

иъ Т. Мрсканд

№ 324.

25 апреля 1772

Копия. мѣста

Домскіе нѣси

Антохоу гонимъ. Мѣста

26 Авг. 1842

перечисленіе

Т. Зариловскаго

№ 1, 20, 24,

№ 2. "Весна"

+ C♯

Уголок моего

cresc

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Уголок моего*

Счастья здесь по лу-нам много там - веселья ма-стерская

cresc.

2

3

4

3 II

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Там по то-там*

Там по то-там Там-да мён - ли - а вьомис беа нор - ча - ро по ти-то-мис

2'

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Там-да мён - ли - а вьомис*

Там-да мён - ли - а вьомис

Handwritten signature or note

Пустые музыкальные стaves.

Три сара № 1. "Сара Сара" + 01

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен *mf*. Слова: "Здесь мы сара сара раздалась соло-дара".

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепиано. Слова: "но не-пиза-аи не-дан дик-банка бу-еми ко-вильку".

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепиано. Слова: "не-лемь ко-за подса-на-емь".

Пустые музыкальные стaves для продолжения произведения.

Сопрано

№ 3 "Лето"

X СД

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Зеленая земля моя зеленая
 Зеленая земля моя зеленая
 Зеленая земля моя зеленая
 Зеленая земля моя зеленая

21

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

радуемся радуемся мое ады
 радуемся радуемся мое ады
 радуемся радуемся мое ады
 радуемся радуемся мое ады

Handwritten signature or scribble at the bottom right of the page.

№ 4 *Весна*

+ *СОН*

Мед. темп

Солнце спрята-лось за тучу / За тучу ели-ки / Холодно / Мороз сн.-ит =

с-я иль кр-ю / *Вспомни* / *И* / по-че-ю / мороз сн.-ит / с-я иль кр-ю

Вспомни / *И* / по-че-ю

Почва

№ 5 "Расска"

Г. Седяков

Не скор

Великий старик за-ме-та-ло зримые куд-рости

v

и затихнуло рас-ка стала ско-ван-на в ладоши

3

Fin

№ 6 Птичка

Г. С. С.

Не очень скоро

mf

птичка подь мо-лит о кошкем-машинке да у дитяе вьот

mf

то со-ло-мьку машинке кошкем-машинке да у дитяе вьот

то со-ло-мьку машинке кошкем-машинке да у дитяе вьот

mf

№ 7 "Бодёр" J.C.D.

Скоро

Музыкальная запись (голос/скрипка) с нотами и текстом: *Где бы ты ни по-ка — кынаи ся бо-бёр*

Музыкальная запись (фортепиано) с аккордами и нотами.

Для фортепиано

Музыкальная запись (голос/скрипка) с нотами и текстом: *аи-аи-аи, аи-аи — кы-наи-ся бо-бёр кынаи-ся бо-бёр!*

Музыкальная запись (фортепиано) с аккордами и нотами.

Handwritten signature or initials.

Пустые музыкальные стaves.

№ 3 Катанасъ съ горы.

скоро

[Handwritten signature]

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: "посе данъ о вора меле на - а ро".
 Музыкальный фрагмент с нотами.

1

2

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: "ра возва - на - ст - ся въ - ва - на емес!".
 Музыкальный фрагмент с нотами.

[Handwritten signature]

Пять пустых музыкальных стaves.


№ 9 Ой тымушка зыровай

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 2/4 time, with lyrics: "Ой тымушка / но зыровай / сапа-я". The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic marking of *mf*. A fermata is placed over the final chord of the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Знас ноле-ба-я / ой / зыровай". The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking. A fermata is placed over the final chord of the piano part.

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ой / зыровай". The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking. A fermata is placed over the final chord of the piano part.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

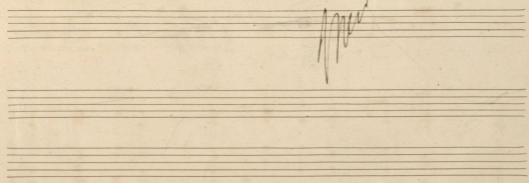
№ 10 "А мы просыпаясь..." 

Медленно

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "А мы просыпаясь". The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a steady bass line and chords.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "сп-яли спя-ли и мы просыпаясь". There are dynamic markings like *mezzo* and *mezzo* above the notes. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

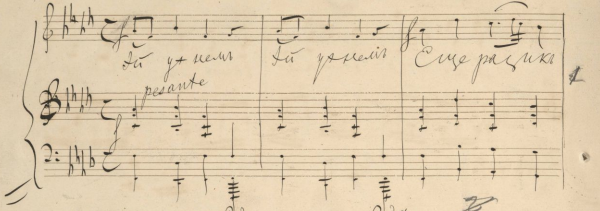
Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with lyrics: "сп-яли спя-ли спя-ли!". There is a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.



Handwritten signature

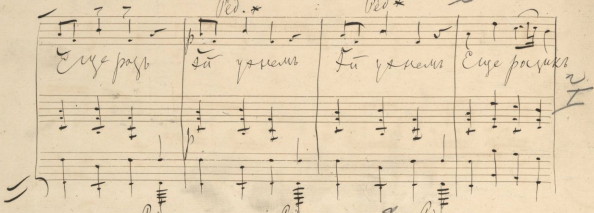
№ 11. Су гучнас! *SCD*

pesante
Су гучнас Су гучнас Еце парубок



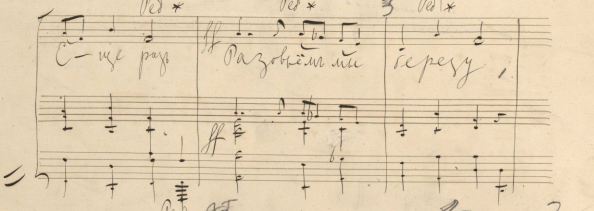
Еце парубок Су гучнас Су гучнас Еце парубок

*ped. ** *ped. ** *3* *ped. **



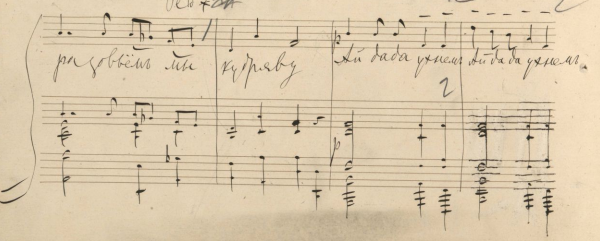
Еце парубок Разобчём ми реперы,

ff *ped. ** *3* *ped. **



разобчём ми кырaby Су да да гучнас да да да гучнас.

*ped. ** *2* *2*



Handwritten musical notation on a five-line staff. The first line contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of several notes, some beamed together. Below the staff, the lyrics "Разобвешу ми кривабу" are written in Cyrillic script. To the right of the staff, the number "97" is written.

Handwritten double bar line symbol.

Handwritten signature or name, possibly "В. М. Мухоморов", written diagonally across the lower staves.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

№ 12 Сивирка. 2 CD

Нескоро

mf

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет ноты и текст: "За морем си ми-ра не ни м-ко ще иа, не". Фортепианная партия сопровождается аккордами и мелодическими линиями. Динамика *mf*.

защеднес

2

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет ноты и текст: "ни м-ко ще иа ниво барива иа!". Фортепианная партия сопровождается аккордами и мелодическими линиями. Динамика *mf*.

Пустые музыкальные стaves, расположенные в нижней части страницы.

№ 13. "Перед Вечной"

Скоро

Вот уже музыка проходит по лесной поляне проходит

мо-ли мо-ли проходит мо-ли мо-ли проходит

M. Glinka

№ 14. «Ивушка»

В. Д. Д.

Медленно

1

И-вушка ивушка зеленая моя

2

это-весна ивушка по-весне стойит!

3 I

№ 15. "Труды" + СДМ

Allegro

1

Мукашань воявоука вемугубамь полковнико

ris

mf

2

2

на вайту ад тия отказа мисреленики ми боаф

3F

3F

муденики тудитанути тудитанути на вайту ад тия

M. S. G. 1884

Дей X
Не скоро

№ 10. Возвешану Крива

Возвешану Криву дым - ки небуны а упуамуко ламбелару, ру =

фако, рик, рик, ру - фако, рик, рик, рен бее-ло но - томс рупакс рикорико ру =

cresc *mf* *I*

фако, рик, рик, рен бее-ло но - томс!

№ 17, Вниз по ручьям по Волге.

мотетно
Заловало.

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the top staff.

Вниз по ма-ру-чи-кам по Во-л-ге

Dynamic markings: *p*, *f*, *mp*, *mf*. Performance markings: *arco*, *arco*.

arco

3.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written below the top staff.

и по ши-ро-ко-му рас-то-пу

Dynamic markings: *p*, *f*, *mp*, *mf*. Performance markings: *arco*, *arco*.

arco

№ 18 "Куравель"

1 7 7 7

Александр

Музыкальная запись первого раздела. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Темп обозначен *mf*. Ритм 2/4. Аккорды 7 и 7.

Музыкальные ноты:

Текст: Мова-дмиса кыравель, кыравель ма баба-кы

Музыкальная запись второго раздела. Темп обозначен *p*. Ритм 2/4. Аккорды 7 и 7.

Музыкальные ноты:

Текст: Котонель Котонель
 ма кой такой кыравель
 такой такой ма кастый

Музыкальная запись третьего раздела. Темп обозначен *f*. Ритм 2/4. Аккорды 7 и 7.

Музыкальные ноты:

Текст: такой такой до-баемый
 такой такой дин-кий
 ко но-пельку кун-лене

Пустые музыкальные стaves.

№ 19 "Дровосека"

од "

Величественно

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Оу, ми древо еф суми да во - се -*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- ленила во ла сор - ка во - се - ленила во. и -*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *сор - ка да ми еф - били ми еф - били*

Musicalis

2

35

№ 20 "Колка"

У. Лозански

1

mf Сидра ко-мерка на о-ко-мерка

2

mf Шумели ком Стаи ом каску срамуберо Стаи виеграми

3

mf -вато! О рен каска ниарето О рен ситоз

mf *rit.* fo нумо Каско мон ке на-каф каскица пероуф

2

cresc

4

3

mf No-baj-si co-vo ne-re-ny-ty da cka-za-to na kuc-ky

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are "No-baj-si co-vo ne-re-ny-ty da cka-za-to na kuc-ky". The middle staff is the piano accompaniment, featuring chords and some melodic fragments. The bottom staff shows a bass line with rhythmic patterns. A *cresc* marking is placed above the vocal line in the third measure.

4

4 II

f Lo-ma-ma kuc-ky sup-ry-na me-re-buni!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a dynamic marking of *f*. The lyrics are "Lo-ma-ma kuc-ky sup-ry-na me-re-buni!". The middle staff is the piano accompaniment, continuing the harmonic support. The bottom staff shows the bass line. A *f* marking is placed above the vocal line in the first measure.

Amun

Five empty musical staves are located at the bottom of the page, below the handwritten signature.

у маренко № 21 "Колеса, Воробей, Орел и человек"

ко - ла - са а - тма но по - вы - ет за - ру - мед - ное се -

p

миз, а со - по - сть бис - се - кон - то на ре - му - кт су - ств, а

mf

ств, су - ств на ре - му - кт су - ств. По - по - вы - ет му -

mf

*Сим - во - личес - ко - го
 мо - г, мо - е - ду су - ств*

*В. С. Маренко
 П. С. Маренко*

№ 22. "Сянокось."

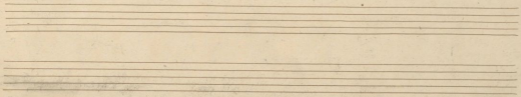
Умѣнно

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Умѣнно' (Moderato). The lyrics are: 'пашыр сьнаго кадэура ми капоносель думу веселья'.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'дэды сьграбелы ми рада ми, ходэрсельно нельвелья дэды сьграбелы ='. A measure rest '3' is indicated above the vocal line. The piano accompaniment includes a '2' marking below the bass line.

Handwritten musical notation for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '= ми рада ми ходэрсельно нельвелья'. A first ending bracket 'I' is shown above the vocal line, and a large flourish is written to the right of the piano accompaniment.

A 13 2/4 del. nome



№ 23 "Козель." TCC

Довольно скоро

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics: "Како по-челно мислосеб Да не ели". The piano accompaniment is in 2/4 time, featuring a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. There are some handwritten annotations like "4" and "2" below the piano part.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with lyrics: "ниг-ку, Како не венча-чу коју-чу Венча за инака". The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. A large "32" is written to the right of the system.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line has lyrics: "за инака, са ринка-ка". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. A large "32" is written above the system, and there is a large scribble at the end of the system.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

№ 24 *Кадовника* 14.

Литургия

Казъ гвѣли *всѣхъ гл҃омъ*, *набо* *и* *на* *о-нѣ*;

и *Кадовника* *и* *вѣ* *всѣхъ гл҃омъ* *и* *на* *вѣ*, *и* *Кадовни-*

ка *и* *вѣ* *всѣхъ гл҃омъ* *и* *на* *вѣ*. *Всѣхъ гл҃омъ* *и* *на* *вѣ*

всѣхъ гл҃омъ *и* *на* *вѣ* *и* *на* *вѣ*, *и* *на* *вѣ*

2

5

2

Вода в источнике чиста
чиста и чиста
и чиста и чиста
и чиста и чиста

всеполно

III
II

Mancini

ГЦММК
Фонд 88
Инд. 151
Пост. 1900