

носа
Рег. 1^{мо}

Декабрь 1^{го}

I

фис.

Сус.

K

Музыкальный блок с нотами и текстом: *Урны там отмира-ешь как му-лекно лопатки, Сило твоем чудеса-ло*

идеи новая пошла и будешь всецело намерено Сус.

Музыкальный блок с нотами и текстом: *книжки поменяла в графы теперь что то влетало*

фис.

Музыкальный блок с нотами и текстом: *море в 21 стол. Тради вало с конкораншае, что викам*

фис.

Сус.

фис.

Музыкальный блок с нотами и текстом: *у меня да я Но поменяю все. Это отло лав Ска*

Сус.

фис.

Музыкальный блок с нотами и текстом: *тебя, объяеки свойренний от кару Я не слазна, а же побитые лкв Не поки*

Сус.

Музыкальный блок с нотами и текстом: *мало гел ерети тогем, видь что ерша я колка/а утвоев/а мкв. Я а*

фис.

Музыкальный блок с нотами и текстом: *мало гел ерети тогем, видь что ерша я колка/а утвоев/а мкв. Я а*

II

Cresc. *f.* *c.*

менери, мои и сдвигай. Делю и поветки не ширяи. Каша вадимыи с =

я релоний, че-завши бмрао се кра сограмау кесика / хорео похи африве стрм уаааа новыи нуик.сто

=релий каа дм уес оми гра-финя и сра шри у дарео за селу «санской, и вора гуау, маис

f.

оми уе рорр кмиу снатио под-мисе. Делу-кесика, браво! но цодо кесии сусениа продо =

=кесии! Дово бау илбо, по мочу меве-ро и по содникет, каитвафриве бранс вомалюао уро калит птесики

f. *c.*

тму! Кр? Багитто? аи ра, бойтесикс // аса, ке дароме, добрия графрива радий, кесика ридемими повари. мии

f. (Звонок!) *c.*

Фараго, фео валикиау раво меве-и мот вое нащавареа хорео! браво! Звокиа графриве. // уоуцай, ро =

Opus. (Сцена) (уходим)

Andante

любимый, уходящий Филе ро! Про-щай моя любовь!

Molto

бравый мой добрый багунь

я начинаю понимать вашу хитрость и видеть ясно коварные за

вас!

вы посланник а ваши курьеры а вы =

сани! моя невеста тайной посланницей, но вы о =

And. b

сидим, клеветы гонимые слова.

f

Segue Cavatina №3.

4

Musical notation on a staff:
 ♭, ♯, ♯, ♯, ♯, ♯, ♯, ♯, ♯, ♯
 -3и поднасти сотовереннахуше!

*Allegro
 subito il No 2.*

Musical notation on a staff:
 f, 5, 5, X

Handwritten musical notation on a page of ten staves. Each staff consists of five horizontal lines. The notation is sparse, with only a few notes and stems visible, primarily in the lower half of the page. The paper is aged and shows signs of wear, including a dark stain in the upper right corner and a small dark spot near the bottom right.

Поесн № 4.

Молит.

Музыкальная запись с нотами и текстом: *Поесн пророк будемъ не жерато надежде, но су самна а дер стода, мушворое, мушворое*

Музыкальная запись с нотами и цифрами: *6, 1, 3*

2

Сус.

Молит.

Музыкальная запись с нотами и текстом: *не заимго ко-е не замара ко. Рони-дерово мни! Имифараго нль*

Музыкальная запись с нотами и цифрами: *6, 3, #, 6*

Сус.

Молит.

Музыкальная запись с нотами и текстом: *мисевъ сой дуроеи ярочкато-вильный! Воркаси! ~~мисевъ сой~~ у басъ ро сое*

Музыкальная запись с нотами и цифрами: *3, #, 4, #, #, 6*

Сус.

Молит.

Музыкальная запись с нотами и текстом: *Смирный строминъ вь ~~мисевъ~~ вь у кесити, и-зельны: Гуду а дуне Вирадка а вь вь ца!*

Музыкальная запись с нотами и цифрами: *5, #, #, 6, #, 7, #*

Поесн № 5.

Музыкальная запись с нотами и цифрами: *+, #, 7, +*

Музыкальная запись с нотами и цифрами: *#, #, #, #, #, #*

1 comp

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and has a slightly yellowish tint.

Сус.

и-да! сараи педант. *Кер.*
 переувитица итцанка. *Кер.*
 зато милое видна мурка! *Кер.*
 Су еанноз коч

Сус. *Кер.* *Сус.* *Кер.*

ми м? *Кер.* *Сус.* *Кер.*
 и! zero вамау-родно *Кер.* *Сус.* *Кер.*
 ил. Су еанно, како не емоге *Кер.* *Сус.* *Кер.*
 цосу килос *Кер.* *Сус.* *Кер.*
 Трапо поа

Сус. *Кер.*

и пале мена вгера с барбери мой, роури авале *Кер.*
 и прима. во куз ра. ако, если трафика *Кер.*
 не до е имите за косо/ника!

Сус. *Кер.*

проща Су еанна, и гуду маверда! *Кер.*
 маверда! а трафика? *Кер.*
 вырмодиле е *Кер.*

Сус. *Кер.*

мама *Кер.*
 и е *Кер.*
 одо-като и до-лоев, сарливан Су еанна, како ја виду мевс *Кер.*
 и виданое е ене в-

Сус. *Кер.*

невно, е негасно. *Кер.*
 цобату касту мевс *Кер.*
 сарливан. мевс а *Кер.*
 етмис бланкони *Кер.*
 вамау криво ма-

Кер. *Сус.* *Кер.*

мама *Кер.*
 о! вамау дай е то *Кер.*
 мамау дай е то *Кер.*
 ч. маверо је-иэ. *Кер.*
 леуу на одо! *Кер.*
 стел вамау маверо лемма

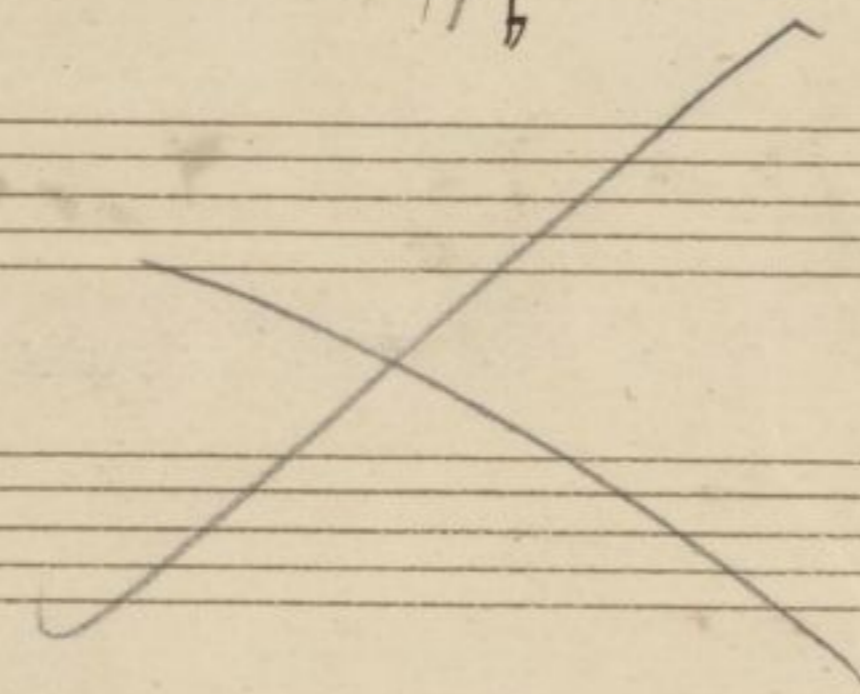
3 сеп.

музато на евреи! а вимото не е војна зму пљенку *Cres.* Пла рупин ома! *Leg.* Тржи пор =

Тисе градине, пори само, пори се Маршалити и барде-жане, пори се валеви жонцини

Cres. Вржана. *Leg.* Тодина, бодина крпу-дино, височна сонда!

segue il № 6



Триумф (из оперы)

Музыкальная система с нотами и русскими текстами. Включает ноты для голоса и бас-контрабаса.

Музыкальная система с нотами и русскими текстами. Включает ноты для голоса и бас-контрабаса.

Музыкальная система с нотами и русскими текстами. Включает ноты для голоса и бас-контрабаса.

Музыкальная система с нотами и русскими текстами. Включает ноты для голоса и бас-контрабаса.

Музыкальная система с нотами и русскими текстами. Включает ноты для голоса и бас-контрабаса.

Музыкальная система с нотами и русскими текстами. Включает ноты для голоса и бас-контрабаса.

Музыкальная система с нотами и русскими текстами. Включает ноты для голоса и бас-контрабаса.

Музыкальная система с нотами и русскими текстами. Включает ноты для голоса и бас-контрабаса.

Музыкальная система с нотами и русскими текстами. Включает ноты для голоса и бас-контрабаса.

Музыкальная система с нотами и русскими текстами. Включает ноты для голоса и бас-контрабаса.

Музыкальная система с нотами и русскими текстами. Включает ноты для голоса и бас-контрабаса.

Музыкальная система с нотами и русскими текстами. Включает ноты для голоса и бас-контрабаса.

(*) Тройка хором сменяется за кулисами, Сусанна сменяется между клавиром и креслом. Вступило в кресло в кресло; Сусанна покинула его клавиром, которого держит в руках.

Сус.

Трагедия

Трагедия не имеет и убо- рающейся с вашими трагедиями до любви его наравности

моему вам должно предно- рещь (указывая на то, что вы не можете сделать то, что вы хотите)

Сус.

Траг.

написку сего около вас отныне все, забываясь о себе и о своем

мне моя и ты не пишу не пишу я пишу не пишу скажи мне где

Сус.

Траг.

вас она и вы трагедия! (Трагедия да ох уж трагедия!) Которые пообещали

Сус.

мне воево роении, куде с трагедиями? Вы знаете, влюблены вы или? (Трагедия да ох уж трагедия!) и вы

Траг.

Трагедия (покажи-те)

слова твои и работа вы не правды за что пишу, за что пишу и вы не знаете. Не можете

Сурат

Taj.
 2 7 5 | 4 4 4 4 | 4 4 2 5

Tajp! *o Hero!* *o To kee!*

Аллаха il № 7.

Tr. b

Багряно! селънае брѣна те носидати за сруаура хору фодоуна будити.

Tr. (контас.)

вѣнне! вѣрнѣе! фѣра фодоура мнѣ каефе вана еро фѣво ре будна.

а обиде новамъ вѣе: керу бѣноу мѣноу дѣмъ колѣмъ просѣду фодоуна фѣла ея нѣдѣ уа фѣнеи фѣрѣта вана еро оура мѣноу.

Тр. аоръ

зѣмѣи новѣ вѣрѣмѣ, оу мѣну градеа, и сѣрѣаеа.

Кер.

фѣеа || а сѣади ваерѣмѣ Не моуеаеа бѣу, идѣа мѣдѣмъ каѣа есѣа еро.

Tr. Кер. Тр. Кер. Тр. Кер.

маѣе. О бѣне оу мѣе сѣмѣамъ || фѣо мѣсѣмѣ едѣмѣмъ вѣе зѣмоуаа колѣрѣо. Сѣрѣеа, сѣоуа и =

Tr. (сѣмѣа Керѣ. вѣ фѣеа)

а фѣ оуеа мѣе фѣеа зѣмѣе мѣеа.

Segue il № 8.

Les 2 comp

This image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines, spaced evenly down the page. The paper is aged and slightly yellowed, with some minor blemishes and a small mark on the left side of the lower half. The staves are completely empty, with no notes or markings.

После ухода хора (стр. 199)

Фларто. *Сур.*
 Керубино! ср. в. а. к. у. е. ф. к. и. || О, как кружится голова!

Тр. (на колонах) *Тр.* *Сур.*
 Тр. ф. || Тр. ф. просите меня || Тр. ф. не спешите || О, как же ду =

Тр. ф.
 Покаяныя я сплавил в просторах || И да не смущает вас покаяние души =

Сур. *Тр. ф.* *Керуб.* *Тр. ф.*
 Тр. ф. || Тр. ф. просите меня || Тр. ф. не спешите || О, как же ду =

Сур. *Фларто.* *Тр. ф.* *Керуб.* *Тр. ф.*
 Тр. ф. || Тр. ф. просите меня || Тр. ф. не спешите || О, как же ду =

(Тр. и Фларто. уходят)

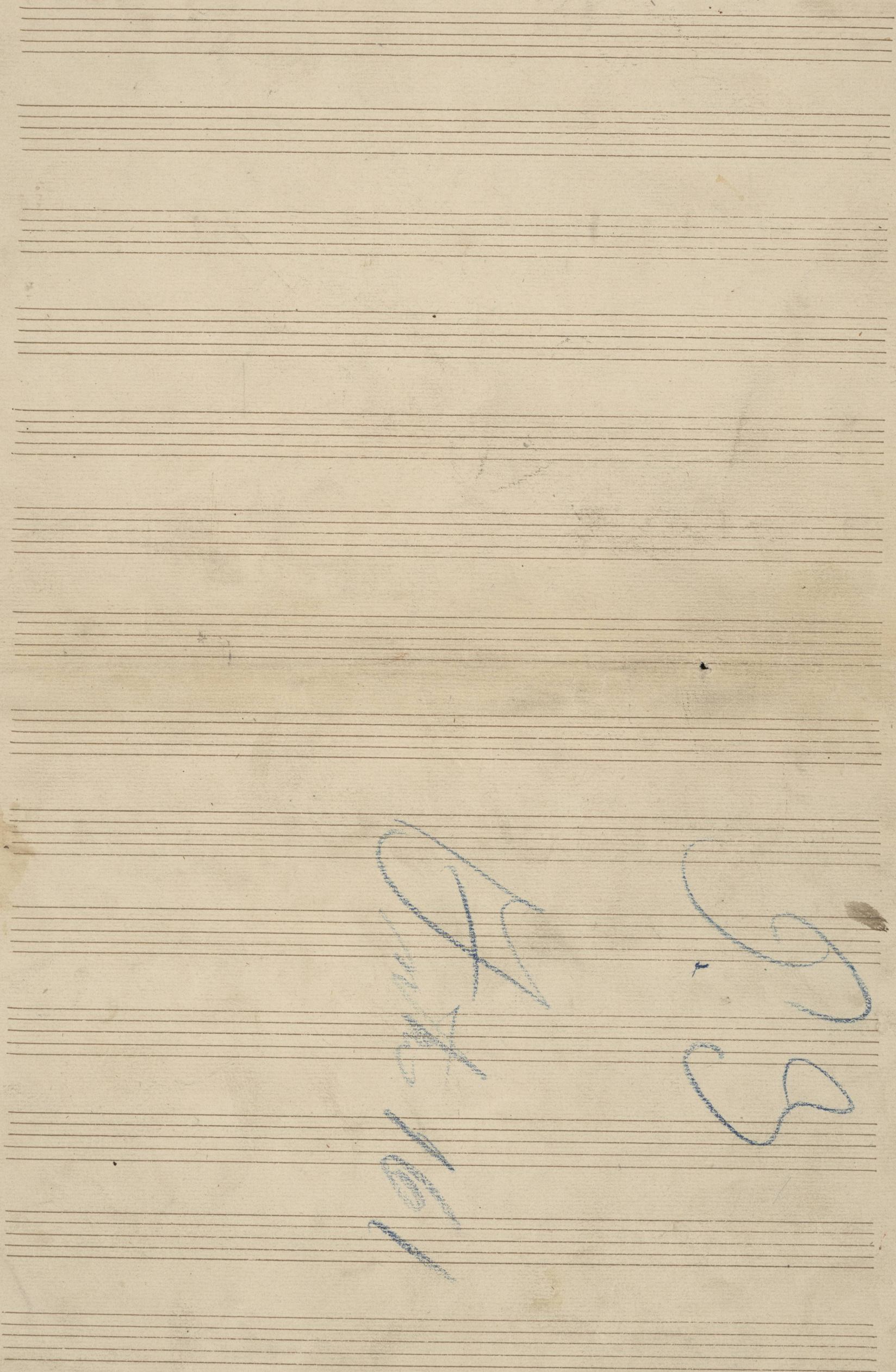
Фларто.
 И вы же в последний раз слышите саппа (не седали от разлуки) || И вы же слышите саппа - ~~как же слышите~~ ку

(начи Керубино) (с шумовой фанфарой)

Ку (или паре слов передо мной надо!) || Прощай же маленький Керубино! как же слышите =

как же слышите!

на 20 стр



Handwritten blue ink scribbles and markings on the lower half of the page, including a large loop on the right and some diagonal lines on the left.