людей «от сохи» знаю хорошо»

Денис БОЧАРОВ

9 сентября в театре
«Содружество актеров
Таганки» состоится
презентация книги Игоря
Растеряева «Волгоградские
лица».

Размещенный несколько лет на-
зад в интернете любительский
ролик с песней «Комбайнеры»
моментально взорвал сетевое
пространство, стал одним из
главных онлайн-хитов по-
следних лет и сделал его автора —

Игоря Растеряева — известным
на всю страну исполнителем и
желанным гостем на самых круп-
ных и представительных отече-
ственных оупен-эйрах — таких как
«Рок над Волгой» и «Нашествие».

Теперь выясняется, что Игорь —
не только талантливый музыкант,
но и писатель.

культура: Расскажите о Вашей
книге подробнее. Как воз-
никла идея ее написания, что она
собой представляет?

Растеряев: Первым делом хочу
поприветствовать всех читате-
лей газеты «Культура». Да, дей-
ствительно, 9 сентября на Та-

ганке состоится концерт-пре-
зентация моей книги «Вол-
гоградские лица», которая
представляет собой альбом гра-
фики с короткими рассказами.
Эта книга для меня важна, пре-
жде всего, потому что именно
из нее впоследствии вышли все
мои песни. Там изображены пер-
сонажи, которые потом пере-
брались в песенное творчество.
«Волгоградские лица» я нари-
совал и написал, когда мне было
19 лет, то есть в 1999 году. До се-
годняшнего дня книга выпуска-
лась только в Германии, и вот те-
перь издана в России.

Форма самого концерта будет
такова: сначала я, собственно,
предентую книгу, то есть про-
читаю со сцены рассказы, пе-
ремещаю их теми песнями, кото-
рые оттуда логично вытекают,
а затем будет свободная про-
грамма — остальные песни, об-
щение, что-то типа творческого
вечера.

культура: Ваши песни, в основ-
ном, представляют собой жиз-
неописания простых и чест-
ных людей, что называется, «от
сохи», из народа. А можете ли
Вы сами причислить себя
к таковым?

Голубой вертолет и голубой почтальон

Глина, руки, огонь — больше Гжели ничего не нужно



ФОТО: ЛЮДИЛА БУТУЗОВА

Людмила БУТУЗОВА
Московская область

Над судьбой народных
промыслов в наши дни
принято причитать:
заел проклятый рынок,
бросило на произвол
судьбы государство, люди
без работы и все такое
прочее. Скажешь иное —
враг народа.

Вот я, например, стала врагом
дяде Пете Кузнецову, кото-
рый по субботам торгует же-
латью на станции Кузьево. Пять
лет безоблачных отношений: я
ему — триста рублей, он мне —
какую-нибудь вазочку с голу-
быми цветами, изготовленную

собственноручно в свободное
от торговли время.

— Нету государственной
пропаганды народного искус-
ства, — говорит он мне одна-
жды. — При советской власти
была, поэтому гжель любили
и гонялись за ней. Воры выно-
сили из квартир наравне с золо-
том. А щас можно день проси-
деть и не продашь! Дерьмо ки-
тайское лучше берут.

Я сдуру высказалась, что ки-
тайские поделки тоже ничего,
только дешевле. Спасибо еще,
что гжельский патриот меня
не отметил. Ведь, по его
мнению, отечественные ма-
стера ширпотребом не зани-
маются, у них исключительно
высокохудожественный
эксклюзив.

Каннский фейерверк



Елена ФЕДОРЕНКО Франция

На Лазурном берегу завершился юбилейный —
15-й — Фестиваль российского искусства.

Французская Ривьера уже привыкла с нетерпением
ожидать последнюю неделю августа. И аборигены, и
бывшие наши соотечественники, и многочисленные кур-
ортники — все стекаются в Каннский дворец фести-
валей. В его залах — да и на площади рядом с Аллеей
звезд — складывается яркая мозаика искусства
современной России.

Рассказать бы Гоголю



ФОТО: СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ

Сергей ЛЕСКОВ Украина

О Сорочинской ярмарке знает каждый русский
человек. И каждому, кто прикасался к книгам
на русском языке, известно, что с Сорочинской
ярмаркой вошел в литературу Гоголь.
Сорочинская ярмарка — часть русской культуры,
но уже давно мы ничего о ней не слышим,
и можно даже подумать, что она ушла в область
преданий. Оставшаяся во владениях другого
государства, для русского человека она дальше,
чем мюнхенский Октоберфест, Венецианский
кинофестиваль и даже бразильский карнавал.
Чем живет и дышит ярмарка, помнит ли
о России, хочет ли, чтобы россияне вспомнили
дорогу в Сорочинцы?

Бальзак, Гоголь и Никас Сафонов

— Я родился в глухом селе около Диканьки, работал
пастухом и пионервожатым, но мечтал стать худож-
ником, — вспоминает заслуженный мастер народного
творчества Украины Михаил Онацко. — Никто в семье
не рисовал, подготовки не было, поэтому в училище при
Киево-Печорской лавре меня не взяли. Стал учителем
и рисовал для себя, но таких — как карасей в пруду. И
вдруг, в 46 лет, когда тяжело заболел, блеснула искра, я
нашел свой стиль — наивное малячество. Ничем другим
уже четверть века не занимаюсь. И здоровье бла-
годаря живописи поправил, даже курить бросил.

УЧЕНИЕ — СВЕТ
34 часа
нравственности:
маловато будет 4



ДЮЖАРДЕН
ЗАГОВОРЛ
ПО-РУССКИ 7



ВИАГРА
для НОСОРОГА
В Венеции
открылся 69-й
кинофестиваль 8



МИХАЛКОВ
ПЕРЕНЕС СВОИХ
СТУДЕНТОВ
В 1907 ГОД
и закрыл
первую Летнюю
киноакадемию 10



Розничная цена газеты за рубежом
Austria 2.00 €, Belgium 2.00 €,
Deutschland 2.00 €, Switzerland 3.00 CHF,
Czech Republic 63.00 CZK

ISSN 1562-0379



Алексей Левыкин: «Победу 1812 года обеспечила русская разведка»

Елена ЛИТОВЧЕНКО

6 сентября в столице открывается Музей Отечественной войны 1812 года. Задуман он был еще сто лет назад. В период подготовки к сотой годовщине победы в Москву со всей России привозились уникальные экспонаты. В 1909 году они демонстрировались в Кремле, в 1912-м — в Историческом музее, и задержались в его фондах на целое столетие.

Специального здания для Музея 1812 года тогда не было. Уникальная коллекция пролежала целый век в запасах Государственного исторического музея. Чтобы «обналичить» ее, потребовалась новая дата и новое помещение, которое возводили по проекту архитектора Павла Андреева в узком пространстве внутреннего двора бывшего Музея Ленина, между зданием бывшей Московской городской думы и монетным двором XVIII века.

Рассказывает директор Государственного исторического музея Алексей ЛЕВЫКИН: Левыкин: Идея перекрытия внутреннего двора была в концепции развития музея. Но реальное воплощение она получила после того, как в 2009 году было принято решение о праздновании 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года. В плане мероприятий появился пункт о создании Музея войны 1812 года на территории ГИМа. Тогда и приступили к разработке проекта. Требовалось освоить пространство между двумя памятниками культуры, датированными один — XIX, другой XVIII веком, оставив неприкосновенными исторические стены. В итоге уникальный проект успешно реализован. Возведенный павильон не касается вековых стен, кровля сооружения держится на мощных опорах.

культура: Каков статус нового музейного пространства?

Левыкин: Музей в музее. Такие примеры известны. В ГМИИ им. Пушкина это Музей частных коллекций, который отделен от основной экспозиции. У нас аналогичный случай. Отечественная война 1812 года — настолько значимое в истории государства Российского событие, что достойно специально выделенной площади.

культура: Что Вы можете рассказать о создателях нового музея?

Левыкин: Работали все подразделения ГИМа: хранители, экспозиционеры, реставраторы, сотрудники подразделений, обеспечивающие информационную поддержку, работу с посетителями. Автором научной концепции экспозиции является группа специалистов под руководством Виктора Безотосного. Наталья Языкова работала над художественной концепцией.

культура: Это она придумала анфиладу «триумфальных арок»?

Левыкин: Да. Мы получили очень сложное пространство, вытянутое, зажатое с боков. А каждая экспозиция требует тематического деления. Арки несут большую функциональную нагрузку. Они являются опорными стенами для экспонирования и одновременно конструкциями для мультимедийного оборудования. Прежде всего, экранов. На них результаты последних научных исследований. Невозможно разместить все, чем обладает музей, поэтому появятся информационные тацскрины с музейной базой данных. Посетителям будет доступен весь объем информации о войне 1812 года, которым обладает ГИМ.

культура: Вам в наследство досталась богатейшая коллекция экспонатов, собранная потомками героев 1812 года.

Левыкин: Отобрано около двух тысяч экспонатов. В них отражена история целой эпохи: живопись, графика, скульптуры, карты, документы, предметы быта, нумизматика, знамена, награды, оружие, униформа. Есть вещь совершенно уникальная: воен-

ная кухня из обоза наполеоновской армии, которую еще называют «кухней Наполеона». Это единственный в мире подлинный экземпляр армейской полевой кухни, созданный французскими инженерами специально для похода в Россию.

культура: И маркитантки будут?

Левыкин: Вы увидите их изображения. Экспозицию сопровождает замечательный изобразительный ряд, который создавался в эту эпоху. В том числе и потрясающая графическая серия «Казаки в Париже».

культура: Что из отечественных раритетов можно противопоставить вражеской полевой кухне?

Левыкин: Размеры не определяют значение экспонатов. Мы представляем целостный комплекс бесценных документов, включая распоряжение Кутузова в ходе Бородинского сражения. А мундир отца Александра I — императора Павла I? Это же настоящая редкость. Или знаменитая сабля Наполеона, подаренная графу Шувалову, когда он в составе союзного эскорта сопровождал Бонапарта на остров Эльба... Посетители увидят предметы, связанные с личностью Александра I: образцовые материалы, документы, памятные медали, посуду, а также коллекцию оловянных солдатиков, в которых любил играть будущий монарх. Среди личных вещей — бритва,

увеличительное стекло и складной лорнет-одноглазка — Александр I был близорук. Особый интерес представляют памятные медали, отражающие важнейшие события жизни Александра Павловича, и знак ордена Святого Благоверного князя Александра Невского, принадлежавший императору.

культура: А что за внушительных размеров ключ Вы демонстрируете? Не от Москвы ли он?

Левыкин: От Москвы никаких ключей не было — Наполеон зря ждал. Их создадут потом, и хранятся они в Музее Московского Кремля. А это так называемые камергерские ключи. Их носили придворные, имевшие высокий статус камергера.

культура: Каковы основные хронологические этапы новой экспозиции?

Левыкин: В России и Франции фактически одновременно появляются два выдающихся государственных деятеля. Это император Наполеон Бонапарт и Император Всероссийский Александр I. Именно с двух этих личностей, взаимоотношения которых предопределили события начала XIX века, мы начинаем отсчет.

Следующий раздел экспозиции — период 1805-1807 годов, без которого невозможен рассказ о войне 1812 года. Далее информационный раздел. Дело в том, что Россия и Франция очень серьезно готовились к этой войне. Я имею в виду дея-

тельность разведок, в том числе русской военной разведки, которая фактически тогда и была создана. Успех в Отечественной войне был подготовлен русским генеральным штабом, военным министром Барклаем-де-Толли и русскими разведчиками еще до начала кампании. В апреле 1812-го русскому императору была вручена записка о плане ведения военных действий: главной целью было завлечь противника на свою территорию, а затем уничтожить. Этот план и был блестяще реализован в 1812 году. Конечно, сдача Москвы не предполагалась. Но с момента перехода Наполеона через Неман Бонапарт фактически был окружен русскими, которые сопровождали его на протяжении всего похода.

культура: Чем завершается экспозиция?

Левыкин: Взятием русской армией Парижа, объявлением Манифеста и окончанием войны. Нам показалось, что ставить точку на переправе через Березину было бы неправильно. Кстати, посетители музея смогут впервые увидеть этот сюжет. В коллекции сохранились эскизы, фотографии так и не созданный панорамы гибели французской армии при Березине, которая должна была дополнять рассказ о войне 1812 года. На последних метрах — картины Верещагина из серии «1812 год. Наполеон в России», написанные в 1887-1900 годах.



ФОТО: РИЧАРД БУСБИ



УВАЖАЕМЫЕ МОСКВИЧИ!

2 сентября Москва празднует День города! В этот день состоится Фестиваль прессы. Он пройдет на аллее Цветного бульвара, напротив Цирка.

Редакция будет проводить подписку на 2012 и 2013 годы.

Ждем наших читателей с 10-00 до 14-00 у стенда газеты «Культура»

КУЛЬТУРА

Учредитель: Открытое акционерное общество «Редакция газеты «Культура» Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ №ФС77-41708 от 18.08.2010 г.

Главный редактор: Елена Ямпольская

Заместители главного редактора: Михаил Тюренок, Григорий Резанов

Ответственный секретарь: Александр Курганов

Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новослободская, д. 73, стр. 1 Рекламная служба: +7 (495) 602-5200 Печать и распространение: +7 (495) 685-4925 Телефон для справок: +7 (495) 685-0633, факс: +7 (495) 602-5842 e-mail: info@portal-kultura.ru

Газета распространяется в России, Армении, Грузии, Казахстане, Киргизии, Молдавии, Приднестровье, Таджикистане, на Украине, а также в Австрии, Бельгии, Германии, Швейцарии, Чехии Общий тираж 18 875

Отпечатано в ЗАО «ПК «ЭКСТРА М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км. Заказ № 12-08-00639 Подписано в печать 30 августа 2012 г., по графику: 20.45, фактически: 20.00



Григорий Резанов
обозреватель «Культуры»

Восемь, шесть, пять — я иду тебя искать

В первую субботу осени город, в котором я родился, отметит день рождения. Это — Москва.

Дата какая-то некрутая — 865. Можно сказать, что даже острая. Что в ней особенного? Восемь, шесть, пять, 8, 6, 5. Ну и что? Поначау я оставил все попытки как-то притянуть «числительную» сторону даты к «написательной». Но, стоя в пробке на Тверском бульваре, akurat рядом с Храмом Большого Вознесения, в котором венчался Пушкин, и домом, где жила моя бабушка, коренная москвичка, получившая медаль «За оборону Москвы», я вдруг понял, что набор цифр, крутившийся у меня в голове, как счетчик электроэнергии на лестничной площадке, не случаен.

Восьмерка. Если ее положить на бок, то получится знак бесконечности. Не вечно-сти. «Вечный город» уже есть. А именно — бесконечности. Что очень символично. Москва бесконечна: в своей истории, воспоминаниях и размерах. Я не имею в виду смысла, который вкладывают, когда называют столицу «нерезиновой». Просто у каждого, кто

родился здесь, своя история. Своя Москва. Своя эпоха. Я чувствую этот город. Причем очень материально (не в меркантильном смысле), буквально могу пощупать. Особенно через 70-е. Мне даже удается не забыть запах того времени. Запах метро. Тогда он был другим. Например, на «Октябрьской» летом, когда мы с бабушкой проходили через турникеты, опуская пятки, я всегда старался по-сильнее вдохнуть, чтобы как можно дольше сохранить в себе коктейль прохлады, чистоты и еще чего-то очень приятного.

Ленинский проспект — детство, школа, пятиэтажки в конце проспекта... С одного конца на другой можно было доехать на такси за один рубль. С дядькой в фуражке за рулем, у которого еще был и значок на ней с буквой «Т» и крыльшками. Здорово! С ветерком.

Недавно встретились с одноклассниками, вспомнили нашу Москву. Один из них вздохнул: «Сломали все наши пятиэтажки с садиками вокруг них, где мы обры-

лые сливы. Понастроили многоэтажек, через «мерседесы» не протиснешься к подъезду. Короче, плаюнули в детство». А я не согласен. Москва бесконечна в своем преображении. Она — модница. Меняет наряды, следуя времени. Вот и ушло время «хрущевки», которые выполняли свою роль на все сто, решив проблемы обитателей расселенных коммуналок. Мы тоже, кстати, в такой пятиэтажке жили. И ничего. Нормально. А сегодня их место заняли современные красивые дома. И я совсем не против того, что происходит.

Каждый сам открывал для себя свою Москву. И я тоже, когда вместе со школьным приятелем, прогуливая уроки, сидели в метро и отправлялся в очень дальнее (как нам тогда казалось) и полное приключений путешествие. Как правило, это были поездки по нашей красной ветке. Первая экспедиция закончилась на «Ленинских горах». Мы вылезли из вагона, сели на лавированную лавочку и с восторгом смотрели на Москву через огромные пыльные стены из стекла. На реку, стадион имени Ленина, огромные липы вдоль набережной.

Следующая вылазка была до «Парка культуры». В этот раз мы с другом совершили, как нам казалось, абсолютно героический поступок. Мало того, что вышли на поверхность, так еще и решились зайти в церковь. Это был первый храм, в котором я побывал: Николай Чудотворца в

Хамовниках. Мы — два прогульщика, горе-пионеры с красными, обгрызанными на концах галстуками. Бабки вокруг крайне недружелюбные. Треск свечей, запах приятный, но настораживающий, смешно бегущие мурашки по спине. Да, еще этот мой «подельник» Андрюха, с совсем не православной фамилией Герц, взял и купил оловянный крестик. Я не решился. Не потому, что дома или в школе могли отругать. А почему? Не знаю и не понимаю до сих пор. Бес, наверное, не дал этого сделать. А Андрюха потом его на веревочке все время носил под тем, который «с красным знаменем цвета одного».

Самое время, помянув беса, вернуться к тому, с чего начал: тайне чисел, зашифрованной в «865». Вторая цифра после восьмерки — шесть. Число хорошее. Бесовское. Смутное. Смуты хватило Москве. И сегодня тоже. Но не надо «смущаться», когда вас сторонятся, узнав, что вы не вышли на марш так называемых «миллионов» на проспект имени того, кто придумал водородную бомбу. Не сляис с ними в едином (слово «духовном» здесь звучало бы неприлично) порыве. А уж если, не бойкотировали, а ходили на выборы, да еще и голосовали за нынешнего президента, вообще руки не подадут. Не «смущайтесь»! Их — меньшинство, причем значительное. Тех, которые в середине августа двенадцатого года (по числу апостолов, опять магия чисел)

ных, так и малых издательств, выпускающих книги ограниченным тиражом. Пытливый гость наверняка найдет здесь неожиданное и интересное, причем по ценам издательств.

Внимание к истории в этом году поддержано еще несколькими проектами. 1150-летию зарождения российской государственности посвящена отдельная экспозиция. Как и 150-летию рождения Петра Столыпина. Ожидается презентация уникальной книги «Древняя Русь» профессора Фроянова. Днем Льва Гумилева отметят на выставке столетие со дня рождения историка-этнолога. А подарком к двухсотому дню рождения Ивана Гончарова станет круглый стол, на котором специалисты РГИА представят и обсудят «гончаровские» новинки юбилейного года.

Особенно богатыми — не только книгами, но и участками, и дискуссиями — в этом году обещают быть стенды Армении и Беларуси. Армения — центральный экспонат выставки, в этом году отмечается 500-летие армянского книгопечатания. Украшением экспозиции станут руковорные книги, напечатанные на бумаге, созданной по старинным рецептам. Белоруссия, празднуя у себя «Год книги», в Москве в день открытия торжественно представит экспозицию «Книги Республики Беларусь».

Один из наиболее значимых разделов международной программы 25 ММКВЯ — II Международный конгресс литературных переводчиков. Одному гостю, но и участнику мультимедийного фестиваля под открытым небом Bookmarket, который пройдет в рамках ярмарки. Автор легендарных «99 франков» сыграет dj-set на закрытии фестиваля. Фестиваль — составная часть 25 ММКВЯ — пройдет в субботу и воскресенье, 8 и 9 сентября, в парке «Музеон». Здесь расположатся книжные развалы как извест-

ных, так и малых издательств, выпускающих книги ограниченным тиражом. Пытливый гость наверняка найдет здесь неожиданное и интересное, причем по ценам издательств.

Внимание к истории в этом году поддержано еще несколькими проектами. 1150-летию зарождения российской государственности посвящена отдельная экспозиция. Как и 150-летию рождения Петра Столыпина. Ожидается презентация уникальной книги «Древняя Русь» профессора Фроянова. Днем Льва Гумилева отметят на выставке столетие со дня рождения историка-этнолога. А подарком к двухсотому дню рождения Ивана Гончарова станет круглый стол, на котором специалисты РГИА представят и обсудят «гончаровские» новинки юбилейного года.

Особенно богатыми — не только книгами, но и участками, и дискуссиями — в этом году обещают быть стенды Армении и Беларуси. Армения — центральный экспонат выставки, в этом году отмечается 500-летие армянского книгопечатания. Украшением экспозиции станут руковорные книги, напечатанные на бумаге, созданной по старинным рецептам. Белоруссия, празднуя у себя «Год книги», в Москве в день открытия торжественно представит экспозицию «Книги Республики Беларусь».

Один из наиболее значимых разделов международной программы 25 ММКВЯ — II Международный конгресс литературных переводчиков. Одному гостю, но и участнику мультимедийного фестиваля под открытым небом Bookmarket, который пройдет в рамках ярмарки. Автор легендарных «99 франков» сыграет dj-set на закрытии фестиваля. Фестиваль — составная часть 25 ММКВЯ — пройдет в субботу и воскресенье, 8 и 9 сентября, в парке «Музеон». Здесь расположатся книжные развалы как извест-

ных, так и малых издательств, выпускающих книги ограниченным тиражом. Пытливый гость наверняка найдет здесь неожиданное и интересное, причем по ценам издательств.

Внимание к истории в этом году поддержано еще несколькими проектами. 1150-летию зарождения российской государственности посвящена отдельная экспозиция. Как и 150-летию рождения Петра Столыпина. Ожидается презентация уникальной книги «Древняя Русь» профессора Фроянова. Днем Льва Гумилева отметят на выставке столетие со дня рождения историка-этнолога. А подарком к двухсотому дню рождения Ивана Гончарова станет круглый стол, на котором специалисты РГИА представят и обсудят «гончаровские» новинки юбилейного года.

Особенно богатыми — не только книгами, но и участками, и дискуссиями — в этом году обещают быть стенды Армении и Беларуси. Армения — центральный экспонат выставки, в этом году отмечается 500-летие армянского книгопечатания. Украшением экспозиции станут руковорные книги, напечатанные на бумаге, созданной по старинным рецептам. Белоруссия, празднуя у себя «Год книги», в Москве в день открытия торжественно представит экспозицию «Книги Республики Беларусь».

Один из наиболее значимых разделов международной программы 25 ММКВЯ — II Международный конгресс литературных переводчиков. Одному гостю, но и участнику мультимедийного фестиваля под открытым небом Bookmarket, который пройдет в рамках ярмарки. Автор легендарных «99 франков» сыграет dj-set на закрытии фестиваля. Фестиваль — составная часть 25 ММКВЯ — пройдет в субботу и воскресенье, 8 и 9 сентября, в парке «Музеон». Здесь расположатся книжные развалы как извест-

ных, так и малых издательств, выпускающих книги ограниченным тиражом. Пытливый гость наверняка найдет здесь неожиданное и интересное, причем по ценам издательств.

Внимание к истории в этом году поддержано еще несколькими проектами. 1150-летию зарождения российской государственности посвящена отдельная экспозиция. Как и 150-летию рождения Петра Столыпина. Ожидается презентация уникальной книги «Древняя Русь» профессора Фроянова. Днем Льва Гумилева отметят на выставке столетие со дня рождения историка-этнолога. А подарком к двухсотому дню рождения Ивана Гончарова станет круглый стол, на котором специалисты РГИА представят и обсудят «гончаровские» новинки юбилейного года.

Особенно богатыми — не только книгами, но и участками, и дискуссиями — в этом году обещают быть стенды Армении и Беларуси. Армения — центральный экспонат выставки, в этом году отмечается 500-летие армянского книгопечатания. Украшением экспозиции станут руковорные книги, напечатанные на бумаге, созданной по старинным рецептам. Белоруссия, празднуя у себя «Год книги», в Москве в день открытия торжественно представит экспозицию «Книги Республики Беларусь».

Один из наиболее значимых разделов международной программы 25 ММКВЯ — II Международный конгресс литературных переводчиков. Одному гостю, но и участнику мультимедийного фестиваля под открытым небом Bookmarket, который пройдет в рамках ярмарки. Автор легендарных «99 франков» сыграет dj-set на закрытии фестиваля. Фестиваль — составная часть 25 ММКВЯ — пройдет в субботу и воскресенье, 8 и 9 сентября, в парке «Музеон». Здесь расположатся книжные развалы как извест-

ных, так и малых издательств, выпускающих книги ограниченным тиражом. Пытливый гость наверняка найдет здесь неожиданное и интересное, причем по ценам издательств.

Внимание к истории в этом году поддержано еще несколькими проектами. 1150-летию зарождения российской государственности посвящена отдельная экспозиция. Как и 150-летию рождения Петра Столыпина. Ожидается презентация уникальной книги «Древняя Русь» профессора Фроянова. Днем Льва Гумилева отметят на выставке столетие со дня рождения историка-этнолога. А подарком к двухсотому дню рождения Ивана Гончарова станет круглый стол, на котором специалисты РГИА представят и обсудят «гончаровские» новинки юбилейного года.

Особенно богатыми — не только книгами, но и участками, и дискуссиями — в этом году обещают быть стенды Армении и Беларуси. Армения — центральный экспонат выставки, в этом году отмечается 500-летие армянского книгопечатания. Украшением экспозиции станут руковорные книги, напечатанные на бумаге, созданной по старинным рецептам. Белоруссия, празднуя у себя «Год книги», в Москве в день открытия торжественно представит экспозицию «Книги Республики Беларусь».

Один из наиболее значимых разделов международной программы 25 ММКВЯ — II Международный конгресс литературных переводчиков. Одному гостю, но и участнику мультимедийного фестиваля под открытым небом Bookmarket, который пройдет в рамках ярмарки. Автор легендарных «99 франков» сыграет dj-set на закрытии фестиваля. Фестиваль — составная часть 25 ММКВЯ — пройдет в субботу и воскресенье, 8 и 9 сентября, в парке «Музеон». Здесь расположатся книжные развалы как извест-

ных, так и малых издательств, выпускающих книги ограниченным тиражом. Пытливый гость наверняка найдет здесь неожиданное и интересное, причем по ценам издательств.

Внимание к истории в этом году поддержано еще несколькими проектами. 1150-летию зарождения российской государственности посвящена отдельная экспозиция. Как и 150-летию рождения Петра Столыпина. Ожидается презентация уникальной книги «Древняя Русь» профессора Фроянова. Днем Льва Гумилева отметят на выставке столетие со дня рождения историка-этнолога. А подарком к двухсотому дню рождения Ивана Гончарова станет круглый стол, на котором специалисты РГИА представят и обсудят «гончаровские» новинки юбилейного года.

Особенно богатыми — не только книгами, но и участками, и дискуссиями — в этом году обещают быть стенды Армении и Беларуси. Армения — центральный экспонат выставки, в этом году отмечается 500-летие армянского книгопечатания. Украшением экспозиции станут руковорные книги, напечатанные на бумаге, созданной по старинным рецептам. Белоруссия, празднуя у себя «Год книги», в Москве в день открытия торжественно представит экспозицию «Книги Республики Беларусь».

Один из наиболее значимых разделов международной программы 25 ММКВЯ — II Международный конгресс литературных переводчиков. Одному гостю, но и участнику мультимедийного фестиваля под открытым небом Bookmarket, который пройдет в рамках ярмарки. Автор легендарных «99 франков» сыграет dj-set на закрытии фестиваля. Фестиваль — составная часть 25 ММКВЯ — пройдет в субботу и воскресенье, 8 и 9 сентября, в парке «Музеон». Здесь расположатся книжные развалы как извест-

ных, так и малых издательств, выпускающих книги ограниченным тиражом. Пытливый гость наверняка найдет здесь неожиданное и интересное, причем по ценам издательств.

Внимание к истории в этом году поддержано еще несколькими проектами. 1150-летию зарождения российской государственности посвящена отдельная экспозиция. Как и 150-летию рождения Петра Столыпина. Ожидается презентация уникальной книги «Древняя Русь» профессора Фроянова. Днем Льва Гумилева отметят на выставке столетие со дня рождения историка-этнолога. А подарком к двухсотому дню рождения Ивана Гончарова станет круглый стол, на котором специалисты РГИА представят и обсудят «гончаровские» новинки юбилейного года.

Особенно богатыми — не только книгами, но и участками, и дискуссиями — в этом году обещают быть стенды Армении и Беларуси. Армения — центральный экспонат выставки, в этом году отмечается 500-летие армянского книгопечатания. Украшением экспозиции станут руковорные книги, напечатанные на бумаге, созданной по старинным рецептам. Белоруссия, празднуя у себя «Год книги», в Москве в день открытия торжественно представит экспозицию «Книги Республики Беларусь».

Один из наиболее значимых разделов международной программы 25 ММКВЯ — II Международный конгресс литературных переводчиков. Одному гостю, но и участнику мультимедийного фестиваля под открытым небом Bookmarket, который пройдет в рамках ярмарки. Автор легендарных «99 франков» сыграет dj-set на закрытии фестиваля. Фестиваль — составная часть 25 ММКВЯ — пройдет в субботу и воскресенье, 8 и 9 сентября, в парке «Музеон». Здесь расположатся книжные развалы как извест-

ных, так и малых издательств, выпускающих книги ограниченным тиражом. Пытливый гость наверняка найдет здесь неожиданное и интересное, причем по ценам издательств.

Внимание к истории в этом году поддержано еще несколькими проектами. 1150-летию зарождения российской государственности посвящена отдельная экспозиция. Как и 150-летию рождения Петра Столыпина. Ожидается презентация уникальной книги «Древняя Русь» профессора Фроянова. Днем Льва Гумилева отметят на выставке столетие со дня рождения историка-этнолога. А подарком к двухсотому дню рождения Ивана Гончарова станет круглый стол, на котором специалисты РГИА представят и обсудят «гончаровские» новинки юбилейного года.

Особенно богатыми — не только книгами, но и участками, и дискуссиями — в этом году обещают быть стенды Армении и Беларуси. Армения — центральный экспонат выставки, в этом году отмечается 500-летие армянского книгопечатания. Украшением экспозиции станут руковорные книги, напечатанные на бумаге, созданной по старинным рецептам. Белоруссия, празднуя у себя «Год книги», в Москве в день открытия торжественно представит экспозицию «Книги Республики Беларусь».

Один из наиболее значимых разделов международной программы 25 ММКВЯ — II Международный конгресс литературных переводчиков. Одному гостю, но и участнику мультимедийного фестиваля под открытым небом Bookmarket, который пройдет в рамках ярмарки. Автор легендарных «99 франков» сыграет dj-set на закрытии фестиваля. Фестиваль — составная часть 25 ММКВЯ — пройдет в субботу и воскресенье, 8 и 9 сентября, в парке «Музеон». Здесь расположатся книжные развалы как извест-

ных, так и малых издательств, выпускающих книги ограниченным тиражом. Пытливый гость наверняка найдет здесь неожиданное и интересное, причем по ценам издательств.

Внимание к истории в этом году поддержано еще несколькими проектами. 1150-летию зарождения российской государственности посвящена отдельная экспозиция. Как и 150-летию рождения Петра Столыпина. Ожидается презентация уникальной книги «Древняя Русь» профессора Фроянова. Днем Льва Гумилева отметят на выставке столетие со дня рождения историка-этнолога. А подарком к двухсотому дню рождения Ивана Гончарова станет круглый стол, на котором специалисты РГИА представят и обсудят «гончаровские» новинки юбилейного года.

Особенно богатыми — не только книгами, но и участками, и дискуссиями — в этом году обещают быть стенды Армении и Беларуси. Армения — центральный экспонат выставки, в этом году отмечается 500-летие армянского книгопечатания. Украшением экспозиции станут руковорные книги, напечатанные на бумаге, созданной по старинным рецептам. Белоруссия, празднуя у себя «Год книги», в Москве в день открытия торжественно представит экспозицию «Книги Республики Беларусь».

Один из наиболее значимых разделов международной программы 25 ММКВЯ — II Международный конгресс литературных переводчиков. Одному гостю, но и участнику мультимедийного фестиваля под открытым небом Bookmarket, который пройдет в рамках ярмарки. Автор легендарных «99 франков» сыграет dj-set на закрытии фестиваля. Фестиваль — составная часть 25 ММКВЯ — пройдет в субботу и воскресенье, 8 и 9 сентября, в парке «Музеон». Здесь расположатся книжные развалы как извест-

ных, так и малых издательств, выпускающих книги ограниченным тиражом. Пытливый гость наверняка найдет здесь неожиданное и интересное, причем по ценам издательств.

Внимание к истории в этом году поддержано еще несколькими проектами. 1150-летию зарождения российской государственности посвящена отдельная экспозиция. Как и 150-летию рождения Петра Столыпина. Ожидается презентация уникальной книги «Древняя Русь» профессора Фроянова. Днем Льва Гумилева отметят на выставке столетие со дня рождения историка-этнолога. А подарком к двухсотому дню рождения Ивана Гончарова станет круглый стол, на котором специалисты РГИА представят и обсудят «гончаровские» новинки юбилейного года.

Особенно богатыми — не только книгами, но и участками, и дискуссиями — в этом году обещают быть стенды Армении и Беларуси. Армения — центральный экспонат выставки, в этом году отмечается 500-летие армянского книгопечатания. Украшением экспозиции станут руковорные книги, напечатанные на бумаге, созданной по старинным рецептам. Белоруссия, празднуя у себя «Год книги», в Москве в день открытия торжественно представит экспозицию «Книги Республики Беларусь».

Один из наиболее значимых разделов международной программы 25 ММКВЯ — II Международный конгресс литературных переводчиков. Одному гостю, но и участнику мультимедийного фестиваля под открытым небом Bookmarket, который пройдет в рамках ярмарки. Автор легендарных «99 франков» сыграет dj-set на закрытии фестиваля. Фестиваль — составная часть 25 ММКВЯ — пройдет в субботу и воскресенье, 8 и 9 сентября, в парке «Музеон». Здесь расположатся книжные развалы как извест-

ных, так и малых издательств, выпускающих книги ограниченным тиражом. Пытливый гость наверняка найдет здесь неожиданное и интересное, причем по ценам издательств.

Внимание к истории в этом году поддержано еще несколькими проектами. 1150-летию зарождения российской государственности посвящена отдельная экспозиция. Как и 150-летию рождения Петра Столыпина. Ожидается презентация уникальной книги «Древняя Русь» профессора Фроянова. Днем Льва Гумилева отметят на выставке столетие со дня рождения историка-этнолога. А подарком к двухсотому дню рождения Ивана Гончарова станет круглый стол, на котором специалисты РГИА представят и обсудят «гончаровские» новинки юбилейного года.

Особенно богатыми — не только книгами, но и участками, и дискуссиями — в этом году обещают быть стенды Армении и Беларуси. Армения — центральный экспонат выставки, в этом году отмечается 500-летие армянского книгопечатания. Украшением экспозиции станут руковорные книги, напечатанные на бумаге, созданной по старинным рецептам. Белоруссия, празднуя у себя «Год книги», в Москве в день открытия торжественно представит экспозицию «Книги Республики Беларусь».

Один из наиболее значимых разделов международной программы 25 ММКВЯ — II Международный конгресс литературных переводчиков. Одному гостю, но и участнику мультимедийного фестиваля под открытым небом Bookmarket, который пройдет в рамках ярмарки. Автор легендарных «99 франков» сыграет dj-set на закрытии фестиваля. Фестиваль — составная часть 25 ММКВЯ — пройдет в субботу и воскресенье, 8 и 9 сентября, в парке «Музеон». Здесь расположатся книжные развалы как извест-



Голубой вертолет и голубой почтальон

Гжельский промысел, к слову, от скромности сроду не страдал. Может, поэтому и держится уже семь веков, и чем больше слухов о его скорой смерти, тем более живучим становится. События последних лет тому подтверждение: знаменитый фарфоровый завод «Гжель», подобно «Титанику», пошел ко дну, а фарфора меньше не стало. Теперь его делают по частным дворам и на крошечных заводиках. Причем нынешний ассортимент прежнему художеству и не снился — до 7000 новых наименований в год. Только успевай глину подвозить!

С глиной здешним краям повезло. Промысловые поселения (так называемый «гжельский куст» из 27 деревень) расположены на одном из самых крупных — Гжельско-Кудиновском — месторождении, в 50 километрах к юго-востоку от Москвы. Глины практически на поверхности, огнеупорные и разноцветные. Хочешь проверить, копни на даче — из-под лопаты семь цветов радуги. Вот предки и копали чуть не с XV века.

В середине XVII столетия гжельскую глину оценили на государственном уровне. Царь Алексей Михайлович повелел приспособить ее для аптекарских и алхимических сосудов, век спустя Гжельская волость была целиком приписана к Аптекарскому приказу. Здеших крестьян обязали лепить флаконы и пробирки. Дело оказалось нудным и малоодоходным, если учесть, что без приказа умельцы уже давно лепили что хотели.

Сава Богу, с аптеками мучились недолго. В 1748 году ученый Виноградов на основе гжельских глин изготовил первое русское фарфоровое изделие на Императорском заводе в Санкт-Петербурге — небольшую конфетницу с крышечкой. Крестьяне сразу смекнули, какая золотая жила пришла к ним в руки, пробирками стали заниматься для блазиру и направляли мозги на новые рыночные потребности. Моду на посуду диктовала Москва, кустарину там не брали, поэтому гжельцам все время приходилось изощряться и создавать шедевры. Правда, они получались только у тех, кто был отмечен искрой Божьей, но с авторскими правами тогда особо не церемонились. Популярное изделие копировали, а чаще просто воровали заготовленную массу и инструменты, чтобы не заморачиваться и с копиром.

Здешие умельцы обвели вокруг пальца даже московского купца Афанасия Гребенщикова, разработчика русской майолики, фактически присвоив себе дело всей его жизни. Первые образцы майолики были выпущены на гребенщиковской «Ленинкой и табачных трубок фабрике», успех был ошеломительным. Но, как на грех, в цехах работали выходцы из Гжели. Они быстренько выведали секреты производства, а по возвращении домой «унизились сами мастерами». Гребенщиков долго боролся с «копипастерами», отстаивая монопольное право на майолику, жаловался государю, но ничего не получалось. Нечистых на руку мастеров оправдала сама история: мода на гжельскую майолику продержалась более 50 лет, потому что была интереснее по росписи — не бело-голубой, как у купца, а желто-коричнево-зеленой. К тому же гжельцы стали украшать изделия веточками ягод и трав, а потом и вовсе посадили на плечи квасников фигурки птиц и целые сцены из жизни животных. Переплести ушлых конкурентов у Гребенщикова не хватило фантазии.

Но репутация у гжельцев оказалась подмоченной, не очень-то им доверяли уже не только в России, но и за границей. Пошла слава, что они контрафактники и кописты. Некоторые искусствоведы твердят об этом до сих пор, напрочь игнорируя тот факт, что подделки, как правило, получались качественнее оригинала, стоили дешевле и сами становились образцом для подражания. К тому же любая, даже самая примитивная подделка с веками становится раритетом.

К концу XVII столетия в моду стал входить тонкий фаянс из Англии. Выведать у бдительных англичан секреты производства никак не получалось. Но это оказалось к лучшему. Гжельцы стали экспериментировать с местными



глинами и, в конце концов, на рубеже XVIII — XIX веков, изобрели близкий к фаянсу материал, получивший название полуфаянс. Чуть позже крестьянин деревни Кузеево Назар Максимов отыскал вблизи деревни Минино глину самого высокого сорта — «мининку». Из нее получалась тончайшая посуда, и уже не какие-то там надоевшие всем квасники и кумганы, а столовые сервизы, подсвечники, кружки, ручкомойники. Англия сходила с ума от зависти, потому что награды на всевозможных выставках стала получать уже не она, а заводчики Кузнецовы из скромной гжельской деревни, вытворившие из «мининки» оригинальные вещицы. Причем буквально в сарае, где размещались всего четыре работника.

Ну и что вы думаете? Завистливые гжельцы стали подсигивать земляков — воровали у них все, что можно, и допекли так, что Кузнецовы ушли из Гжели, открыли производство в соседнем Дулево, а потом еще восемнадцать заводов по всей России. В принципе, Матвей Кузнецов мог бы легко задавить мелких конкурентов: его годовой оборот к началу XX века составлял 2 миллиона рублей (царских), а весь гжельский промысел зарабатывал 200–300 тысяч, но махнул рукой на борьбу с малой родиной. Так они и существовали до октября 1917 года: у Кузнецовых — массовое производство фарфора, в Гжели — претензия на эксклюзив.

К слову, по сведениям «Культуры», вся столовая посуда в Кремле — традиционно кузнецовского производства, из Дулева. Гжель Кремлем тоже не обижена — недавно Администрация президента заказала для своих нужд семь киотов. Кабинетов в администрации значительно больше, но молятся, наверное, не во всех...

Революция положила конец нездоровой конкуренции, да и вообще всему народному промыслу. Хотя гжельцы пытались пережить обстоятельства, лепили матросов с наганями, увековечивали в глине выдающихся революционных деятелей. В 30-х годах песня оборвалась — кустарные предприятия разгромили, мастеров сослали в Сибирь, многие остались там навсегда.

Гонимый круг вновь раскрутился в Гжели только к 70-м. Но уже не в каждом доме, как было, а под заводской крышей. Фарфоровые безделушки типа вазочек-кружечек, по инструкции ЦК КПСС, получили отрезвляющее название «товары народного потребления», ширпотреб поставили на поток, обязав выпускать его каждое предприятие, специализирующееся на выпуске технического фарфора.

Единственной отдушиной для творческих людей стало объединение «Гжель». Здесь создавались по-настоящему высокохудожественные вещи. Отсюда пошел и знаменитый белый фарфор с синеголубой росписью кобальтом, от которого млели и советские домохозяйки, и главы иностранных государств. Индира Ганди, Маргарет Тэтчер, Жак Ширак, Билл Клинтон после визита в Россию получили вагон (без преувеличения) гжельской посуды.

ФОТО: РИА НОВОСТИ

ФОТО: РИА НОВОСТИ

ФОТО: РИА НОВОСТИ



Взлет «Гжели» — во многом заслуга директора объединения, Героя Соцтруда Виктора Логинова, ныне уже покойного. При нем, рассказывают, жили как у Христа за пазухой. Особенно в те времена, когда гжельскому промыслу покровительствовала Раиса Горбачева. Любима гжель и Наина Ельцина, что способствовало продвижению изделий за рубеж и нехилому ручейку валюты оттуда. Завод собирался расширяться. Но к концу девяностых золотой дождь прекратился, жены новых вождей сюда уже не ездили и с предприятием случилось то, что случилось — оно не выдержало испытания рынком, пошло по рукам. Туристов, что еще приезжают сюда по старой памяти, просто оторопь берет: какое в цехах запустение. От двухтысячного коллектива (в лучшие времена) не осталось и сотни человек. Работники разбрелись кто куда: по частным фирмам, на вольные хлеба с собственной печкой.

— Дались всем эти печки! — возмущается гжельский коллекционер Сергей Малкин. — На заводе когда-то пустили слух, что во дворах «выпекают» только халтуру, и пошло-поехало. Но ведь печки одинаковые — что на предприятии, что у частника в мастерской, температура обжига 1500 градусов, технология изделий одна и та же — 11 ручных операций испокон веку, ни прибавить, ни убавить. И художников других не было — с 9-00 до 18-00 творили в цеху, по

мире собрание гжели), я бы даже сказала, что дыхание учащенное — большинство экспонатов приобретены в последние годы, а художники все несут и несут.

В магазине «Гжельские ремесла», где Малкин служит исполнительным директором, ногу поставить некуда и от синевы буквально режет глаза. Цены? Скажем так: не отпугивают, хотя могли быть и выше — художники, кучкующиеся вокруг «Ремесел», сплошь народные и заслуженные либо молодые и даровитые. В пятистах метрах от магазина идет торговля прямо из частного гаража. Там, наверное, художники трижды народные и пять раз заслуженные, потому что цены гораздо выше. Народ все равно ломится, загружает посудой багажник.

А вот солидные организации заказывают художникам сувениры не через гараж, а напрямую. Причем, чем примитивней сувенир, тем знатнее нужен мастер. Один о-о-очень заслуженный третий год корпит над оравой почтальонов: «Почта России» заказала по 200 штук женского и мужского пола. Другой художник — почти Левитан по известности — распишивает 500 фарфоровых теплоходов для какой-то судоходной компании. Видать, весь флот обновляют... Куда-то ушли 20 КАМАЗов гжельской росписи и два бело-голубых вертолета. Русская диаспора из Чикаго срочно запросила 500 змей — на это дело были брошены все творческие силы Гжели. Малкин при мне готовил гадов к порку.

— Мы не спрашивали, зачем им столько, — говорит он. — Берут и ладно. Каждый год так: то им обзвон, то каракатица... Приятнее работать с Израилем — у них 12 магазинов, раз в полгода берут весь гжельский ассортимент.

Торговля идет, в основном, через интернет. Но еще не забыты те времена, когда гжельские художники ловили покупателей буквально за полами. Сергей Алехин, руководитель ООО «Звезда

Гжели», в чемоданах возил свой коллекционный фарфор

от Мурманска до Сахалина, а в конечном счете завоевал Японию. В Америку со столовыми сервизами приболел Валерий Турыгин.

Так что счастливых историй в Гжели много. Остальные три тысячи мастеров вполне успешно окулачивают отечественную ниву. Лишь бы глина там не закончилась.

Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова при поддержке Министерства культуры Российской Федерации Правительства Ярославской области Мэрии города Ярославля

XIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОЛКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ 19-29 сентября, Ярославль

Вручение Премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства: Коми-пермский национальный драматический театр им. М. Горького (Кудымкар); художественный руководитель Пермского театра «У Моста» Сергей Федотов; главный режиссер Красноярского театра драмы им. А.С. Пушкина Олег Рыбкин.

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

19 СРЕДА, НАЧАЛО В 18.30
ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Московский академический театр имени Вл. Маяковского
Александр Островский.

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ. Комедия
Режиссер — Миндаугас Карбаускис

20 ЧЕТВЕРГ, НАЧАЛО В 18.30

Театр ОКТ / Вильнюсский городской театр, Литва

Максим Горький. НА ДНЕ
Режиссер — Оскар Коршуновас

21 ПЯТНИЦА, НАЧАЛО В 18.30

Театр ОКТ / Вильнюсский городской театр, Литва

По мотивам пьесы У. Шекспира «Буря».

МИРАНДА

Режиссер — Оскар Коршуновас

22 СУББОТА, НАЧАЛО В 14.00

Новый драматический театр, Москва
Александр Куприн. БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ.

Спектакль для детей в 2-х действиях
Режиссер — Вячеслав Долгачев

23 ВОСКРЕСЕНЬЕ, НАЧАЛО В 18.00

Пермский театр «У Моста»

Николай Гоголь. ЖЕНИТЬБА.

Совершенно невероятное событие
Режиссер — Сергей Федотов

24 ПОНЕДЕЛЬНИК, НАЧАЛО В 18.30

Театр «Корейя», Саленто, Италия
Франческо Николлини. ПАЛАДИНЫ ФРАНЦИИ

Режиссер — Энцо Тома

25 ВТОРНИК, НАЧАЛО В 18.30

Московский академический Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко

Сергей Прокофьев. КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК.

Балет в 4-х действиях

Балетмейстер-постановщик — Юрий Григорович

26 СРЕДА, НАЧАЛО В 18.30

Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова, Ярославль

Карло Гольдони. КОДЖИНСКИЕ ПЕРЕПАЛКИ.

Комедия в 2-х действиях
Режиссер — Иван Раймонт

27 ЧЕТВЕРГ, НАЧАЛО В 18.30

Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф. Светланова, Москва

Николай Римский-Корсаков. ШЕХЕРАЗАДА

Игорь Стравинский. ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ

Дирижер — Владимир Понькин

28 ПЯТНИЦА, НАЧАЛО В 18.30

Азербайджанский государственный русский драматический театр имени С. Вургуня, Баку

Александр Островский. ВОЛКИ И ОВЦЫ.

Комедия
Режиссер — Тимур Насиров

29 СУББОТА, НАЧАЛО В 18.00

Государственный Театр Наций, Москва

РАССКАЗЫ ШУКШИНА

Режиссер — Алвис Херманис

КАМЕРНАЯ СЦЕНА

20 ЧЕТВЕРГ, НАЧАЛО В 20.30

Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова, Ярославль
Наталья Ворожбит. ВИЙ.

Спектакль для взрослых
Режиссер — Семен Серзин

22 СУББОТА, НАЧАЛО В 18.00

Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова, Ярославль
Дорота Масловская. ДВОЕ БЕДНЫХ РУМЫН, ГОВОРЯЩИХ ПО-ПОЛЬСКИ.

Спектакль для взрослых
Режиссер — Евгений Марчелли

24 ПОНЕДЕЛЬНИК, НАЧАЛО В 16.00

Коми-Пермский национальный драматический театр имени М. Горького, Кудымкар
Владимир Гуркин. САНЯ, ВАНЯ, С НИМИ РИМАС.

История одной семьи
Режиссер — Сергей Андреев

26 СРЕДА, НАЧАЛО В 12.00

Красноярский театр драмы имени А.С. Пушкина
КОНЕК-ГОРБУНОК. По мотивам сказки в стихах Петра Ершова

Режиссер — Олег Рыбкин

29 СУББОТА, НАЧАЛО В 15.00

Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова, Ярославль
ТЕАТРАЛЬНЫЙ БЛЮЗ. Спектакль-концерт

Музыкальный руководитель — Игорь Есипович
Художественный руководитель театра — заслуженный деятель искусств России Евгений Марчелли

150000, г. Ярославль, пл. Волкова, д. 1
Тел. (4852) 72-74-04, 72-56-03
Бронирование билетов на сайте театра:
WWW.VOLKOVTEATR.RU;
E-mail: VOLKOVTEATR@YANDEX.RU

Учение — Свет



ФОТО: РИА НОВОСТИ

Михаил ТЮРЕНКОВ

С нового учебного года во всех российских школах вводится новый курс — «Основы религиозных культур и светской этики» — итог образовательной дискуссии о преподавании Основ православной культуры, продолжавшейся без малого два десятилетия.

О новом предмете, его задачах и отношении к нему Русской православной церкви «Культуре» рассказал председатель Отдела религиозного образования и катехизации Московского патриархата **митрополит Ростовский и Новочеркасский МЕРКУРИЙ (Иванов).**

культура: Владыка, новый курс — это плод компромисса между Церковью и светским образованием или нечто новое, отличное от «Основ православной культуры»?

митрополит Меркурий: Для начала нужно сказать, что «Основы православной культуры» нигде не исчезли. Они остаются одним из шести предметных модулей нового курса. Новизна же «Основ религиозных культур и светской этики» — в самом принципе их создания. Каждая страница, каждая фраза учебника, предложенного Церковью,

стали предметом пристального внимания и экспертизы как со стороны Министерства образования и науки Российской Федерации, так и всех традиционных конфессий. Надо было суметь рассказать о православной культуре и ее духовных основаниях языком светской школы. Хочу подчеркнуть: именно светской, а не атеистической.

Перед нами стояла и стоит задача как представить духовную жизнь России и Православие как культуруобразующую религию нашей страны, чтобы дети и их родители научились видеть, что вся истинная культура народа, все лучшее, что им создано, пронизано глубокими христианскими смыслами. Не случайно преподавание этого курса проводится в рамках предметной области Федеральных образовательных стандартов нового поколения «Основы духовно-нравственной культуры народов России».

культура: Каковы итоги экспериментального преподавания нового предмета в некоторых регионах? Насколько активно в нем участвовала Церковь?

митрополит Меркурий: Церковь участвовала в апробации курса на всех этапах, насколько было возможно. Но это участие должно быть еще большим — представители Церкви должны приглашаться для подготовки учителей, экспертизы учебников и так далее. Что же касается итогов, то и Святейший патри-

арх, и президент России, и представители Минобрнауки, и сотрудники епархиальных отделов образования неоднократно подчеркивали позитивные итоги прошедших двух лет апробации: это и достижение взаимопонимания между государственными и религиозными структурами в области подготовки учителей и преподавателей нового курса, и большая сплоченность как внутри классов, так и между детьми и родителями в семьях, но главное — возвращение традиционных духовно-нравственных ценностей в систему отечественного образования.

культура: Известно, что далеко не все родители однозначно относятся к данному предмету. Некоторые предпочитают обучение детей «нейтральной» светской этике. Не станет ли этот фактор причиной разделения среди учащихся?

митрополит Меркурий: Единственное разделение, которое сейчас наблюдается, — между семьями, которым дали свободно сделать выбор, и семьями, которым навязали позицию школы. Если родители хотят, чтобы их ребенок изучал светскую этику, понимая, что это не этикет, не правила хорошего тона, а атеистическая мораль — «обезбоженная нравственность», как сказал об этом Святейший патриарх Кирилл, это их право. Но если им забыли объяснить разницу, запугали «клерикализацией» и лишили их

конституционной свободы выбора, они должны помнить, что имеют право обратиться в органы управления образованием на любом уровне и заявить о своем желании изучать тот или иной модуль.

Вопрос выбора крайне серьезный, он касается, в том числе, духовной экспансии против нашей культуры. Введение в школах преподавания курса «Основы религиозных культур...», вопреки расхожему мнению, нужно не священникам, а тому самому обществу, которое пуще огня боится «клерикализации» и появления церковнослужителей в школах. Правильное понимание детьми, что такое православная или иная традиционная для России религиозная культура, как ничто иное убережет их от деструктивных псевдорелигиозных течений и сект. Это же вопрос национальной безопасности! Православие святителя Московского Петра, Сергия Радонежского и других святых — это совсем не то, что проповедуют современные борцы с внешними атрибутами, забывающие, что враг — не в рисунках на продуктах или цифрах в документах, а в сердце человека, уязвленного гордыней. Понимание того, что свобода — это не вседозволенность, а возможность выбирать между грехом и добродетелью; любовь — не распущенность, а дар Божий; счастье — не временный «кайф», разрушающий личность, а радость от того, что ты являешься частью Божьего мира, и можешь послужить этому миру теми дарами и талантами, которые тебе даны; жизнь — это не временное явление, ограниченное датой рождения и смерти, — все это многие детей убережет от нравственных падений и от непонятливых бед.

культура: Какие ожидания связывает Церковь с введением нового предмета, и существуют ли планы дальнейшего углубления преподавания православной культуры в средней школе?

митрополит Меркурий: В рамках предмета мы раскрываем лишь культурологический аспект Православия. Мы не заманиваем никого в Церковь, не учим креститься и выполнять какие бы то ни было религиозные обряды, но верим, что человек, раскрывая свое сердце православной культуре, возрастающая в любви к духовной традиции своего народа, к своей истории, будет отходить от всего ложного, наносного, а значит — приблизится к Истине.

Пока преподавание курса будет вестись только в четвертых классах, но результаты двух лет апробации предмета в 21 регионе России ясно показали, что существующий формат преподавания религиозной культуры в объеме 34 часов недостаточен. Чтобы дети могли систематически изучать родную духовную культуру, необходим хотя бы один час в неделю по всем годам обучения — не только в школе, но и в дошкольных, а также в средних и высших профессиональных учебных заведениях.

Хроника Отечественной войны 1812 года



Алексей ЧЕРЕПАНОВ

«Смоленска не отстояли, и отступили к Бородину, а тут — как сон в руку — приехал над всеми войсками новый Главнокомандующий, которому бусурманы давно уже перестали стрелять в грудь, полагая, что она у него каменная, начали метить в череп — да много и взяли! У молодца пуля прошла чрез всю голову: один глаз чуть усидел, другой вылетел, как воробей из гнезда! А он крикнул да и не поморщился! Уедал, чай?»
И.Н. Скобелев. «Солдатская переписка 1812 года».

18 (6) августа 1812. Вступление наполеоновских войск в Смоленск

«Итак, оставили мы Смоленск, привлекли на него все роды бедствий, превратили в жилище ужаса и смерти. Казалось, упрекая нам, снедающим его пожаром, он, к стыду нашему, расточал им мрак, скрывающий наше отступление», — с болью писал генерал Ермолов, накануне приказавший вынести из города образ Смоленской Божией Матери.

Русские покинули город, забрав с собой все самое ценное, а то, что унести не смогли, и то, что уцелело от вражеского огня, зажгли сами. Из пятнадцатитысячного населения в Смоленске осталось около двух тысяч человек, укрывшихся в подвалах и храмах.

Французы рассчитывали найти в городе кров и пищу, хотели восстановить силы и отдохнуть от долгого похода. Многие даже полагали Смоленск славным финалом своего утомительного путешествия, но «город представлял из себя лишь огромный костер, покрытый трупами и ранеными», — вспоминал генерал Жомини, назначенный губернатором Смоленска.

К несчастью, из-за стремительного отступления русские не успели эвакуировать раненых, которых свезли в Смоленск из Витебска, Красного, Могилева... Несколько тысяч человек попросту оставили умирать в пылающем городе. Молодой французский лейтенант Мишель Комб на всю жизнь запомнил эту ужасную сцену: «Эти несчастные, покинутые таким образом на жестокую смерть, лежали здесь кучами, обугленные, едва сохраняя человеческий облик, среди дымящихся развалин и пылающих балок. Многие после напрасных усилий спастись от ужасной стихии лежали на улицах, превратившись в обугленные массы, и позы их указывали на страшные муки, которые должны были предшествовать смерти».

19 (7) августа 1812. Бой у Валутиной горы



Войдя в Смоленск утром 18 августа, маршал Ней сразу же отправился в погоню за 1-й западной армией.

А она ушла совсем недалеко. Дело в том, что дорога на Москву шла прямо по берегу Днепра и русские войска представляли прекрасную мишень для наполеоновских пушек. Поэтому Барклай-де-Толли отдал приказание отступить в обход проселочными дорогами. Однако увести многочисленную армию по плохим дорогам не так-то просто, «каждую минуту... все движение останавливалось из-за какого-нибудь неожиданного препятствия — опрокинутого фургона, увязшей лошади, свалившегося колеса, разорванных постромок».

Чтобы прикрыть отступление русских войск, к деревне Валутина гора подошел трехтысячный арьергард генерала Павла Алексеевича Тучкова, или Тучкова 3-го. На позиции у Валутиной горы, а затем у деревни Лубино разразилось жестокое сражение, в которое втягивались все новые и новые силы. К вечеру со стороны русских участвовали около 30, а со стороны французов почти 40 тысяч человек. «В их поражении было столько же славы, сколько и в нашей победе», — писал французский генерал Филипп-Поль де Сегюр.

Сражение вышло необычайно кровопролитным, с обеих сторон потери были огромны, смертельное ранение получил французский дивизионный генерал Гюден. «Насколько видел глаз, все пространство было завалено трупами... Число убитых и изувеченных, русских и французов вместе, было так велико, что некоторые места, заваленные ими, надлежало объезжать, и нигде ни одного трофея — ни одной пушки, ни одного зарядного ящика!» — писал русский генерал Генрих Брандт, который увидел поле битвы уже вечером.

Как бы то ни было, известие о сражении при Валутиной горе произвело на французские войска «чрезвычайно дурное впечатление. Никто не думал, чтобы русские, тотчас после потери Смоленска, решились сопротивляться». На следующий день Наполеон приказал поднимать боевой дух войск, наградив отличившихся, вручил «орла» 127-му полку, который принял боевое крещение... Однако вернувшись в Смоленск, Бонапарт послал за своим пленником, — последняя атака русских шла уже при лунном свете, и генерал Павел Алексеевич Тучков сам повел войска в бой, однако гренадеров откинули, а Тучкова, израненного штыками, взяли в плен.

Наполеон, уверив своего пленника, что «война ничего не значит», а Александр «был ему другом и будет», спросил, может ли Тучков 3-й написать письмо царю? «Никак нет, ибо я никогда не осмелюсь утрудять его моими письмами», — ответил генерал. Тогда Наполеон попросил написать брату, Николаю Алексеевичу Тучкову 1-му, — командиру 3-го пехотного корпуса. «Известие его, что вы меня видели и я поручил вам написать ему, что он делает мне большое удовольствие, если доведет до сведения императора Александра сам или через великого князя, или через главнокомандующего, что я ничего так не хочу, как заключить мир. Довольно мы уже сожгли пороха и пролили крови. Надо же когда-нибудь кончить». И прибавил угрозу: «Москва непременно будет занята и разорена, и это будет бесчестьем для русских, потому что для столицы быть занятой неприятелем — это все равно, что для девушки потерять свою честь».

Это мы не проходили

Татьяна УЛАНОВА

«Основы религиозных культур и светской этики» уже опробованы в нескольких регионах страны. Написаны и изданы учебники. Ученикам бояться нечего — домашних заданий не будет. Отметок — тоже.

Волнуются родители — а ну как заставят детей зубрить «Закон Божий». Но больше всех беспокоятся педагоги. 63,8% учителей, по данным сайта Министерства образования и науки РФ, повысили свою квалификацию и готовы рассказывать об исламе, иудаизме, буддизме, православии, светской этике. Теоретически. На деле все гораздо сложнее.

Интернет переполнен критическими мнениями преподавателей, родителей, авторов школьных пособий. О перекосах в изложении того или иного вопроса. О формальном «повышении квалификации» (все равно непонятно, как православный учитель сможет достойно рассказывать об исламе или буддизме). О том, что разделение на группы — это априори насаждение вражды между детьми, и так в массе своей лишенными толерантности.

Высказывается недовольство тем, что школа призвала мам и пап «добровольно» выбрать не блок одной конкретной религии, а так называемый общий — про все конфессии по чуть-чуть. И еще немного — про светскую этику. Так всем будет лучше! — уверяли сначала чиновники педагогов, затем педагоги — родителей. Потому что если в рамках одной школы из 120 человек, к

34 часа нравственности: маловато будет

Евгения ТКАЧЕНКО, учитель русского языка и литературы, преподаватель курса «Основы религиозных культур и светской этики», школа № 34, Томск:

У меня нет никаких сомнений в том, что курс «Основы религиозных культур и светской этики» необходим. Отсутствие какой-либо государственной идеологии негативно сказывается на обществе. По моему наблюдению, дети 90-х годов лишены нравственных ориентиров. С развалом Союза отовсюду слышна критика предшествующей эпохи, но если вспомнить, даже пионерская дружина и комсомольская организация воспитывали детей на основе христианского принципа «возлюби ближнего». Сейчас же общество находится в идеологическом вакууме, который заполняется всем, чем угодно. Я сама — православная христианка, поэтому считаю, что основы нравственности необходимо чер-

пать из традиций, из нашей богатейшей культуры, иначе нам грозит вырождение.

В нашей школе этот курс мы будем преподавать вот уже четвертый год. Когда мы только начинали, четыре года назад, слово «религия» пугало и отталкивало многих родителей. Тогда на православный модуль из всех трех классов, состоящих из 75 человек, записались только семь учеников. Остальные изучали основы светской этики. На следующий год православный класс был по-прежнему немногочисленным, но гораздо более популярным стал урок «Основы мировых религиозных культур». Третий поток учеников уже разделился на три равные группы, к тому же появились дети ученика, изучающих ислам. Могу сказать, что родители теперь не так настороженно относятся к предмету. У нас каждый урок — открытый. Родители могут прийти на занятие совершенно свободно.

Курс «Основы этики» учит тому, что все религии основаны на схожих принципах. Из модуля в модуль прослеживаются одни и те же темы, понятия добра и зла везде одинаковы. На этих уроках мы приходим к выводу, что к какой бы конфессии мы ни принадлежали, мы руководствуемся одним и тем же моральным законом. Этот курс отличается от уроков «Мировой художественной культуры», хотя имеет с ним очень много общего. Например, мы так же рассказываем об иконописи, водим детей на экскурсии в церковь и мечеть. Но если на МХК дети изучают конкретные факты, произведения, должны овладеть определенным объемом знаний, то на этике мы преследуем единственную цель — пробудить какую-то струну души. Здесь не ставят оценок и не задают уроков на дом. Этот курс — 34 часа добра и нравственности. Хотя я считаю, что этого слишком мало.

21 (9) августа 1812. Афишки Ростопчина

«Полно тебе фиглярить: ведь солдаты-то твои карлики да щегольки... Ну, где им русское житье-бытье вынести? От капусты раздует, от каши перелопаются, от щей задохнутся, а которые в зиму-то и останутся, так крещенские морозы поморят», — так описывались французские солдаты в самой первой афишке генерал-губернатора Москвы Федора Васильевича Ростопчина. В начале XIX века доверие к печатному слову было огромным, и ростопчинские афишки оказали сильнейшее воздействие на жителей Москвы. К кому же генерал-губернатор был не лишен литературного таланта и писал свои вирши понятным народу языком.



В ростопчинских прокламациях французские солдаты представлялись врагами слабыми, их можно было легко «закидать шапками», «сковырнуть ногтем» и «загнать за Можай». А отступают наши армии из-за шпионов, которых в армии и Москве превеликое множество.

Свою «охоту на ведьм» Ростопчин повел еще в 1811 году. В письме великой княгине Екатерине Павловне он винит во всех московских беспорядках мартинистов, то есть масонов: «Судя по всему, происходившему в Москве, они поставили себе целью произвести революцию, чтоб играть в ней видную роль, подобно негодям, которые погубили Францию и поплотнили собственную жизнь за возбужденные ими смуты... Я уверен, что Наполеон, который все направляет к достижению своих целей, покровительствует им».

В июне 1812 года генерал-губернатор Москвы разоблачил «опасный» заговор купеческого сына Верещагина, знавшего немецкий и французский языки. Юноша перевел своему приятелю две статьи из иностранных газет: «Письмо Наполеона к прусскому королю» и «Речь Наполеона к князьям Рейнского союза в Дрездене». Верещагина казнили.

Дошло до того, что Ростопчин арестовал собственного повара-француза и выслал в Нижний Новгород 40 иностранцев: «Французы! Россия дала вам убежище, а вы не перестаете замышлять против нее, — зачитали иностранцам напутствие губернатора. — Перестаньте быть негодями и сделайте хорошие людьми, превратитесь в добрых русских граждан из французских, какими вы до сих пор были...»

21 августа Ростопчин выпустил афишку, где призвал повесить бдительность и ловить шпионов, причем за вознаграждение! «Иной вздумает, что Наполеон за добром идет, а его дело кожу драть; обещает все, а выйдет ничего... Если кто из наших или из чужих станет его выхвалить и сулить и то и другое, то, какой бы он ни был, за хохол да на съезжку! Тот, кто возьмет, тому честь, слава и награда; а кого возьмут, с тем я разделяюсь, хоть пяти пядей будь во лбу».

Многие дворяне зареклись говорить по-французски не только из-за патриотических соображений, а еще и из страха перед шпиономанией. Были случаи самосуда и расправы над «шпионами». Возбужденная афишками патриотическая ненависть была столь велика, что Ростопчину, дабы предотвратить беспорядки, пришлось выпустить новую прокламацию, в которой он призвал вести всех подозрительных к нему: «Вздумали, что будто шпионы; а для этого допросить должно: это мое дело. А вы знаете, что я не спущу и своему брату — русскому. И что за диковина ста человеком прибить костяного француза или в парике окуренаго немца. Охота руки марать! И то на это пускается, тот при случае за себя не постоит. Когда думаете, что шпион, ну ведем ко мне, а не бей и не делай нареkania русским».

29 (17) августа 1812. Прибытие Кутузова в армию

Отступление русских войск, постоянные раздоры между командующими армиями, непопулярность Барклая-де-Толли требовали от Александра I назначить единого главнокомандующего. Причем такого, которого поддержали бы и дворянство, и народ, и войска. Придворные, забывая об этикетке, открыто говорили об этом императору, любимая сестра Екатерина Павловна писала: «Ради бога, не берите командования на себя, потому что необходимо без потери времени иметь вождя, к которому войско питало бы доверие, а в этом отношении вы не можете внушить никакого доверия».

Такой «вождь» был. В июле генерал от инфантерии Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов возглавил петербургское ополчение, но все в один голос твердили, что опытный полководец должен не мужиков в ружье ставить, а армией руководить.

17 (5) августа Александр собрал чрезвычайный комитет из шести приближенных, которые должны были обсудить вопрос о назначении главнокомандующего. После трехчасового заседания царедворцы единогласно выбрали князя Голенищева-Кутузова. Царь кандидатуру утвердил: «Я должен был остановить свой выбор на том, на кого указывал общий глас».

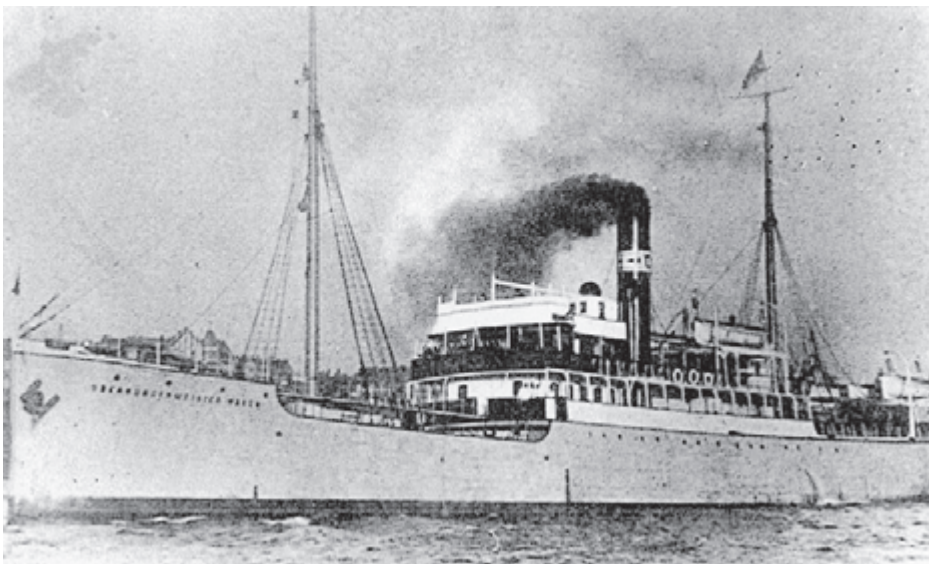
Кутузову было тогда 67 лет. Это был самый опытный генерал русской армии и очень тонкий политик. Суворов, который после взятия Измаила называл Кутузова своей «правой рукой», говорил: «Хитер, хитер! Умен, умен! Никто его не обманет». Когда Кутузова провозжали в армию, его племянник спросил: «Неужели вы, дядюшка, надеетесь разбить Наполеона?» «Разбить? Нет, не надеюсь разбить! А обмануть — надеюсь!»

Его называли «старым сатиром», «придворной лисой». Вообще, эпитет «лиса» пристал к Кутузову. Наполеон, услышав о назначении нового главнокомандующего русских войск, назвал его «старая лисица Севера». Узнав о реплике Бонапарта, Кутузов сказал: «Постараюсь доказать великому полководцу, что он прав».

29 августа главнокомандующий прибыл в деревню Царево-Займище, где нашел войска готовящимися к генеральному сражению. На следующий день, встреченный всеобщим ликованием, Кутузов в старом походном сюртуке объехал позицию, поговорил с рядовыми, несколько раз в присутствии Барклая-де-Толли ободрил служивых: «Ну как можно с такими молодцами все отступить и отступать!» Настроение в войсках повысилось: «пришел Кутузов бить французов», — говорили солдаты. Все ожидали сражения. Однако 31 августа последовал приказ — отступить.



Как провожали пароходы



Михаил ТЮРЕНКОВ

Ровно 90 лет назад, 31 августа 1922 года, в газете «Правда» было опубликовано сообщение о выссылке за границу «наиболее активных контрреволюционных элементов из среды профессуры, врачей, агрономов, литераторов».

Впоследствии на нескольких поездах, а также на пароходах «Обербургомистр Хакен» и «Пруссия» родину покинули несколько десятков ученых и писателей, а также члены их семей. О смысле и уроках этой акции советского правительства, вошедшей в историю под названием «Философский пароход», «Культура» побеседовала с заместителем декана философского факультета МГУ Алексеем КОЗЫРЕВЫМ.

культура: Почему объявление о выссылке из Советской России ряда деятелей науки и культуры появилось в период НЭПа?

Козырев: Первые пять послереволюционных лет были достаточно пестрыми в творческом отношении и довольно продуктивными. Люди, лишившись устойчивого положения и материального достатка, стали относительно свободными в творческой самореализации. Вспомним «Вольную академию духовной культуры» Николая Бердяева, созданную в Москве именно в эти годы, Дом ученых в Петрограде, где читал лекции Лев Карсавин. Как грибы после дождя возникали книгоиздательства и журналы. Бердяев, не имевший законченного высшего образования, получил возможность стать профессором Московского университета.

То, что произошло в 1922 году, было связано с несколькими факторами: с одной стороны, новой власти было не-

обходимо укрепляться, сталинская национальная политика постепенно стала замещать ленинскую, право наций на определение сменялось центристскими тенденциями, что завершилось созданием новой империи — СССР. Постепенная смена курса подразумевала и смену дискурса — идеи мировой революции Льва Троцкого уходили в архив, а потому появилась необходимость в установлении единой государственной идеологии — опять-таки в приспособленном

Интеллигент должен осознавать ответственность за последствия того пожара, который он разжигает

для нужд революции марксизме. И первым символическим актом установления этой идеологии стала высылка нескольких десятков ученых и писателей, которые опасности для советской власти не представляли.

культура: А на чем основывался выбор имен? Ведь выслали были далеко не все мыслители Серебряного века.

Козырев: Во-первых, за чертой этого списка оказались молодые философы — такие как Алексей Лосев и Василий Зубов. Во-вторых, не были выслааны мыслители, которые в той или иной степени пошли на сотрудничество с советской властью, или в которых власть была заинтересована. К таковым можно отнести, например, Густава Шпета и священника Павла Флоренского. Последний начал реализовывать себя как ученый-физик и электротехник, и его фундаментальный труд «Диалектики и их технические применения» вышел в Москве в 1924 году.



Конечно же, при составлении списка выслаемых учитывалась их позиция, хотя явным противником большевиков среди них был только Иван Ильин. Значительная же часть высланных — и Бердяев, и Семен Франк, и высланный следом из Крыма священник Сергей Булгаков — в молодости были убежденными марксистами, а некоторые из них — идейными творцами революцией 1905 года, инициаторами создания кадетской партии.

культура: То есть, получается, значительная часть высланных сами заложили ту мину, на которую в итоге наступили?

Козырев: Это неизбежный закон любой революции. Она всегда бумерангом возвращается к тем, кто ее породил. И культуртрегеры Серебряного века были ее отцами. Речь, конечно же, идет не об Октябрьской революции, а о Феврале 1917 года. Остракизм, высылка из страны были далеко не худшим исходом. Большинство оказавшихся в эмиграции смогли найти возможности к существованию и даже продолжали преподавать, творить и публиковаться. Часть многих оставшихся в Советской России была куда трагичнее: Шпет и Флоренский были расстреляны в конце 1937 года.

культура: Но осознали ли мыслители-эмигранты свою ошибку? Было ли с их стороны некое покаяние?

Козырев: В эмиграции произошло воцерковление русской философии: оказавшись на чужбине, практически все

мыслители обратились к христианскому мирозерению. Более того, если тот же Бердяев в 1905 году утверждал, что самый яркий мыслитель-консерватор XIX века Константин Леонтьев «сатанизировал христианство», то в 1926 году в Берлине вышла бердяевская книга «Константин Леонтьев. Очерк из истории русской религиозной мысли», полностью комплиментарная к леонтьевским консервативным идеям. Или Петр Струве, который в 1898 году написал Манифест РСДРП, затем стаа одним из кадетских лидеров, а в эмиграции превратился в убежденного православного монархиста. То есть вполне правомерно говорить о религиозно-консервативном повороте русской мысли.

культура: Можно ли воспринять события 90-летней давности как некое предупреждение сегодняшней либеральной интеллигенции, которая так любит заигрывать с революцией?

Козырев: Я бы все-таки развел понятия «революция» и «либерализм». При определенных условиях право на революцию у народа может возникнуть и, кстати, эта революция вполне может быть и консервативной. Но каждый интеллигент должен осознавать свою ответственность за последствия того пожара, который он разжигает. И особенность первой волны русской эмиграции была именно в том, что эти люди обладали очень высоким уровнем философской честности и были готовы нести крест последствий революции. Сегодняшняя общественная элита реализует себя в реалиях постмодерна, непрекращающегося карнавала, а потому у нее мало серьезного: ни сложившихся убеждений, ни уж тем более той меры ответственности, которая была у людей, отправленных на чужбину на философских пароходах.

Кукла для наследника

Елена ФЕДОРЕНКО

140 лет назад родилась Матильда Кшесинская.

Балетная судьба Матильды Кшесинской соткана из множества сюжетов. Каждый из них она сумела довести до кульминации, до абсолюта.

Среди поклонников балерин всегда были сильные мира сего. На выпускном экзамене императорского училища 1890 года, как обычно, присутствовала вся царская семья. В ходе завершающего традиционную выпускную церемонию торжественного обеда Александр III посадил рядом с собой отличницу Кшесинскую. По другую сторону — наследника. Государь, улыбнувшись, произнес: «Смотрите, только не флиртуйте слишком». Роман балерины и цесаревича длился более трех лет. Матильда под покровительством двора раскладывала пасьянсы театральным интриг и легко решала вопросы казенных субсидий. Молодой и амбициозный Сергей Дягилев испытал это на собственной шкуре, он «по-видимому, убедился, что ему гораздо лучше и выгоднее помириться со мной, нежели сориться», — пометила в дневниках Матильда.

Едва ли можно отыскать директора театра, чья голова не болела бы из-за выходов прим. Но далеко не все при этом теряли должность. Директор императорских театров князь Сергей Волконский вынужденно отпраздновал в отставку по той простой причине, что опростетчиво подписал указ о наложении на Кшесинскую штрафа за самовольство в выборе сценического костюма. Через несколько дней распоряжение министра двора отменило штраф, а в театре появился новый директор — Теляковский, с ходу унявший, что

Матильда Кшесинская и есть «истинная директриса Мариинского театра».

В нее были влюблены, и не без взаимности, два великих князя: Андрей Владимирович стал отцом ее ребенка, а позже, в эмиграции — мужем, и Сергей Михайлович — большой любитель театра — другом и покровителем. За преданность балерине он поплатился жизнью: в 1918 году задержался в России, чтобы спасти имущество Кшесинской, был схвачен большевиками, выслан в Вятку, потом перевезен в Екатеринбург и расстрелян. В его руке был зажат медальон с портретом Матильды...

Сегодня Кшесинскую все чаще вспоминают не как балерину, а как фаворитку царской фамилии. Но это несправедливо. Онаступила на петербургскую сцену, когда на подмостках блистали итальянские виртуозки, поражающие невиданным трюком — фуэте. Все как одна примы императорской сцены ломали ноги и головы, разгадывая секрет невиданного стремительного вращения вокруг собственной оси. Получилось только у Кшесинской. Она не только первой из русских танцующих безукоризненно выполняла 32 фуэте, но и превзошла итальянок в премудростях «стального носка». Блистательную технику приправила лукавым обаянием и эмоциональной открытостью. В том, чтобы «перетанцевать» приглашенных техник, она видела историческую миссию и выполняла ее с лихвой.

Искусство Кшесинской олицетворяло парадную эпоху императорского балета Мариуса



специально для нее новый балет, но не успел.

Одна из лучших ролей Кшесинской — Эсмеральда, ее она вела без дублеров и не отдавала никому. Петипа, назвавший ее «первой звездой русского балета», поначалу сомневался, справится ли благополучная в жизни красота с танцем-плачем несчастной цыганки, и удержал артистку вопросами: «А ты любишь? А ты страдала?» Страдания пришли позже. А тогда, в особняке, построенном по ее заказу, она была счастлива. Парадные залы, дорогие интерьеры, зимний сад с удивительными растениями — четко отлаженное хозяйство Матильды Феликсовна вела сама. Во дворе содержали домашнюю птицу, а козочка — партнерша по «Эсмеральде» — запросто разгуливала по дому.

Сцену Кшесинская официально покинула на тринадцатом году службы. Ее не увлекли опыты новых балетных форм, ставили равнодушной и бунтарские искания балетного революционера Михаила Фокина. Кшесинская решила пуститься в одиночное плавание: сама формировала индивидуальные сезоны, выступала с поздней осени до Великого поста, ездила по Европе.

От природы ей достались уникальная физическая выносливость и крепкое здоровье. При нерегулярности занятий она всегда сохраняла отличную профессиональную форму и даже после нескольких месяцев без балетных экзерсисов сражала публику искрометной техникой, восстановленной за пару недель

до спектакля. Бурная жизнь — Кшесинская могла ночи напролет играть в карты, устраивала приемы для изысканного петербургского общества, готовила домашние спектакли, импривизированные концерты, литературные и балетные вечера — не отражалась на ее внешности.

Безошибочное время закончилось внезапно. В марте 1917-го в особняк Кшесинской на Кронверкском проспекте переехал ЦК РСДРП(б). Потребовалось мужество, чтобы пережить мажордерство, чинимое большевиками. Балерина с сыном скиталась по родственникам и друзьям, сумевшая с большевиками и формально даже выиграла процесс, но дом назад так и не получила. Годы Гражданской войны Матильда Феликсовна прожила на юге, а в феврале 1920 года на пароходе «Семирамида» навсегда покинула Россию.

В Париже Кшесинская открутила собственную балетную студию. В последний раз танцевала в возрасте 64 лет на сцене Ковент-Гарден, где исполнила любимый номер «Русская».

Известно, что балерины живут долго, но Кшесинская и в этом перешагнула многих. Наталья Макарова в интервью нашей газете рассказывала о встрече с Матильдой Феликсовной в ее доме в парижском предместье. Ей шел 96-й год. «Нас встретила великодушная, элегантная, очень миниатюрная женщина. Сели за роскошно сервированный стол: Матильда Феликсовна опрокидывала рюмки и в конце вечера была немножко навеселе, оставаясь бесконечно обаятельной и очень жизнерадостной». До своего столетия Кшесинская не дожила несколько месяцев, не переставала давать уроки, оставалась в ясном уме и часто вспоминала заснеженную Россию, где была так счастлива.

ФОТО: ИТАР-ТАСС

1 Судьба народного художника Михаила Онанца иллюстрирует жизнеутверждающий миф о таланте, который пробивается сквозь преграды. Бывший свинопас, которого можно назвать украинским Пиромсани, изображает колоритные казачьи обряды и гуляния, иллюстрирует Гоголя. Картины Онанца нарастают, их приобретают прожженные в искусстве люди — Павел Лунгин, он корнями из Полтавы, а также соседи в селе Шишаки — Юлий Ким и Никас Сафронов. Стоимость полотна зависит от количества человеческих фигур, но не превышает 200 долларов. Цена вполне подъемная не только для Сафронова.

До революции в Сорочинцах ежегодно проводилось пять ярмарок, в Миргородском уезде — больше сотни. Крещенская ярмарка в Харькове и Контрактовая в Киеве были крупнейшими животноводческими биржами всей Европы. Малороссийские ярмарки представляли собой настолько красочные зрелища, что в новые капиталистические времена их увлеченно рисовал Репин. Вопреки русофобским теориям об угнетении Украины, со времен Полтавской битвы до Первой мировой войны на эти земли не ступала нога неприятеля. Жизнь была сытая и спокойная, Малороссия превратилась в сельский рай. Население с 700 тысяч при Богдане Хмельницком увеличилось до 23 миллионов в 1897 году. В Малороссию на переселение валом валялись немцы!

В 1847 году Бальзак, приехавший на Украину, чтобы посвятить к Эвелине Ганской, писал в «Письме о Киеве»: «Русский крестьянин в сотню раз счастливее, чем те 20 миллионов, что составляют французский народ». Кстати, в том же году во Франции вспыхнул голод, и пухлая царская казна отвалила кредит на 50 миллионов франков. Но в благодарность Россия быстро получила Крымскую войну с отъезжими на наших харчах французами. Так или иначе, на Сорочинской ярмарке с ее сытными рядами не пересташь удивляться: чтобы устроить голодомор на столь плодородной земле, нужно быть законченным кретинном. Или же смотреть на жизнь не по-человечески.

Сорочинская ярмарка ничем не отличалась от прочих, но Гоголь увековечил село, в котором родился и был крещен. В XX веке ярмарки потеряли алое значение. Сегодня главная тема ярмарки — подъем национальной культуры и формирование национального самосознания. Сорочинская ярмарка — это всекий политический козырь. С 1999 года, когда ярмарка приобрела статус национальной, здесь побывали все президенты и премьеры Украины — Кучма, Ющенко, Янукович, Пустовойтенко, Кинах, Азаров. Наш дипломатичный Черномырдин приезжал на ярмарку три раза. Лишь Юлия Тимошенко обошла Сорочинцы, и нельзя исключить, что легкомысленное небрежение сказало на ее судьбе.

По существу, украинская Сорочинская ярмарка — это русский писатель Гоголь. Как бы ни проклинали националисты советский период, факты говорят о том, что Сорочинская ярмарка была мудро и далеконовидно возрождена первым секретарем Полтавского обкома КПСС Александром Мужичиным в 1966 году. Хотя он не мог даже в страшном сне вообразить, что Гоголя на ярмарке заставят говорить на мове, кликать будут Миколой, а в музее все цитаты смешно переиначат с русского. То есть Гоголь, благодаря которому жива Сорочинская ярмарка, теперь на ней — чужой, иноземец. «Кого ты, земляк, морочишь?» — спрашивали персонажи «Сорочинской ярмарки». Теперь этот вопрос вернется бы на языке у самого Гоголя.

Шапка-невидимка и приворот

— Якие зараз нерозумные люди пошли, — говорит Ольга Семеновна Онокий, лучшая в селе Великие Сорочинцы мастерица по части ручной вышивки. В музее Гоголя ее отрекомендовали также как надежную гадалку и, по настроению, колдунью. — Целые сериалы про любовь снимают, а для любви есть верный способ — взять с сырой земли отпечаток ноги своего паруб-



Рассказать бы Гоголю



ка и приложить к груди. Если парубок хочет тебе изменить, след надо в печь бросить — у него ноги отнимутся. Остриженные волосы бросать нельзя, из них черт шьет шапки-невидимки, все надо собирать и топить в реке, а если терпения хватит, то лучше предать их ангелу на мосту, когда заболеешь...

Вы не верите в ведьм как в пережиток прошлого? Но Гоголь, без сомнения, верил, иначе не написал бы «Сорочинскую ярмарку» с ведьмами, чертями и русалками. И не написал бы «Вия» с Панночкой, которая стала прабабкой булгаковской Маргариты, привезенной в Москву с Украины. Родился Гоголь в доме доктора Трофимовского в Сорочинцах, и лекарь пользовал его мать, потерявшую до этих родов несколько детей, тайными и чудесными мазиями из местных трав, а также лечил незабвенную Анну Керн. Сегодня самые просвещенные люди



в Сорочинцах — от директора дома культуры до директора музея — сохраняют мистическое умонстроение, поскольку каждый имел случай убедиться, что в полнолуние папоротник истекает кровью, подброшенный волос может увести мужа, а земля с кладбища излечивает от простуды и гриппа. Впрочем, местный священник отец Иван Сидор считает все это глупым предрассудком и уверяет, что ведьма в Сорочинцах пребывала лишь в те времена, когда местная художественно-промышленная фабрика носила имя Крупской...

Теперь от музеев революции очистились — фабрика закрыта. За время становления нежалежности в Сорочинцах исчезли все предприятия, созданные в проклятый советский период, — включая кондитерский и молочный цеха, хлебозавод и педучилище, а также роддом

и хирургию в больнице. В школе теперь учеников вавое меньше, а стадо сократилось в пять раз. Сохранилась и процветает только ярмарка с ежегодным миллионном посетителем. Ярмарка позволяет Сорочинцам поддерживать уровень жизни выше, чем в соседних селениях. «Сорочинская ярмарка, — говорит сельский голова Юрий Донченко, — наш стимул и тонус. Дом культуры есть только у нас, хотя чиновники допекали — зачем в селе культура? Чиновников след простыл, а культура осталась». Надо признать, любовь к культуре в Сорочинцах позолочена, поскольку фольклорные услуги — важная часть Сорочинской ярмарки.

Решающий вклад в экономику Великих Сорочинцев совершил писатель Гоголь, который ни черта не смыслил в практических делах, но которому, очевидно, сыграли на руку ведьмы и немножко черти. Отчего в Сорочинцах герои Гоголя жарко спорили: все ли женщины на ярмарке ведьмы или только каждая вторая? Я долго присматривался, но к окончательному выводу не пришел. Возможно, мне мешал тот несомненный факт, что женщины в Сорочинцах красивые до навязчивости. Благодаря женщинам, Сорочинская ярмарка — это цирк, который на пальцах верещит. Это праздник, который куролесит круглые сутки. Это чертогон, над которым хохочет полная луна. И напуганный Гоголь из Полтавского театра, который ходит, задранный, спотыкается о декорации и ни черта не понимает.

На ярмарке выступало несколько фольклорных коллективов из России, даже из таежного Сосногорска, что по доро-

Шевченко и Бердускини

Современник Гоголя Фаддей Булгарин писал: «Ужели мы никогда не дождемся того, чтобы крестьяне в северной полосе России жили в хороших, чистых, уютных домах, как в Малороссии? Вот уж к этому следовало их понудить». По дороге на Сорочинскую ярмарку надо проехать много сел Полтавщины, которые удивляли зажиточностью европейцев XIX века. Сегодня эти села богаче тверских и смоленских деревень, но много уступают белгородским и брянским, лежащим через государственную границу. Вроде бы коммунистов и москалей нет в помине, почему Украина не может поднять животноводство до уровня ненавистной Российской империи?



Самое интересное на Украине — дефицит сала. Нет, сало, конечно, имеется, но плохое. Хорошее сало на Украине вымирает. Даже на ярмарке сочное сало появляется только в честь премьера и губернатора. Когда голодная свита с охраной пронесится, как черт на помеле, — обгладывая шварки. Если сало хорошее — его привезли из Польши. Украинцы чуть не впервые вынаты во всем не Россию, а Евросоюз и ВТО. Украинцам стыдно, таятся перед москалями, но если войти в доверие, да еще под горилку, признаются, как в самом тяжком грехе. Такие вот сальные факты...

На ярмарке выступало несколько фольклорных коллективов из России, даже из таежного Сосногорска, что по доро-



ге на Воркуту. Идея о том, что ярмарка послужит восстановлению единого, но утерянного культурного пространства бывшего СССР, популярна в Сорочинцах, и слышать ее доводилось неоднократно от людей разных сословий и состояний. Но пока эти контакты завязываются только на частном уровне, где они и не обрывались. В Москве устроить презентацию Сорочинской ярмарки не удастся много лет. Перебросить взаимовыгодные мосты с нижегородской ярмаркой тоже не получается. Глупый нонсенс, но у Сорочинской ярмарки крепче связи с Азербайджаном, Грузией, Эстонией, чем с Россией.

Думаю, дело не только в бездушных бюрократах. Анекдотичное перевоплощение Гоголя отталкивает мало-мальски образованного человека от Сорочинской ярмарки, для приятной экономического интереса нет в помине, народные промыслы вызывают подозрение у сведущего в торговых потоках россиянина. Депутат Верховной Рады Наталья Королевская признает, что знаменитые украинские вышиванки научились делать в Китае и в Турции. Видимо, для поддержки духа местного производителя депутат Королевская подарила музею собрание сочинений Гоголя на украинском языке, от чего писатель бы только поперхнулся и опять бы помянул чертей и ведьм.

Сорочинская ярмарка — быть может, последнее прибежище народных мастеров на Украине. В прошлом году я еще видел знаменитые тонкие ковры-килимы из Решетиловки, о которых Гоголь писал, что в решетиловских килимах не разберешь, где цветет, где птичка. Во времена СССР заказы широким потоком поступали из Англии, в эпоху же истинных национальных лидеров фабрику признали банкротом, мастеров выставили на улицу. С сиротливыми глазами они рассказывали, как ради спасения дедали килимы и портреты местных руководителей, но не помогло. Вокруг фабрики бурьян, национальное возрождение набирает ход.

Единственное присутствие преуспевающей Белгородской области обнаруживается в лице Светланы Свищевой, которая получила экономическое образование в Белгороде, но положила его на алтарь возрождения Сорочинской ярмарки. За 15 лет обороты и налоги от Сорочинской ярмарки выросли в 25 раз! Но я давно не видел более несчастного и замученного человека, чем бедная Светлана Свищева. Фискальные проверки замучили, уголовные дела мелькают, как кони на карусели. Дошло до того, что Сорочинскую ярмарку хотели включить в монополизацию на проведение ярмарок в Сорочинцах! «Я готова поделиться Сорочинской ярмаркой», рассматривает совместное владение, — смирилась Светлана Свищева. — Но мне не говорить, что стоит за всей катавасией, чьи интересы вменялись.

Когда речь заходит о политике, поможет гадание и ворожба. Сорочинская колдунья Ольга Семеновна Онокий сообщила, что интерес к ярмарке и другим историко-культурным объектам в Миргороде обнаружил сын президента Януковича, народный депутат. Таким заведением ни в коем случае верить нельзя, но настаивает, что Ольга Семеновна вечером, когда солнце уже зашло, за купол Спасо-Преображенской церкви, где крестили Гоголя, хитро сказала мне: «Завтра яду на ярмарке высокого гостя из Италии». — «Бердускини?» — удивился я. — «Бери выше, — нагнетала Ольга Семеновна, которая скромно уверяет, что в ее возрасте все женщины становятся ведьмами. — У него еще в Англии не вышло». — «Римский папа?» — еще более поразила я. — «Вот душень! — взорвалась добрая женщина. — Это ж футболист Шевченко!»

Предсказание сбылось. Самым громким событием на Сорочинской ярмарке стало явление украинского футбольного бога Шевченко, который, кстати, на мове розмывали не может. За Шевченко ходили стадом, и Гоголь грустно отдыхал в сторонке.

Вечером на подоконнике у Ольги Семеновны я обнаружил российскую газету «Спорт-Экспресс». Как газета попала в Сорочинцы — страшная тайна.

Украинский разлом

Михаил ТЮРЕНКОВ Киев

Украинская тема для России — приоритетная. И с каждым годом нашего разделения это становится все очевиднее.

Но если Москва всегда предлагала Киеву определенные планы интеграции, то украинские власти все эти годы пытались усидеть на двух стульях — газ «по-братски», а остальное — врозь. И все же в течение нынешнего августа некоторые подвижки в наших отношениях наметились: сначала Виктор Янукович подписал многостраничный закон о языковой политике, впервые предоставляющий официальный статус русскому языку в ряде регионов Украины, а затем на встрече с Владимиром Путиным фактически признал заинтересованность в евразийской интеграции. Тем не менее, вопросы в наших отношениях по-прежнему куда больше, чем ответов.

— Я б вашего гетмана, — кричал старший Турбин, — за устройство этой миленькой Украины повесил бы первого! Хай живе вильна Украина вид Києва до Берліна! Полгода он издевался над русскими офицерами, издевался над всеми нами. Кто запретил формирование русской армии? Гетман. Кто терроризировал русское население этим гнусным языком, которого и на свете не существует? Гетман.

Неполиткорректно? Еще бы! Но таков уж был Михаил Афанасьевич Булгаков, один из самых непроблематических советских писателей и одновременно любимых авторов Сталина. Не секрет, что слова Алексея Турбина из «Белой гвардии» отражали позицию самого Булгакова, ведь он и был прототипом этого персонажа. Тем не менее, в нынешнем «самостоятельном» Киеве пиратства по-прежнему помнят и любят. Дом Турбиных, расположенный в самом живописном месте украинской столицы — на знаменитом Андреевском спуске, остается самым популярным киевским музеем, да и, пожалуй, что и лучшим булгаковским.

К слову, Киев 2012 года не так уж и сильно отличается от города, описываемого в «Белой гвардии». Как и в те дни конца 1918-го — дни Турбиных — сейчас он остается центром баталий. Тогда это были кровавые столкновения между батальоном Петлюры, гетманом Скоропадским, генералом Деникиным, кайзеровскими войсками, большевиками и прочими сторонами русской смуты. Сегодня многочисленные политические партии, вот уже третий десяток лет будоражащие Украину, снова вступили в непримиримую предвыборную борьбу, передышек в которой здесь практически не бывает. На этот раз 28 октября избираться будет местный парламент — Верховная Рада...

Мой очередной путь на Украину начался с ворчания попутчика. Пожилой киевлянин сетовал, что во всех поездках Москва — Киев и Киев — Москва, кроме «Столичного экспресса», продолжают будить на границе. Причем дважды. Сначала российский таможенник и пограничник, потом — украинские. Или наоборот, в зависимости от направления следования.

— Щоб їм поввалязо! Зовсім політкань не хочуть працювати... Совсем не хотят работать. Встречаются, договариваются о чем-то, а воз и ныне там.

— Вот-вот! Даже в такой мелочи мы пожинаем последствия развала нашей некогда единой страны, — попытался я направить разговор в великодержавное русло. Но безуспешно.

— Э, нет! Нам назад не надо, как-нибудь и без вашей России проживем. А тут еще этот закон о региональных языках. Знаете, сколько миллиардов из наших карманов ради вашей российской мовы теперь вынут?

Разговор явно не заладился. Впрочем, как и впоследствии с некоторыми другими киевлянами, в основной своей массе — «российскомоновыми» (даже по данным официальной переписи 70% жителей украинской столицы говорят на русском языке).

— Да просто донецким лень учить наш государственный язык, — уверяет меня 30-летний

программист Артем, приехавший в Киев из западно-украинского Тернополя в конце 90-х. — Им лишь бы воровать. Там менталитет такой.

Взаимная не любовь «схидняки» и «западнечев» на Украине уже давно притча во языцех. Однако Артем не прав: основным донором украинского бюджета является как раз промышленный Восток. Тот самый Восток Украины, который вместе с Югом страны никак не хочет научиться «розмовляти державною мовою». Собственно, именно ради Юго-Востока сегодня и вводится принятый Верховной Радой и подписанный президентом Януковичем закон «Об основах государственной языковой политики», позволяющий русскому языку стать региональным в половине областей Украины. Именно против этого закона в последние месяцы консолидированно поднялась оппозиция, с каждым днем все активнее разрывающаяся националистическую карту.

Впрочем, некоторые «схидняки» понимают страхи «западнечев». И депутат Верховной Рады от правящей Партии регионов Юрий Бодырев — в поздне-советское время известный деятель шахтерского движения Донбасса — в этом достаточно категоричен:

— Как только русский язык получит официальный статус, никаких предпочтений у украинского не останется. А потому уже очень скоро здесь все станет по-русски. Будем откровенны: в украинской литературе нет поздов масштаба Ахматовой, Мандельштама или Бродского.

Депутат считает выходом из сложившейся ситуации федерализацию страны. Странники этой идеи есть и в западных областях. По их мнению, «подлинная Украина» — это только Галиция, к жителям же остальных регионов особого доверия нет, поскольку чем восточнее от реки Збруч, тем чаще встречаются пророссийские настроения. Здесь же, на территории трех областей — Львовской, Ивано-Франковской и Тернопольской, русофобия сродни национальной идее. И надругательства над памятниками Пушкину, более того, даже нападения на ветеранов Великой Отечественной войны — здесь, увы, не редкость.

Но есть и исключения. Переводчик-синхронист Роман, как и Артем, приехал в Киев с Западной Украины с традиционным для «западнечев» набором русофобских штампов и стереотипов, какими войсками, большевиками и прочими сторонами русской смуты. Сегодня многочисленные политические партии, вот уже третий десяток лет будоражащие Украину, снова вступили в непримиримую предвыборную борьбу, передышек в которой здесь практически не бывает. На этот раз 28 октября избираться будет местный парламент — Верховная Рада...

— Западенцы так не любят Россию и русских только потому, что сами отказались от своей русскости. Еще в начале XX века практически никто в Галиции не называл себя «украинцами», но исключительно «русинами» или «русняками».

Подобную позицию сегодня на Украине нельзя назвать популярной. Даже сторонники придания русскому языку официального статуса нечасто предлагают переписать историю республики, в значительной степени составленную с националистических позиций. Однако федерализация Украины более чем реальна. При этом первый водораздел пройдет именно по факту принятия или неприятия тем или иным регионом русского языка.

Сейчас у России вновь появляется шанс вернуть в орбиту своего влияния значительную часть Украины. И для этого совсем не нужны вершины дипломатического искусства, нефтегазовый шантаж или, упаси Бог, бряцание мощью российского ВПК. Для начала достаточно подготовить и издать комплекты учебников для украинских русскоязычных школ и вузов. В первую очередь — по русской литературе. Одного этого будет достаточно, чтобы закрепить в сознании значительной части юных граждан Украины понимание неизбежности нашего единства.

Дюжарден заговорил по-русски

Юрий КОВАЛЕНКО Париж

Суперпопулярный французский актер Жан Дюжарден снимается в роли российского агента спецслужб в триллере «Мёбиус».

Герой Дюжардена, агент по кличке Моисей, пытается вывести на чистую воду банкира-соотечественника, подозреваемого в отмывании грязных капиталов. Злодея играет известный американский актер Тим Рот, а сексапильного трейдера Алису, которая участвует в междоусобице капиталов, — бельгийка Сесиль де Франс. Фильм снимает французский режиссер Эрик Рошан.

«Вот и я научился убивать», — шутит Дюжарден. В отличие от пародийной комедии «Агент 117», где он исполняет заглавную роль удалого парижского Джеймса Бонда, герой «Мёбиуса» отличается мрачным характером, пронизательным умом и хладнокровной жестокостью. Вживаясь в образ, актер успешно освоил несколько фраз на языке Толстого. Он использует их в разговорах с русскими статистами, которых специально пригласили на съемки фильма.

Одна из главных приманок новой ленты, по замыслу авторов, — горячие любовные сцены. «Режиссер намерен снять их по-новому, — объясняет Дюжарден. — Посмотрим, что у него получится». Съемки проходят в Монако, Канне, Ницце, Брюсселе, Люксембурге, а также в Киеве и Москве. «Мёбиус» выйдет на экраны весной будущего года.

Сыграв российского шпиона, Жан Дюжарден, которому недавно исполнилось сорок, отправится за океан к своему Мартину Скорсезе. Мэтр пригласил француза в свой новый фильм «Волк с Уолл-Стрит», в чем-то созвучный «Мёбиусу». Он основан на мемуарах финансового воротилы Джордана Белфорта, который также был замешан в отмывании денег и попал за решетку. Заглавную роль исполнит Леонардо Ди Каприо, а Дю-

жардену придется довольствоваться не слишком выигрышным образом швейцарского банкира. Дело в том, что француз ужасно говорит по-английски, поэтому ему и предложили роль, где сильный акцент вполне уместен.

Так или иначе, после увенчанного «Оскар» фильма «Артист», принесшего актеру мировую славу, Жан Дюжарден претендует на лавры главной звезды французского кинематографа. Сегодня он востребован не меньше, чем в свое время Жан-Поль Бельмондо или Ален Делон. Согласно недавнему опросу

газеты «Журнал дю диманш», по популярности среди своих соотечественников Дюжарден занял третье место. «Когда я нравлюсь,

то чувствую себя счастливейшим из людей, вернее — среди актеров. Но мне по-прежнему трудно назвать себя актером, — кокетничает Дюжарден. — Когда я вижу игру таких великих мастеров, как Мишель Пикколи, мне кажется, что я все еще ученик — и тем лучше для меня. В конце концов, «популярный» не значит «вульгарный». Я пользуюсь своей известностью, чтобы не идти легким проторенным путем, а пробовать силы в чем-то новом. Мне нравится смешивать жанры. Я совсем не хочу, чтобы меня воспринимали только в комедийном облике. Я хочу удивлять публику и не боюсь при этом обжечься».

Всю грандиозную эпопею с получением в этом году «Оскара» Жан считает «полным абсурдом» — не более чем эпизодом в своей актерской биографии. «Внимание к моей персоне в мировых СМИ граничило с непристойностью, — говорит Дюжарден. — Мне потребовалось какое-то время, чтобы успокоиться, остыть и критически посмотреть на все происходящее и на себя самого».

В отличие от других французских актеров, он не собирается покорять Америку и перебираться в Лос-Анджелес: «Я остаюсь сугубо французским актером, даже шовинистом. Конечно, если представится случай сняться по ту сторону Атлантики, — как, например, у Скорсезе — я сделаю это с огромным удовольствием. Но не для того, чтобы сыграть какого-то «типичного» француза. В Голливуде хватает своих актеров на все случаи жизни. Там я буду чувствовать себя несчастным. Поэтому мои проекты связаны, в основном, с Францией. Наше кино отличается креативностью — мы можем этим гордиться. Приходит новое поколение актеров и режиссеров, к которому я сам принадлежу».



Пожирательница гениев

Юрий КОВАЛЕНКО Париж

В парижском Музее Орсе еще десять дней продлится выставка «Мизиа — королева Парижа», посвященная Мизии Серт — пианистке, меценату, богемной жрице.

В течение нескольких десятилетий она задавала тон французской художественной жизни. Если бы не щедрость Мизии Серт, дягилевские «Русские сезоны» лишились бы своих лучших спектаклей. «Сама она ничего не создала, — отмечает президент Музея Орсе Ги Кожеваль. — Серт не была ни артисткой, ни кокеткой, но распоряжалась судьбами искусства».

Мизиа Серт, она же Мария Софья Ольга Зинаида Гобебска, появилась на свет в 1872 году в Царском селе, где ее отец, польский художник, участвовал в реставрационных работах. Мать, бельгийка, умерла при родах.

Еще девочкой Мизиа оказалась в Париже, где стала заниматься музыкой под началом известного композитора Габриэля Форе. Однако Мизиа не захотела посвятить себя музыкальной карьере.

На выставке в Музее Орсе поражает обилие портретов Мизии, выполненных знаменитыми художниками, — Ренуаром, Тулузом-Лотреком, Боннаром, Вальоттоном, Вюйаром. Все они, утверждая биографы, были в нее влюблены. Увлекался ею и Пикассо. Мизию хотел изваять скульптор Аристид Майоль, но она отказалась позировать обнаженной.

Морис Равель сочинил для нее музыкальные пьесы «Лебедь» и «Вальс», а Игорь

Стравинский преподнес ей партитуру «Весны священной».

Ее первый муж Таде Натансон основал в Брюсселе художественный журнал La Revue Blanche, с которым сотрудничали знаменитые друзья Мизии. Завсегдатаями ее парижского салона были не только художники и композиторы, но и «нюсмейкеры» той эпохи — Эмиль Золя, Андре Жид, Поль Валери, Энрико Карузо, Стефан Малаарме, Морис Метерлинк и другие. Марсель Пруст, сам страстный поклонник «Русских сезонов», запечатлел Мизию в образе княгини Юрьбелетевой в эпопее «В поисках утраченного времени». Она никогда не боялась врагов и завистниц из высшего света, обвинявших ее в интригах и окрестивших Мизию «кровожадной пантерой», «эгоистическим чудовищем», «пожирательницей гениев».

Мизиа Серт гордилась тем, что ее называли «крестной» русского балета

Вторым мужем Мизии стал богатейший пресс-магнат Альфред Эдвардс, чье состояние позволяло ей стать покровительницей искусств. Мизиа продолжала раздавать деньги и после того, как Эдвардс ушел к богемной актрисе Женевиève Лантеальм. Кстати, в 23 года Женевиève, женившись на себе магната, при загадочных обстоятельствах упала с яхты и утонула в Рейне...

В третий раз Мизиа вышла замуж за каталонского художника Хосе Марию Серт — выходца из семьи богатых промышленников. Пикассо говорил о нем, что он гораздо лучший любовник, чем живописец. Именно Серт познакомил жену с Сергеем Дягиле-

вым, который в 1908 году привез в Париж «Бориса Годунова» с Федором Шаляпиным. Спектакль, семь раз сыгранный на сцене парижской Оперы, потряс Мизию. С тех пор она стала боготворить Дягилева, называла его «великим волшебником». Скупала нераспроданные билеты на «Бориса Годунова» и раздавала друзьям. Финансировала дягилевскую антрепризу сама или с помощью богатых знакомых.

При этом Мизиа улаживала скандалы, часто вспыхивавшие между русскими. Однажды Стравинский в сердцах обозвал Дягилева, который не заплатил обещанный гонорар, «свиньей и вором»... Сам Дягилев утверждал, что если бы захотел связать себя узами брака, остановил бы свой выбор только на Мизии.

Создатель «Русских сезонов» считал ее своим «самым большим и верным другом». Сама же она гордилась тем, что ее называли «крестной» русского балета. Ее все время окружали русские. В ближайший круг входили Игорь Стравинский, Леонид Мясин, Вацлав Нижинский. Мизиа первой обратила внимание на юного Сергея Лифаря.

В 1920 году в Венеции Мизиа Серт познакомилась с Коко Шанель. Сначала мэтр не обратил на французскую танцовщицу никакого внимания. Однако его отношение к Коко полностью изменилось, когда та вручила ему большую сумму для постановки «Весны священной». С тех пор мадемуазель Шанель много раз выручала знаменитого импресарио, который в знак признательности объявлял Коко «главным арбитром моды».

По мнению некоторых биографов, влияние Мизии на Дягилева было все-таки ограниченным — в большинстве случаев он следовал собственному вкусу. Просто импресарио умело манипулировал знаменитыми европейскими дамами, создавая иллюзию их значения, дабы получать финансовую поддержку.

Тем не менее, Мизиа не расставалась с Дягилевым до самой его кончины. Серж Лифарь рассказывал, как она сидела у ног умирающего Дягилева в гостинице на венецианском острове Лидо. Отпевали Дягилева в греческой православной церкви Святого Георгия. На кладбище — на острове Сен-Микеле — тело «великого волшебника» сопровождали Мизиа Серт, Коко Шанель, Серж Лифарь и Борис Кохно, секретарь Дягилева. Оплатила похороны Мизиа.

Серт пережила своего друга на 21 год. В финале жизни она, полуслепшая, страстилась к наркотикам, облегчавшим ее страдания. Мизиа скончалась в 1950 году в своей парижской квартире на улице Риволи в полном одиночестве. Узнав о смерти подруги, Коко Шанель приехала проводить Мизию в последний путь.

Чисто английская принцесса

Денис БОЧАРОВ

В последний день лета 1997 года в автомобильной аварии погибла принцесса Уэльская Диана.

15 лет назад Британия надела траур. С принцессой прощалась вся страна. Сэр Элтон Джон, мгновенно сориентировавшийся в ситуации (хотя в искренности его чувств сомнений нет), перепел свой хит 1973 года «Candle In The Wind» и «перепосвятил» его, изначально обращенный к Мэрилин Монро, Леди Диане. Для этого Элтона (а точнее, его давнему коллеге-лиристу Берни Топину) оказалось достаточно заменить пару строк в оригинальном тексте: в частности, открывающие строчки «Goodbye Norma Jeane, though I never knew you at all» («Прощай, Норма Джин, хотя я никогда не был с тобой лично знаком») теперь звучали так: «Goodbye England's rose, may you ever grow in our hearts» («Прощай, Английская роза, ты всегда будешь цвести в наших сердцах»).

Так оно и происходит по сей день. В лондонском Гайд-Парке установлен Мемориальный фонтан принцессы Дианы, книжные магазины предлагают читателям массу вариантов жизнеописания Леди Ди, выпущены почтовые марки с ее изображением.

Принцесса Уэльская является одной из самых распространенных «трейдарок» Британии. В любой лондонской сувенирной лавке вы, наряду с многочисленной продукцией, посвященной «Битлз», Джеймсу Бонду и Гарри Поттеру, непременно найдете магнитики, тарелочки, кружечки и брелочки с изображением Дианы Спенсер.

Диана была, что называется, приятным во всех отношениях человеком. Сам облик обходительной, вежливой, заботливой и учтивой женщины как будто специально был изваян для того, чтобы сделать из нее поп-идола. За что ей, кстати, порой доставалось как от газетчиков, так и от приближенных ко двору особ. Про ее благотворительную и миротворче-



скую деятельность написаны тома. Однако в массе своей люди помнят и любят принцессу Диану не за это. Просто она казалась равнодушным и, в общем, понятным человеком (что редко можно сказать про членов королевских семей), да к тому же была просто красивой женщиной.

Образ народной любимицы создавался постепенно. В 1996 году не было в уютных английских садах за чашкой чая темы для разговоров более популярной, чем обсуждение развода принца Чарльза. Англичане, и без того относившиеся к Чарльзу довольно прохладно, после шумевшего бракоразводного процесса и вовсе, казалось, отвернулись от наследника престола, приняв сторону «брошенки с двумя детьми». В отношении некогда казавшейся счастливой пары все чаще можно было услышать саркастические сентенции в духе Beauty and the Beast, Красавица и чудовище.

Эммануэль Дюпьи

главный редактор журнала «Диалог», Франция

Классика за шесть евро

Появление компакт-дисков под маркой «Naxos» в конце 1980 годов вызвало неоднозначную реакцию: от откровенного презрения до полного безразличия. Этим дешевым товаром были заполнены полки гипермаркетов. На первых компакт-дисках представлялась экзотическая музыка стран Востока.

С тех пор многое изменилось. За 25 лет существования лейбла «Naxos» его создатель Клаус Хейманн воплотил мечты в жизнь. Рожденное в Гонконге детище Хейманна стало одной из ведущих мировых звукозаписывающих компаний. «Naxos» специализируется на классической музыке, записывает концерты и использует все возможности для развития. Компания заключила договоры о распространении с крупнейшими звукозаписывающими фирмами. Сейчас «Naxos»ступила на путь амбициозных приобретений: после покупки лейблов «Ondine» и «Capriccio», компания купила французский «Tirpiti».

«Naxos» совершила неоспоримый прорыв в области качества. Такие коллективы, как оркестры Би-Би-Си, Борнмута, Лилля и Мюнхенского радио, отдадут предпочтение именно «Naxos». Лейбл выбирает редкие произведения, а не популярные хиты — серии испанских или американских записей «Naxos» не имеют аналогов.

Статьи о «Naxos» часто появляются в журнале «Диалог». В последние годы несколько наград нашего журнала «Золотой камертон» были присуждены дискам с произведениями Русселя (дирижер — Стефан Денёв), Пендерского и Шимановского (дирижер Антони Вит), пьесам для клавира Вильгельма Фридемана Баха в исполнении Роберта Хилла и квартету Амара-Хиндемита.

Но главным достижением Клауса Хейманна стала маркетинговая стратегия, отличающаяся от политики

остальных игроков музыкального рынка. Ведущие звукозаписывающие компании воспринимали академическую музыку как курицу, несущую золотые яйца. В классику вкладывали прибыль, полученную от продаж поп-музыки, и продвигали ее в соответствии с законами поп-индустрии — раскручивали дирижеров и солистов до статуса звезд, тратили невероятные суммы на производство и рекламу, продавали новинки по баснословным ценам. Такая модель существовала почти десятилетие, вопреки всем ожиданиям оставив после себя лишь несколько знаменитых «продуктов», таких как нашумевшие «Три тенора». Но после экономического спада система не выдержала проверки законами рынка. Что было дальше, известно: резкое сокращение спроса и инвестиций, закрытие солидных торговых марок.

Хейманн с самого начала выбрал принципиально другую схему. Он отказался от показного маркетинга и звездности. Минимальные производственные затраты позволяли удерживать цены, не оставляющие конкурентам ни единого шанса. Стоимостью товара под лейблом «Naxos» — около шести евро. Это в три-четыре раза дешевле дисков крупных звукозаписывающих компаний (кроме переизданий), и каждая новинка «Naxos» с легкостью окупается. Неглиблемый инвестиционный дух компании подтвержден процветающими интернет-сайтами: Naxosdirect.com для продаж частным лицам, ClassicsOnline.com для скачивания, «Naxos» Web Radio для воспроизведения потокового аудио, а также «Naxos» Music Library — платформа, предоставляющая доступ к 70000 композиций и базе данных об истории музыки. «Naxos» сегодня — это целая галактика, компания, дающая каждой записи несколько жизней.



Каннский фейерверк

1 Фестиваль проводится на государственном уровне по инициативе Министерства культуры Российской Федерации и Российского фонда культуры под патронатом МИАД России и при участии мэрии Канна. Он задуман не только как выставка творческих достижений, но прежде всего — как отражение образа России, богатой талантами: профессионалами, любителями, самородками. Полтора десятилетия назад Никита Михалков решил показать Франции, как замечательна и многообразна Россия, искусство которой соразмерно огромности самой страны. Инициативу подхватили Дирекция международных программ и Фонд социально-культурных инициатив, основанный Светланой Медведевой. Команду организаторов возглавляет генеральный продюсер фестиваля Татьяна Шумова.

Прописка в Канне — меткий продюсерский ход. История — дама весьма расточительная — сохранила некий культурный шифр, заветный нашим великими соотечественниками, полюбившими Лазурный берег. Гоголь и Салтыков-Щедрин, Вяземский и Тютчев, Лев Толстой и Чехов наверняка баловались анисовой настойкой, наваристым рыбным буйабесом или рататутем, запивая пряные овощи розовым вином.

Эта земля помнит Павлову и Нижинского — гениев дягилевской труппы, балеты начинающего Балanchina, голос Шаляпина. Вот уже полтора столетия отдых на Лазурном Берегу считается престижным и завидным. По маршруту Санкт-Петербург — Ницца курсировал «великокняжеский поезд», последний проследовал в 1914-м. Сегодня великосветских барышень и томных аристократок сменили раскормленные девицы и бодрые дамы постбальзаковского возраста и разного достатка, готовые отдать последние за судьбоносную встречу с кем-нибудь из олигархов или их отпрысков. Русская колония Лазурки пополнилась после революции прошлого столетия, да и сегодня немало особняков заняты нашими богатыми земляками.

Без русской истории никогда не сложилась бы французская Ривьера. А значит, и нынешний Канн — город дорогого туризма, нестрогий вкусов и открытого темперамента. Канн словно создан для ничегонеделанья: город шумит, смеется, вертится на каруселях детства, курсируют экскурсионные паровозики, брызжут фонтаны. Битком забиты пляжи, и море — на рассвете нежное и прозрачное — уже к полудню становится мутным и, увы, грязным. Правда, есть выход: сбегать к лежбищу курортников, прыгнуть на рейсовый катамаран и через четверть часа оказаться на острове Сент-Мергерит, где томишься в заключении узник Железная Маска: сейчас там рай с укромными бухтами и кристально чистой водой.

Путь от причала, где застыли в походной готовности белоснежные яхты, ведет к знаменитой набережной Круазетт. Здесь состязаются в яркости летней моды и интенсивности загара. Радость земная — вот она, здесь, рядом. В resto-



ранах дамы с собачками, по черепицам крыш важно переступают жирные голуби, непуганые чайки гуляют по крепостным стенам — этот мир создан не только для людей...

В местные пейзажи искусство вписывается естественно, как вдох-выдох. На российском фестивале ты летишь во времени, но не вперед, а назад, к той эпохе, что давно ушла, играя теперь отзвуками, — в этом есть что-то мистическое и тайное. Такой надысторический флер. Все дни фестиваль работал в режиме нон-стоп: концерты, фильмы, встречи, выставки, показы мод — утренние, дневные,

Бернар Брошан получил экзemplя «Культуры» из рук Татьяны Шумовой и рассматривал его с интересом

вечерние, ночные. Смешение различных стилей, широта репертуарного диапазона и легкость перехода из жанра в жанр.

При современном мировом фестивальному хаосу из подобных акций запоминаются те, что отличаются оригинальной драматургией. На Каннском фестивале продумано до мелочей, как в хорошем театре. Есть главный герой — один из российских регионов. На нынешнем празднике это была Астраханская область, представившая выставку «Золото сарматов». Дивные украшения из кладов, найденных на территории Нижнего Поволжья, народные промыслы и фольклорные коллективы. Мастерница Эльмира Шарипова показывает, как из болотного розога плетется шкатулка, рядом упорная француженка пытается сделать из пуха волокна — будущее украшение для фетровой шляпы, танцуют фольклорные коллективы, астраханские запевалы выводят старинные обрядовые напевы, а потом собоица гремит «Калинка».

Зачином фестиваля стало его открытие — в Большом зале каннского Дворца танцевал хореографический ансамбль «Березка» имени Надежды Надеждиной. Представляли бесценные хиты и новые композиции, рожденные фантазией художественного руководителя и главного балетмейстера ансамбля Миры Кольцовой, которую артисты (сама слышала в самолете) любовно называют «мамочкой». «Мамочка» — прямая, гордая, как всегда улыбчивая и доброжелательная: «Ну вот, и опять счастлива, что тут почувствовали наш стиль, образ русского танца, самую загадочную нашу душу. Подходили многие, говорили, что мы помогли по-

нять природу русского характера и — только представьте! — мечтательность и задумчивость девичьих грез». После каждого танца — плавущего хоровода «Березка», лирических «Узоров» с тончайшими переплетениями фигур и платков, легкой, с перестукотом каблучков «Праздничной плясовой», жарких кружежных купчих — накачивал шквал аплодисментов, а в финале зал требовал «бисовок» и скандировал «Спасибо!».

Кульминацией фестивального сюжета стала традиционная «Русская ночь». Ее тема на сей раз называлась «Я иду, шагаю по Москве». Правда, главный

шагающий — Никита Михалков — предпочел не отрываться от съемочного процесса, так что хит Андрея Петрова и Геннадия Шпаликова исполнил Михалков-младший — Артем.

По традиции в этот вечер вручается памятный знак «За вклад в укрепление культурных связей между Россией и Францией», которого удостоены уже Морис Дрюон, Мишель Легран, Пьер Карден, Мирей Матье, Марина Влади, Шарль Азнавур, Патриция Каас. Нынешний почетный список продолжил депутат-мэр города Канн Бернар Брошан. В прошлом номере наша газета опубликовала интервью с ним — влюбленным в Россию, заводным и уязвимым человеком. Брошан получил экзemplя «Культуры» из рук Татьяны Шумовой и рассматривал его с большим интересом. Награду мэру вручал советник президента России по культуре Владимир Толстой.

Концерт российских артистов завершился получасовым фейерверк-шоу, разбросавшим многоцветные огни над морем. А утром того же дня, 24 августа, когда местные жители отмечают освобождение Канна от фашизма, по центральной улице города прошла парадом военная техника: на массивных велосипедах ехали солдаты в шотландских килтах, на санитарных автомобилях — фронтовые медсестры, на духах пушек восседали озорные мальчишки и барышни в платьях послевоенной моды: рукавички-фонарики, ремешки по талии, пышные юбки в горошек.

«Русские дни» в Канне, одной из столиц мирового кино, — это еще и фильмы. Традиционно представляли фильминки: «Белый тигр», «Ива-

новья», «Высоцкий. Спасибо, что живой», «На крючке». День киноклассики посвятили памяти Андрея Тарковского — о режиссере рассказывал Николай Бурляев, мальчиком сыгравший в фильмах «Иваново детство» и «Андрей Рублев».

На следующий день в Храме Архангела Михаила на бульваре Александра III среди постоянных прихожан я встретила фестивальных зрителей — русских жителей Канна: «Мы весь год ждем этого фестиваля, заранее покупаем билеты, чтобы попасть. Город на неделю становится русским — это так приятно. Нас же здесь очень много, есть даже русский квартал, при храме открыта приходская библиотека с книгами на русском языке». После службы мои новые знакомые собрались в беседке на чаепитие — им есть о чем поговорить и что вспомнить. А я изучала на доске объявлений предложения услуг от русских, которые пытаются найти работу на Лазурке: «Ремонтирую квартиры», «Хорошая няня — два языка»... Некая Оксана предлагает готовить и доставлять любые блюда русской кухни. Потом подъехал блестящий джип и веером рассыпал визитки: «Открывается франко-русский ресторан...»

Фестивальные дни подарили еще одно событие — кафе-театр: по просьбе французской стороны цирковой спектакль показали студенты Государственного училища циркового и эстрадного искусства имени Румянцева (Карандаша).

Солнцели Академии молодых певцов Мариинского театра (своих воспитанников надежно поддерживала аккомпанементом Лариса Гергиева) выступили высоко над морем на вилле Домерг, к которой ведет серпантинная дорога. Вековой сад, каскад фонтанов, скульптуры в парке и кокетливые полуобнаженные дамы в стиле пин-ап на картинах Домерга в залах дворца. Брижит Бардо и Джина Лоллобриджида с радостью позировали художникам.

После классического пения — классический балет: свою версию «Щелкунчика» показали ученики Пермского хореографического колледжа, и зал приветствовал юных артистов стоя. Зимняя сказка завершила фестиваль, который уже обрел преданных поклонников и надежных друзей, приезжающих сюда снова и снова. Представители Хакасии, например, показали новинки театра моды «Алтыр» — с меховыми аппликациями, кожаными поясами, бисерными украшениями. Не захотела расставаться с фестивалем и сургутская делегация: у артистки с красной ковровой дорожкой маршировали задорные барабанщицы ансамбля «Сургутяночка», играл оркестр духовых инструментов «Сургут экспресс-бэнд», отплясывал хореографический ансамбль «Калинка».

Южный регион России — Астрахань — передал эстафету Омску, что станет главным действующим лицом фестиваля-2013. Принимать ее приехала делегация во главе с губернатором Омской области Виктором Назаровым. Эксклюзивное интервью с ним читайте в следующем номере.

Виагра для носорога

Светлана ХОХРЯКОВА
Венеция

29 августа на острове Лидо премьерным показом новой работы Миры Наир «Фундаменталист поневоле» открылся 69-й Венецианский кинофестиваль.

Мостре исполнилось 80 лет. Первый в мире кинофестиваль стартовал на Лидо 6 августа 1932 года с легкой руки Бенито Муссолини. Прямо на террасе шикарного отеля Excelsior развернули экран, на который проецировали «Доктора Джекила и мистера Хайда» Рубена Мамуляна. В программе того фестиваля участвовали «Земля» Александра Довженко и «Путевка в жизнь» Николая Экка. Следующий фест состоялся в 1934-м, и с тех пор Мостра стала проводиться каждый год. Правда, в ее судьбу вмешивались политические и экономические катаклизмы, так что образовались паузы: с 1943-го по 1945-й и с 1973-го по 1978-й. Отсюда и несовпадение цифр.

Главная интрига нынешней Венеции заключается в смене руководства. Разговоры о том, что 68-й фестиваль станет для Марко Мюллера последним, ходили давно — у него как раз заканчивался восьмилетний контракт. По одной версии, уход связан с уменьшением финансирования в период кризиса и нерешенной проблемой фестивального центра, который не могут достроить уже лет пять. По другой — стороны просто не сошлись в цене нового контракта. Как бы то ни было, Мюллер ушел, оставив после себя яркое наследство, а Мостру после длительного перерыва вновь возглавил Альберто Барбера, уже руководивший ею с 1999 по 2001 годы.

Помимо первого Венецианского кинорынка, который, по задумке Барберы, должен вывести фестиваль на новый уровень, видимых изменений немного. Золотых львов, некогда державно украшавших терри-

торию и вход в главный фестивальный зал, выселили на задворки. Зато установили серого носорога у новых кафе и временных площадок для отдыха. Опять-таки носорог, только синего цвета, появится и в анимационной заставке, сопровождающей каждый показ.

В день открытия фестиваля состоялся показ новой картины Кирилла Серебренникова «Измена», которая участвует в основном конкурсе. Сюжет прост: герои в исполнении отличной немецкой актрисы Франциски Петри и выразительного македонца Деяна Лилича узнают об измене своих супругов. В роли главной разлучницы снялась солистка «ВИА Гра» Альбина Джанабаева, которую постановщик не постеснялся даже уло-

жить в гроб с улыбкой на устах. Зрелище, надо сказать, пренеприятное.

То что фильм Серебренникова показали в первый день — совсем неплохо. Здесь чем раньше — тем лучше, поскольку на пятки Мостре вечно наступают фестивали в Торонто. Соревноваться за «Золотого льва» Серебренникову придется с классиками — Терренсом Маликом, Брайаном Де Пальмой, Такеси Китано, Марко Беллоккьо, Оливье Ассайасом, Кимом Ки Дукном и Полом Томасом Андерсоном, которого критики уже определили в фавориты. В пользу американской картины говорит и выбор председателем жюри заметно подрастерявшего за последнее время свою репутацию Майкла Манна.



Актриса Кейт Хадсон

Музыкальные паваротты

Денис БОЧАРОВ

Пять лет назад, 6 сентября 2007 года, не стало величайшего тенора современности — Лучано Паваротти. Человека, сдвигавшего искусство классического пения максимально доступным самому широкому слушателю.

Есть такой анекдот. Живут на одной лестничной площадке Хосе Каррерас, Пласидо Доминго и Лучано Паваротти. Амбиции, понятное дело, захламляют, а концентрация непомерных «эго» на единую площадку превосходит все мыслимые пределы. И вот, в один прекрасный момент, Хосе Каррерас не выдерживает внутреннего напряжения и вешает на своей двери табличку с надписью: «Лучший тенор на планете Земля». На следующий день возмущенный такой дерзостью Пласидо Доминго приколачивает дощечку со следующей информацией: «Лучший тенор Галактики». Лучано Паваротти подошел к каждой квартире, изучил надписи, хмыкнул и через некоторое время прикрепил на своей двери записку: «Лучший тенор на этом этаже»...

Италия всегда славилась сладкоголосыми «соловьями». Ни одна другая страна не сделала столько много для того, чтобы возвести вокальное искусство в ранг настоящего культа — причем отнюдь не элитарного, а, напротив, всепроникающего, доступного свойства. Паваротти, продолжавший традиции таких вокальных корифеев, как Энрико Карузо, Тито Скипи и Марио Ланца, являлся одним из тех мэтров, которые сумели принести большое певческое искусство практически в каждый дом.

Этот уроженец Модены (итальянского города, расположенного на северо-западе Болонии) — пожалуй, последний мастер бельканто, которому рукоплескали миллионы

людей во всем мире, вне зависимости от их музыкальных предпочтений и вкусов. Конечно бы, оперное пение — жанр, по определению не способ-

ный апеллировать к массовому слушателю: поп-музыка второй половины двадцатого века сделала все для того, чтобы если не удалить «академизм» из широкого меломанского восприятия, то уж точно его потеснить. Но благодаря вокалу Лучано понятие «классика» засияло новыми красками — вдруг оказалось, что «высококольное» пение может быть таким же массовым, всеобъемлющим и доступным, как и популярная музыка самой высшей пробы. Секрет феномена элементарен — красота. Обыкновенная обезоруживающая красота, перед которой устоять невозможно.

Разгадывать о прелести вокала этого внушительных габаритов итальянца бессмысленно — его надо просто слушать, переслушивать и восхищаться. Паваротти прекрасно осознавал свои величие и недосягаемость. Однако, относясь к собственному статусу чуть ли не вокального небожителя более чем серьезно, этот многократный обладатель премии «Грэмми», фигурант Книги рекордов Гиннесса (после исполнения в 1988 году на сцене Дойче Опера «Любовного напитка» занавес по просьбе зрителя поднимался 165 раз) мог себе позволить и «поломаться», и «похулиганить».

Так, известно, что, будучи натурой довольно капризной, Паваротти мог отменить свое выступление в самый последний момент, причиняя значительные убытки организаторам концертов. А его напущенный проект «Паваротти и друзья», в рамках которого певец выступал на одной сцене с такими поп- и рок-идолами, как Брайан Мэй, Стинг, Элтон Джон, Эрик Кlapton, Боно, Джон Бон Джови и Брайан Адамс, хотя и стал своего рода сенсацией на музыкальном рынке, не мог не вызвать саркастических замечаний иных критиков. Полагавших, что Лучано невольно заставляет людей воспринимать серьезную музыку как развлечение. Но время показало, что по-настоящему популярным и блестящим спародистом на сцену

добное классики тало. Однако феноменальному итальянцу пока никто не пришел. Да и подобный синтез двух полярных музыкальных культур носил, в общем-то, экспериментальный характер. Любое повторение было бы воспринято без особого энтузиазма. «Революционность» и новаторство итальянского гения в другом: во время безраздельного царствования поп-культуры Паваротти сумел стать живым символом красоты и мощи человеческого голоса.



ФОТО: ПРИОРИТЕТ РЕАЛИЗОВ

БОЛЬШОЙ ЭКРАН с Андреем ЩИГОЛЕВЫМ

«ЭВОЛЮЦИЯ БОРНА»,
135 мин. США, Kennedy/Marshall Company

Режиссер Тони Гилрой
В ролях: Джереми Реннер,
Рэйчел Уайз, Эдвард Нортон,
Скотт Гленн, Стейси Кич
В прокате с 30 августа

Руководитель секретной правительственной организации (Эдвард Нортон) решает свернуть секретный эксперимент по производству супершпионов. Специальных агентов травят таблетками, ученых-генетиков зачищают с помощью геномодифицированного научного сотрудника, вооруженного пистолетом. Случайным образом в живых остаются двое — смекалистый агент 005 (Реннер), проходящий курсы повышения квалификации в домике где-то на Аляске, и ученый вирусолог (Уайз). Без ежедневной порции витаминов боец-интеллектуал рискует превратиться в добродушного увальня, поэтому 005, прихватив вирусолога, решает совершить грубый налет на Бангкокский витаминный завод...

Тони Гилрой, сменивший амплуа штатного сценариста сериала на режиссерское кресло, конечно, не Пол Гринграсс. Новый «Борн», выдержанный в фирменной стилистике франшизы, по части сумасшедшего адреналинового драйва заметно уступает последним двум частям, а финальной погоне по улицам Бангкока далеко до сумасшедших московских эпизодов «Превосходства». Хотя и у нового «Борна» есть свои козыри. Главный из них — Джереми Реннер, занявший в сериале место дембельнувшего Дэймона. Харизматичный Реннер наделил своего героя вполне конкретным прошлым (в «Борне» его герой подрыгается на мине — привет «Повелителю бури» Бигелоу), и от франшизы вдруг повяло прогрессивным демократическим духом с отчетливо различимым параноидальным привкусом политических триллеров 70-х.

«ИХ ПЕРВАЯ НОЧЬ», 91 мин. Канада, Metafilms



Режиссер Энн Эмон
В ролях: Катрин Де Леан,
Дмитрий Сторож
В прокате с 30 августа

«Их первая ночь» — канадская вариация на тему «В поисках мистера Гудбача» Ричарда Брукса, разыгранная на двоих в интерьере задрипанной квартиры. Он (Дмитрий Сторож) — брутального вида представитель творческой богемы средних лет со славянским именем Николай. Она — Клара (Катрин Де Леан) — интересная девочка с заманчиво пухлыми губами. Обычный дискотечный съем, который должен был закончиться хрестоматийным сексом на скорую руку, оборачивается ночью откровения. Она пытается уйти — он довольно странным образом просит остаться, предложив игру в откровения. Она почему-то остается. Ментальный стриптиз в типично французской манере вносит коррективы в первоначальный расклад. Он оказывается тридцатилетним украинским эмигрантом, художником-недоучкой, переживающим острый кризис личности на фоне невыносимой легкости канадского бытия. Она (может быть, вовсе и не Клара, и далеко не девочка) — учительница младших классов, по выходным залипающая свою квебекскую тоску алкоголем и разгульным сексом. Оба тонут, но в разных болотах: он под тяжестью собственного бессилия, она — задыхаясь в пустоте одиночества, из последних сил мучительно пытаясь найти хотя бы одну причину, чтобы эта первая ночь не стала последней.

Живые и мертвые

Андрей ЩИГОЛЕВ

30 августа в российский прокат
вышел новый фильм Василия
Сигарева «Жить».

Это три новеллы, персонажи которых, столкнувшись со смертью самых близких людей, пытаются найти в себе силы жить дальше. В одной новелле мать (Ольга Лапшина) теряет в автокатастрофе дочек-близняшек. В другой — молодого парня (Алексей Филимонов) на глазах жены (Яна Троянова) до смерти забивает орава гопников. В третьей — мальчик-подросток не может смириться со смертью отца (Евгений Сытый) и выдумывает себе другую реальность, где отец жив и скоро заберет паренька к себе. Живые отказываются верить в реальность смерти, и тогда мертвые приходят к живым.

«Жить» — кино страшное, о нем сложно писать и говорить. Сигарев, напротив, проговаривает все. Он копается в себе ржавым консервным ножом, извлекая на свет собственные кишки. Нервным лучше не смотреть.

Хирургически точный в мельчайших деталях, фильм задает предельно достоверное пространство, на которое Сигарев проецирует свои самые сокровенные кошмары. Градус физиологического воздействия превышает все допустимые нормы — это уже и не искусство, а встреча с неизвестным в темной подворотне провинциального города или выезд на пленэр с пьяным полицейским нарядом.

Сигарев с легкостью преодолевает границы — будь то рамки художественной условности или этических допустимого. Человек театра, он точно чувствует художественную условность — в самый невыносимый момент «Волчка», когда концентрация черного на черном перешла, казалось, допустимые пределы, камера вдруг обнажала стену. В «Жить» он преодолевает границы бытовой достоверности, вторгаясь в пространство волшебной сказки, где нет различия ме-



Жить. Кинокомпания «Коктебель», 119, 2012
Режиссер Василий Сигарев
В ролях: Яна Троянова, Алексей Филимонов, Ольга Лапшина, Евгений Сытый, Анна Уколова, Дмитрий Куликов
В прокате с 30 августа

жду тем и этим миром, где мертвые просто приходят к живым, а живые — к мертвым.

Это такой творческий метод — бить зрителя безжалостно, нетехнично, наотмашь, в кровь — со всей злостью. Чтобы попасть в мир мертвых, точно по Пропту, надо умереть самому. И если не умираешь, то чувствуешь себя контуженным.

Мир языческий и христианский разрывает Сигарев на части. Две традиции сплетаются в картине в причудливый клубок. Дятел, которого фотографирует на телефон влюбленная пара, — это предвестник смерти, но одновременно и символ сомнения в вере. Затянутая облаком пара, незамерзающая река, в которой топится герой Сытого, — граница между двумя мирами. Погасшая свечка — плохая примета; мертвые девочки, которых мать выкапывает из могилы, совсем по законам волшебной сказки, вкушают ритуальную пищу, а композиция кадра повторяет рублевскую Троицу.

Фильм Сигарева — это отчаянный вопль потерявшего веру. Зачем любить, если все равно потом смерть? Во что верить — если рядом ни Бога, ни черта, ни чистого неба над головой — только древний темный лес?

После «Волчка» Василия Сигарева называли манипулятором и обвиняли в

1 **Растеряев:** Я не от сохи, я из театра «Буфф». Родился в Ленинграде, в самом его парадном историческом центре. С другой стороны, волгоградская «тема» тоже во мне очень сильна: я ведь там много и хорошо пожил. И все эти комбайнеры, люди «от сохи» тоже всегда представляли собой мой естественный круг общения. Вот про них, про то, что знаю — про то и пишу.

культура: И как часто в поисках новых источников вдохновения Вы окунаетесь в деревенскую жизнь? Ездите по глубинке? Или же картины внегородской жизни и без того присутствуют у вас как бы на подкорке и в дополнительной подпитке извне не нуждаются?

Растеряев: Скорее, второе. Я, если честно, и сам не знаю, откуда что берется. Темы для песен — порой очень неожиданные — диктует мелодия. Взять, к примеру, песню «Звонарь». Я никогда не был связан со звонарями: не звонил и вообще активно в этой среде не варился. Но когда я порой задавался вопросом «кем бы хотел быть, если не артистом», мне, наряду с немногими другими профессиями, почему-то представлялись звонари. И вот все это как раз и находилось на подкорке, как вы сказали. А потом из этого родилась мелодия, и в результате получилась песня.

культура: Соответствует ли выбранная Вами творческая ниша Вашим внутренним духовным запросам? В смысле, любите ли Вы произведения наших известных писателей «почвенников», слушаете ли народную музыку?

Растеряев: Вообще-то я никакие ниш специально не выбирал — просто написал небольшое пока еще количество песен про то, что видел и пережил сам. Читать я люблю Астафьева, Шукшина, Довлатова, Булгакова. Что же касается музыкальных пристрастий... Наверное, по уму я бы должен заявить, что слушаю только русский рок и Кубанский казачий хор, но на деле все обстоит совсем не так... Дело в том, что я все-таки человек из 90-х. И — повторюсь — не только из Питера, но и из волгоградских хуторов. А что крутили на дискотеках в волгоградских хуторах в 90-е годы? Явно не Бетховена. И вот недавно я стал ловить себя на том, что многое из того, над чем мы смеялись в те годы, неожиданно стало мне

«Людей «от сохи»
знаю хорошо»

близко и дорого. Наверное, это возраст.

культура: Но творчество российских рок-групп Вам все же близко?

Растеряев: Абсолютно. Группы, исполнявшие русский рок, очень сильно влияли на меня, их песни были первыми, которые я разучивал на гитаре и гар-

мошке — наряду с Высоцким. Сейчас я понимаю, что у меня были великолепные примеры перед глазами, ибо все они уважительно обходились с главным, что есть у нашего народа — русским словом.

культура: Вас уже тысячу раз спрашивали про песню «Комбайнеры». Рано или поздно это, наверное, может достать. Нет ли у Вас предчувствия или опасения, что в один прекрасный день Вашим условием при согласии на интервью будет: «Про «Комбайнеров» не спрашивать»? Ведь часто люди воспринимают творчество артиста совсем не так, как он чувствует его сам. Считаете ли

Вы вышеупомянутую песню своим самым удачным на сегодняшний день произведением?

Растеряев: Песне «Комбайнеры» я вообще обязан по жизни. С нее ведь все и началось. А самая она удачная или нет — не знаю, здесь дело вкуса, кому что ближе.

культура: Вы приобрели подлинную известность благодаря ролику, размещенному в Сети. И случай с Игорем Растеряевым — не единственный в этом смысле. Интернет в наши дни действительно, на Ваш взгляд, настолько всемогущ? Или народ не обманешь, и он сам делает свой выбор? Есть ли сегодня еще какая-нибудь, помимо Интернета, возможность у неизвестного исполнителя во всеуслышание заявить о себе?

Растеряев: Честно говоря, я других возможностей не знаю. А насчет всеислен или нет, скажу так: всеислен только Господь Бог. Все произошло случайно и совершенно не запланировано. Я ведь не разрабатывал никаких технологий: дескать, как бы мне подлинную известность захватить. Просто всю свою жизнь, в силу природной лени и склонности делать только то, что хочу, я занимался тем, что мне нравилось: рисовал книжки про комбайнеров, сочинял песни про них же, а потом мне просто повезло. Интернет же я очень люблю и уважаю — было бы странно и неблагоприятно с моей стороны его ругать.

За гранью жанра

Александр ПАНОВ

В Государственном центре
современного искусства
на Зоологической улице
и Московском музее
современного искусства на
Петровске одновременно
открылась двухчастная
выставка «Портрет/пейзаж:
границы жанра. Из коллекций
Музея образительных
искусств города Нанта».

Подборка из 60 произведений западных художников от XVI до XXI веков уже побывала летом в Нинге-м Новгороде, где ее принимал Приволжский филиал ГЦСИ.

В Музее образительных искусств города Нанта идет стройка — возводят новый корпус, а во Дворце искусств реконструируют помещения. Что, вероятно, и позволило устроить российские гастроли избранных работ (в коллекции не десятки, а тысячи произведений с XIII века до наших дней). Но французские и российские кураторы проекта, поддержанного мэриями трех городов, не ограничились формальным жестом гостевого турне, придумав неожиданную (для России, впрочем) концепцию сопоставления классического и современного искусства. С заходом в модернизм начала прошлого столетия. Благо собрание музея позволяет развернуться искусствоведческой фантазии.

Эти параллельные экспозиции — в ГЦСИ обосновалась «Портрет», в ММСИ — «Пейзаж» — следуют не только смотреть, благо есть на что, но и читать. Объяснения на стенах и статьи в каталоге, поясняющие хитроумный замысел дружественного столкновения антагонистических художественных миров. При котором, например, великий Тинторетто с «Мужским портретом»

подмигивает видеодокументации монолога американского перформансиста Вито Аккончи.

Каталог дает еще одну разгадку выставочного сюжета. Книжка, естественно, двуязычная. И во французской версии подзаголовок проекта «Границы жанра» (в подборке работ никакие жанровые границы не соблюдались) звучит как «Трансформация жанра». То есть эволюция портрета и пейзажа во времени и пространстве. Хотите — называйте эту логику истории прогрессом, хотите — деградацией. Но экспозиции доказывают, что глубинная суть искусства остается прежней, и даже по формальным признакам это можно подтвердить.

Оба раздела проекта разбиты на своеобразные подглавки. Вот, например, самая трогательная у «Портрета» — «Атрибуты детства». Никогда не подумал бы,

культура: Кем Вы себя в большей степени ощущаете: актером, композитором, исполнителем, поэтом, писателем, художником?

Растеряев: Да я себя вообще как-то довольно цельно ощущаю. Это же все не самоцель, а средства выражения некоей идеи, которую ты несешь.

культура: Как-то Вы сказали примерно следующее: «В спектаклях я играю в основном алкоголиков. А когда меня зовут в кино, мне достаются роли оперативников». С чем это связано, на Ваш взгляд? Как бы Вы прокомментировали подобную метаморфозу?

Растеряев: Ну, на самом деле не только алкоголиков. Буратино вот играл зимой. Волка регулярно изображаю. В кино меня, в общем-то, никто никогда пока особо не звал, так что обсуждать меня в этом ракурсе я бы вообще не стал. Было три или четыре эпизодика, где я действительно оперов играл — а про кого у нас еще фильмы-то снимаются? Так что ничего удивительного здесь нет.

культура: Так уж повелось, что в общественном сознании понятия «простой русский мужик» и «крепкие алкогольные напитки» идут рука об руку. Возможно, это всего лишь стереотип, но, согласитесь, весьма устойчивый. А как, если не секрет, складываются Ваши взаимоотношения с этим неотъемлемым атрибутом русской жизни?

Растеряев: Секретов от читателей газеты «Культура» у меня нет. Я не пью вообще. Ни грамма. Бросил десять лет назад — в 22 года. Некоторые люди в этом возрасте еще и не начинали пить, а я уже понял, что пора тормозиться. Слишком много бед успел принять от водки и в какой-то момент просто испугался помереть. Какой-то абсолютно животный страх меня вырвал. У нас иногда страх недооценивают, гонят его, презирают. А ведь он людей порой спасает.

культура: Очевидно, что Вы не тусовочный человек. А чем вообще интересуетесь, как проводить свободное время?

Растеряев: Да так же, как все. С друзьями, подругами, родней. Рыбаки, гости, встречи, опять же соцсети... Последнее, кстати, для меня вообще опасно: я же человек крайностей могу там сутками сидеть. А потом вволю отгуда и месяцами дедами занимаюсь. Так что все у меня амплитудно.



Михалков перенес своих студентов в 1907 год



Оператором на «Солнечном ударе» работает Владислав Опельниц

Анна ЧУЖКОВА
Нижегородская область

Завершилась работа первой Летней киноакадемии Никиты Михалкова. Под занавес студентов пригласили на съемочную площадку в город Гороховец, где режиссер сейчас снимает картину «Солнечный удар» — по рассказам и дневникам Ивана Бунина.

... Наш автобус останавливается рядом с вывеской «Трактирь». Тут же, согласно табличке, располагается переплетно-футлярная артель. Спросив у нас с выпускниками киноакадемии удивленно осматриваемся. Дорогу переходят бабы в платках со связками баранок, степенно развешивают пролетки, по обочинам пасутся козы. Под ногами — мягкая резиновая брусчатка, утопленная в грязи. Но, глядя на маковки церкви Средне-тосского монастыря XVII века, в бутылочность пейзажа верить не хочется.

Участники съемочной группы, выступившие экскурсоводами, поведали, что на самом деле мы находимся в приволжском Павлово да еще и в 1907 году. Чтобы эта иллюзия продолжалась, Гороховец буквально живет съемками. За выстроенными специально для фильма щеголеватыми крылечками и витринами продолжают бегать будничная жизнь, работают магазины, банкоматы. Каждый двадцатый житель 14-тысячного городка занят в массовке, снимаются целыми семьями. Зарплаток 500 рублей в день здесь считается более чем достойным.

Как уверяют кинематографисты, с местными работать приятно, из них выходят фактурные, а главное, очень добросовестные актеры. Когда-то здесь снимались сцены «Утомленных солнцем 2», так что многие гороховчане успели поработать с Михалковым уже не раз. Один из таких опытных артистов в ожидании своей сцены читает нам стихи собственного сочинения, вдохновленные работой в кино. Конечно, шепотом — идет мотор.

Бунинскую романтику дополняют идиллические пейзажи. На сене под солнышком развалились дети в картузах. Гимназисты рассказывают городские легенды про нашествие татар и угощают нас сушками, которые артистам здесь раздают бесплатно. Это они нащептали, что экскурсию по городу нам провел Ваня Шахназаров, сын знаменитого режиссера. Со всем юная актриса из массовки жалует: «Ему уже про меня рассказали, что я, мол, влюблена. А мне все равно! Хотела вчера шоколадкой угостить, да она растаяла, а от сушек он отказывается».

Небо диктует свои правила — какой же «Солнечный удар» без солнца?



Съемки задерживают не только капризные облака, но и шум самолетов: с местного аэродрома предприниматели пилоты возят туристов на экскурсию прямо над съемочной площадкой. Пока Михалков работает с актерами, спрятавшись в кадре за штору, вакантное место у мониторов занимают студенты киноакадемии, позируя для фотокамер со стареньким потертым режиссерским креслом. Там, в кадре, бликует желтым солнечным светом самовар, время течет размеренно и несуетливо. Где-то неподалеку раздаются колокольный звон. Может быть, это и есть та самая атмосфера, которой режиссер учил в своей киноакадемии?

Снимают на «цифру», но, как уверяют, от пленки не отличишь. Уже в сентябре «Солнечный удар» перейдет на «Мосфильм», а после — в Швейцарию, там сохранился единственный колесный пароход, годный для съемки. Перевести работу над фильмом в Одессе.

На мастер-классе в академии Никиты Михалков рассказывал, что после смены часто играет со съемочной группой в футбол, чтобы снять напряжение. Наш привередливый экскурсовод поведал, что пока в футбол играли только один раз: «Мы с Никитой Сергеевичем сделали команду операторов — 60». Сегодня опять не до мяча. На съемочной площадке — гости из Министерства культуры, столичного Департамента культуры, журналисты. Во время перерыва разодевшая толпа кучеров, гимназистов и почтаполюсов направляется на обед, а студенты киноакадемии — на главную площадь. Впереди торжественное вручение дипломов.

В окружении телекамер и толпы зевак, посреди буфаторских торговых

академии, которая будет давать диплом с более обширными знаниями. А еще немало важно, что мы получаем огромную базу данных относительно того, что происходит в актерской среде в России. Это еще и социальный лифт. Это рождает надежду у любого актера из глубинки выйти на другую ступень. Мы будем заинтересованы продвигать наших выпускников дальше: в телесериалы, кино, в театры...

На этом официальная часть мероприятия подошла к концу. Неформальную встречу с учениками режиссер провел у себя в усадьбе Щепачиха, где состоялся капустник. Пели, плясали, делились впечатлениями и творческими планами. Расставались выпускники с надеждой на скорую встречу.



Слова благодарности ребята оставили в большем томе: такой книги хватит еще на долгие годы и многие выпуски.

Сергей Хачатуров: Благодаря академии я впервые снялся в кино, впервые побывал на «Мосфильме». Академия произвела огромный рывок в сфере кинообразования, собрав таких мастеров, как Соловьев, Эшпай, Тодоровский, Хотиненко, Баталов... Это было сильно, очень открыто. Даже Владимир Малышев, ректор ВГИКа, высказал опасение, что академия Никиты Михалкова станет серьезным конкурентом его институту.

Анатолий Просалов: В академии учат быть ищущим человеком. Постоянно звучало: «Артист должен развивать свою индивидуальность». Мне очень понравился курс «Мастерство актера» с Родионом Юрьевичем Овчинниковым. Мы акцентировали свое внимание на эмоциональном вымысле, тренировали восприятие, грамотную технику. После его занятий и по улице ходить легче! Чувствую пользу и от этих упражнений, и от мастер-классов Хотиненко, который показал, разобрал, да еще и вопросы задал, заставил людей думать. Понравилось заниматься с Аллой Демидовой. Это такая харизматичная, сильная натура! На ее занятиях сидишь как завороченный, удивляешься ее умению владеть аудиторией.

Денис Ткачев: Огромную пользу принес Родион Юрьевич Овчинников, он «поснимал шкурку», вернул внимание к партнеру, к энергии. Очень интересные тренинги были у Андрея Борисовича Дроздина, педагога по сценическому движению. Он учит овладевать телом до фаланг пальцев. Мой учитель Сергей Женовач говорил так: «Хочешь научиться ставить — ставь, хочешь научиться играть — играй». Здесь было огромное количество очень интересных мастер-классов. Это все, конечно, увлекательно, но применить полученные знания в полной мере мы все-таки не успели. Хотелось бы, чтобы в будущей академии больше внимания было уделено практике.

Каждой сестре — по вишневному саду

Андрей ЩИГОЛЕВ

Итогом месячной работы Летней киноакадемии, по замыслу организаторов, должны были стать несколько десятиминутных картин.

Тема всех работ — «Чехов сегодня». Но первый же день принес первые сюрпризы. Преподавателям Академии в первую очередь было предложено — лишь три заявки более или менее отвечали заданным критериям. Студентов киноакадемии дебютантами можно назвать условно — у каждого за плечами диплом профильного вуза. И тем не менее, кто-то на голубом глазу предлагал поставить фильм ужасов, кто-то — полнометражную вариацию на тему «Бесов». И лишь один из проектов напоминал литературный сценарий.

Оценив бурную фантазию, руководитель режиссерской мастерской Андрей Эшпай предложил свой выход из положения: режиссерам следовало объединиться и ограничиться тремя проектами. На то, чтобы сделать фильм с нуля, — чуть меньше месяца, разливованного плотным графиком лекций и мастер-классов. Выбор объектов был ограничен зданием Театра Киноактера, при этом обязательное условие для съемочных групп — действовать в работах всех актеров. Академия в свою очередь предоставила полную техподдержку — от цифровых камер RED до команды осветителей.

За месячный срок студентам необходимо было написать и утвердить сценарий, сформировать творческие команды, разработать режиссерскую экспликацию, подобрать актеров, снять и смонтировать фильм. График довольно суровый — на весь съемочный период всего пять смен.

Экзамен на выносливость, впрочем, с успехом выдержали все. График, правда, сказался на качестве: Чехов в большинстве работ присутствовал разве что строчкой в титрах.

За примерами того, как современный кинематограф использует на-

следие Чехова, далеко ходить не надо — тут можно вспомнить хотя бы «Чеховские мотивы» Киры Муратовой или — самый свежий пример — прошлогоднего каннского призера «Однажды в Анатолии» Джейлана, где почти дословно перенесен на экран чеховский «Следователь». Доказывать актуальность чеховской прозы нет нужды — проверено временем — но перенесение литературы на экран подразумевает все-таки художественную адаптацию. С этим как раз возникли проблемы.

Выпускница ВГИКа Наталья Говорина восприняла задание буквально. Решив, что чем больше Чехова хорошего и разного, тем сильнее, тем стойче его дух. В результате получилось короткометражное ассорти из чеховских героев и монологов не впадая про то, как «Три сестры» встретились в «Вишневом саду». Это могло бы, наверное, получиться забавным, если бы все не было так серьезно.

Похожая проблема возникла еще в одной работе: ребята взялись за экранизацию «Актерской гильдии», превратив ее в набор сцен. Занятое не то получилось в работе «Мировая душа», где в эффектной пародийном графоманстве обыгрываются растрепанные чеховские мотивы.

Лучшей работой первого академического выпуска, пожалуй, стала короткометражка «За 5 минут до рассвета» — вольная экранизация «Загадочной натуры». Отступив от чеховского текста, Ольга Зуева и Антонио Каро Березин сделали акцент на создании атмосферы. Несколько ярких образов, пара любопытных находок и — вуаля! — заиграло.

Едва ли стоит оценивать работу Академии только по этим лентам. Процесс, конечно, гораздо важнее результата. Об этом скажут и педагоги Академии, имевшие возможность оценить итог с учетом пройденной дистанции. Которая стала для каждого своей. Хотя даже по этим фильмам очевидно, что актеры и операторы оказались подготовленными намного лучше, чем режиссеры, а нескольких ребят можно смело брать на карандаш — их ждет хорошее будущее.

Вадим ЮСОВ: Я нахожусь под впечатлением, я ошарашен. Все работы очень разные и воспринять их без аналитического подхода достаточно непросто. Очень много прекрасных составных в каждом фильме. Прежде всего, я обращаю к изобразительному решению. Во всех работах по-своему найдена пластика, подходящая атмосфере, всем присуще внимание к актерам. Меня очаровали прекрасные, выразительные портреты исполнителей. Для оператора это очень важно: увидеть лицо актера, его глаза, мимику до мельчайших деталей. Здесь было и режиссерское внимание к этой детали. Поздравляю участников с успехом. Для того чтобы анализировать и внедряться в эту ответственную работу, нужно время. Пока я не готов к серьезному искусствоведческому анализу.

Андрей ЭШПАЙ: Рад, что вы прошли путь от падений до взлетов. За две недели я наблюдал разные состояния от полного отчаяния до радости — в общем, вы прошли полную кинематографическую программу. В любом возрасте, когда начинаешь картину, это страшно. Этот цикл ощущений будет вас сопровождать всю жизнь. Это, как ни странно, и есть то, что притягивает к нашей профессии. Я надеюсь, что ваши работы достойны просмотра более широкой аудиторией. Естественно, у меня есть еще соображения, что можно отрезать, подправить. Но все-таки, в каждом фильме мы пытались найти свой язык, свою стилистику.



На переднем плане — директор Летней киноакадемии Сурен Шаумян

Творчество



Битва императоров



Историческая годовщина стала катализатором для появления ярких документальных работ, посвященных подвигу русского православного воинства. Уже вышли или готовятся к премьерному показу несколько неординарных картин о войне 1812 года. В их числе — новый проект известного режиссера-документалиста Елены Чавчавадзе, трилогия «Война и мир Александра Первого».

Премьера первой ленты цикла — «Наполеон против России. Нашествие» — состоится 2 сентября на телеканале «Россия». Вторая — «Россия против Наполеона. Изгнание» — будет показана в рождественские каникулы. Хронометраж каждой части — 70 минут. В ленте Елены Чавчавадзе снялись известные российские и французские историки и ныне живущий потомок Бонапарта — Шарль Наполеон. Закадровый текст читает актер МХАТа имени Горького Валентин Клементьев.

Работа над картинами длится третий год. Натурные съемки осуществлялись в Москве, Санкт-Петербурге, на Бородинском поле, в Смоленске, Малоярославце, на берегах белорусской реки Березина, где в ноябре 1812 года наши предки одержали решительную победу, в Чехии, неподалеку от города Хаумец (в 1813 году близ этого местечка, именовавшегося тогда Кульм, русско-австрийско-прусское войско разбило французский корпус генерала Вандама), в Германии, где под Лейпцигом произошло грандиозное сражение, называемое ныне «Битвой народов», и во Франции, в том числе и в Париже, куда 31 марта 1814 года въехал победителем главным герой картины — Александр Первый.

Снимать документальные ленты о событиях, которые не запечатлены ни на одной кино- или фотохронике, трудно. Ведь кино в первую очередь предполагает зрелищность, яркий визуальный ряд, и одними батальными полотнами и портретами обойтись сложно. Разумеется, в картину вошли кадры, сделанные на местах сражений и у памятников, стоящих возле воинских захоронений. Но за двести лет антураж этих мест настолько изменился, что представить, какие яркие и драматические события здесь разыгрывались, иногда сложно не только зрителю, но и специалисту-историку.

По словам Елены Чавчавадзе, от съемки сцен-реконструкций создатели проекта отказались сразу. Вместо них в ленте появятся фрагменты из классической «Войны и мира» Сергея Бондарчука. В том числе и чудом пропущенный советской цензурой, исторически достоверный эпизод выноса иконы Божьей Матери Одигитрии в Смоленске.

Другим источником кадров-иллюстраций стал фильм «Кутузов», консультантом которого выступал академик Тарле. Картина была снята в 1943 году в Ташкенте режиссером Владимиром Петровым. Но и в той, и в другой лентах трактовка образа российского самодержца заметно отличается от той, которую предлагают зрителям авторы проекта «Война и мир Александра Первого».

«Александр Первый победил психологически»

Елена ЧАВЧАВАДЗЕ, режиссер и сценарист фильма: Нам хотелось показать истинную расстановку сил. По сложившейся в советские времена традиции, главным победителем французского войска считается Михаил Кутузов. Он действительно был выдающимся полководцем. Но Наполеон, вступая в войну, бросал открытый вызов императору, чья роль в этой войне осознанно умалялась советскими историками. Александр был не просто полководцем. Он переиграл Наполеона в психологическом, интеллектуальном плане. Гений Бонапарта оказался дутым изначально: строя свои планы, он заранее был уверен, какотреагирует на них Александр. И постоянно ошибался, делал глупость за глупостью, несмотря на все предостережения своих генералов.

Особенно четко несоизмеримость личностей Александра и Наполеона видна в том, как они обращались

со своим окружением, как себя вели. Наполеон был деморализован еще в Москве, когда вокруг него оказались мародеры. А российский император оказался великодушен до такой степени, что, когда в 1814 году Наполеона отправляли в ссылку, предложил ему отбывать ее в России. Правда, Бонапарт выбрал остров Эльба, понимая, что оттуда будет легче сбежать.

Нам хотелось не только показать личности Александра и Наполеона, сопоставить их, но и отделить от тех ярких образов, которые складываются после прочтения «Войны и мира» Льва Толстого. Многие забывают о том, что Лев Николаевич писал художественное, а не историческое произведение и создавал персонажей, исходя, в первую очередь, из собственной системы ценностей и замысла, а не только из свидетельств современников. Одна из наших проблем — сравнительно небольшой хронометраж ленты. К со-

жалению, из-за этого пришлось отказаться от многих ярких материалов. Мы планировали осветить не только сражения 1812-14 годов, но и предшествующие им события, ведь противостояние Александра Первого Наполеону началось гораздо раньше. Пришлось убрать рассказ о виртуозах русской разведки, адъютантах Александра, которые, находясь в Париже, задолго до начала Русской кампании передали информацию о планах Наполеона. Один из них вступил в отношения с племянницей Бонапарта и через нее добывал ценные сведения. Это была бы очень красивая, интересная история, нам удалось собрать много подробностей. Но формат диктует свои законы. Подобно тому, как фельдмаршал Барклай-де-Толли приказывал войскам: «Отступать! Отступать!», мои коллеги обращаются ко мне со словами: «Сокращать! Сокращать!».

Телевидение уходит в плюс

С 1 сентября в силу вступает федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Отныне в телепрограмме рядом с названиями ток-шоу, художественных фильмов и телесериалов можно обнаружить значки «0+», «6+», «12+», «16+» и «18+». Эти цифры обозначают возраст аудитории, на которую рассчитан данный продукт.

Программам может быть присвоена одна из пяти категорий. Маркировка «0+» означает, что данная передача безвредна для всех, включая новорожденных. В принципе, вопрос о том, с какого именно возраста в рацион ребенка стоит вводить телепродукт, до сих пор вызывает бурные дискуссии. Но сторонники раннего телезрительства, считающие телевизор одним из неотъемлемых условий счастливого детства, могут быть спокойны: ныне их право создания продукта перед экраном официально подтверждено.

Возрастной рейтинг «6+» будет присваиваться программам, которые можно смотреть детям старше шести лет. Маркировки «12+» и «16+» присваиваются программам, которая не должна нанести вреда психическому здоровью подростков соответствующего возраста. Передачи, попадающие в категорию «18+», можно

будет увидеть только после 23.00.

Решение о соответствии программ возрастному нормативу принимают сами каналы. И в этом, к сожалению, кроется главный подводный камень нового закона. Многие каналы принялись оперировать исключительно значками «12+», «16+» и «18+», то ли считая, что остальная их продукция безвредна для младших школьников, то ли намекая, что лиц, не достигших этого возраста, вообще не надо подпускать к телеэкранам. Но и проставленный ценз вызывает, мягко говоря, изумление. Так, судя по анонсам телепрограммы следующей недели, отметку «16+» получило скандальное ток-шоу Андрея Малахова «Пусть говорят» (Первый), а проект о ду-

шераздирающих женских судьбах «Люблю, но могу!» (Россия) и вовсе посчитали безопасным для детей старше двенадцати лет. Той же самой маркировки «12+» незаслуженно удостоились многочисленные детективные сериалы, которые в избытке водятся на большинстве федеральных «кнопок». А «Смехопанорама» Евгения Петросяна, вокруг которой уже не первый телесезон с треском ломаются копыя, неожиданно оказалась в кластере передач, доступных для любого возраста. Конечно, делать выводы о продуктивности федерального закона, исходя из опыта первых дней, не стоит, но пока что при всей полезности задумки ее реализация осуществляется не очень гладко.

Павел АСТАХОВ, уполномоченный при Президенте РФ по правам ребенка, доктор юридических наук, телеведущий: По поводу этого закона было много дебатов, работа шла тринадцать лет, законопроект несколько раз переписывался, его структура неоднократно изменялась, и даже, когда закон был принят, его вступление в силу было отложено на два года. В основу законопроекта положен зарубежный опыт. Так, например, в Германии подобный закон существует уже около шестидесяти лет, во Франции с 1986 года действуют соответствующие законодательные акты. Там есть автоматизированные рейтинговые системы, идет фильтрация программ в соответствии с возрастом аудитории. Сегодня очевидно, что мы должны оградить детей от той деструктивной информации, которая наносит непоправимый вред их психике. Существует много не только передач и фильмов, но даже мультфильмов, которые фактически навязывают нарушение норм поведения, закона, морали. Ребенок не может дать правильную оценку этой информации, поэтому введение возрастной классификации оправдано.

Давай закурим, товарищ, по одной?

Бывает ли информация вредной? Еще бы! Надо ли защищать от нее детей? Прописная истина. Но закон о вредоносной информации, по моему убеждению, сам окажется вредоносным. К нему подходит поговорка о благих намерениях, которыми вымощена дорога в ад. Тот, кто достаточно пожил в нашей стране, знает: закон работать не будет, оскандалится и станет анекдотом в тех самых выражениях, которые возманились истребить.

Россия знаменита законами, которые приводят к сдвигам последствиям. Особо плодотворна на них была Никита Хрущев. Последний пример — антиалкогольная кампания, которая привела страну к отрезвлению относительно интеллектуального багажа команды Горбачева. Тогда особо рьяные исполнители пытались запретить «Иронию судьбы», «Осенний марафон» и даже «Судьбу человека». Неудобными стали фронтовые песни Клавдии Шульженко, под раздачу попал Пушкин с невинными «Зимний вечер» и «19 октября», ибо там были задрозванные тосты. Даже сами пропагандисты тотальной трезвости держали фигу в кармане, понимая нелепость своей миссии. Сотрудники журнала «Трезвость и культура», созданного для внедрения в умы здорового образа жизни, с тайной ухмылкой опубликовали запрещенную поэму Венедикта Ерофеева «Москва — Петушки».

Закон только тогда хорош, когда он четок. «Вредная информация» — понятие субъективное, и потому на весах Фемиды ляжет ханжеская мораль. Один из главных ревнителей защиты детей санитарный врач Геннадий Онищенко уже разъяснил, что даже Штирлиц — в силу постоянного курения — не годится в образцы. Так можно подвергнуть стерилизации все яркие книги и фильмы, потому что история человечества — это войны, заговоры, любовные страсти и прочие нехорошие излишества. Если попробовать запретить историю, она вычеркнет тебя самого. Мы справедливо посмеиваемся над нелепой западной политкорректностью, но в административном восторге придумали закон еще глше.

Детей, конечно, надо защищать. Только не глупыми запретами, а посредством воспитания. Но чуть не все спортивные секции у нас платные, дома пионеров выродились, детские фильмы в загоне, по телевизору качественных образовательных программ не найти. Телевидение молится на программы, которые рейтингом и рекламой несут золотые яйца, и никакие законы реально не посягнут на святые законы телекапитализма.

Любой педагог знает: воспитывать надо не запретами, а поощрением. Но запрещать проще, чем созидать. К тому же, как швейцар у парадного крыльца, немешь от осознания своей ужасающей силы.

Сергей ЛЕСКОВ

СОВЕТУЕМ ПОСМОТРЕТЬ

04.09 20.00 КУЛЬТУРА

«Напряжение нежности. Андрей Платонов»

Эта документальная лента освещает самый плодотворный период в жизни писателя: в начале двадцатых годов Платонов успешно воплотил стихотворные и прозаические замыслы и встретил свою будущую супругу Марию Кашинцеву.

05.09 00.20 РОССИЯ

«Жизнь взаимы. Ломбарды. Возвращение»

Режиссер Татьяна Коммунар отследила судьбу сданных в залог произведений искусства. Среди них — драгоценности Галины Брежневой и Фаины Раневской, украшения работы Фаберже, серебряный кубок, принадлежавший Денису Давыдову.

06.09 13.10 КУЛЬТУРА

«Натали. Три жизни»

Премьера документального фильма приурочена к 200-летию со дня рождения Наталии Гончаровой, супруги Пушкина. Ее часто представляют легкоймысленной красавицей, забывая о том, что Натали была заботливой матерью, любящей женой и главной музой великого поэта.

07.09 22.45 КУЛЬТУРА

«Иллюзия прошлого»

История Театра им. Вахтангова — от момента основания Третьей студии МХТ до наших дней. Ведущему актеру труппы Максиму Суханову рассказывает о днях минувших Галина Коновалова — старейшая актриса этого театра и хранительница его традиций.

08.09 12.15 ПЕРВЫЙ

«Война и мир»

Киноэпопея Сергея Бондарчука считается вершиной среди всех существующих экранизаций романа Толстого. В 1969 году картина удостоилась «Оскара» как лучший фильм на иностранном языке. В ролях: Людмила Савельева, Вячеслав Тихонов, Сергей Бондарчук, Олег Табаков, Владислав Стрельчик.

08.09 14.50 КУЛЬТУРА

«Юбилейные торжества в память 100-летия Отечественной войны 1812 года в Высочайшем присутствии»

В ленту вошла уникальная кинохроника столетней давности с участием семьи последнего российского самодержца. Как и все отечественные патриоты того времени, император Николай II достойно отмечал столетие победы в войне с Бонапартом.

08.09 15.35 КУЛЬТУРА

«Три сестры»

Одна из самых известных пьес Чехова в режиссерской трактовке Галины Волчек. На сцене театра «Современник» в образах трех сестер предстают Чулпан Хаматова, Ольга Дроздова, Галина Петрова.



ФОТО: РИА НОВОСТИ

«Я жил как жил»

6 сентября поэт, кинорежиссер и сценарист Геннадий Шпаликов мог бы отметить 75-летие. Он ушел из жизни, оставив после себя фильмы и стихи, любимые не только поколением шестидесятников. Первый стихотворный сборник Шпаликова вышел уже после смерти автора. Один из самых ярких фильмов, снятых по его сценарию, — картина Марлена Хуциева «Застава Ильича» — стала символом «оттепели», однако ее полную версию зрители смогли увидеть лишь через четверть века. Ну и, конечно, Шпаликов — это легендарное кино «Я шагаю по Москве».

6 сентября 20.00 КУЛЬТУРА «Я шагаю по Москве»
9 сентября 06.10 ПЕРВЫЙ Документальный фильм «Я родом из детства»
Художественный фильм

Полосу подготовила Лариса РОМАНОВСКАЯ

CONCERT. RU ЗАКАЗ ДОСТАВКА БИЛЕТОВ 644 2222

НАШЕ РАДИО

САД «ЭРМИТАЖ»

8 СЕНТЯБРЯ, 17:00

Всё будет фолк!

Folk day

ПЛАНИРУЙ МИМ

Наши ведущие: Людмила СТРЕЛЬЦОВА и Екатерина СУНДУКОВА!

МЕЛЬНИЦА • ИВАН КУПАЛА • УОКИ

БУРАНОВСКИЕ БАБУШКИ • ТИНТАЛ

Parter.ru 2580000

donominal.ru 2282080

730-730-0

redkassa.ru 6659999

ticketland 9377737

ПОНЕДЕЛЬНИК 03.09**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**

05.00 Новости.
05.05 Телеканал «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.20 Контрольная закупка.
09.50 «Жить здорово!».
10.55 Модный приговор.
12.00 Новости (с субтитрами).
12.25 «Сердце Марии». Многосерийный фильм (S) (16+).
13.20 Фазенда.
14.00 Другие новости.
14.25 Понять. Простить.
15.00 Новости (с субтитрами).
15.20 «ЖКХ».
16.15 «Пока все дома».
17.00 Премьера. Армен Джигарханян, Татьяна Конюхова, Владимир Ильин, Николай Добрынин, Кирилл Сафонов в многосерийном фильме «Хранимые судьбой» (S).
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.50 «Давай поженимся!».
19.50 «Пусть говорят» (16+).
21.00 «Время».
21.30 Премьера. Марат Башаров, Мария Порошина в многосерийном фильме «Анна Герман» (S) (16+).
23.30 Ночные новости.
23.50 «Городские пикеры». Премьера сезона. «Без свидетелей» с участием Ксении Кутеповой, Андрея Ильина, Дарьи Мороз (S) (16+).
00.20 «Борджиа». Новые серии (S) (18+).
Внимание! С 01.20 до 06.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям.
01.20 Премьера. Фильм «Далеко по соседству» (S).
03.00 Новости.
03.05 Фильм «Далеко по соседству». Окончание (S).
03.15 Джеймс Вудс в комедии «Откровенный разговор» до 04.55.

РОССИЯ 1

05.00 Утро России.
09.00 «1000 мелочей». Ток-шоу.
09.45 «О самом главном». Ток-шоу.
10.30 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ». (12+).
11.00 Вести.
11.30 Местное время. Вести-Москва.
11.50 Анна Ковальчук в детективном телесериале «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». (12+).
12.50 «Люблю, не могу!» (12+).
13.50 Вести. Дежурная часть.
14.00 Вести.
14.30 Местное время. Вести-Москва.
14.50 «ЕФРОСИНЯ. ТАЁЖНАЯ ЛЮБОВЬ» Телесериал.
15.45 «КРОВИНУШКА». Телесериал.
16.45 Вести. Дежурная часть.
17.00 Вести.
17.30 Местное время. Вести-Москва.
17.50 Телесериал «ЗЕМСКИЙ ДОКТОР». (12+).
19.40 Местное время. Вести-Москва.
20.00 Вести.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.40 «Прямой эфир». (12+).
21.30 «Русская серия». Премьера.

Телесериал «ЗЕМСКИЙ ДОКТОР. ПРОДОЛЖЕНИЕ». (12+).
00.20 «Дежурный по стране». Михаил Жванецкий.
Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям.
01.20 «Девчата». (12+).
01.55 Вести +.
02.15 «Цилиндры фараонов. Последняя тайна».
03.15 Ночной сеанс. Игорь Дмитриев, Сергей Филиппов, Алексей Смирнов и Наталья Воробьева в фильме Леонида Быкова «ГДЕ ВЫ, РЫЦАРИ?» 1971 г.
04.45 Вести. Дежурная часть.

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
08.25 «В ДОБРЫЙ ЧАС!» Худ. фильм.
10.20 «Петровка, 38» (12+).
10.35 «Врачи». Ток-шоу (12+).
11.30 События.
11.45 «ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ». Детектив. (12+).
14.00 «День города. Как это было». Специальный репортаж.
14.30 События.
14.45 Деловая Москва.
15.10 «Петровка, 38» (12+).
16.30 «Клуб юмора» (12+).
17.30 События.
17.50 «Петровка, 38» (12+).
19.50 События.
20.15 Премьера. «Наколоть судьбу». Док. фильм (12+).
21.05 «ТОВАРИЩИ ПОЛИЦЕЙСКИЕ. МУР». Телесериал. (16+).
23.20 События.
23.55 «Футбольный центр».
0.25 «Мозговой штурм. Новое русское образование» (12+).
00.55 «Миллионер из Красной армии». Док. фильм (12+).
01.45 Внимание! С 1.45 до 6.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по кабельным сетям.
01.45 «БОЛЕВОЙ ПРИЕМ». Худ. фильм (16+).
03.20 «ЕЩЁ ЛЮБЛЮ, ЕЩЁ НАДЕЮСЬ...» Худ. фильм. (12+).
04.50 «Синдром зомби. Человек управляемый». Док. фильм. (12+).

НТВ

05.55 Информационный канал «НТВ утром».
08.35 Премьера. Serial «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» (16+).
16.45 Вести. Дежурная часть.
17.00 Вести.
17.30 Местное время. Вести-Москва.
17.50 Премьера. Игорь Черневич, Ирина Розанова, Мария Берсенева, Константин Крюков и Евгений Миллер в телесериале «БЕЗ СЛЕДА». (12+).
19.40 Местное время. Вести-Москва.
20.00 Вести.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.40 «Прямой эфир». (12+).
21.30 «Русская серия». Премьера. Ольга Будина, Дмитрий Певцов, Александр Лазарев-мл., Ирина Купченко, Владимир Носик, Сергей Чонишвили, Татьяна Васильева, Валентин Смирнитский и Татьяна Лютеева в телесериале «ЗЕМСКИЙ ДОКТОР. ПРОДОЛЖЕНИЕ». (12+).
00.20 Премьера. «Атомная осень 57-го». Фильм Александра Сладкова.
01.20 Вести +.
01.40 «Скальпель для первых лиц. Тайная хирургия».
02.40 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
03.15 Ночной сеанс. Фильм «ИСТОРИЯ О ГАРРИ» (Германия — Великобритания). 2000 г. (16+).

17.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским (16+).
18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
19.00 Сегодня.
19.30 Премьера. Serial «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» (16+).
21.25 Детективный сериал «ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (16+).
23.15 Сегодня. Итоги.
23.35 Премьера. Реалити-шоу с Петром Любиманом «Звонок судьбы» (18+).
00.30 Премьера. Лариса Лужина в детективном сериале «СТЕРВЫ» (18+).
Внимание! С 01.30 до 06.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по кабельным сетям.
01.30 Центр помощи «Анастасия» (16+).
02.15 «В зоне особого риска» (18+).
03.10 Serial «ХОЛМ ОДНОГО ДЕРЕВА» (США).
04.55 Serial «ЧАС ВОЛКОВА» (16+).

КУЛЬТУРА

07.00 «Евроныус» на русском языке.
10.00 Новости культуры.
10.20 85 лет со дня рождения писателя. «Алесь Адамович. Путешествие из Минска в Москву и обратно». Док. фильм. (*).
11.05 «Лики неба и земли». Док. фильм.
11.15 «ОТКРЫТАЯ КНИГА». Худ. фильм (Ленфильм, 1977). Режиссер В. Титов. Фильм первый. 1-я серия. (*).
12.20 «Человек судьбы. Сергей Боткин». Док. фильм. (*).
12.55 «Пароль: верность». Док. фильм (СНУ, 2012). Режиссер А. Бурякин.
13.40 «Театральная летопись». Галина Волчек. Часть 1-я. (*).
14.05 Галина Волчек на телевидении. «ТЕБЬЕ-МОЛОЧНИК». Телеспектакль.
Режиссер С. Евлахишвили. Запись 1985 года. Часть 1-я.
15.40 Новости культуры.
15.50 «ДАВИД И ГОЛИАФ». Худ. фильм (Италия, 1960). Режиссеры Р. Поттьер, Ф. Бальди.
17.25 «Мировые сокровища культуры». «Фатехтур-Сикри». Док. фильм (Германия).
17.45 «Незадачные вопросы. Галина Уланова». Док. фильм.
18.40 Ступени цивилизации. «Варвары». Док. сериал (США). «Готы». (*).
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.00 «Татьяна Конюхова». Док. фильм. (*).
20.45 Гипотезы и открытия. «Чудеса Вселенной». Док. сериал (Великобритания). 1-я серия. (*).
21.35 «Ищу учителя». Док. сериал. Фильм 1-й. (*).
22.15 Великие тенора XX века. «Энрико Карузо. Запретные воспоминания». Док. фильм.
23.10 К 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года. «Кто мы?» Авторская программа Феликса

Разумовского. «Как одолеть Бонапарта?» Фильм 6-й. (*).
23.40 Новости культуры.
00.00 Документальная камера. «Старое и новое, или Возможность эксперимента».
00.45 «Рождающие музыку». Арфа.
01.25 «Мировые сокровища культуры». «Канди. Буддизм сегодня». Док. фильм (Германия).
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 01.45.
01.40 «Варвары». Док. сериал (США). «Готы». (*).
02.25 П.И. Чайковский. Скрипичные соло из балетов «Спящая красавица» и «Лебединое озеро».

ВТОРНИК 04.09**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**

05.00 Новости.
05.05 Телеканал «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.20 Контрольная закупка.
09.50 «Жить здорово!».
10.55 Модный приговор.
12.00 Новости (с субтитрами).
12.25 «Сердце Марии». Многосерийный фильм (S) (16+).
13.20 Фазенда.
14.00 Другие новости.
14.25 Понять. Простить.
15.00 Новости (с субтитрами).
15.20 «ЖКХ».
16.15 «Пока все дома».
17.00 Премьера. Армен Джигарханян, Татьяна Конюхова, Владимир Ильин, Николай Добрынин, Кирилл Сафонов в многосерийном фильме «Хранимые судьбой» (S).
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.50 «Давай поженимся!».
19.50 «Пусть говорят» (16+).
21.00 «Время».
21.30 Премьера. Марат Башаров, Мария Порошина в многосерийном фильме «Анна Герман» (S) (16+).
23.30 Ночные новости.
23.50 «Городские пикеры». Премьера сезона. «Без свидетелей» с участием Ксении Кутеповой, Андрея Ильина, Дарьи Мороз (S) (16+).
00.20 «Борджиа». Новые серии (S) (18+).
01.20 Шон Коннери, Уэсли Снайпс в остросюжетном фильме «Восходящее солнце».
03.00 Новости.
03.05 Остросюжетный фильм «Восходящее солнце». Окончание.
03.45 «Кумиры. Олег Даль» до 04.45.

РОССИЯ 1

05.00 Утро России.
09.00 «1000 мелочей». Ток-шоу.
09.45 «О самом главном». Ток-шоу.
10.30 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ». (12+).
11.00 Вести.
11.30 Местное время. Вести-Москва.
11.50 Анна Ковальчук в детективном телесериале «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». (12+).
12.50 «Люблю, не могу!» (12+).
13.50 Вести. Дежурная часть.
14.00 Вести.
14.30 Местное время. Вести-Москва.
14.50 «ЕФРОСИНЯ. ТАЁЖНАЯ ЛЮБОВЬ» Телесериал.
15.45 «КРОВИНУШКА». Телесериал.
16.45 Вести. Дежурная часть.
17.00 Вести.
17.15 Местное время. Вести-Москва.
17.35 Премьера. Игорь Черневич, Ирина Розанова, Мария Берсенева, Константин Крюков и Евгений Миллер в телесериале «БЕЗ СЛЕДА». (12+).
19.40 Местное время. Вести-Москва.
20.00 Вести.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.40 «Прямой эфир». (12+).
21.30 «Русская серия». Премьера. Ольга Будина, Дмитрий Певцов, Александр Лазарев-мл., Ирина Купченко, Владимир Носик, Сергей Чонишвили, Татьяна Васильева, Валентин Смирнитский и Татьяна Лютеева в телесериале «ЗЕМСКИЙ ДОКТОР. ПРОДОЛЖЕНИЕ». (12+).
00.20 Премьера. «Кузькина мать». Фильм Александра Сладкова.
01.20 Вести +.
01.40 «Скальпель для первых лиц. Тайная хирургия».
02.40 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
03.15 Ночной сеанс. Фильм «ИСТОРИЯ О ГАРРИ» (Германия — Великобритания). 2000 г. (16+).

12.50 «Люблю, не могу!» (12+).
13.50 Вести. Дежурная часть.
14.00 Вести.
14.30 Местное время. Вести-Москва.
14.50 «ЕФРОСИНЯ. ТАЁЖНАЯ ЛЮБОВЬ» Телесериал.
15.45 «КРОВИНУШКА». Телесериал.
16.45 Вести. Дежурная часть.
17.00 Вести.
17.15 Местное время. Вести-Москва.
17.35 Премьера. Игорь Черневич, Ирина Розанова, Мария Берсенева, Константин Крюков и Евгений Миллер в телесериале «БЕЗ СЛЕДА». (12+).
19.40 Местное время. Вести-Москва.
20.00 Вести.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.40 «Прямой эфир». (12+).
21.30 «Русская серия». Премьера. Ольга Будина, Дмитрий Певцов, Александр Лазарев-мл., Ирина Купченко, Владимир Носик, Сергей Чонишвили, Татьяна Васильева, Валентин Смирнитский и Татьяна Лютеева в телесериале «ЗЕМСКИЙ ДОКТОР. ПРОДОЛЖЕНИЕ». (12+).
00.20 Премьера. «Кузькина мать». Фильм Александра Сладкова.
01.20 Вести +.
01.40 «Скальпель для первых лиц. Тайная хирургия».
02.40 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
03.15 Ночной сеанс. Фильм «ИСТОРИЯ О ГАРРИ» (Германия — Великобритания). 2000 г. (16+).

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
08.30 «ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС». Худ. фильм. (12+).
10.20 «Петровка, 38» (12+).
10.35 «Врачи». Ток-шоу (12+).
11.30 События.
11.45 «ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА». Худ. фильм.
14.30 События.
14.45 Деловая Москва.
15.10 «Петровка, 38» (12+).
16.30 «Клуб юмора» (12+).
17.30 События.
17.50 «Петровка, 38» (12+).
19.50 События.
20.15 Премьера. «Компромат на сосиску». Док. фильм (12+).

21.10 «ТОВАРИЩИ ПОЛИЦЕЙСКИЕ. МУР». Телесериал. (16+).
23.25 События. 25-й час.
00.00 «ИГРА В ЧЕТЫРЕ РУКИ». Комедия (Франция). (12+).
01.55 «Выходные на колесах».
02.30 «В ДОБРЫЙ ЧАС!» Худ. фильм.
04.20 «Майкл Джексон. Запретная любовь». Фильм Леонида Млечина. (16+).

НТВ

05.55 Информационный канал «НТВ утром».
08.35 Премьера. Serial «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» (16+).
09.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00 Сегодня.
10.20 «Профессия — репортер» (16+).
10.55 «До суда» (16+).
12.00 Суд присяжных (16+).
13.00 Сегодня.
13.25 Остросюжетный сериал «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» (16+).
14.30 «Средь бела дня» с Виктором Набутовым (16+).
15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.00 Сегодня.
16.25 «Прокурорская проверка» (16+).
17.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским (16+).
18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
19.00 Сегодня.
19.30 Премьера. Остросюжетный сериал «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» (16+).
21.25 Детективный сериал «ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (16+).
23.15 Сегодня. Итоги.
23.35 Премьера. «Звонок судьбы» (18+).
0.30 Премьера. Детективный сериал «СТЕРВЫ» (18+).
01.30 Главная дорога (16+).
02.00 «Москва — Ялта — транзит».
03.00 Serial «ХОЛМ ОДНОГО ДЕРЕВА» (США).
04.55 Serial «ЧАС ВОЛКОВА» (16+).

КУЛЬТУРА

06.30 «Евроныус» на русском языке.
10.00 Новости культуры.
10.20 «Энрико Карузо. Запретные воспоминания». Док. фильм.
11.15 «ОТКРЫТАЯ КНИГА». Худ. фильм (Ленфильм, 1977). Режиссер В. Титов. Фильм первый. 2-я серия. (*).
12.20 Важные вещи. «Пушечки Павла!».
12.35 «Чудеса Вселенной». Док. сериал (Великобритания). 1-я серия. (*).
13.25 «Мировые сокровища культуры». «Кафедральный собор Сантьяго-де-Компостела. Заветная цель паломников». Док. фильм (Германия).
13.40 «Театральная летопись». Галина Волчек. Часть 2-я. (*).
14.05 Галина Волчек на телевидении. «ТЕБЬЕ-МОЛОЧНИК». Телеспектакль.
Режиссер С. Евлахишвили. Запись 1985 года. Часть 2-я.
15.40 Новости культуры.
15.50 «ИМПЕРИЯ: СВЯТОЙ АВГУСТИН». Худ. фильм (Италия — Германия, 2009).
16.45 Вести. Дежурная часть.
17.00 Вести.
17.35 Премьера. Игорь Черневич, Ирина Розанова, Мария Берсенева, Константин Крюков и Евгений Миллер в телесериале «БЕЗ СЛЕДА». (12+).
19.40 Местное время. Вести-Москва.
20.00 Вести.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.40 «Прямой эфир». (12+).
21.30 «Русская серия». Премьера. Ольга Будина, Дмитрий Певцов, Александр Лазарев-мл., Ирина Купченко, Владимир Носик, Сергей Чонишвили, Татьяна Васильева, Валентин Смирнитский и Татьяна Лютеева в телесериале «ЗЕМСКИЙ ДОКТОР. ПРОДОЛЖЕНИЕ». (12+).
00.20 Премьера. «Жизнь взаимы. Ломбарды. Возвращение».
01.20 Вести +.
01.40 «Измеритель ума. IQ».
02.40 Ночной сеанс. Альберт Финни и Дэйв Китон в фильме Алана Паркера «ПРИСТРЕЛИ ЛУНУ» (США). 1982 г. (16+).

12.25 «Сердце Марии». Многосерийный фильм (S) (16+).
13.20 Фазенда.
14.00 Другие новости.
14.25 Понять. Простить.
15.00 Новости (с субтитрами).
15.20 «ЖКХ».
16.15 «Пока все дома».
17.00 Премьера. Армен Джигарханян, Татьяна Конюхова, Владимир Ильин, Николай Добрынин, Кирилл Сафонов в многосерийном фильме «Хранимые судьбой» (S).
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.50 «Давай поженимся!».
19.50 «Пусть говорят» (16+).
21.00 «Время».
21.30 Премьера. Марат Башаров, Мария Порошина в многосерийном фильме «Анна Герман» (S) (16+).
23.30 Ночные новости.
23.50 «Городские пикеры». Премьера сезона. «Без свидетелей» с участием Ксении Кутеповой, Андрея Ильина, Дарьи Мороз (S) (16+).
00.20 «Борджиа». Новые серии (S) (18+).
01.20 Дженнифер Энистон в романтической комедии «Объект моего восхищения» (16+).
03.00 Новости.
03.05 Романтическая комедия «Объект моего восхищения». Окончание.
03.35 «Дарья Донцова. Безумная оптимистка» до 04.35.

РОССИЯ 1

05.00 Утро России.
09.00 «1000 мелочей». Ток-шоу.
09.45 «О самом главном». Ток-шоу.
10.30 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ». (12+).
11.00 Вести.
11.30 Местное время. Вести-Москва.
11.50 Анна Ковальчук в детективном телесериале «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». (12+).
12.50 «Люблю, не могу!» (12+).
13.50 Вести. Дежурная часть.
14.00 Вести.
14.30 Местное время. Вести-Москва.
14.50 «ЕФРОСИНЯ. ТАЁЖНАЯ ЛЮБОВЬ» Телесериал.
15.45 «КРОВИНУШКА». Телесериал.
16.45 Вести. Дежурная часть.
17.00 Вести.
17.15 Местное время. Вести-Москва.
17.35 Премьера. Игорь Черневич, Ирина Розанова, Мария Берсенева, Константин Крюков и Евгений Миллер в телесериале «БЕЗ СЛЕДА». (12+).
19.40 Местное время. Вести-Москва.
20.00 Вести.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.40 «Прямой эфир». (12+).
21.30 «Русская серия». Премьера. Ольга Будина, Дмитрий Певцов, Александр Лазарев-мл., Ирина Купченко, Владимир Носик, Сергей Чонишвили, Татьяна Васильева, Валентин Смирнитский и Татьяна Лютеева в телесериале «ЗЕМСКИЙ ДОКТОР. ПРОДОЛЖЕНИЕ». (12+).
00.20 Премьера. «Жизнь взаимы. Ломбарды. Возвращение».
01.20 Вести +.
01.40 «Измеритель ума. IQ».
02.40 Ночной сеанс. Альберт Финни и Дэйв Китон в фильме Алана Паркера «ПРИСТРЕЛИ ЛУНУ» (США). 1982 г. (16+).

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
08.30 «БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ». Худ. фильм.
10.20 «Петровка, 38» (12+).
10.35 «Врачи». Ток-шоу (12+).
11.30 События.
11.50 «ЛИЧНЫЙ НОМЕР». Боевик. (12+).
13.55 Премьера. Реальные истории. «Возвращение звезды» (12+).
14.30 События.
14.45 Деловая Москва.
15.10 «Петровка, 38» (12+).
16.30 «Клуб юмора» (12+).
17.30 События.
17.50 «Петровка, 38» (12+).
19.50 События.
20.15 Премьера. «Доказательства вины. Победителей судят» (12+).
21.05 «ТОВАРИЩИ ПОЛИЦЕЙСКИЕ. МУР». Телесериал. (16+).
23.20 События. 25-й час.
23.55 «ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ». Худ. фильм. (12+).
02.10 «КАДКИНА ВСЯКИЙ ЗНАЕТ». Худ. фильм.
03.45 «Когда рухнут цены на квартиры?» Док. фильм (12+).
04.20 «Адреналин». Док. фильм. (12+).

НТВ

05.55 Информационный канал «НТВ утром».
08.35 Премьера. Serial «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» (16+).
09.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00 Сегодня.
10.20 «Профессия — репортер» (16+).
10.55 «До суда» (16+).
12.00 Суд присяжных (16+).
13.00 Сегодня.
13.25 Остросюжетный сериал «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» (16+).
14.30 «Средь бела дня» с Виктором Набутовым (16+).
15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.00 Сегодня.

СРЕДА 05.09**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**

05.00 Новости.
05.05 Телеканал «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.20 Контрольная закупка.
09.50 «Жить здорово!».
10.55 Модный приговор.
12.00 Новости (с субтитрами).

16.25 «Прокурорская проверка» (16+).
17.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским (16+).
18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
19.00 Сегодня.
19.30 Премьера. Остросюжетный сериал «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» (16+).
21.25 Детективный сериал «ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (16+).
23.15 Сегодня. Итоги.

01.20 Робин Уильямс в комедии «Москва на Гудзоне».

03.00 Новости.

03.05 Комедия «Москва на Гудзоне». Окончание.

03.35 «Олиан Семенов. Он слишком много знал...» до 04.35.

РОССИЯ 1

05.00 Утро России.

09.00 «1000 мелочей». Ток-шоу.

09.45 «О самом главном». Ток-шоу.

10.30 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ». (12+).

11.00 Вести.

11.30 Местное время. Вести-Москва.

11.50 Анна Ковальчук в детективном телесериале «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». (12+).

12.50 «Люблю, не могу!» (12+).

13.50 Вести. Дежурная часть.

14.00 Вести.

14.30 Местное время. Вести-Москва.

14.50 «ЕФРОСИНЯ. ТАЁЖНАЯ ЛЮБОВЬ» Телесериал.

15.45 «КРОВИНУШКА». Телесериал.

16.45 Вести. Дежурная часть.

17.00 Вести.

17.15 Местное время. Вести-Москва.

17.35 Премьера. Игорь Черневич, Ирина Розанова, Мария Берсенева, Константин Крюков и Евгений Миллер в телесериале «БЕЗ СЛЕДА». (12+).

19.40 Местное время. Вести-Москва.

20.00 Вести.

20.30 Спокойной ночи, малыши!

20.40 «Прямой эфир». (12+).

21.30 «Русская серия». Премьера. Ольга Будина, Дмитрий Певцов, Александр Лазарев-мл., Ирина Купченко, Владимир Носик, Сергей Чонишвили, Татьяна Васильева в телесериале «ЗЕМСКИЙ ДОКТОР. ПРОДОЛЖЕНИЕ». (12+).

00.20 Премьера. «Жажда».

01.20 Вести +.

01.40 «Битва титанов. Суперсерия — 72».

02.40 Ночной сеанс. Килт Иствуд и Мерил Стрип в фильме «МОСТЫ ОКРУГА МЭДИСОН» (США). 1995 г. (12+).

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение».

07.30 «Настроение».

08.25 «ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ». Худ. фильм.

10.20 «Петровка, 38» (12+).

10.40 «Врачи». Ток-шоу (12+).

11.30 События.

11.50 «ГЛАВНЫЙ КАЛИБР». Боевик. (12+).

13.55 Реальные истории. «Родители звезд» (12+).

14.30 События.

14.45 Деловая Москва.

15.10 «Петровка, 38» (12+).

16.30 «Клуб юмора» (12+).

17.30 События.

17.50 «Петровка, 38» (12+).

19.50 События.

20.15 Премьера. «Локомотив». Последний взлёт». Док. фильм (18.03) (12+).

20.55 «ТОВАРИЩИ ПОЛИЦЕЙСКИЕ. МУР». Телесериал. (16+).

23.05 События. 25-й час.

23.40 «Культурный обмен».

00.15 «ПОКА ТЫ СПАЛ». Худ. фильм (США). (12+).

02.10 «ПОСЛЕДНЯЯ РЕПРОДУКЦИЯ». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. (16+).

04.20 «Бен Ладен. Убить невидимку». Фильм Леонида Млечина (16+).

НТВ

05.55 Информационный канал «НТВ утром».

08.35 Премьера. Серил «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» (16+).

09.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

10.00 Сегодня.

10.20 «Медицинские тайны».

10.55 «До суда» (16+).

12.00 Суд присяжных (16+).

13.00 Сегодня.

13.25 Остросюжетный сериал «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ» (16+).

14.30 «Средь бела дня» с Виктором Набутовым (16+).

15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

16.00 Сегодня.

16.25 «Прокурорская проверка» (16+).

17.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошаанским (16+).

18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

19.00 Сегодня.

19.30 Премьера. Остросюжетный сериал «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» (16+).

21.25 Детективный сериал «ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (16+).

23.15 Сегодня. Итоги.

23.35 Премьера. «Звонок судьбы» (18+).

00.30 Премьера. Детективный сериал «СТЕРВЫ» (18+).

01.25 Дачный ответ.

02.30 «Москва — Ялта — транзит».

03.15 Сериал «ХОЛМ ОДНОГО ДЕРЕВА» (США).

04.55 Сериал «ЧАС ВОЛКОВА» (16+).

КУЛЬТУРА

06.30 «Евроньюс» на русском языке.

10.00 Новости культуры.

10.20 «Скудная жизнь Марио Дель Монако». Док. фильм.

11.15 «ОТКРЫТАЯ КНИГА». Худ. фильм (Ленфильм, 1977). Режиссер В. Титов. Фильм первый. 4-я серия. (*).

12.20 «Чудеса Вселенной». Док. сериал (Великобритания). 3-я серия. (*).

13.10 К 200-летию со дня рождения Натальи Гончаровой. «Натали. Три жизни». Док. фильм. (*).

14.05 Галина Волчек на телевидении. «ДОМБИ И СЫН». Телеспектакль. Режиссеры Г. Волчек, В. Фокин. Запись 1974 года. Часть 2-я.

15.40 Новости культуры.

15.50 «СВЯТОЙ ПЁТР». Худ. фильм (Италия, 2005). Режиссер Дж. Базе. 1-я серия.

17.30 «Мировые сокровища культуры». «Скеллиг-Майкл — пограничный камень мира». Док. фильм (Германия).

17.45 «Евгений Светланов. Воспоминание...» Док. фильм.

18.40 Ступени цивилизации. «Варвары». Док. сериал (США). «Монголы». (*).

19.30 Новости культуры.

19.45 Главная роль.

20.00 75 лет со дня рождения Геннадия Шпаликова. «Я шагаю по Москве». Док. фильм (Россия, 2008). Режиссер Л. Вьюгина.

20.45 Гипотезы и открытия. «Чудеса Вселенной». Док. сериал (Великобритания). 4-я серия, заключительная. (*).

21.35 «Ищу учителя». Док. сериал. Фильм 4-й. (*).

22.15 Великие тенора XX века. «Лучано Паваротти». Док. фильм.

23.10 К 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года. «Кто мы?» Авторская программа Феликса Разумовского. «Как одолеть Бонапарта?» Фильм 9-й. (*).

23.40 Новости культуры.

00.00 «СВЯТОЙ ПЁТР». Худ. фильм (Италия, 2005). Режиссер Дж. Базе. 1-я серия.

01.40 «Мировые сокровища культуры». «Скеллиг-Майкл — пограничный камень мира». Док. фильм (Германия). Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 02.00.

01.55 «Варвары». Док. сериал (США). «Монголы». (*).

02.40 Полонезы Ф. Шопена исполняет Э. Вирсаладзе.

ПЯТНИЦА 07.09

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 Новости.

05.05 Телеканал «Доброе утро».

09.00 Новости.

09.20 Контрольная закупка.

09.50 «Жить здорово!».

10.55 Модный приговор.

12.00 Новости (с субтитрами).

12.25 «Сердце Марии». Многосерийный фильм (S) (16+).

13.20 Фазенда.

14.00 Другие новости.

14.25 Понять. Простить.

15.00 Новости (с субтитрами).

15.20 «ЖКЖ».

16.15 «Пока все дома».

17.00 «Жди меня».

18.00 Вечерние новости (с субтитрами).

18.50 «Поле чудес».

19.50 «Пусть говорят» (16+).

21.00 «Время».

21.30 Премьера. Ммногосерийный фильм «Анна Герман». Заключительные серии (S) (16+).

23.30 «Городские пикюны». Премьера сезона. «Без свидетелей» с участием Ксении Кутеповой, Андрея Ильина, Дарьи Мороз (S) (16+).

00.00 «Борджиа». Новые серии (S) (18+).

01.00 Сюзан Сэрэндон, Кейт Уинслет в фильме «Любовь и сигареты» (S) (16+).

03.00 Майкл Дуглас, Джейн Фонда в остросюжетном фильме «Китайский синдром» (18+) до 05.15.

РОССИЯ 1

05.00 Утро России.

08.55 Мусульмане.

09.05 «1000 мелочей». Ток-шоу.

09.45 «О самом главном». Ток-шоу.

10.30 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ». (12+).

11.00 Вести.

11.30 Местное время. Вести-Москва.

11.50 Анна Ковальчук в детективном телесериале «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ». (12+).

12.50 «Люблю, не могу!» (12+).

13.50 Вести. Дежурная часть.

14.00 Вести.

14.30 Местное время. Вести-Москва.

14.50 «ЕФРОСИНЯ. ТАЁЖНАЯ ЛЮБОВЬ» Телесериал.

15.45 «КРОВИНУШКА». Телесериал.

16.45 Вести. Дежурная часть.

17.00 Вести.

17.35 Местное время. Вести-Москва.

17.55 «Прямой эфир». (12+).

18.50 Футбол. Чемпионат Мира — 2014. Отборочный турнир. Россия — Северная Ирландия. Прямая трансляция.

20.55 Вести.

21.20 Спокойной ночи, малыши!

21.30 Премьера. «Юрмала — 2012». Фестиваль юмористических программ. (12+).

23.25 Анна Невская, Константин Соловьев и Анна Банщикова в фильме «ПОЛЫНЬ ТРАВА ОКАЯННАЯ». 2010 г. (12+).

01.25 Пол Уокер в фильме «ИСПЫТАНИЯ» (США). 2008 г. (16+).

03.25 Ночной сеанс. Райан Рейнольдс в фильме «ТЕОРИЯ ХАОСА» (США). 2007 г. (12+).

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение».

07.30 «Настроение».

08.30 «ХОЗЯИН ТАЙГИ». Худ. фильм.

10.05 «Культурный обмен».

10.35 «Врачи». Ток-шоу (12+).

11.30 События.

11.50 «ДЕЖА ВЮ». Худ. фильм.

13.55 Тайны нашего кино. «Любовь и голуби» (12+).

14.30 События.

14.45 Деловая Москва.

15.10 «Петровка, 38» (12+).

16.30 «Юрод Мастеров-2012». Концерт.

17.30 События.

17.50 «Петровка, 38» (12+).

19.50 События.

20.15 Марина Голуб в программе «Жена». (12+).

21.45 «Крымфест». Музыкальный фестиваль.

00.15 События. 25-й час.

00.50 «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК». Худ. фильм. (16+).

03.05 «ПОСЛЕДНЯЯ РЕПРОДУКЦИЯ». Худ. фильм. 3-я и 4-я серии. (16+).

НТВ

05.55 Информационный канал «НТВ утром».

08.35 Премьера. Серил «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» (16+).

09.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

10.00 Сегодня.

10.20 Спасатели (16+).

10.55 «До суда» (16+).

12.00 Суд присяжных (16+).

13.00 Сегодня.

13.25 Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+).

14.30 «Средь бела дня» с Виктором Набутовым (16+).

15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

16.00 Сегодня.

16.25 «Прокурорская проверка» (16+).

17.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошаанским (16+).

18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

19.00 Сегодня.

19.30 Премьера. Остросюжетный сериал «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» (16+).

21.30 Премьера. «Отечественная. Великая». Новая масштабная историческая драма Алексея Пивоварова (16+).

23.35 Премьера. «Звонок судьбы» (18+).

00.35 Михаил Елисеев, Илья Алексеев и Татьяна Космачева в фильме «СЛУЖУ ОТЕЧЕСТВУ» (18+).

02.35 Сериал «ХОЛМ ОДНОГО ДЕРЕВА» (США).

04.30 Сериал «ЧАС ВОЛКОВА» (16+).

КУЛЬТУРА

06.30 «Евроньюс» на русском языке.

10.00 Новости культуры.

10.20 «Лучано Паваротти». Док. фильм.

11.15 «ОТКРЫТАЯ КНИГА». Худ. фильм (Ленфильм, 1977). Режиссер В. Титов. Фильм первый. 5-я серия. (*).

12.20 «Чудеса Вселенной». Док. сериал (Великобритания). 4-я серия, заключительная. (*).

13.15 Тайны Большого Золотого кольца России. «Московия. Сердце земли русской». Док. фильм.

13.55 Галина Волчек на телевидении. «ДОМБИ И СЫН». Телеспектакль. Режиссеры Г. Волчек, В. Фокин. Запись 1974 года. Часть 3-я, заключительная.

15.40 Новости культуры.

15.50 «СВЯТОЙ ПЁТР». Худ. фильм (Италия, 2005). Режиссер Дж. Базе. 2-я серия.

17.30 «Мировые сокровища культуры». «Антигуа-Гватемала. Опасная красота». Док. фильм (Германия).

17.50 90 лет со дня рождения композитора. «Кирилл Молчанов». Док. фильм.

18.35 «Удивительный мир Альбера Кана». Док. сериал (Великобритания).

19.30 Новости культуры.

19.45 Смехостальгия. Татьяна Пельтцер.

20.15 «Искатели». «Последний полет Леваневского». (*).

21.00 «КОТ И МЫШЬ». Худ. фильм (Франция, 1975). Режиссер К. Лелуш. (*).

22.45 Галина Коновалова и Максим Суханов в документальном фильме «Иллюзия прошлого». (*).

23.40 Новости культуры.

0.00 «СВЯТОЙ ПЁТР». Худ. фильм (Италия, 2005). Режиссер Дж. Базе. 2-я серия.

01.40 «Рыцарский роман». Мультфильм для взрослых. Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 02.00.

01.55 «Удивительный мир Альбера Кана». Док. сериал (Великобритания).

02.50 «Край света». (*).

02.50 «Гай Юлий Цезарь». Док. фильм (Украина).

СУББОТА 08.09

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.20 Любовь Соколова, Екатерина Васильева в фильме «Во бору брусника».

06.00 Новости.

06.10 Фильм «Во бору брусника». Продолжение.

08.20 Дисней-клуб: «Детеныши джунглей» (S).

08.50 «Смешарики. ПИН-код» (S).

09.00 «Играй, гармонь любимая!».

09.45 «Слово пастыря».

10.00 Новости (с субтитрами).

10.15 Смак.

10.55 Премьера. «1812. Бородино».

12.00 Новости (с субтитрами).

12.15 Фильм Сергея Бондарчука «Война и мир». Заключительные серии (16+).

15.50 Новый Ералаш.

16.20 «КВН». Премьер-лига.

18.00 Вечерние новости (с субтитрами).

18.15 Премьера. «Да ладно!» (16+).

18.50 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым (16+).

19.55 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым.

21.00 «Время».

21.20 Премьера сезона. «Сегодня вечером» с Андреем Малаховым (16+).

22.55 Премьера. Шер, Кристина Агилера в фильме «Бурлеск» (S) (16+).

01.05 «Тихий дом» на Венецианском кинофестивале. Программа Сергея Шолохова.

01.35 Жюльетт Бинош, Джонни Депп в фильме «Шоколад» (S).

03.50 Уоррен Битти, Голди Хоун в фильме «Шампунь» (16+) до 05.50.

РОССИЯ 1

05.00 Анатолий Папанов, Вера Орлова, Владимир Коренев, Лев Прыгунов, Наталья Фатеева и Наталья Седых в фильме «ДЕТИ ДОН-КИХОТА». 1965 г.

06.35 «Сельское утро».

07.05 Диалоги о животных.

08.00 Вести.

08.10 Местное время. Вести-Москва.

08.20 «Военная программа» Александра Сладкова.

08.45 «Танцующая планета».

09.30 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.

10.05 «Великие комбинаторы».

11.00 Вести.

11.10 Местное время. Вести-Москва.

11.20 Эдуард Трухменев, Юрий Цурило, Александр Клюквин и Ольга Смирнова в телесериале «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ-3». (12+).

14.00 Вести.

14.20 Местное время. Вести-Москва.

14.30 Эдуард Трухменев, Юрий Цурило, Александр Клюквин и Ольга Смирнова в телесериале «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ-3». Продолжение. (12+).

15.25 К 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года. Премьера. «Война 1812 года. Первая информационная». Фильм Алексея Денисова.

16.20 Субботний вечер.

18.15 Шоу «Десять миллионов» с Московимом Галкиным.

19.20 Сделано в России. Премьера. Елена Шилова, Павел Харланчук-Южаков, Анатолий Котенев и Татьяна Лютаева в фильме «РУСАЛКА». Продолжение. (12+).

23.50 Марина Могилевская, Мария Аронова, Александр Балуев и Валентин Смирнитский в фильме «ВСЕ, ЧТО ТЫ ЛЮБИШЬ...» 2002 г. (12+).

01.50 Горячая десятка. (12+).

03.00 Ночной сеанс. Остросюжетный фильм «ПОЛТЕРГЕЙСТ» (США). 1982 г. (16+).

ТВ-ЦЕНТР

05.10 Марш-бросок.

05.45 Мультфильм «Тараканище». «Две сказки».

06.20 Фильм-сказка. «Осенние колокола».

07.35 АБВГДейка.

08.05 «День аиста» (12+).

08.30 Православная энциклопедия.

09.45 «Мойдодыр». Мультфильм.

10.05 Фильм-сказка. «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА».

11.30 События.

12.35 «ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА». Худ. фильм.

14.20 «ЖИЗНЬ ОДНА». Худ. фильм. (12+).

16.25 Премьера. «День Города». Телеигра.

17.30 События.

17.45 «Петровка, 38» (12+).

19.10 События.

19.10 «УДАЧНЫЙ ОБМЕН». Худ. фильм. (12+).

21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.

22.00 «Крымфест». Музыкальный фестиваль.

00.30 События.

00.50 «ДАЛЬШЕ НЕКУДА». Комедия. (Франция). (16+).

02.50 «Мужчина и женщина. Почувствуйте разницу». Док. фильм. (16+).

04.25 Реальные истории. «Родители звезд» (12+).

НТВ

05.35 Детективный сериал «СУПРУГИ» (16+).

07.25 Смотр.

08.00 Сегодня.

08.15 Лотерея «Золотой ключ».

08.45 Их нравы.

09.25 «Готовим с Алексеем Зиминным».

10.00 Сегодня.

10.20 Главная дорога (16+).

10.55 Кулинарный поединок с Оскаром Кучерой.

12.00 Квартирный вопрос.

13.00 Сегодня.

13.20 Премьера. Сериал «АДВОКАТ» (16+).

15.10 Своя игра.

16.00 Сегодня.

16.20 Следствие вели... (16+).

17.20 «Очная ставка» (16+).

18.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

19.00 Сегодня.

19.25 «Профессия — репортер» (16+).

19.55 «Программа максимум. Расследования, которые касаются каждого» (16+).

21.00 «Русские сенсации». Информационный детектив (16+).

21.55 Ты не поверишь! (16+).

22.55 «Лун Света» (16+).

23.25 Премьера. «Локомотив»: команда «На взлёт!».

00.25 «Школа злословия». Ток-шоу Татьяны Толстой и Авдотьи Смирновой.

01.10 Сериал «АДВОКАТ» (16+).

03.15 Сериал «ХОЛМ ОДНОГО ДЕРЕВА» (США).

05.00 Сериал «ЧАС ВОЛКОВА» (16+).

КУЛЬТУРА

06.30 «Евроньюс» на русском языке.

10.00 Человек перед Богом. «Елеосвящение и отпевание». (*).

10.35 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ». Худ. фильм (Ленфильм, 1940). Режиссеры А. Ивановский, Г. Раппапорт.

11.55 «Мастерская. Уроки кинорежиссуры». Урок 3-й. Детский сеанс.

12.25 «Тайна третьей планеты». Мультфильм.

13.15 Пряничный домик. «Гуляло огородное». (*).

13.45 Слава Отечеству! «Гимны и марши России». Концерт в Колосном зале.

14.50 Впервые на телевидении. «Юбилейные торжества в память 100-летия Отечественной войны 1812 года в Высочайшем присутствии». Док. фильм.

15.35 Чулпан Хаматова, Ольга Дроздова, Галина Петрова в спектакле театра «Современники» «ТРИ СЕСТРЫ». Постановка Г. Волчек. Запись 2006 года. (*).

18.25 «Стать мужчиной в Меланезии». Док. фильм (Франция — США). (*).

19.20 «Больше, чем любовь». Зиновий Гердт и Татьяна Правдина. (*).

20.05 «Романтика ромansa». «Эй, ямщик, гони-ка к «Яру».

21.00 «Чуча». «Чуча-2». «Чуча-3». Анимационные фильмы Гарри Бардина.

22.20 «Белая студия». Гарри Бардин.

23.00 Премьера в России. «КОНФУЦИИ». Худ. фильм (Китай, 2010). Режиссер Х. Мэй. (*). (16+).

01.00 Концерт трио Билла Эванса. Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 02.00.

01.55 «Стать мужчиной в Меланезии». Док. фильм (Франция — США). (*).

02.50 «Уильям Гершель». Док. фильм (Украина).

ВОСКРЕСЕНЬЕ 09.09

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

06.00 Новости.

06.10 Евгений Ташков, Нина Ургант, Владимир Высоцкий в фильме «Я родом из детства».

07.45 Армейский магазин.

08.20 Дисней-клуб: «Тимон и Пумба» (S).

08.45 «Смешарики. ПИН-код» (S).

09.00 «Здоровье».

10.00 Новости (с субтитрами).

10.15 «Пока все дома».

10.55 Премьера. «1812. Изгнание».

12.00 Новости (с субтитрами).

12.15 «Да ладно!» (16+).

12.50 «Роман со зверем».

13.55 Людмила Касаткина, Павел Кадочников в фильме «Укротительница тигров».

15.50 Премьера. «Женщины в поисках счастья».

16.45 Валерий Гаркалин, Вера Алентова, Инна Чурикова, Любовь Полищук, Олег Табаков в комедии «Ширли-Мырли» (16+).

19.20 Праздничный концерт с участием Филиппа Киркорова, Лью Лещенко, Валерии, Тамары Гервудителли, Валерия Меладзе.

21.00 Воскресное «Время».

22.10 Премьера. «Больше, чем золото».

23.00 Премьера. Роман Мадянов, Мария Берсенева в фильме «Баля» (S) (18+).

00.50 Адам Сандлер в комедии «Испанский английский» (S).

03.15 Триллер «Фактор удара» (S) (16+) до 04.50.

РОССИЯ 1

05.35 Олег Жаков, Николай Мерзликин и Лев Прыгунов в детективе «БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ». 1974 г.

07.20 Вся Россия.

07.30 Сам себе режиссер.

08.20 «Смехопанорама».

08.50 Утренняя почта.

09.30 «Сто к одному». Телеигра.

10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.

11.00 Вести.

Валерий Леонтьев:

«Мог бы так и таскать кирпичи на стройке»

Феликс ГРОЗДАНОВ

Он на эстраде уже более сорока лет. По названию песен и программ за эти годы Леонтьев для поклонников становился «Фотографом сновидений», «главным Казановой эстрады», «милым Августинном». И каждый раз удивлял, а кого-то даже восхищал. Так будет и 20-21 октября, когда в Кремлевском дворце певец повторит «на бис» юбилейный концерт. Во время репетиции с народным артистом России встретился корреспондент «Культуры».

культура: В конце 1971 года Вы выступили в Ворукуте на городском песенном конкурсе. С этого времени и идет отсчет Вашей сценической карьеры?

Леонтьев: На том конкурсе ставка была высока: попадаю в число пятнадцати лучших — еду учиться в Москву. Но накануне на репетиции неудачно упал. Выступать пришел в гипсе и на костылях. В итоге стал победителем — уж не знаю, за гипс или за пение. Поехал в столицу. В Москве взяли на работу в филармонию в качестве артиста вокального жанра. Так и пошло.

культура: Сегодня на радио Вас почти не слышно, а аншлаги собираете по всей стране. Чем объясните этот парадокс?

Леонтьев: На радио меня мало только потому, что ни рубля, ни цента я за эфиры никогда не платил, чем, как известно, не гнушаются многие мои коллеги по цеху. Все новое просто рассылаю на радиостанции, а там решают, что с этим делать, ставить в эфир или нет. Почему редко «звучу»? Может быть, потому что законодателем моды и вкуса стал с некоторых пор так называемый формат — понятие, изобретенное недавно где и кем. Согласно этому неосязаемому «формату» сегодня решается, какой песне надлежит быть в эфире, а какой — ни в коем случае. Но, по моему глубокому убеждению, настоящий артист всегда «неформат», он всегда оригинален. Если он личность, то интерес публики ему обеспечен навсегда. Формат — это угада сиюминутным вкусом, он печется, как блины. Сегодня напирают молодые продюсеры. Они и занимаются подобной «кулинарией».

культура: Как же Вы пробились, будучи неформатным?

Леонтьев: Отбрасываю скромность и говорю: не последнюю роль играет талант. Плюс — полная отдача. Изматываешься и физически, и психологически. Под Новый год, в ноябре-декабре, у меня всегда столько свежесмоков, записей, что наутро и не вспомнишь, где мелькал. Вот тогда и кажется, что тебе уже все сто двадцать пять лет. Но потом отдохнешь — и на новые подвиги.

культура: Вы постоянно находитесь под прицелом глаз и камер, вынуждены постоянно хорошо выглядеть. Может, как Ваша ровесница Алла Пугачева, дать прощальный тур да и уйти на пенсию?

Леонтьев: Отдыхать люблю, но больше месяца не получаю. Пока есть зрители, надо выходить на сцену. А что делать? Лежать на диване и копить жир, болезни? Нет, это не для меня. К тому же допелся уже до такой фазы в своей жизни, что остановиться не могу. Решил держаться до конца.

культура: Надеюсь, не ради денег? Вы же не бедный человек.

Леонтьев: По сравнению с Леонтьевым двадцати-тридцатилетней давности я, конечно, богат. Но сравниваешь себя с западными артистами и понимаешь, что ты нищий.



ФОТО: ГРИГОРИЙ РЕЗАНОВ

Обычным делом было, когда в четыре утра раздавался звонок: «Эй, открой, поглядеть на тебя хотим!»

культура: А сколько у Вас записей в трудовой книжке? Вы ведь, кажется, были и электриком, и портным, и почтальоном, и чертежником, и лаборантом...

Леонтьев: И подсобным рабочим на кирпичном заводе. Катал по рельсам вагонетку с сырцом из-под пресса к печи, где происходит обжиг. И те семечиком-смазчиком был на прядильной фабрике... Два года провалялся под машиной в солидоле, отмыться не мог несколько лет. Трудовая книжка у меня довольно пестрая. Много было всякого, пока не пришел к осознанию того, что лежит на поверхности —

хочу петь. Научился или нет — и сегодня для меня большой вопрос...

культура: Не всем Ваше пение пришлось по душе. Гнобили, вырезали из эфиров, не пускали на сцену. Что помогло?

Леонтьев: Фанатичное желание несмотря ни на что остаться на сцене, петь. Много было ситуаций, которые казались неразрешимыми, драматическими, после которых хотелось все бросить. Сегодня же они выглядят смешными, многие обиды забыты, а имен обидчиков я часто и не знал вовсе.

культура: А Вы знаете, что в 1987 году должны были стать

первым представителем СССР на конкурсе «Евровидение»?

Леонтьев: Только недавно появилась эта информация. Не знаю, насколько она достоверна. Ведь в ту пору человека если решали куда-то отправить, то согласия не спрашивали. Просто ставили в известность, что, мол, через два месяца вы будете представлять нашу страну на таком-то конкурсе.

культура: Зато в конце 80-х специально для Вас Лорой Квинт был сделан музыкальный спектакль «Джордано», где Вы сыграли сразу три роли — Бруно, Шута и сатаны. Не хотите повторить тот опыт?

Леонтьев: Мечтаю иногда: «А вот хорошо бы!..» Но понимаю, что для осуществления этих идей надо очень от многого отказаться, практически расстаться с коллективом, сломать привычный ритм жизни. Кроме того, жанр мюзикла в нашей стране не прижился. Потому тратить бешеные деньги на постановку, привязывать себя к единственной площадке и роли, приходить на работу к шести вечера в одну и ту же гримерную... Не возбуждает.

культура: В «Джордано» были удивительные костюмы, к созданию которых и Вы причастны. А сегодня кто колдует над сценическими нарядами?

Леонтьев: Когда-то сам шил, но завязал с этим в 80-х, как только стал известным и смог довериться профессионалам. С тех пор не держал иголки, нитки и ножниц в руках. Вот уже много лет для сцены меня одевает петербургский художник Татьяна Кудрявцева. Звоню ей, предлагаю идеи, ткани. А она мне присылает готовые вещи, у нее есть мой макет, поэтому личное присутствие не обязательно. На примерках мне очень легко. Глаз наметан: где добавить, где убрать, где выточка не нужна. Сразу определяю: в самый раз обновка или великовата.

культура: Свой стиль в одежде как можете охарактеризовать?

Леонтьев: Не привязываюсь к чему-то конкретному, все зависит от ситуации. Главное, чтобы вещь гармонировала с песней. Когда, скажем, в День Победы пел «Журавлей», был в строгом костюме. Помню период салонно-французской музыки, когда работал с Раймондом Паулсом. А когда в конце 70-х по миру шествовала диско-музыка, одевался в этом стиле.

культура: Порой за слишком экстравагантными нарядами Вам доставалось от критиков. Кстати, обращаете ли внимание на то, что пишет о Вас пресса?

Леонтьев: Раньше реагировал болезненно на желтые публикации. Но впоследствии выработался иммунитет. Некоторые известные люди взяли за правило создавать вокруг своего имени слухи, подогревая тем самым к себе интерес. Но я этим популярным способом не пользуюсь.

культура: Напрасно. Столько поводов появиться в прессе. Например, поведать, как в саду своего американского дома выращиваете манго. Как урожай?

Леонтьев: В прошлом году из-за очередного урагана, трагического для Майами, где у меня дом, дерево манго было вырвано с корнем. Мы его, как смогли, «посадили» снова, укрепили. Нескільки лет не плодоносило. А в этом году у нас свои манго. В избытке и авокадо. И не такие сморщенные, как в магазине.

культура: Кроме дома во Флориде, у Вас еще есть дача в Коста-Бланке, что на южном побережье Испании, и в подмосковной Валентиновке. Успеваете всюду бывать?

Леонтьев: Дом в Испании я сдаю, чего ему пустовать. А с Валентиновкой пришлось расстаться. Просто подумал, что бываю там всего три-четыре раза в год. А дом, если в нем никто не живет, быстро разрушается. Вот и решил продать.

культура: Писали, что Вы там сожгли часть костюмов, много фотографий. Значит, ностальгия не мучаетесь? Не возвращаетесь мыслями в детство?

Леонтьев: Детство представляется сегодня какой-то белой, заснеженной пустыней. Отец в силу профессии зоотехника больше полугода нигде не задерживался, мы постоянно переезжали. У меня не было своей улицы, друзей, которые могли бы отложиться в памяти. Воспоминаний — просто нет.

культура: Можете сказать, что счастливы?

Леонтьев: Не хочу делать категоричных заявлений. Но чего Бога гневить: многое в жизни сложилось хорошо, ведь я мог бы так и таскать кирпичи на стройке. А что-то могло быть лучше, ярче, интереснее. Впрочем, я всем доволен.

культура: Постоянное внимание со стороны поклонников не надоедает?

Леонтьев: Было время, я жил на Лесной улице, возле Белорусского вокзала. Обыкновенный дом, обыкновенный подъезд. Но для поклонников место было очень притягательным. Приходили люди с вокзала — у них поезд утром, а занять себя нечем. Обычным делом было, когда в четыре утра раздавался звонок в дверь: «Эй, открой, поглядеть на тебя хотим!» Ни сна, ни отдыха. Можете себе представить, как ненавидели меня соседи? Сегодня, к счастью, я избавлен от этого, живу в охраняемом доме, посторонний не войдет.

культура: Почему бы Вам не написать книгу?

Леонтьев: Я хотел бы написать, что видел, с кем встречался. Но не мемуары. А роман. В котором героем был бы не я. Но это не напишешь в поездках и самолетах. А я ведь и о полноценном сне могу только мечтать.

Книжная полка «КУЛЬТУРЫ»

Околомистики

Марина СУРАНОВА

Новый роман Натана Дубовицкого «Машинка и Велик» еще не успел появиться на прилавках, но уже вызвал массу споров. Фрагменты опубликовали в нескольких модных столичных журналах. В магазинах книгу только ожидают.

Предполагается, что так же, как и нашумевший роман «Околоноля», «Машинка и Велик» — произведение нынешнего вице-премьера и руководителя аппарата правительства Владислава Суркова. Сам Сурков этого не подтверждает, но и не отказывается. К слову, Дубовицкий — фамилия жены Суркова Натальи.

Отзывы о романе самые полярные. От «гоним» и «пурга» до «новое слово в современной литературе». И те, и другие критики признают: рассказывать, о чем книга, в двух словах невозможно.

Мистицизм и реализм, гротеск и глубокая серьезность. Этот союз создает особенную атмосферу и способен подвигнуть читателя к вдумчивым религиозным размышлениям. Возможно, это и есть главное в романе.

Владислав Юрьевич человек весьма разносторонний. Нескільки лет назад вместе с лидером известной группы «Агата Кристи» Вадимом Самойловым сочинил песни для альбома «Полуострова». Альбом разошелся в Кремле ограниченным тиражом. В рок-тусовке, несмотря на неоднозначное отношение к политикам и политике, Суркова считают талантливым поэтом. Его стихи, как и романы, характеризуют метафизическая грусть. «Так до встречи в раю, Где растут ледяные цветы, Я буду, как ты, ты будешь, как он, мы будем, как все...»

В новом произведении «Машинка и Велик» — тоска пасмурной российской провин-

ции и неизбежность божественного замысла. Кстати, высшая сила в романе обозначена словом «бох». С маленькой буквы. Конечно, такое обозначение — тоже неспроста и повод для размышлений. В центре повествования — двое детей, Машинка и Велик, похищенных неким злоумышленником. Детектив, в котором рассыпаны философские раздумья, остроумные замечания о мире и существовании человека.

«Закончить не успел, — кричит в ответ Глеб, — но подошел близко. Так близко, что и без расчетов истина уже видна.

— И что там видно?

— Бессмыслица...

— Это какая такая бессмыслица? Любовь, что ли?

— Ну да».

Параллельный мир, который наблюдает за нами. Именно там принимаются на наш счет решения. Унылая бытовуха на душе и мистика за пределами — таков мир Натана Дубовицкого. Черты, несущие героев покорять полосу.

Первый роман Дубовицкого «Околоноля», помимо Суркова, приписывали Виктору Пелевину и Владимиру Сорокину, чье влияние там, конечно же, чувствуется. Впрочем, у Дубовицкого есть собственный индивидуальный стиль, после второго романа его уже вряд ли с кем-нибудь перепутаешь. Совершенно нова форма: первый в России wiki-роман, созданный методом crowd writing, то есть роман, «написанный толпой».

В журнале «Русский пионер», где публиковались отрывки, автор предождал читателям продолжить произведение своими зарисовками, рассказами, образами. Обещали, что текст, который в результате получится, тоже будет опубликован.

Произведения Дубовицкого — увлекательная, добротная проза, но Сурков-политик и Дубовицкий-писатель вряд ли имеют что-то общее, даже если это один и тот же человек. Мистика? На взгляд Дубовицкого — просто вторая реальность.

Слияние двух лун

Наталья РЯБИНКИНА

В свет вышла третья книга нашумевшего романа Харуки Мураками «1Q84». На родине автора, в Японии, продолжения ждали целых пять лет, против нашего одного года.

В Россию любитель джаза и европейских литературных традиций, не разгаданный до конца Харуки Мураками обычно попадает с опозданием. Сначала у нас переводились романы рубежа 80-х — 90-х годов: «Охота на овец», «Дэнс, дэнс, дэнс», «Страна чудес без тормозов и конец света», «К югу от границы, на запад от солнца», «Хроники заводной птицы». Затем по-русски зазвучало более раннее творчество: «Саушай песню ветра», «Норвежский лес», «Хороший день для кенгуру». Так что по сравнению со временем первого пришествия Мураками в Россию последняя трилогия переводилась и публиковалась удивительно быстрыми темпами.

В Японии в первые две недели после выхода книги разошлись миллионы экземпляров. В России тех, кто следит за перипетиями сюжета трилогии, меньше, но все они — истинные поклонники жанра Мураками.

Итак, книга третья сюрреалистической истории, главные герои которой оказались в Токио года тысяча невесты восьмидесяти четвертого. Читатель убеждается: ощущение открытого финала, возникшее в конце книги второй, было верным. Приключения девушки-инструктора по фитнесу Аомаэ

и учителя математики Тэнго в параллельном мире, где в небе светят две луны, продолжатся. И вновь по следу Аомаэ идут представители безжалостной секты, а она не торопится покидать свое укрытие в надежде, что снова, как это уже случилось однажды, увидит Тэнго.

В книге сплетены реальность, научная фантастика, философия, загадки человеческой души. Тут же — протест против насилия и попрания свободы воли. В сущности все это — обычные составляющие любой хорошей современной книги. Но у Мураками сюжетные коалиции развиваются по совсем иному закону. И гораздо важнее собственноручно сюжет — интонация, которую автор старается довести до читателя — процесс рассказывания истории, а не точка результата, куда он приходит. Метафора и реальность меняются местами столь искусно, столь ювелирно, что кажется, тебя закатали в то самое — желтое, легкое, как перо, пальто, — которое спасает героиню в ее странном и страшном сне.

Книга третья ничуть не уступает предыдущим двум ни по накалу страстей, ни по плотности и тонкости переплетения сюжетных линий. Мураками в очередной раз околдовал, заставил погрузиться в мир альтернативный, очень похожий на мир реальный — с теми же скрупулезно прописанными деталями японского быта, виртуозной проработкой характеров и узнаваемыми событиями, происходившими в нашем с вами мире не так давно, чтобы они могли стать забытым прошлым.



Харуки Мураками «1Q84». Книга третья. Октябрь-декабрь. Эксмо, 2012

ПОЛЬ ФЛИКАНЖЕ

НЕКОНТРОЛИРУЕМЫЕ ЭМОЦИИ

ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ
(ул. Пречистенка, 19)

30 АВГУСТА – 23 СЕНТЯБРЯ

Француз с мировым именем Поль Фликанже (Paul Flickinger) — обладатель универсального художественного дарования. Его искусство многогранно и зрелищно. В его скульптуре и живописи раскрывается масштаб таланта мастера, воплощается его искренность и эмоциональность.

Два счастливых дня будет у меня

Тамара ЦЕРЕТЕЛИ

Перед школой не надышишься — это факт. Если спасения ждать неоткуда, оно приходит от календаря — в виде двух дней хоть отоспительной, но свободы. И воспользоваться этим надо по полной.

Счастье на сей раз получилось в квадрате — своеобразная отсрочка от школьного «призыва» совпала с каким-никаким юбилеем Москвы. Отмечать его будут с невиданным размахом — 600 мероприятий. Только перечень событий занимает 101 страницу. Ставка сделана на культуру, в хорошем смысле — без шоу-биза.

Судя по программе, это будет первый День города, когда взрослым не захочется сбежать куда подальше. Вместо выступлений звезд отечественной эстрады — фестиваль world music, концерты современных академических композиторов, электронной музыки, джаза. Чего стоит одно только выступление на Поклонной горе феерического украинского квартета «ДахаБраха» — широко известного лишь узкому кругу любителей фолка.

Детям тоже будет чем заняться. Больше остальных креатив проявил Парк Горького. Здесь создадут собственную «машину времени». Территорию парка поделят на разные эпохи — от двадцатых годов прошлого века до нулевых нынешнего. Например, на Ленинской площади, что у Центрального входа, 20-е будут воссозданы при поддержке чистильщиков обуви, разносчиков газет и продавцов леденцов на палочке. На Пioneрском пруду — «территории» 30-х — появятся качели в духе конструктивизма. А неподалеку — «Республика ШКИД», государство, живущее по правилам детей. Здесь будут подушные бои, фотоконкурсы имени Малевича, художественный свист. Среди любопытных явлений других эпох — фильмы о космосе в сферическом кинотеатре (естественно, 60-е), «Музей забытой техники», где подрастающее поколение ознакомится с пейзажами, дисками и прочими устаревшими гаджетами. Ну а взрослые впадут в ностальгический ступор от просмотра фильмов 90-х в незабвенных переводах Леонида Володарского. Без зрелищ тоже не обойдется — вдоль Пушкинской набережной проплывет «Корабль времени» с карнавальной процессией.

Бульварное кольцо Москвы опять-таки «разобьют» по темам. Гоголевский превратится

в «Бульвар рисовальщиков, цветочников и дизайнеров» — с мастер-классами по живописи, флористике и ярмаркой предметов дизайнерских студий. Никитский станет «Бульваром читателей» — с литературными посиделками и книжными развалами. Страстной — «Бульваром едоков» с мастер-классами по кулинарии и фермерской ярмаркой. Яузский на два дня переквалифицируется в «Бульвар ученых». Здесь самый веселый детский музей Москвы — «Экспериментаниум» — устроит гонки роботов, «мастер-классы по электричеству», вместе с детьми выделит ДНК из фруктов и проведет хирургические операции на мандаринах. А на Чистопрудном бульваре бесплатно будут учить брейк-дансу, степу и фламенко.

Как всегда в День города музеи Москвы станут бесплатными. Каждый из них придум-

На территории «Винзавода» — не промышленного предприятия, а центра современного искусства — откроется «Город детства». Проживет он два дня. Здесь можно будет расписать керамику, создать большой арт-объект, смастерить футуристический костюм, покорпеть над гончарным кругом и заняться еще массой полезных вещей. Все тот же «Экспериментаниум» представит шоу мыльных пузырей — без намеков на современное искусство.

Центр дизайна Artplay устроит праздник для всей семьи. Театральные постановки, концерты, огненные шоу, ярмарка хэндмейда, детский книжный магазин «Бампер», багут и прочие радости жизни. Дети вдоволь порисуют овощными соками, создадут фруктовые панно и придумают проекты по улучшению Москвы.



ФОТО: ИТАР-ТАСС

В выходные можно попасть на кондитерский концерт «Бабаевский» и фабрику «Красный Октябрь»

мал специальную программу. Пройдет и «День без турникетов» — крупнейшие промышленные предприятия откроют двери для всех желающих. В выходные можно будет попасть (внимание, дети!) на фабрику «Красный Октябрь» и в кондитерский концерт «Бабаевский», а также на «Парижскую коммуны», в авиационное конструкторское бюро «Туполев», на «ЗИЛ», «Мосводоканал», «Очаково» и прочие места, недоступные обычным москвичам и гостям столицы.

По улицам пройдут военные оркестры — участники фестиваля «Спасская башня» (маршрут — от Пушкинской площади до Манежной), в Театральном проезде официанты будут соревноваться в беготне с подносами, а на самом «протестном» проспекте Москвы — Сахарова — все выходные быть московскому карнавалу. И само-собой — фейерверки. Самые зрелищные будут на Васильевском спуске и Поклонной горе. А дальше — уж извините — школа.



ФОТО: ИТАР-ТАСС

Сюрприз для киндера

Тамара ЦЕРЕТЕЛИ

«Культура» решила напомнить, что с началом учебного года жизнь не заканчивается.

Главное, чтобы школа не становилась центром вселенной — учеба не за партой будет интересней. Например, во Дворце культуры ЗИЛ, переживающем второе рождение. Из легендарного ДК делают культурный центр — самый крупный в Москве. Перезапуск намечен на эту осень: общен культурный центр мирового уровня. За аналог взял Барбикан Центр в Лондоне — серый железобетонный монстр, возможно, с лучшей культурной программой в Великобритании. Во всяком случае — самой разнообразной.

ЗИЛ будет «гулять» на широкую ногу — более 50 студий, городской лекторий, библиотека, выставки, театральные программы, концерты. Занятия для детей и взрослых. Особая гордость — Дом танца: от классического балета и балетного танца до занятий современной хореографией, организованных центром «ЦЕХ» — одним из лучших в области contemporary dance.

В ЗИЛе можно петь в хоре, исполнять джаз на балаалайках, играть в театре, заниматься «бегмотипсью» (местное изобретение), рисовать — тушью, гуашью и всем, чем можно и нельзя, ва-

рить мыло... Здесь будут студии Политехнического музея — от химии и автоматики до робототехники и компьютерного моделирования. Все тот же Политех, готовящийся к реконструкции, открывает в ЗИЛе филиал Детского лектория: с занятиями по лингвистике, философии, астрофизике и прочим неведомым школе предметам. Но главное: преобразование ЗИЛа — эксперимент для всей страны, модель, по которой будет изменена система домов культуры.

После прошлой реконструкции здания — памятника конструктивизма — советские архитекторы критики писали: «Поставленная в фойе мебель серого цвета не угадана по своему колориту». В сентябре увидим, угадают ли на сей раз.

Еще один гигант в области «внеклассных» занятий — «Технорама на Юго-Востоке». Здесь делают все, чтобы чада «заболели» робототехникой: дети проектируют модели, ставят опыты и без конца общаются с предметами своего обожания — роботами. А также упражняются в 3D-моделировании, ходят в планетарий (собственный — техно-рамковский) и узнают, что такое нанотехнологии. Есть и «Техно-рамки» — интерактивный музей, где можно сделать огромные мыльные пузыри, вызвать звуковые колебания и выяснить, почему кипит вода.

Популяризацией науки занимается и обновленный «Эврика-парк». Теперь здесь будут не

только мастер-классы, но и курсы по робототехнике. «Курсовую» форму приобретет и «Вооруженный глаз» — занятия с микроскопами, на которых дети определяют качество воды, изучают микроорганизмы и сами конструируют микроскопы из подручного материала. Открывается и кружок под кодовым названием «Неразгаданное дело Шерлока Холмса»: здесь будут проводить опыты по криминалистике — и микроскоп им в помощь.

Изучать же макромир лучше всего в Большом планетарии Москвы. Весь сентябрь здесь можно заниматься вечерними наблюдениями — причем бесплатно. С девяти вечера до полуночи на Астроплощадке планетария с помощью телескопа-рефрактора «Цейс-300» можно любоваться звездами. В сентябре идет набор детей 11–12 лет в бесплатный астрономический кружок планетария. Прошедшие собеседование в течение четырех лет будут постигать науку о небесных телах, заниматься астронаблюдениями и встречаться с космонавтами.

Обычных же посетителей ждет «Музей Урании» — с макетом Солнечной системы, глобусами планет, метеоритами и прочими «нездешними» экспонатами. Особой любовью граждан пользуется «Лунариум» — интерактивный музей, где можно создать искусственное торнадо, отправиться

в бесконечность (а главное — вернуться оттуда) и убедиться, что Земля так вращается вокруг своей оси, а иначе и быть не может. Но все это меркнет перед «жемчужиной» планетария — грандиозным куполом Большого Звездного зала. С помощью проектора «Универсариум М9» на куполе-экране можно увидеть самое захватывающее зрелище на Земле, а также за ее пределами — чистое звездное небо умопомрачительной красоты.

Дабы конструировать собственные миры, надо пойти поучиться рисовать — и не что-нибудь, а мультфильмы. В мастерской при Государственном центре современного искусства к этому относятся не как к развлечению. Анимация здесь не утеша, но возможность познакомиться детей с современным экранным искусством, из потребителей «живых картинок» сделать творцов. Детям рассказывают историю кинематографа, фотографии, анимации — простым языком, но не упрощая искусство и не делая «выжимки» из него. Если говорят о кино, то начиная с братьев Люмьер. Не обойдется и без киноавангарда. Рассказывают о движущихся картинках — непременно показывая абстрактную анимацию. Здесь уверены: детям не нравится, когда с ними сюсюкают. Наоборот — маленькие приходят, чтобы узнать про большую жизнь.

Кризис младшего возраста

Татьяна УЛАНОВА

— Сережа, мой руки и иди ужинать! — говорит мама первокласснику. — Шас, мам! — Мальчик заходит в ванну, стоит там три минуты, после чего выходит и садится за стол. Ребенок не знает, что у него кризис семи лет. Для него обхитрить маму — шутка. Хотя грань тонкая — можно и заиграться. Как избежать этого рассказывает педагог-психолог Анастасия КУЗНЕЦОВА.

Кузнецова: В таком же возрасте, в 5–7 лет, дети впервые сознательно берут чужое. Это пробуют сделать все — нарушить запрет и посмотреть, что будет. Опытный педагог обычно реагирует так: «Вот я загляну в ваши глазки и увижу, кто взял фломастер. Он сделал это не специально и на перемене положит его на место». Худшее, что могут сделать взрослые, сказать, что ребенок — вор и «должен сидеть в тюрьме».

культура: Обман, воровство — вещи серьезные...

Кузнецова: Это громкие слова. Что такое кризис? Ломка, замена старого новым. Именно кризисы развития — с рождения до подросткового периода — формируют личность. Семилетний — наиболее спокойный. Он настаивает детей неподготовленных, из неблагополучных семей. Многие родители полагают, что готовность к школе означает умение читать, писать и считать. Но нужна и психологическая готовность, и физиологическая.

культура: А можно избежать кризиса?

Кузнецова: Нет, через него проходят все. Лет с пяти школа у малыша ассоциируется со сменной социальной роли, о которой все время говорят родители: «Вот пойдешь в первый класс...» До семи лет ребенок думает, что он — пуп земли. При нормальном развитии первоклассник без особого труда адаптируется к учебе. Но собой даже в од-



ФОТО: ИТАР-ТАСС

ной составляющей пирамиды — проблемы с самооценкой, сложности в отношениях с близкими — означает, что школьник преодолеть его не может.

культура: Что же происходит в этот период?

Кузнецова: Во-первых, утрата непосредственности. До семи лет между желанием и поступком ребенка нет ничего. Теперь между ними — интеллект. Появляются мотивация, оценка, моральные категории. Поскольку это происходит впервые, ребенок ведет себя неловко — кто-то замыкается в себе, другой по-дурацки хихикает. Во-вторых, появляются первые попытки рефлексии, взгляда внутрь себя. Ребенок не просто говорит, как прежде: «мне больно» или «я рад», но и осмысливает переживания. В это время ему важно поощрение. Но если негативных ощущений больше, будут вспышки агрессии, немотивированные слезы. В-третьих, ребенок начинает отри-

цать правила. Мамы и папы воспринимают это как каприз. Нужно обсуждать с чадом важные для него вопросы и проявить уважение к малышу.

культура: Если кризиса нельзя избежать, можно ли к нему хотя бы подготовиться?

Кузнецова: Нужно. Немногие родители говорят ребенку: «Ты узнаешь в школе много нового, там будет трудно, но интересно». Большинство заранее навешивает внешнюю мотивацию: «У тебя будут портфель, форма, новые друзья». И начинается топорное обучение чтению, письму и счету. Как будто эти навыки помогут первокласснику преодолеть страх ответа перед доской, научат не кричать, когда хочется, не убежать с урока. Школа — это первый социум в его жизни, и там нужно найти свое место.

культура: Что же делать родителям?

Кузнецова: Обсуждать при ребенке, куда пойти, что сделать — так он научится организовывать день. Важно общение, чтение вслух, всевозможные игры — математические, словесные, лото. Кинул кубик, а там на гранях — три и три. Две недели с папой поиграл — теперь знает, что 3 + 3 = 6. Научился действовать по правилам. Понял, как реагирует победитель, как — проигравший. Играть в школе уже не предождают, а ощущения будут те же: справился — не справился.

культура: А уроки нужно делать вместе?

Кузнецова: Можно обойтись и без этого. Но организовать деятельность стоит. И не угрозами: «Ну-ка, садись быстро!», а по-другому: «Вот мы сейчас с тобой придумаем, пообедаем. Потом я буду мыть посуду, а ты посмотришь, что тебе задали. Я тебе помогу». Так малыши с детства приучаются к внутреннему контролю. Если же, встречая ребенка из школы, его начинают ругать, он чувствует себя несчастным гадким утенком. Важно, чтобы школьник понял: да, была неудача, но не трагедия. И пока сам он не в силах отделить свою личность от деятельности, это должны сделать родители: «У тебя не все получилось. Но ты все равно — лучший!»

ДЕНЬ ГОРОДА В МУЗЕЕ МОСКВЫ

**1 СЕНТЯБРЯ 2012
11.00 – 21.00
ВХОД СВОБОДНЫЙ!**



**АДРЕС: ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 2
ПРОЕЗД: М. «ПАРК КУЛЬТУРЫ»
ТЕЛ.: +7 (499) 766-41-96
+7 (495) 637-56-08
WWW.MOSMUSEUM.RU**



Музейное объединение

МУЗЕЙ МОСКВЫ

**СМОТРИ И УЧАСТВУЙ!
ПОБЕЖДАЙ И ВЫИГРЫВАЙ!**

**ВЫСТАВКИ О МОСКВЕ
ЭКСПУРСИИ**

**МАСТЕР-КЛАССЫ
ИГРЫ, КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ**

**14.00 «УЛ. ЩЕТИНКИНА, 44А»
(СПЕКТАКЛЬ ПО МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ВИКТОРА АСТАФЬЕВА)**

**16.30 «ОБЩЕСТВО ЛИРИКОВ»
(ПОЭТЫ О МОСКВЕ)**

**18.00 JAZZ-ОРКЕСТР ИМ. ОЛЕГА
ЛУНДСТРЕМА**

**19.30 «ОТ РОК-Н-РОЛЛА ДО
БРЕЙК-ДАНСА» (ТАНЦПЛОЩАДКА)**

**ЯРМАРКА-РАСПРОДАЖА
(КНИГИ, ЖУРНАЛЫ, СУВЕНИРЫ, ПРЕДМЕТЫ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА)**

С точки зрения колокольной

Фотокорреспондент «Культуры» поднялся на колокольню Ивана Великого. Что из этого вышло — смотрите сами. А Виктор АХЛОМОВ рассказывает и показывает.

Первую успешную попытку взглянуть на Москву сверху предпринял московский фотограф Мартин Шерер. В шестидесятых годах XIX века он снял панораму Москвы со смотровой площадки Храма Христа Спасителя. Примерно тогда же были опубликованы фотографии, сделанные с колокольни Ивана Великого. Это случилось задолго до изобретения немецким инженером Оскаром Барнаком малоформатной «Лейки».

Представьте себе труд фотографа, который по крутой винтовой лестнице, распутивая голубей, тащит на своих плечах тяжелый ящик, дюжину деревянных кассет с пластинками и массивный штатив...

В наше время подвиги первых фотографов-верхолазов повторил известный фотохудожник Николай Рахманов. Он снял полную панораму Москвы с колокольни Ивана Великого. Чтобы все снимки были сделаны с одинаковой освещенностью, фотограф провел на точке полный световой день — ведь солнце не поторопится.

Труднее всего оказалось двум кремлевским курсантам, сопровождавшим фотографа. Позже они рассказывали, что это было самое тяжелое служебное задание в их жизни. Николай Рахманов любил снимать Москву с верхних точек. За что его очень не жаловали дворники и цензоры. Дворникам не нравилось вставать до рассвета и открывать ржавые замки чердаков. Да еще часами ожидать возвращения фотографа с крыши. Ну, а цензоры бдительно следили за появлением этих снимков в печати, чтобы Рахманов нечаянно не выдал какую-нибудь военную тайну.

Воспользовавшись хорошей погодой, долгим световым днем и благословением комендантуры Московского Кремля, в сопровождении старшего звонаря кремлевских соборов Игоря Коновалова, я поднялся на колокольню Ивана Великого. Поснимал Замоскворечье. И, сравнив свои фотографии с работами старых мастеров, радостно констатировал, что оно, к счастью, не сильно изменилось.



Неудобный Константин



КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВ. «АЛКИРИЯ НАД СРАЖЕННЫМ ВОИНОМ». 1971

Татьяна МАКЕЕВА

3 сентября исполняется 70 лет со дня рождения Константина Васильева.

Он стал знаковым художником уже после смерти, в 90-х годах XX века. Тогда для более-менее образованного человека было почти неприлично не посетить выставку Васильева, будь для этого хоть какая-то возможность. Постсоветский человек искал свой образ в его полотнах — образ сильной личности, прочно связанной с почвой, историей и нашими общими великими предками.

В артистической среде отношение к Васильеву было неоднозначным. Кому-то не нравилось обращение художника к языческим мотивам, кто-то видел в его картинах недостаток политкорректности... Однако фактом остается то, что творчество Константина Васильева востребовано по сей день, хотя со дня его трагической гибели прошло уже 36 лет.

Судьба этого выдающегося человека складывалась нелегко. В детстве он голодал, да и в зрелые годы судьба не баловала его благополучием. Константин Васильев прожил очень мало — всего 34 года. О его нелепой смерти в 1976 году под колесами поезда до сих пор ходят слухи — мол, кому-то был неудобен. В том, что музей Константина Васильева сгорел не просто так, уже мало кто сомневается. Но его работы продолжают жить. Буквально на днях выставка картин открывается в помещении Центра Людмилы Рюминой. Возможно, кто-то увидит полотна Васильева впервые и сравнит себя с его героями, заглянув в их прекрасные ледяные глаза.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ: С КАЖДЫМ ЭКЗЕМПЛЯРОМ «КУЛЬТУРЫ» — CD В ПОДАРОК

Музыка Победы

Дружба, связавшая нашу газету и фирму «Мелодия», позволила подготовить для читателей еще один подарок.

В номер газеты «Культура», который выйдет 7 сентября, будет вложен диск, где вновь собрана музыка Победы, но только датированной не 1945-м, а 1812 годом. Номер выходит спустя ровно 200 лет после битвы русской армии при Бородине.

Впереди еще зарево московских пожаров, расстрелы мирных жителей, осыпающиеся в полях хлеба... Впереди «дубина народной войны», многотысячное опол-

чение, Тарутино и Малоярославец, бегство растерянного корсиканца и его некогда великой армии, да «генерал Мороз», опустивший занавес над позорным Русским походом.

Славная и горькая летопись 1812-го вдохновляла величайших поэтов, писателей, живописцев и композиторов России. Быть может, звучи эта музыка чаще, нам не пришлось бы сегодня бороться с незаконной застройкой Бородинского поля...

Елена ЯМПОЛЬСКАЯ,
главный редактор
газеты «Культура»



«...и стоим мы головою за Родину свою!»

О. КОЗЛОВСКИЙ.
Два полонеза.
Д. БОРТНЯНСКИЙ.
Трио-соната до мажор. Камерная симфония си бемоль мажор.
П. ЧАЙКОВСКИЙ.
Торжественная увертюра «1812 год», соч. 49. Старинный егерский марш. Старинный марш Преображенского полка.
П. АПОСТОЛОВ.
Бородинский марш.
Марш на вступление в Париж.

ФОНОТЕКА с Денисом БОЧАРОВЫМ



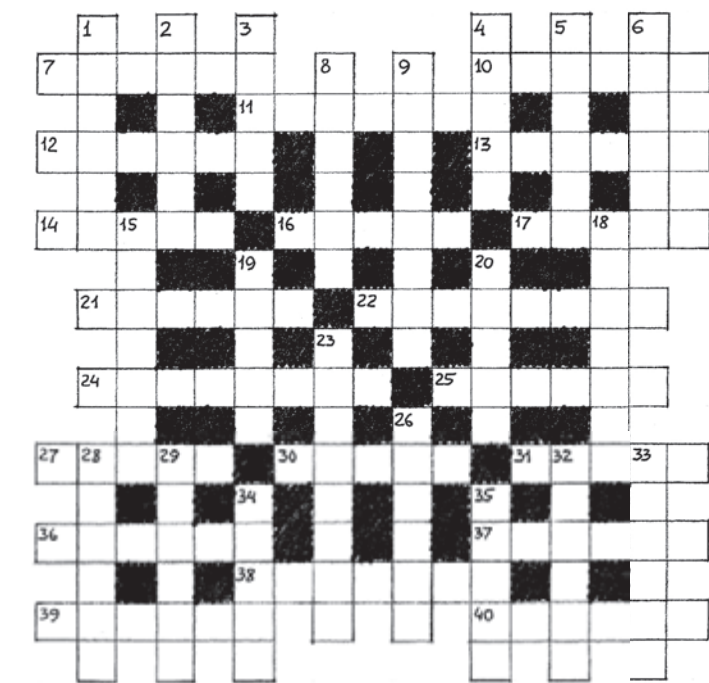
ВИА «Надежда»
Мелодия

Вокально-инструментальный ансамбль «Надежда» был создан на базе руководимого Валерием Селезневым и Михаилом Плоткиным коллектива «Лейся, песня». В 1975 году состав раскололся, в результате чего Селезнев продолжил свою деятельность в ансамбле, а Плоткин возглавил выделившуюся группу музыкантов в рамках нового коллектива, названного по знаменитой песне Пахмутовой и Добронравова. На первых порах «Надежда» исполнила много произведений самого прославленного советского песенного тандема. Но не их версии осели в людской памяти как канонические. За исключением, пожалуй, композиции «До отправления поезда», так и оставшейся не только визитной карточкой данного ВИА, но и его главным хитом. На диске представлены многие знаменитые шедевры советского песенного искусства, но в исполнении других коллег-современников они, как правило, звучали более убедительно. Пахмутовская «Надежда» неоправданно бодра и начисто лишена трогательного лиризма Анны Герман, «До третьих петухов» не идет ни в какое сравнение со звонко-голосым прочтением «Песняров», а «Три белых коня», лихо и непосредственно исполненные Ларисой Долиной, в варианте ансамбля Плоткина — с совершенно неуместными «умца-умца» — звучит эдаким приветом Кустирице из 70-х. «Надежда», конечно же, хороший, крепкий ансамбль, но не более того. Пожалуй, главной его проблемой было то, что он звучал как большинство советских ВИА, без заметной «изюминки» — как в звучании, так и в плане «подачи». Но особенность такого чувства, как ностальгия, заключается в том, что она глуха к подобным тонкостям: слушать эти записи все равно приятно.



Russian Capriccio
Мелодия

Данный диск предлагает вниманию слушателя подборку «музыкальных пьес причудливого характера» — именно такое определение жанру каприччио дает музыкальный словарь. В русской классической музыке, с подачи ее основоположника Михаила Ивановича Глинки, сложилась традиция симфонического каприччио, когда оркестровая пьеса основывается на материале национального, экзотического фольклора. Так, возвратившись из Испании, Глинка, находившийся под сильным впечатлением от этой страны, создал свое изумительное «Каприччио на тему арагонской хоты» — пожалуй, самое известное отечественное произведение в этом жанре. Но, разумеется, не единственное. Любопытно, что никогда не бывавший в Испании Римский-Корсаков сумел, благодаря тончайшему художественному чутью, нарисовать убедительную музыкальную картину испанской жизни в своем «Испанском каприччио». Очевидец проходившего в Риме карнавала Петр Ильич Чайковский был настолько очарован этим действом, что не мог не взяться за перо: в результате появилось его чарующее «Итальянское каприччио». Был дружен с этим жанром и Сергей Рахманинов — «Каприччио на цыганские темы» относится к самым ярким, хотя и ранним произведениям композитора. Все эти блестящие примеры русской композиторской мысли представлены в исполнении Госоркестра СССР под управлением легендарного дирижера Евгения Светланова.



По горизонтали: 7. Живописец, автор картины «Плот Медузы». 10. Французский художник-постимпрессионист. 4. Нестихотворная литература. 5. Бог огня у древних славян. 6. Болгарский курорт на Черном море. 8. Царица, супруга Лжедмитрия. 9. Герой романов Б. Акунина. 15. Виртуозная музыкальная пьеса. 18. Русский писатель, публицист и философ. 19. Чешский писатель («Средство Макропулоса», «Война с саламандрами»). 20. В греческой мифологии перевозчик умерших в подземном царстве. 23. Лошадь Дон Кихота. 26. Старинная русская чаша. 28. Крайнее усердие. 29. Герой поэм А. Твардовского. 32. Архитектор. 33. Сказка Андерсена. 34. Жанр немецкой средневековой литературы. 35. Одно из Великих озер.

По вертикали: 1. Самая известная из горгон. 2. Фильм Г. Данелия. 3. Французский художник-постимпрессионист. 4. Нестихотворная литература. 5. Бог огня у древних славян. 6. Болгарский курорт на Черном море. 8. Царица, супруга Лжедмитрия. 9. Герой романов Б. Акунина. 15. Виртуозная музыкальная пьеса. 18. Русский писатель, публицист и философ. 19. Чешский писатель («Средство Макропулоса», «Война с саламандрами»). 20. В греческой мифологии перевозчик умерших в подземном царстве. 23. Лошадь Дон Кихота. 26. Старинная русская чаша. 28. Крайнее усердие. 29. Герой поэм А. Твардовского. 32. Архитектор. 33. Сказка Андерсена. 34. Жанр немецкой средневековой литературы. 35. Одно из Великих озер.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 30-31

По горизонтали: 1. Мифуна. 4. Ушаков. 8. Руссо. 12. Барон. 13. Барселона. 14. Акаба. 16. Шатер. 18. Кликто. 19. Климт. 21. Сталь. 23. Сказка. 24. Римини. 26. Дрейк. 28. Париж. 30. Рифма. 32. Плат. 35. Чадра. 37. Растрелли. 38. Рикша. 39. Жуков. 40. Айронс. 41. Акунина.
По вертикали: 1. Мориак. 2. Феска. 3. Ниоба. 5. Шабаш. 6. Карат. 7. Венера. 9. Тракт. 10. «Целина». 11. Форос. 15. Балакирев. 17. Атлантида. 20. Мазай. 22. Темза. 25. Лефорт. 27. Краус. 28. Паулс. 29. Спарта. 31. Дарвин. 33. Аскер. 34. Траян. 35. Чюик. 36. Декан.