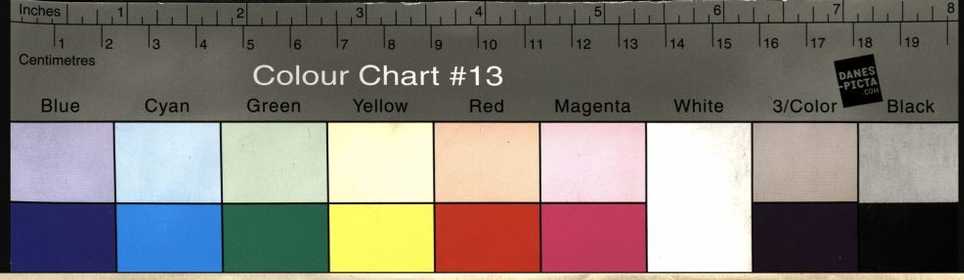
92.r.

L 866


Centimetres
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


Inches
1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Capodrisko.

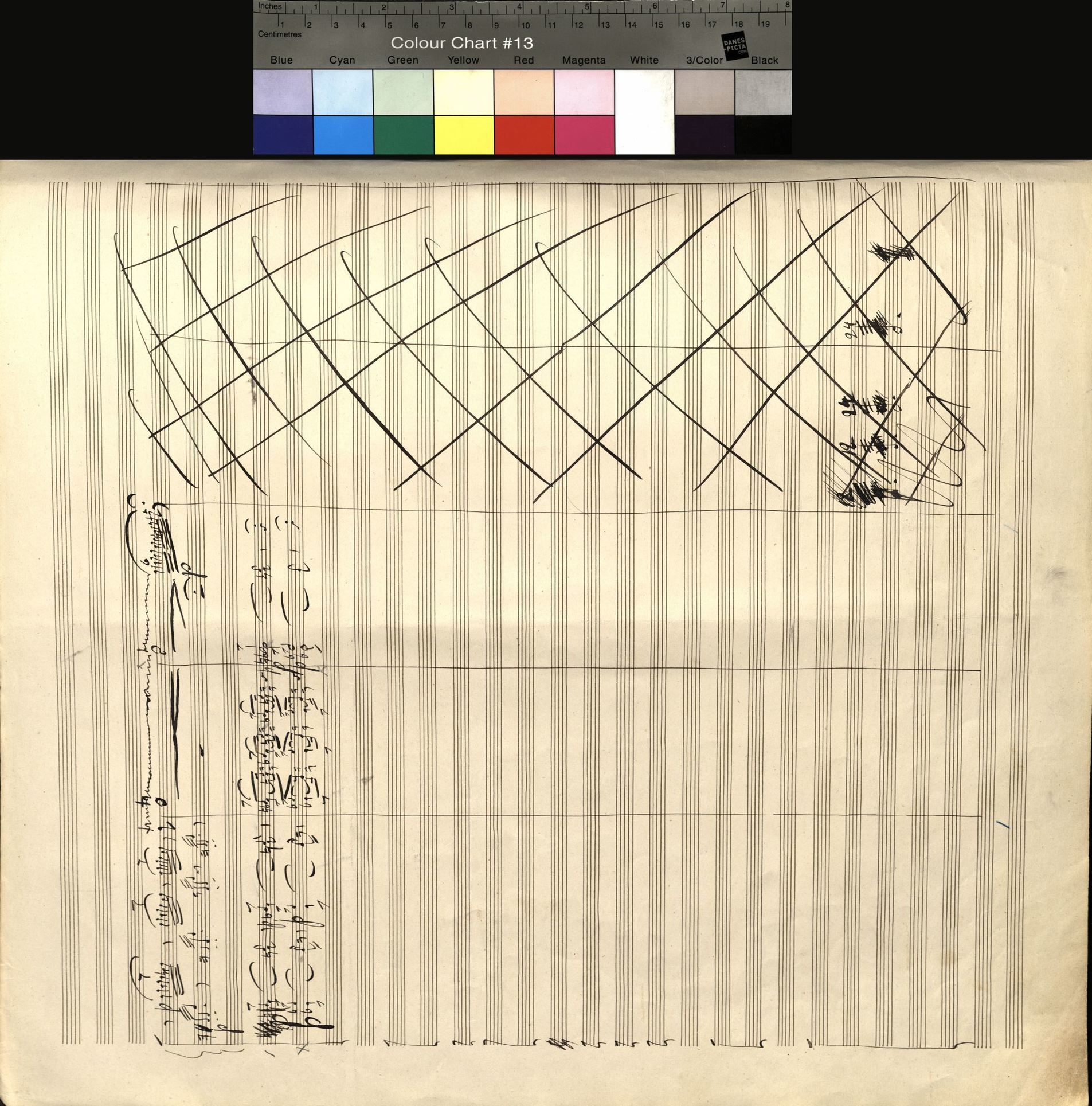
Andante sostenuto

Andante sostenuto

Fl I
Fl II
Piccolo
2 Oboi
2 Clar. B
2 Fagotti
4 Corni in F
Trombe B
3 Tromboni
Tuba
Timp. F, B, Es
Tamburino
P. e Gr. Cass.
Arpa
Vl I
Vl II
Viola
Cello
Cbo


Ob.
cl.
Fag.
pizz.
arco

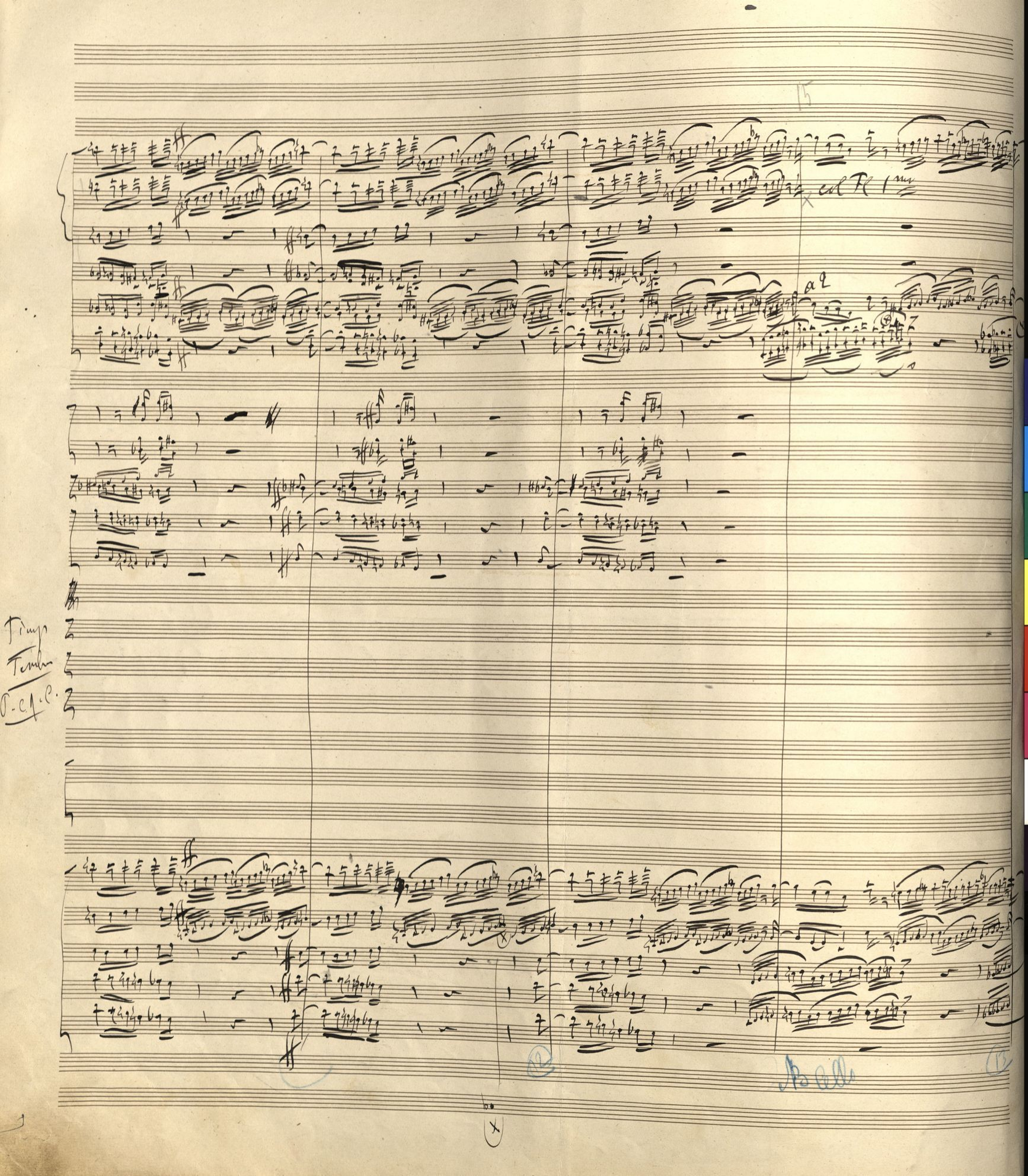


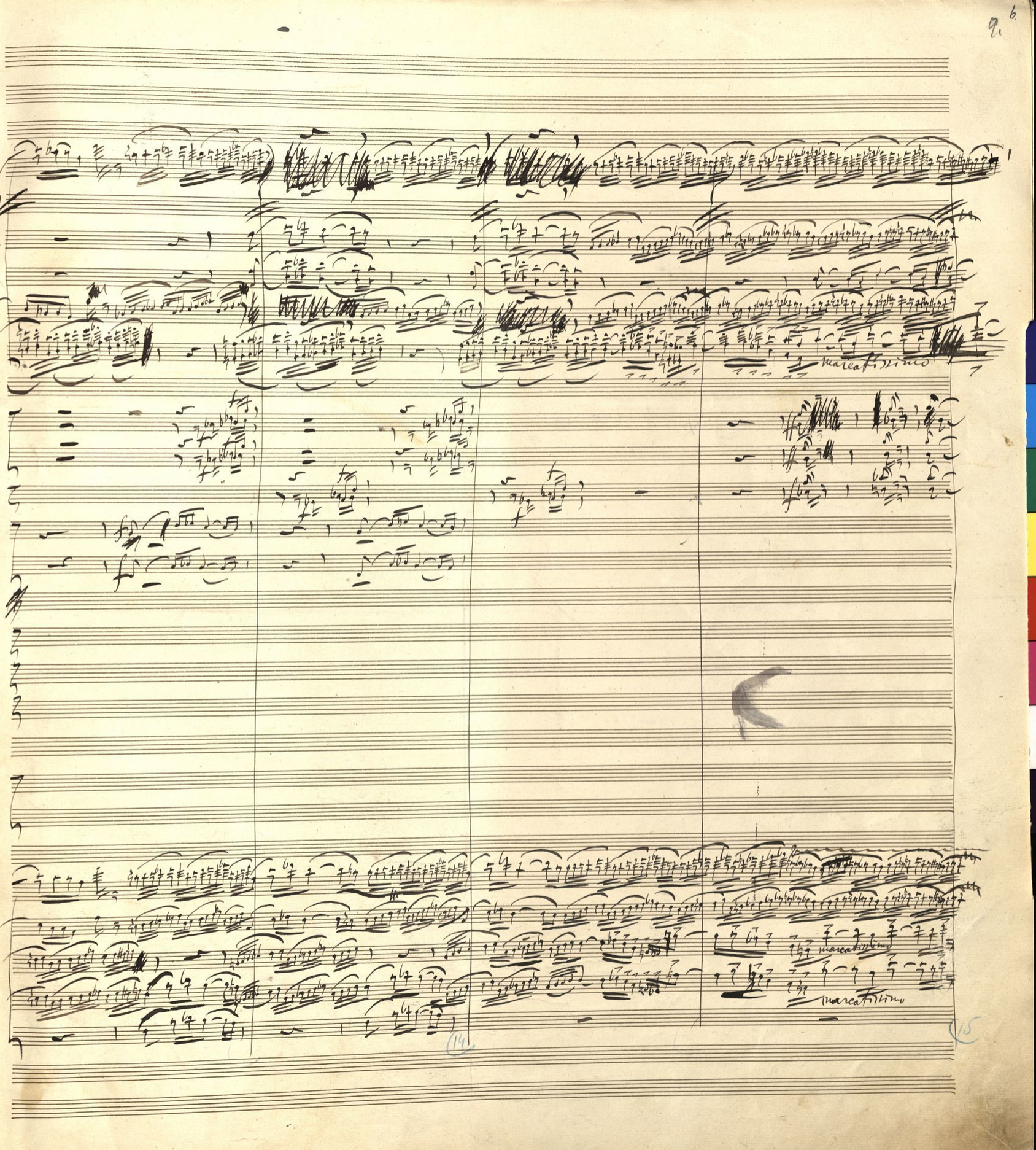

Inches
Centimetres
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

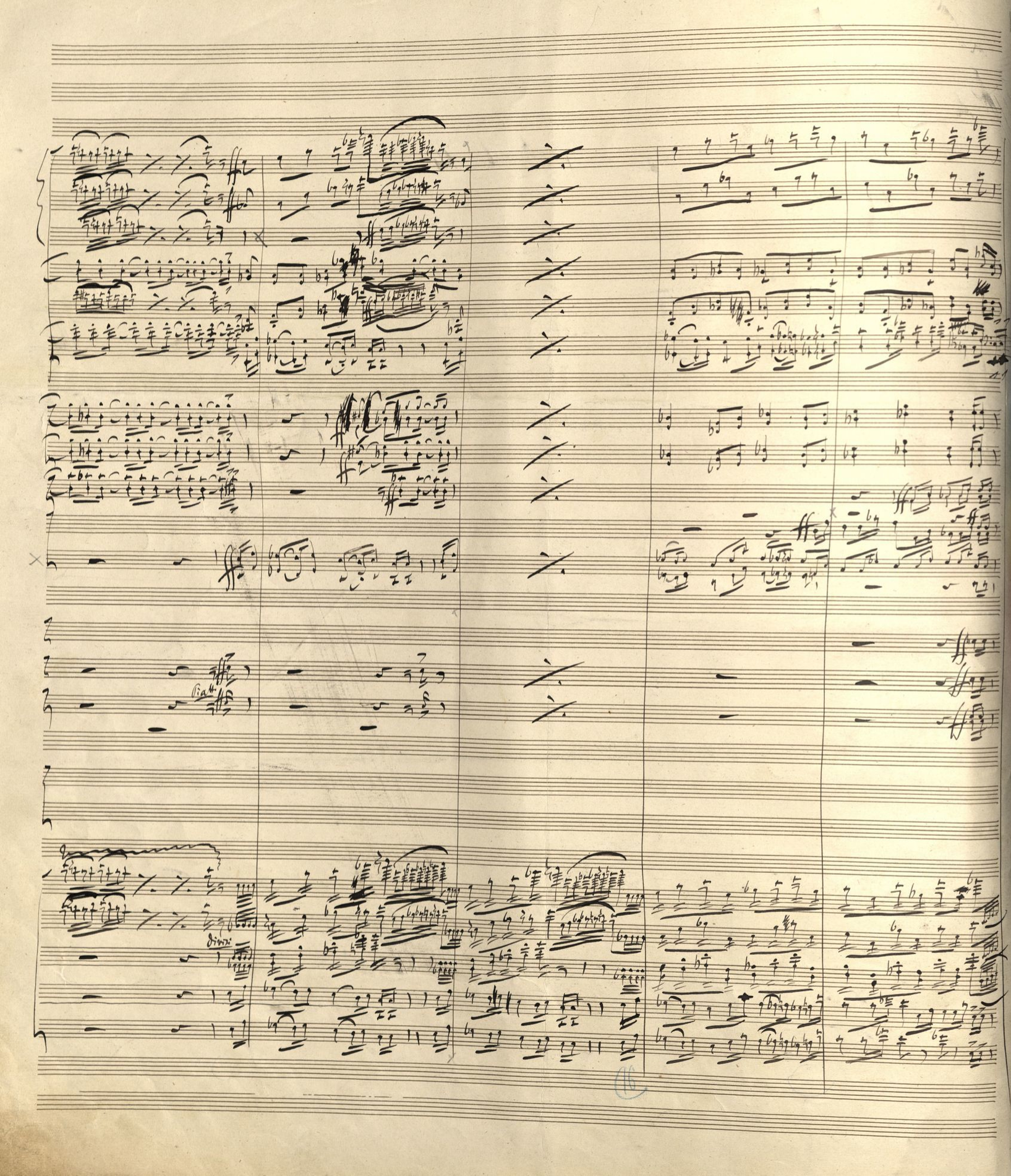

Ricochet
Trombones
cres — cen — do
cres — cen — do
cres — cen — do


Timpani
Tamburo
P.C.A.-P.
Arpa
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

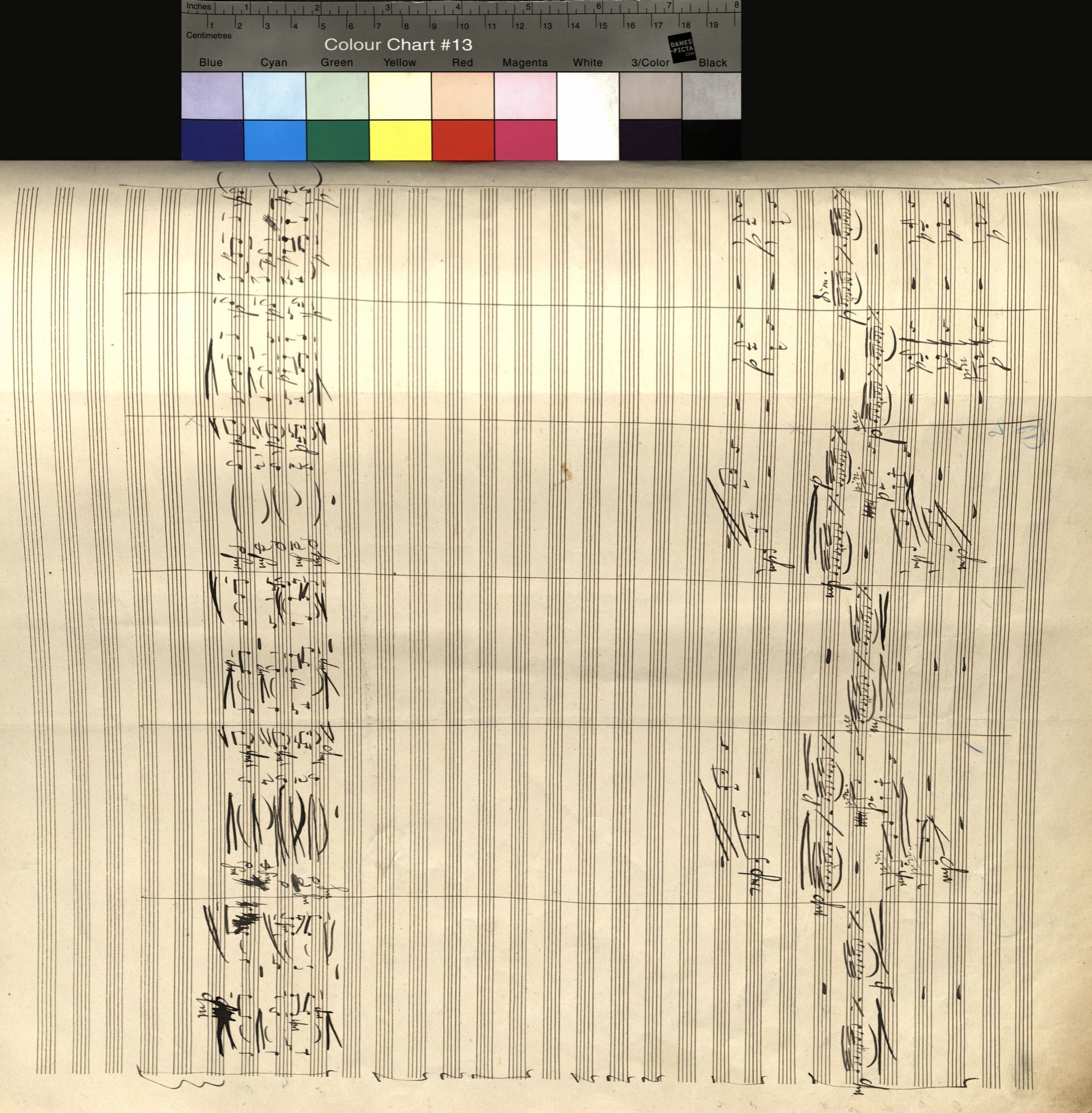

cresc.
(muta As in Bb, Gs in D)

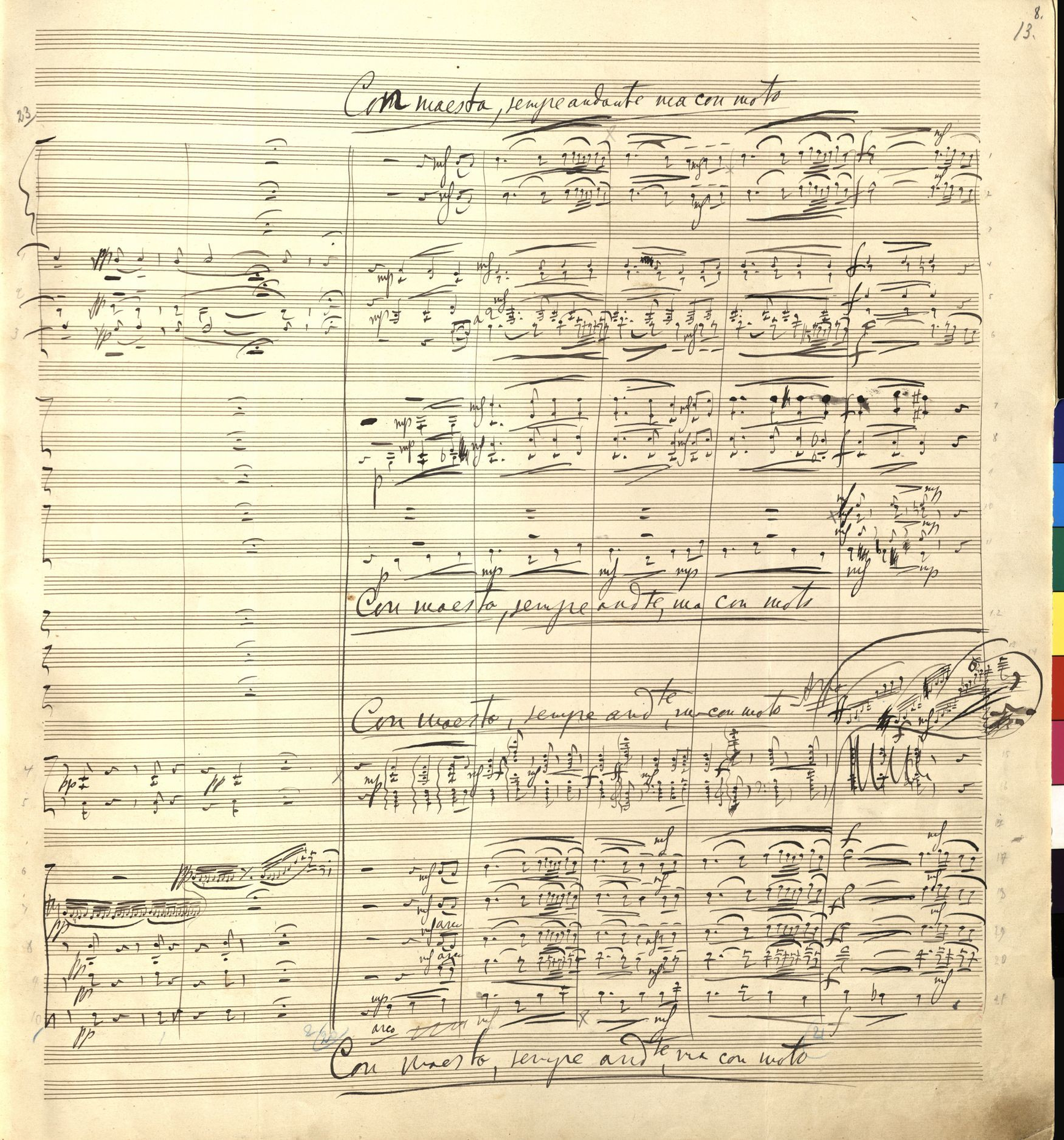


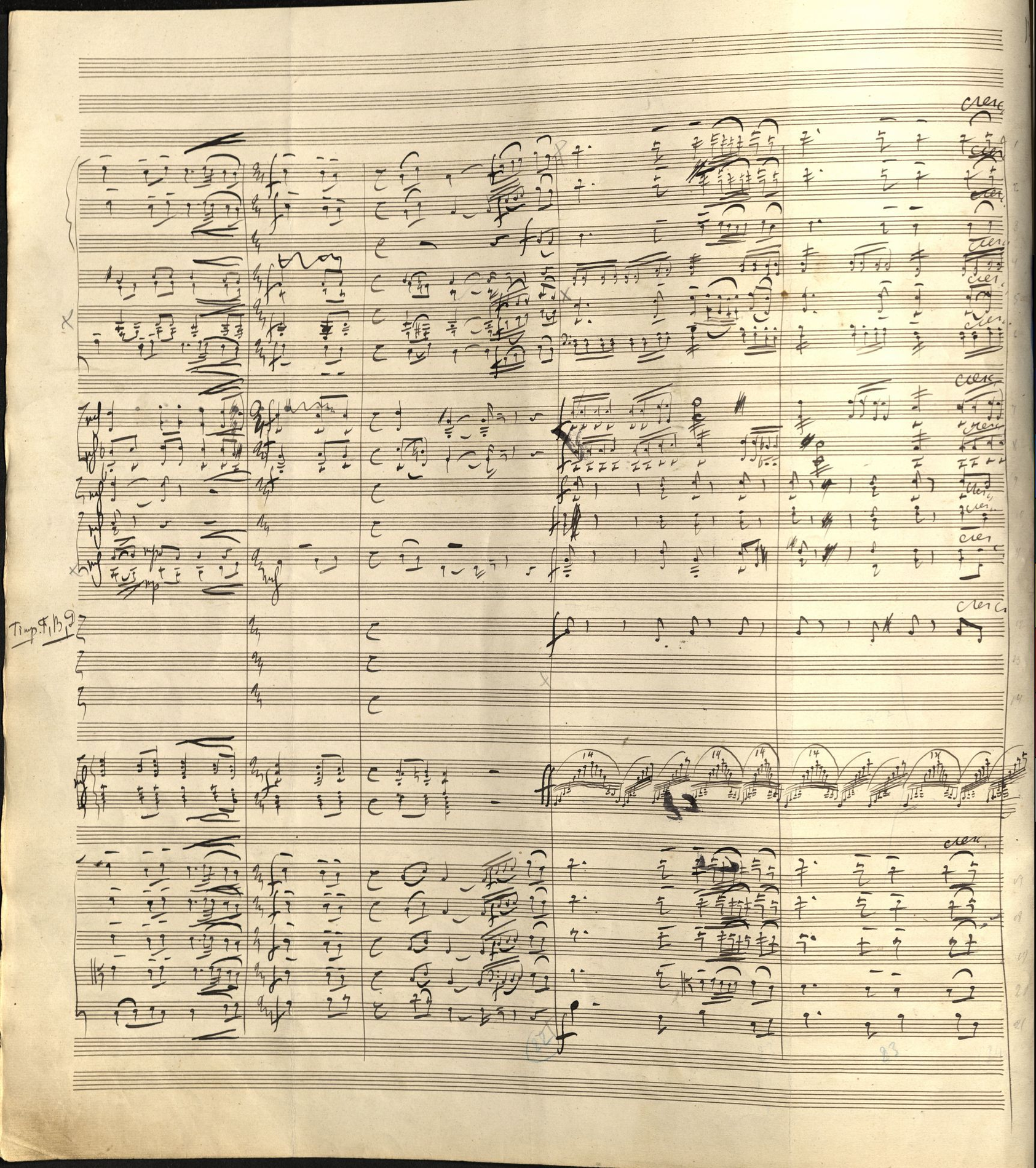

marcatissimo
marcatissimo
marcatissimo


Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black
Inches
Centimetres

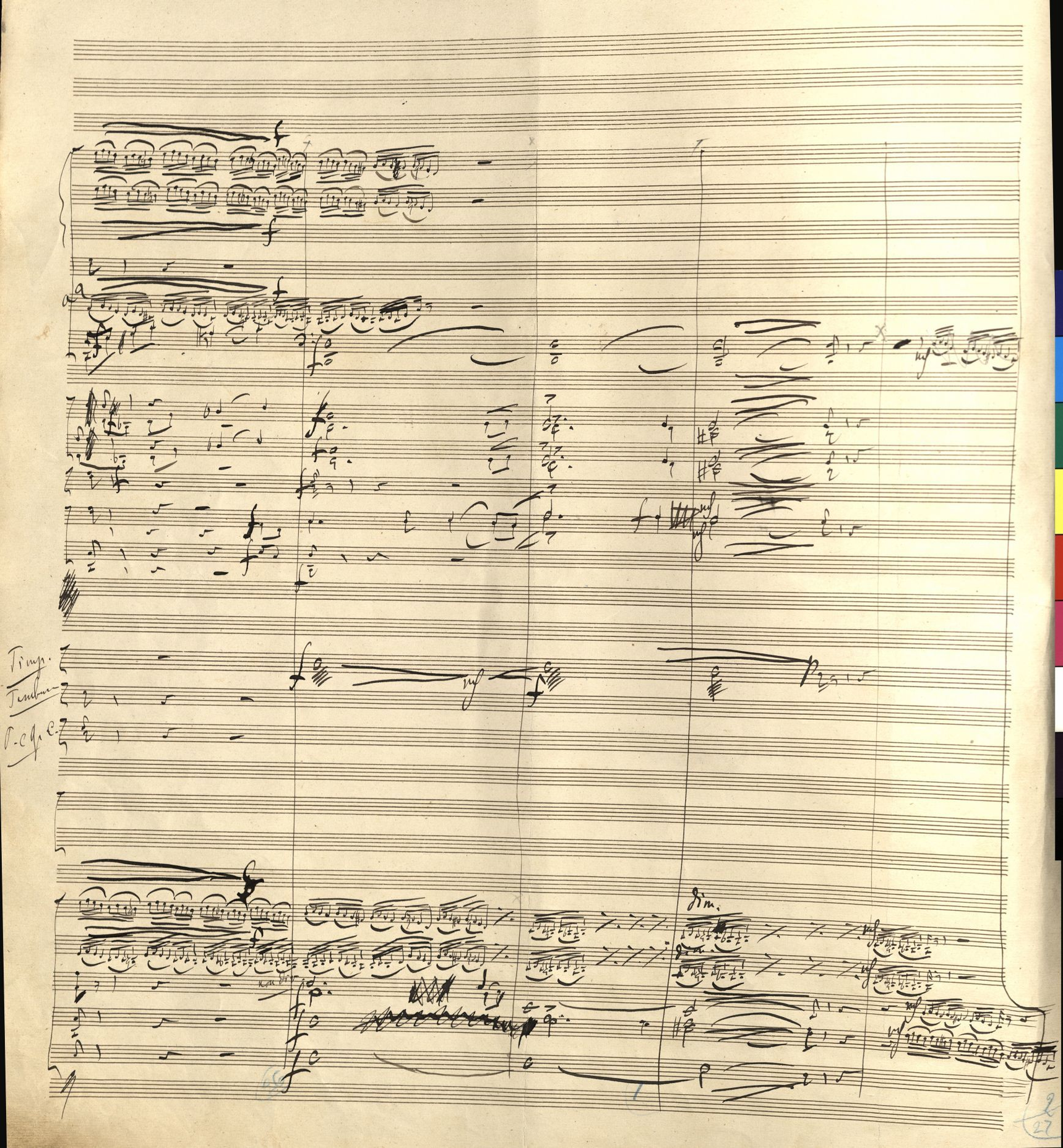

dim.
dim.
dim.
dim.
mf - dim.
mp


Inches
Centimetres
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

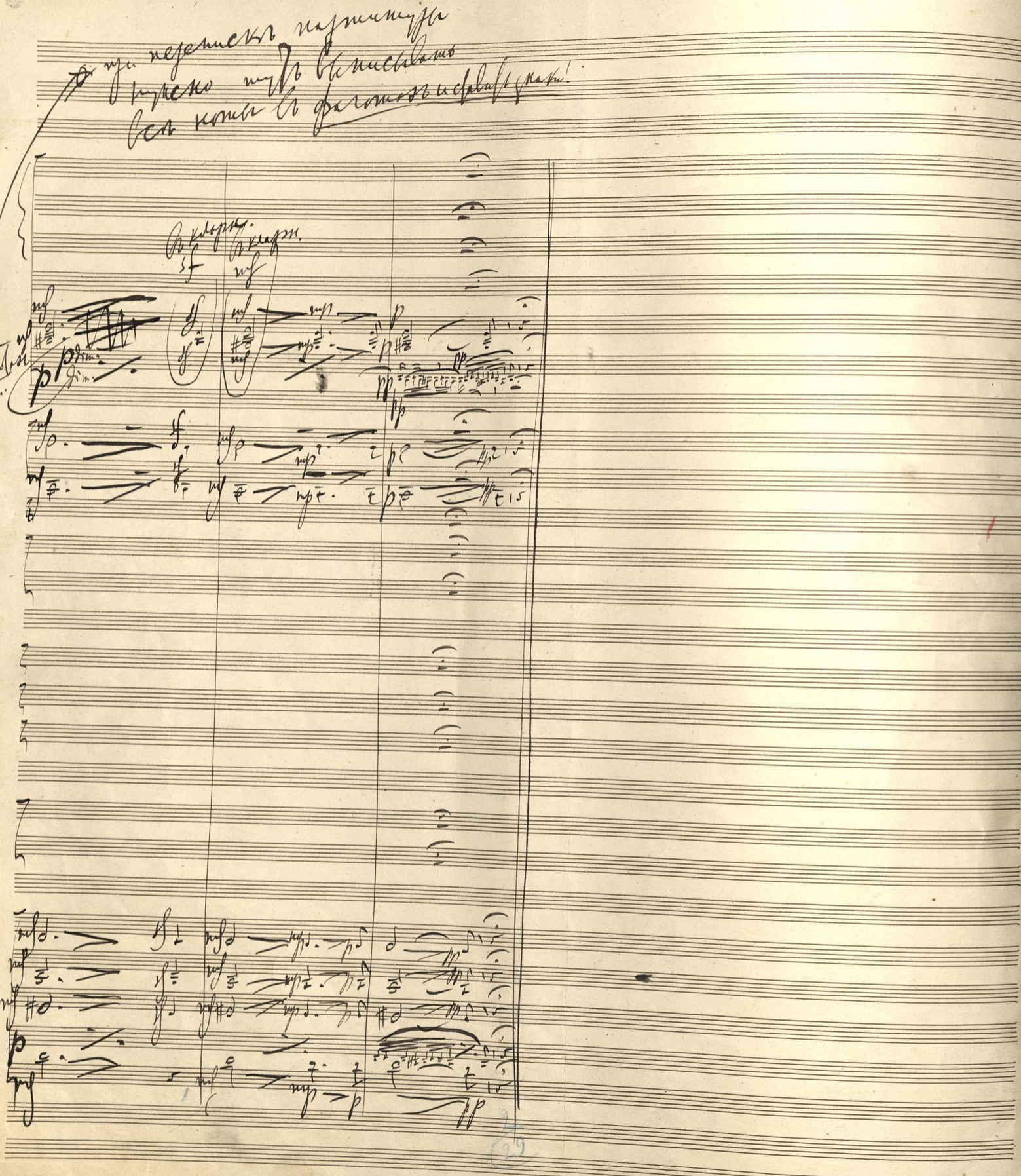

Con maesta, sempre andante ma con moto
Con maesta sempre andte, ma con moto
Con maesto, sempre and te, ma con moto
Con maesto, sempre and te ma con moto


Timp. F, B♭, D
cresc.
14
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black
Inches
Centimetres


Poco stringendo
Poco più mosso
Poco stringendo
Poco più mosso
Poco stringendo
Poco stringendo
Poco più mosso


Timp.
Trombe
V-cl
Tim.


Da Флейтам dim.
При переписке сдать Флейтам
новые листы, нужно конец вычеркнуть
и слить строки.
dim.
Vl I
Vl II
Viole
Cel.
Cb



Действие I.
№ 1ый
(Народная сцена)

Allegro giusto.

Piccolo

Fl. in C

Fagotti

Corni in F

Trombe in B

3 Tromboni

e Tuba

Timp.

(Попеременно Ока и Кашеевна в воду. За Окой, по горе виден Женихов Конюхов. Кострома спрятана, сидит, прячась, около избы. Весна с куклой среди круга. Ворота избы дерево, под которым стол и скамья. Слева, в кустах, еще стол и скамья. За столами сидят и пьют Бобыль и пастухи из Женихов. Справа, при избе сидят Ока с Кашеем. В глубине сцены Купаны, сидя на земле, пускают венки по воде. Вдали виден пастушеский хоровод.)

Кашей, Баба-Яга

Купаны, Ока

Хор за сценой

Allegro giusto

V. I

V. II

Viole

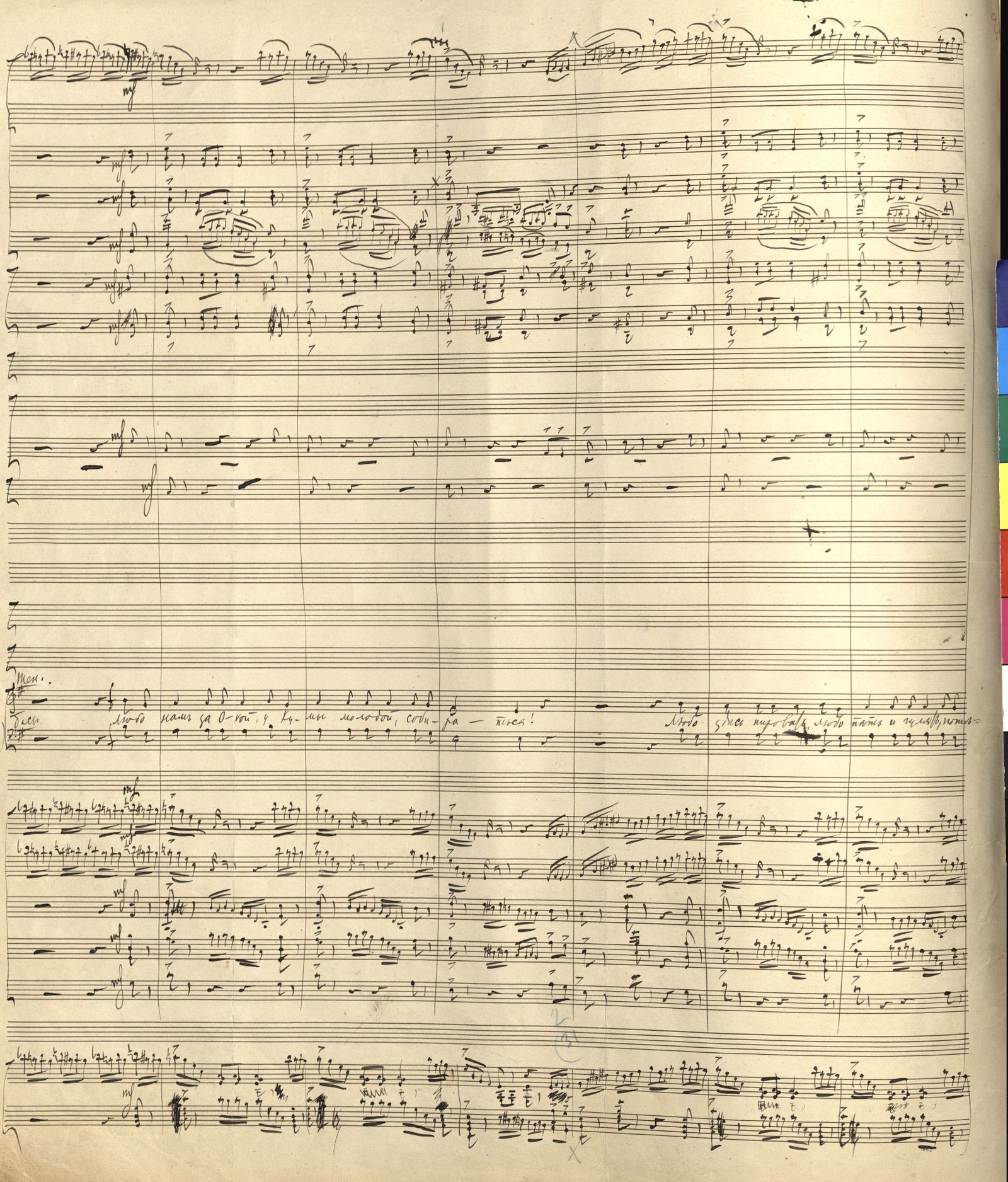
Celli

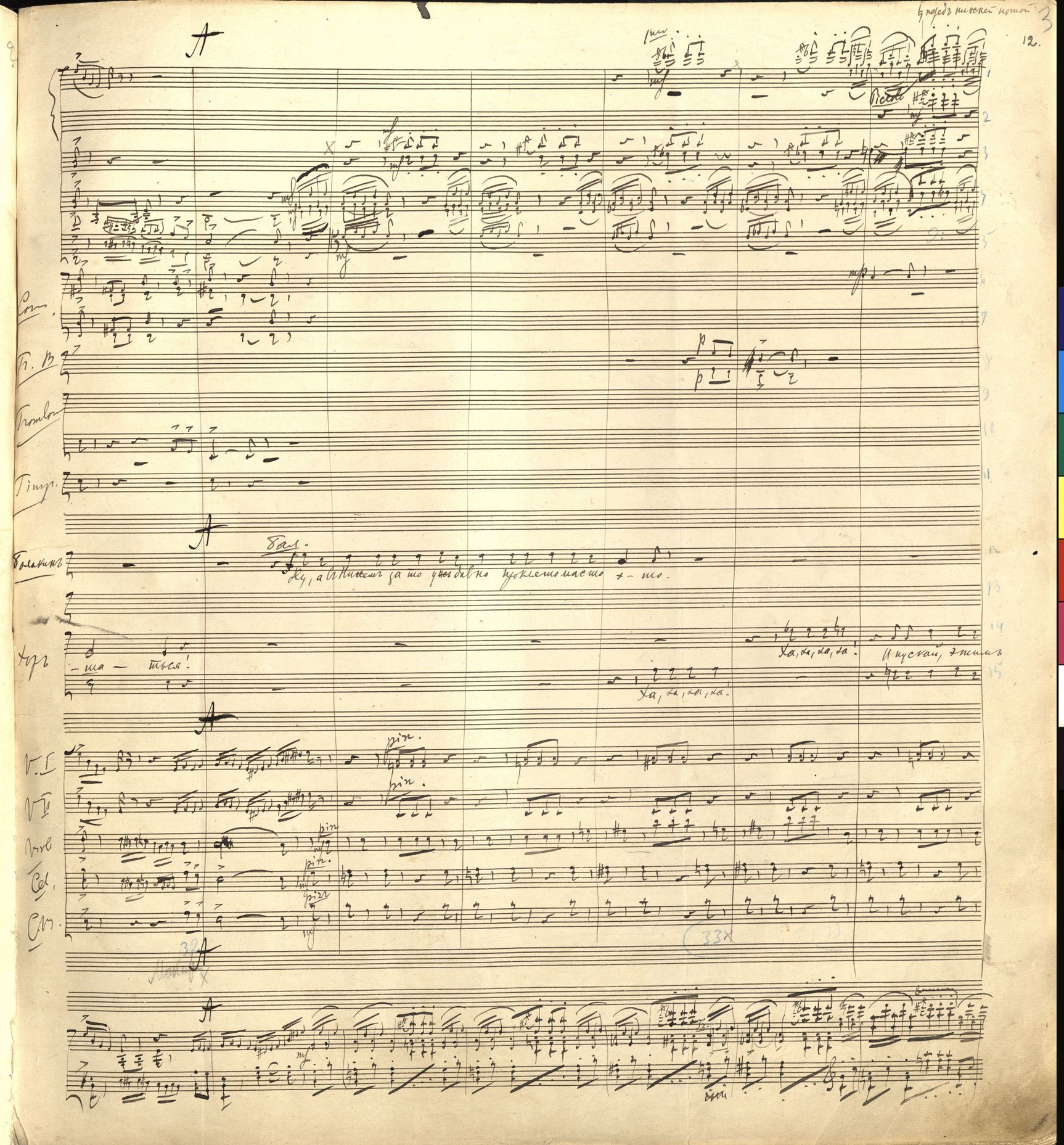
Cb.

Allegro giusto

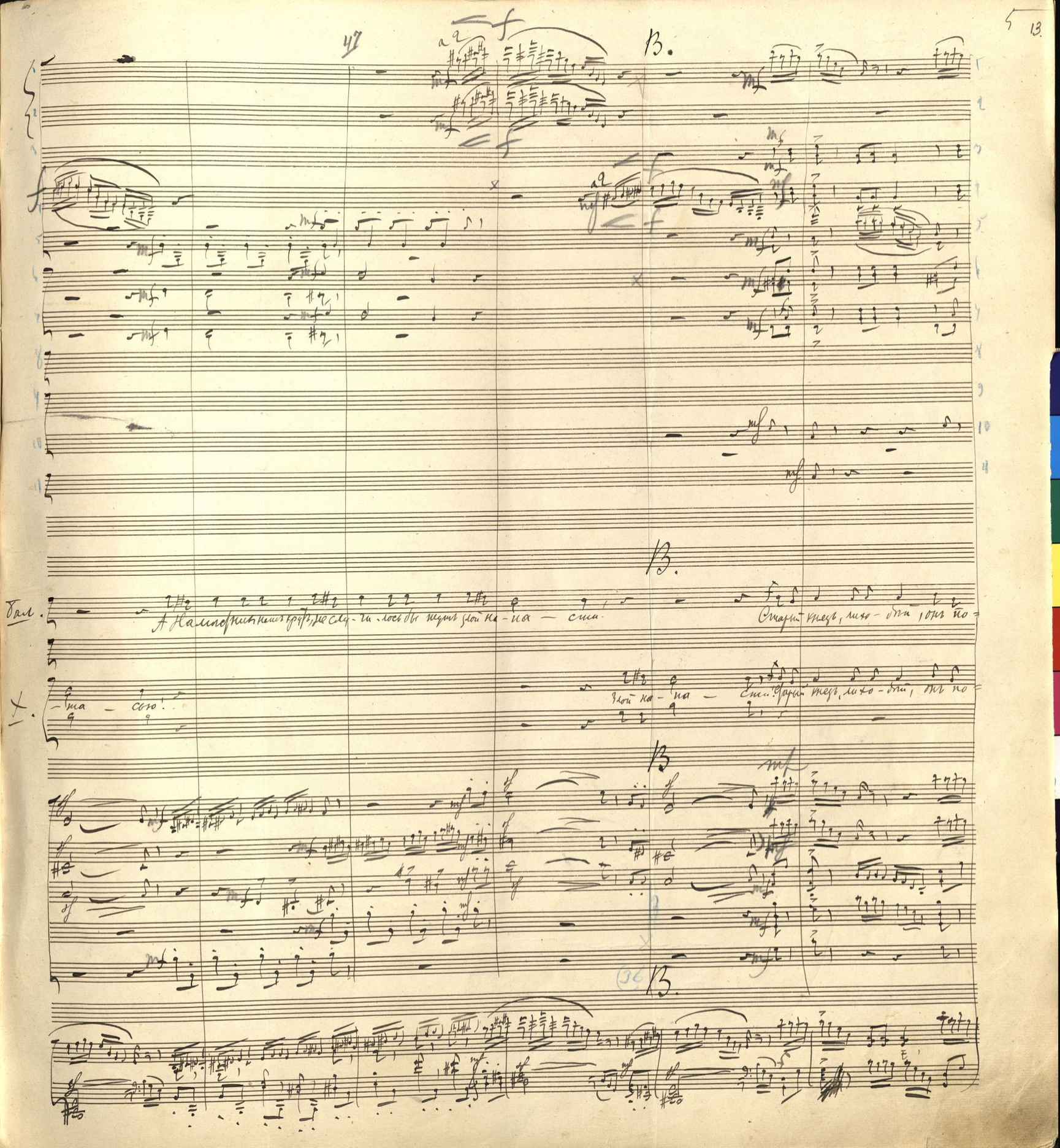
Перелож. для Fl. II

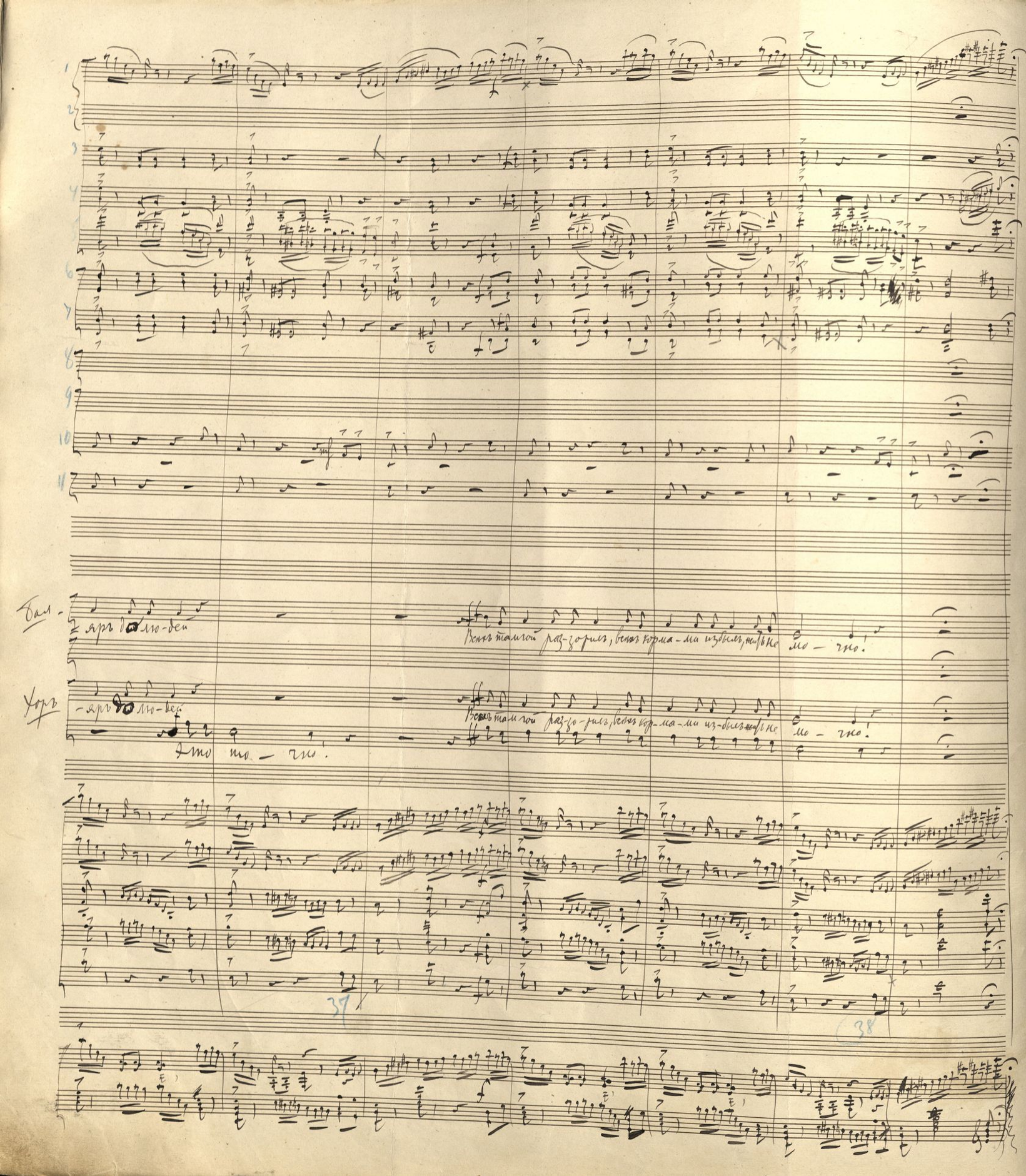
Allegro giusto


Хор
Тен.
Бас
Люб
нам за О-кой, у Ку-мы молодой, соби-ра — ются!
Люб
здесь пировать, люб
пить и гулять, хоть=


Corn.
Tr. B
Trombn
Timp.
Болгарка
Хор
V. I
V. II
Vcelo
Cel.
Cb.
Ах, а я-то вчера за то увеличила прекрасное +- ко.
Ха, ха, ха, ха.
Ха, ха, ха, ха.
И пустяй, и пиши
(33x)


Колокол
Мало про-лито слёз, мало вы-драно кос за ма-ла-го!
Как не ры-дать, как не сто-нать!
За ма-ла-го!
Piccolo.
(Фаготы subito tacet)
(Фаготы soli)
arco
più f
più f
più f
(34)
(35)


47
13.
Бал.
Ах! На сцене нашего театра, не слышно ли голоса Ивана Сусанина?
Старит тебя, лихо-бы, лихо-бы
Ивана-на — сына.
Старит тебя, лихо-бы, лихо-бы
Ивана-на — сына.


Бал.
-ярь Апло-бей
Всякъ такой раз-горитъ, всякъ горя-ча-ми изъ-вилжется но мо - гно.
Уторъ
-ярь Апло-бей
Всякъ такой раз-го-ритъ, всякъ гор-ча-ми из-вилжется но мо - гно.
mo mo - гно.
37
38

Poco meno animato

Панси

Фора

Хоръ

mf

И сѣтьсамо-сѣ-янныйзрѣлъ и гласъ лико-ва — кія я слышалъ съ небесъ.

Кто грубъ-молчи, невпадай по-

тѣсъ надверьми!

(Пробуждается гардеробъ пажа, съ жестами раздраженія. Мажордомъ, слуга, отходитъ къ правому краю сцены.)

div.

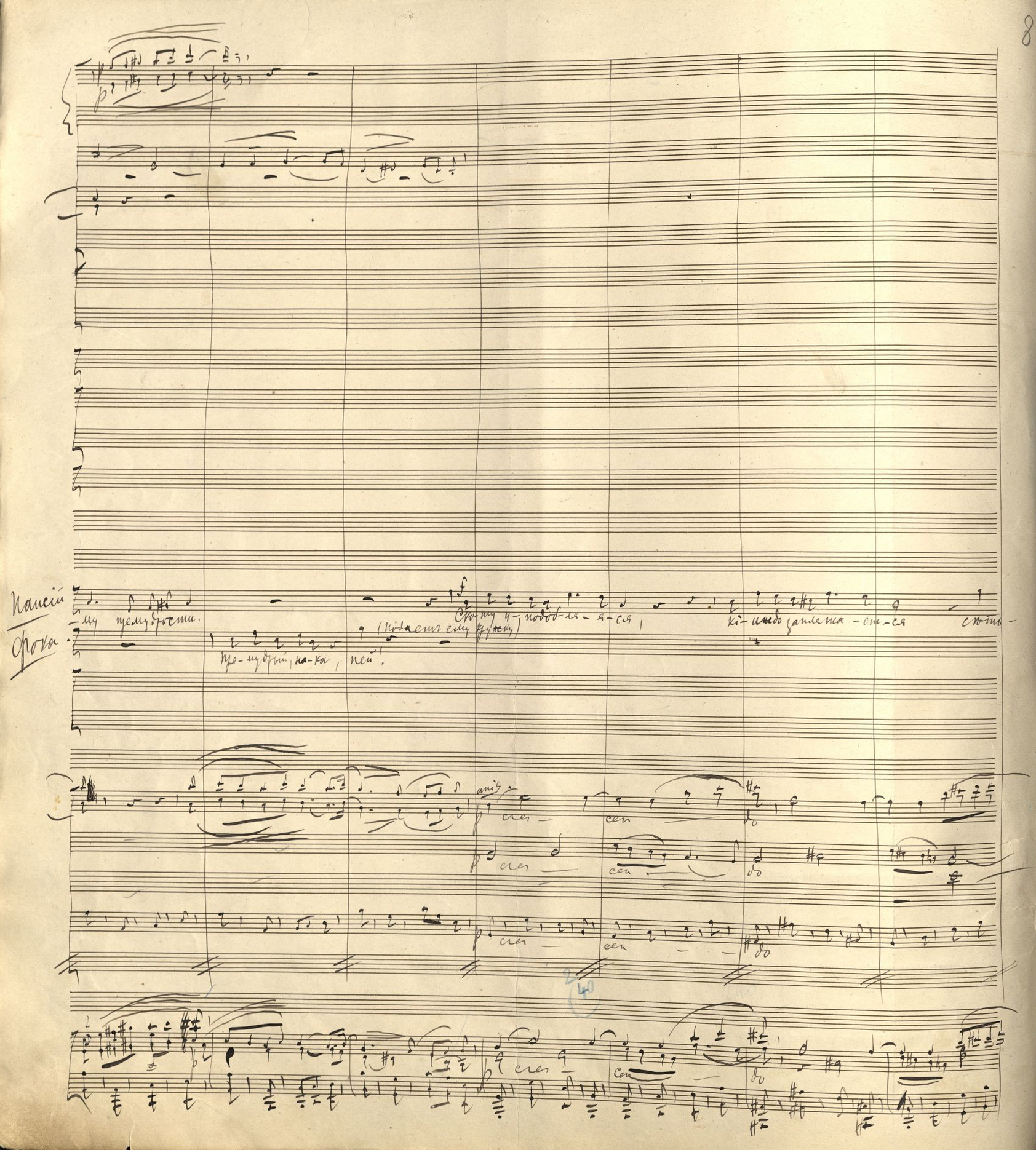
pizz.

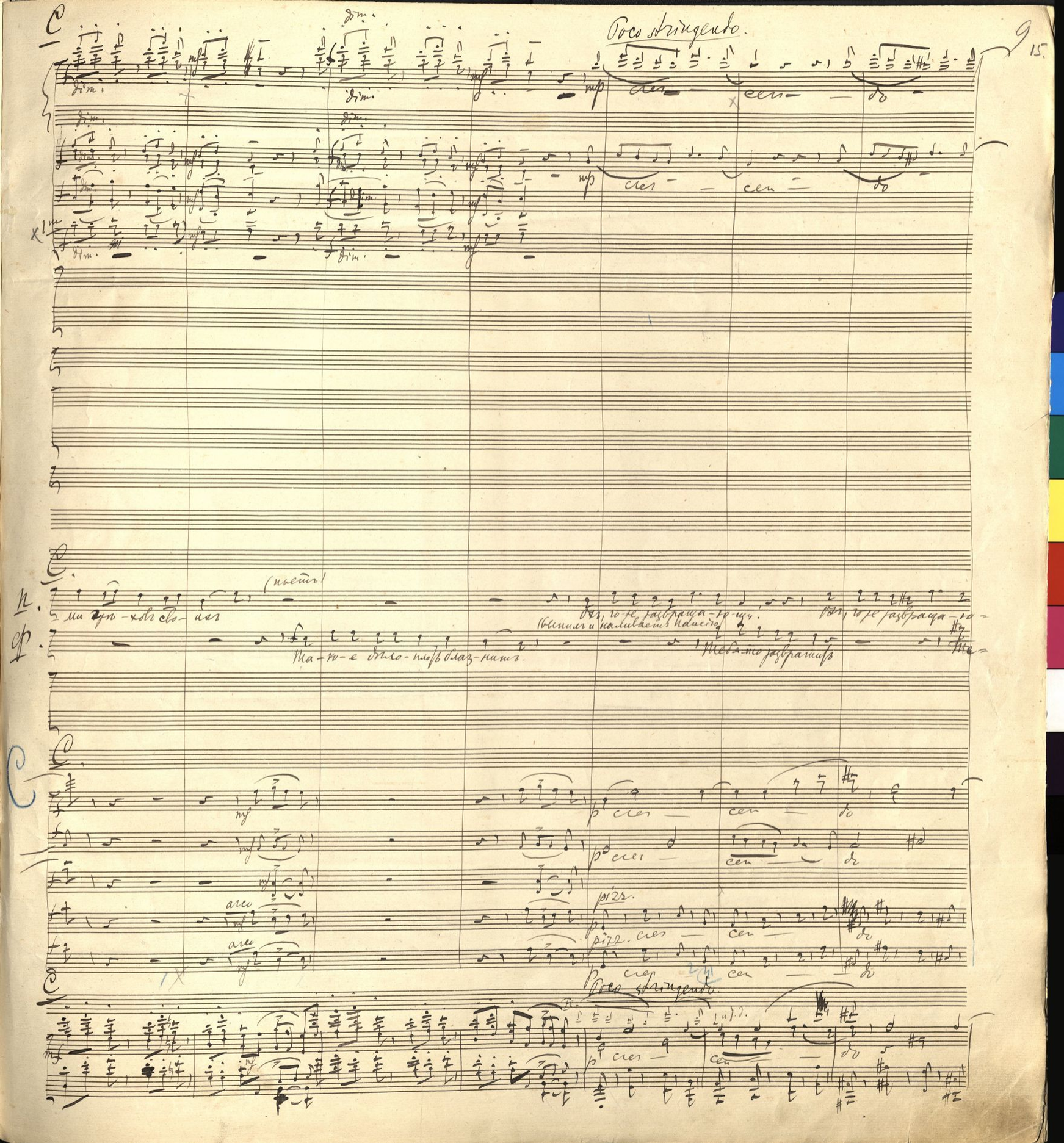
pizz.

col Cello

Poco meno animato.

Colour Chart #13
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black
Centimetres Inches


Пансей
Хромой
-му мудрости.
Про-ну-дрий, на-ка, пей!
(Подает ему кубок)
(Про-ну) по-доб-на-я-ся,
ки-шеду дамлета-ет-ся
спать-
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc


Poco stringendo.
9
15
(пьет)
Ma-ro-e было-пло-блаз-нить.
Тебя-то развратить
Poco stringendo.

Темпо I^mo

(Наливает и пьет)

Вот, я – ко вся – кой ти – шине, во – ло грядет мя-нове-нной бед – ни-на – я дя – ша! Сосед –

я-то разбогатею. Я, полно! знать по –

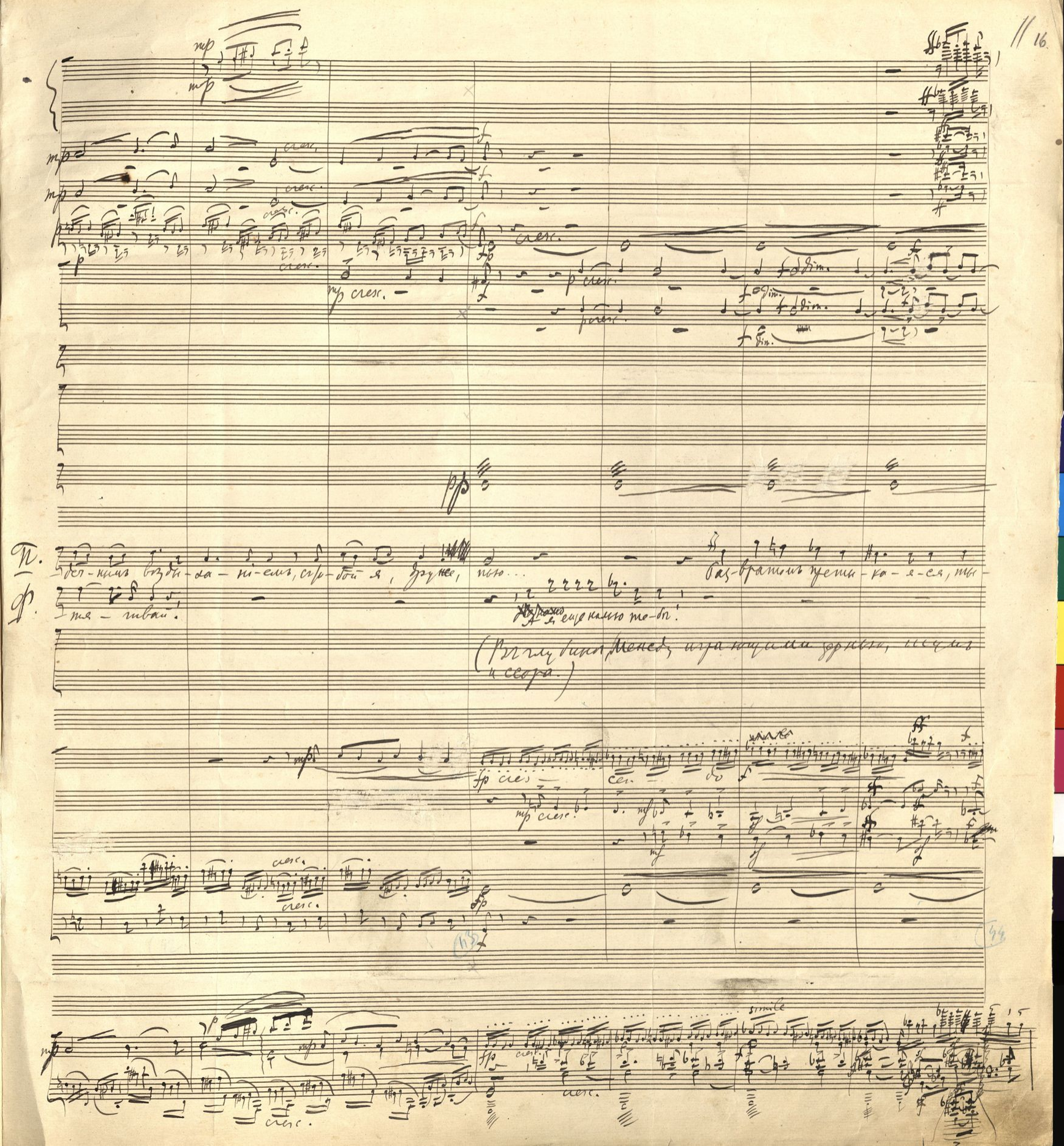
dim.

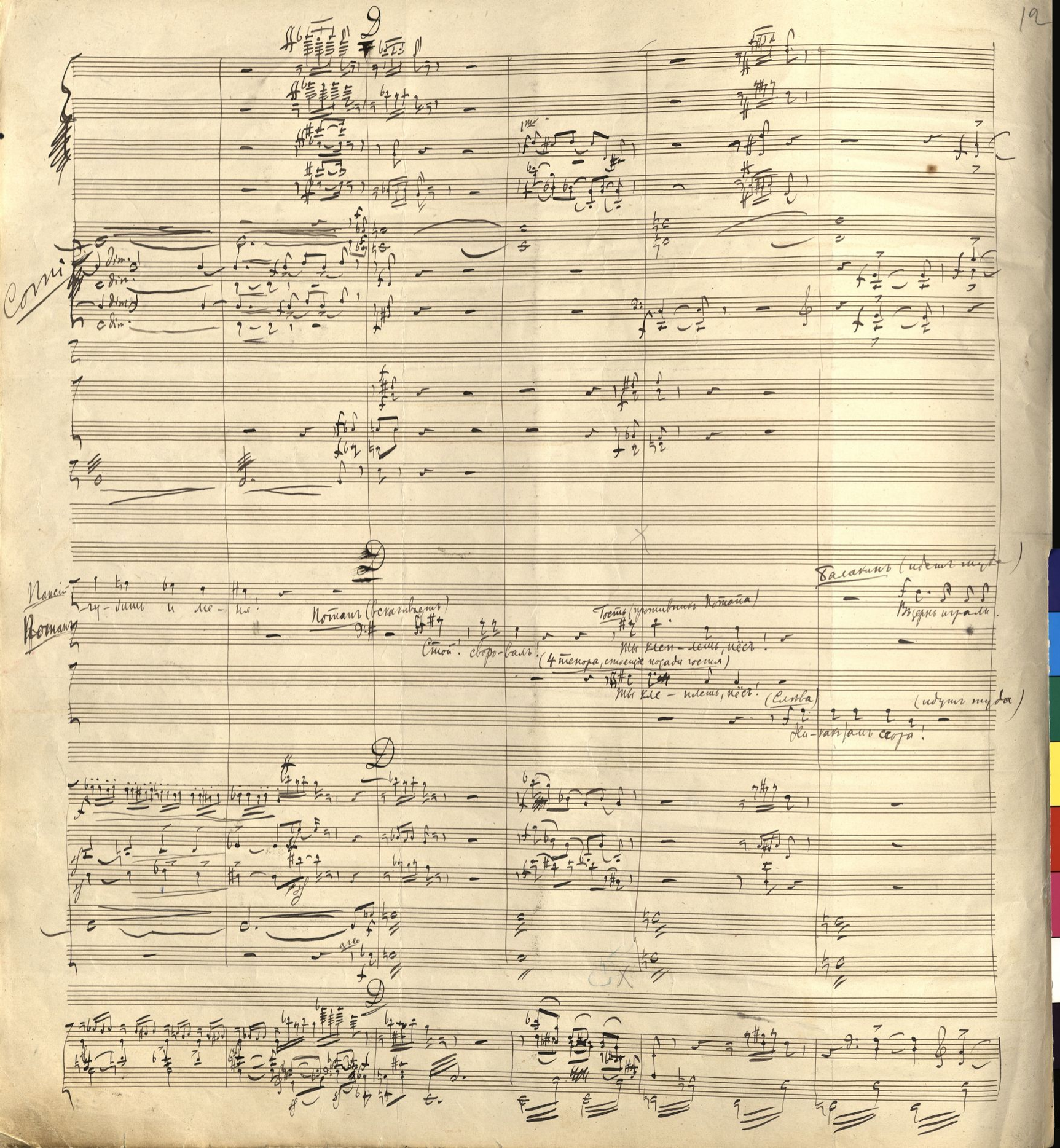
dim.

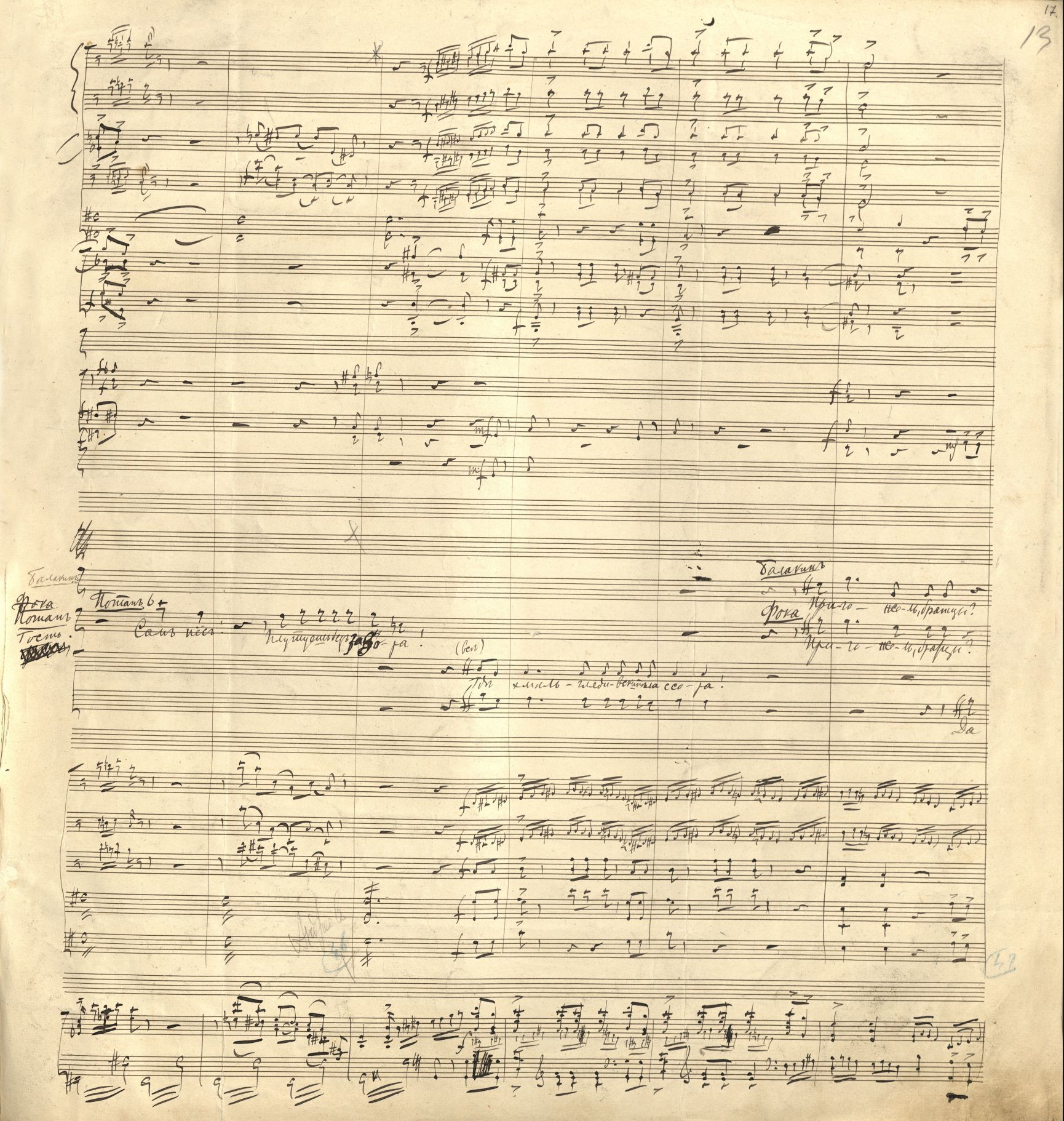
dim.

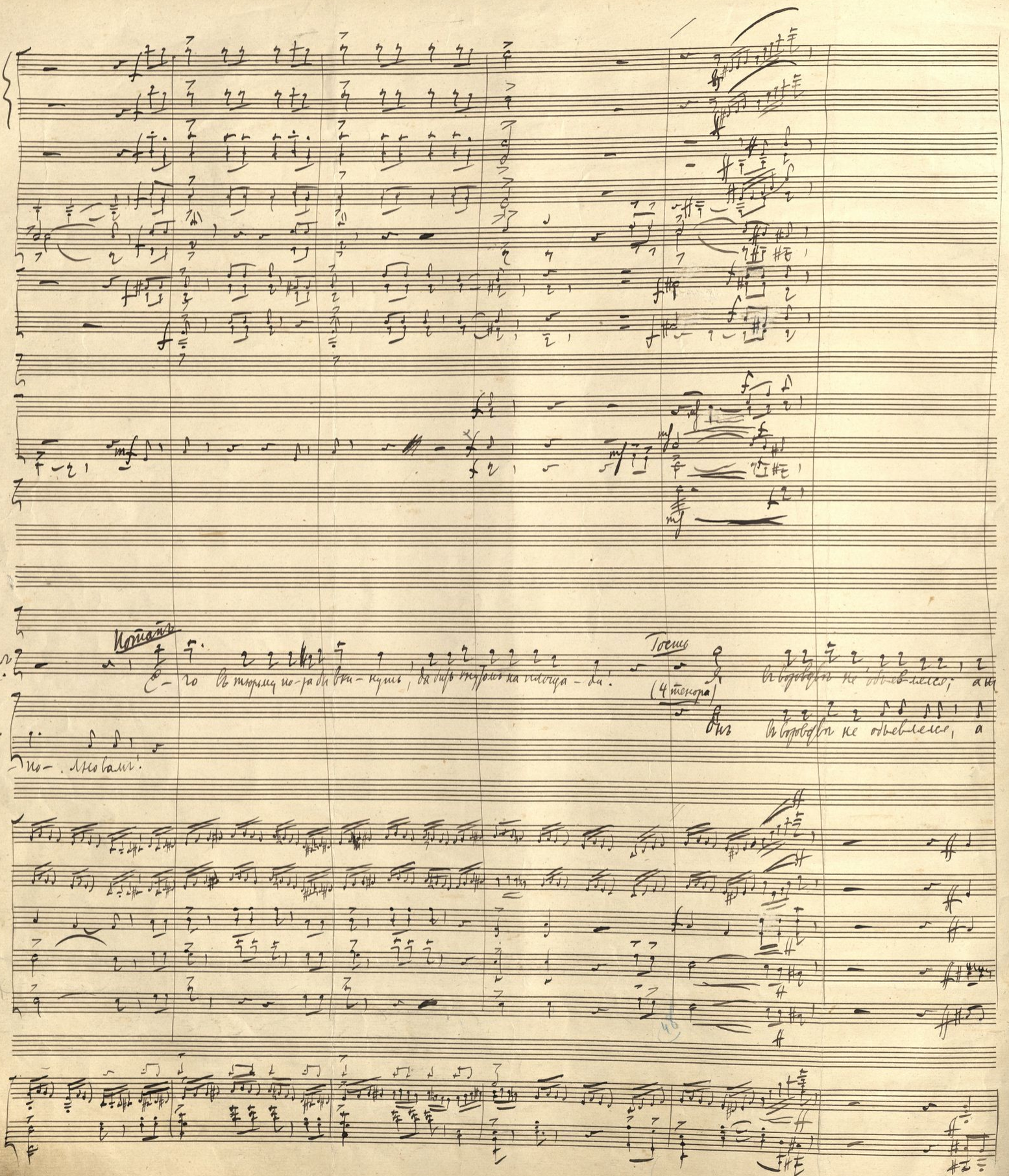
dim.

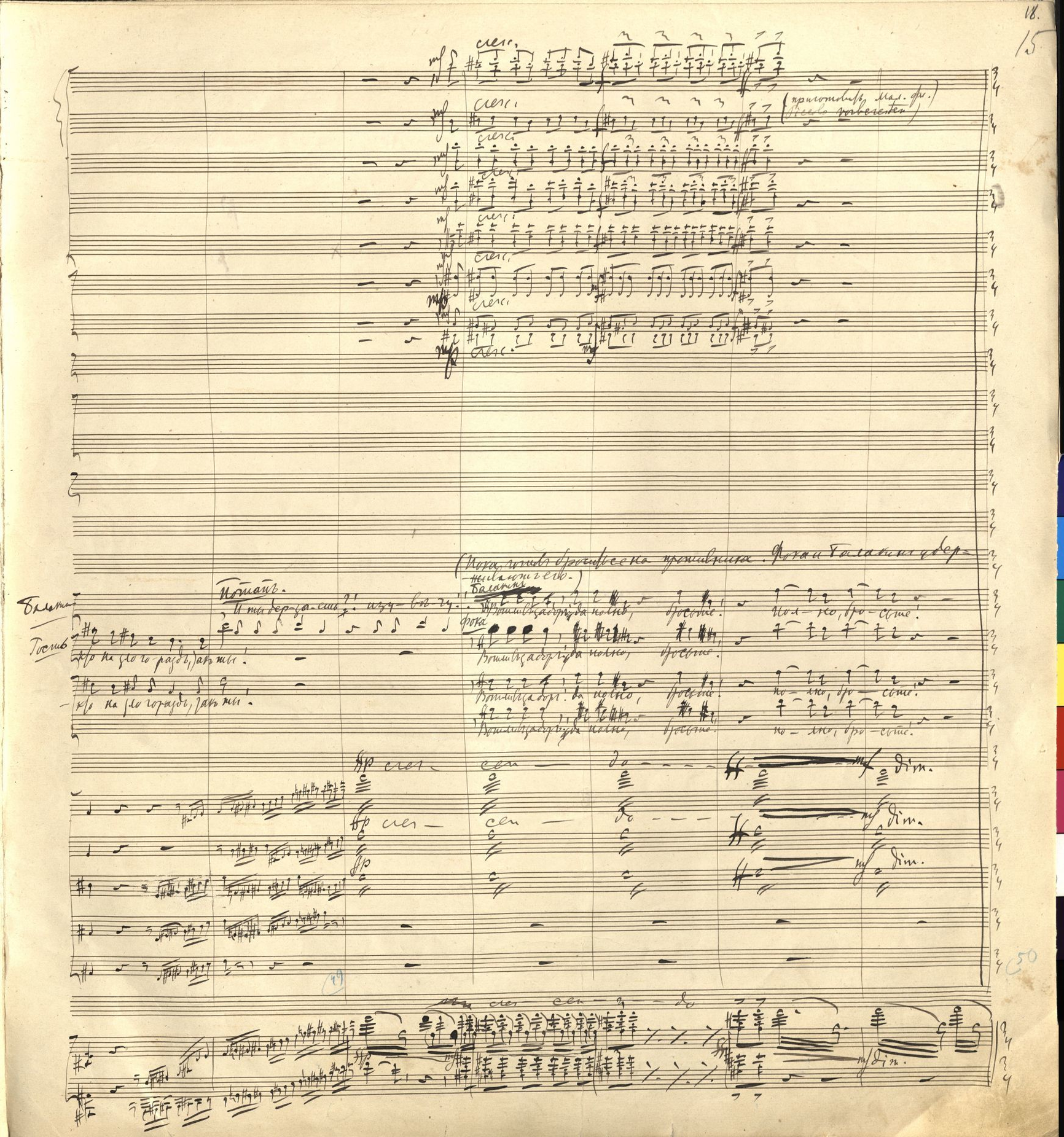
Темпо I^mo.


mp cresc.
p cresc.
fp dim.
pp
Пт.
Ф.
бег-ками воздуш-ка-ми-ет, спр-бой-я, друже,
тя-тивай!
пью...
Allegro
еще одно те-бя!
(Вслед Бисквитенку играющими горнами, несущимся
в сторону.)
das-vratom treska-ya-sya, mgl-
mp cresc.
mf
fp cresc.
simile


Corni
Romeo
Romeo
Поташ (восклицает)
Стой! сбро-вать!
Тоетъ (грозитъ Поташу)
ты ви-дишь и ме-ня!
(4 тенора, стоящіе позади гостя)
ты ви-дишь, ёсть!
ты ви-дишь, ёсть!
(Слива)
ди-ректоръ сюда!
Балакинъ (идетъ къ нему)
Вѣрно играли.
(идутъ назадъ)


Балакирев
Фока
Попанъ
Госпо.
Попанъ
Сама пѣсь!
плутишка-попъ-ра!
(bon)
Тебѣ
милый-плеви-вертишка сво-ра!
Балакирев
Фока
Да
Да


Хоры
Голоса.
Хоры
го в тюрьму по-ра бы вам – пу-тать, бы-ло-б тюрьма на-ша-ша – ша!
Голоса
(4 тенора)
в ворота не оде-вы-лось, а
в ворота не оде-вы-лось, а
по- . мно-гим!


cresc.
(приготовьте мар. фл.
Флейта готовится)
(Пора, пора бросаться в пляс. Играй Балалайка веселей.)
Балалайка
Играй.
Ты не дер-жа-сись!
изъ-бы-ча!
фока
Балалайка
Выйти да встряхнуться,
выйти да встряхнуться,
выйти да встряхнуться,
выйти да встряхнуться,
бросьте!
бросьте!
бросьте!
бросьте!
ноч-ко, бро-сьте!
ноч-ко, бро-сьте!
но-чко, бро-сьте!
но-чко, бро-сьте!
Балалайка
Гобой
кто на это горазды, дать мы!
кто на это горазды, дать мы!
cresc
cresc
do
dim.
dim.
dim.
dim.

L'istesso tempo (♩ = ♩)

№ 2. (Народная сцена)

Fl. 1 2

Ob. 1

Cl. in C

Fag.

Corni in F 1 2

Trombe in B

3 Tromboni

e Tuba

Timp.

Кума, Мама

Лукаш, Баба Ягга

Попай, Фома Гроб.

Несмех. Хор

Мужской хор

Смешанный хор

V. I

V. II

Viole.

Vcl.

Cb.

(Справа, вдали, хорь несмелых голосов. Все прислушиваются. Толпившиеся около сворачиваются и уходят. Противники расходятся молча и угрожающими жестами.)

Пой-ду-ль, выйду-ль я, пой-ду-ль выйду-ль я, выйду на до-ли-ну-шку, выйду на-ле-ле-ну-ю! Сор-ву-ль, вы-ну-ву-ль

Она и есть!.. Город-да плыл!

Фома.

Не по-расстались! Знать, Настасья!

сопр. (За сценой, справа)

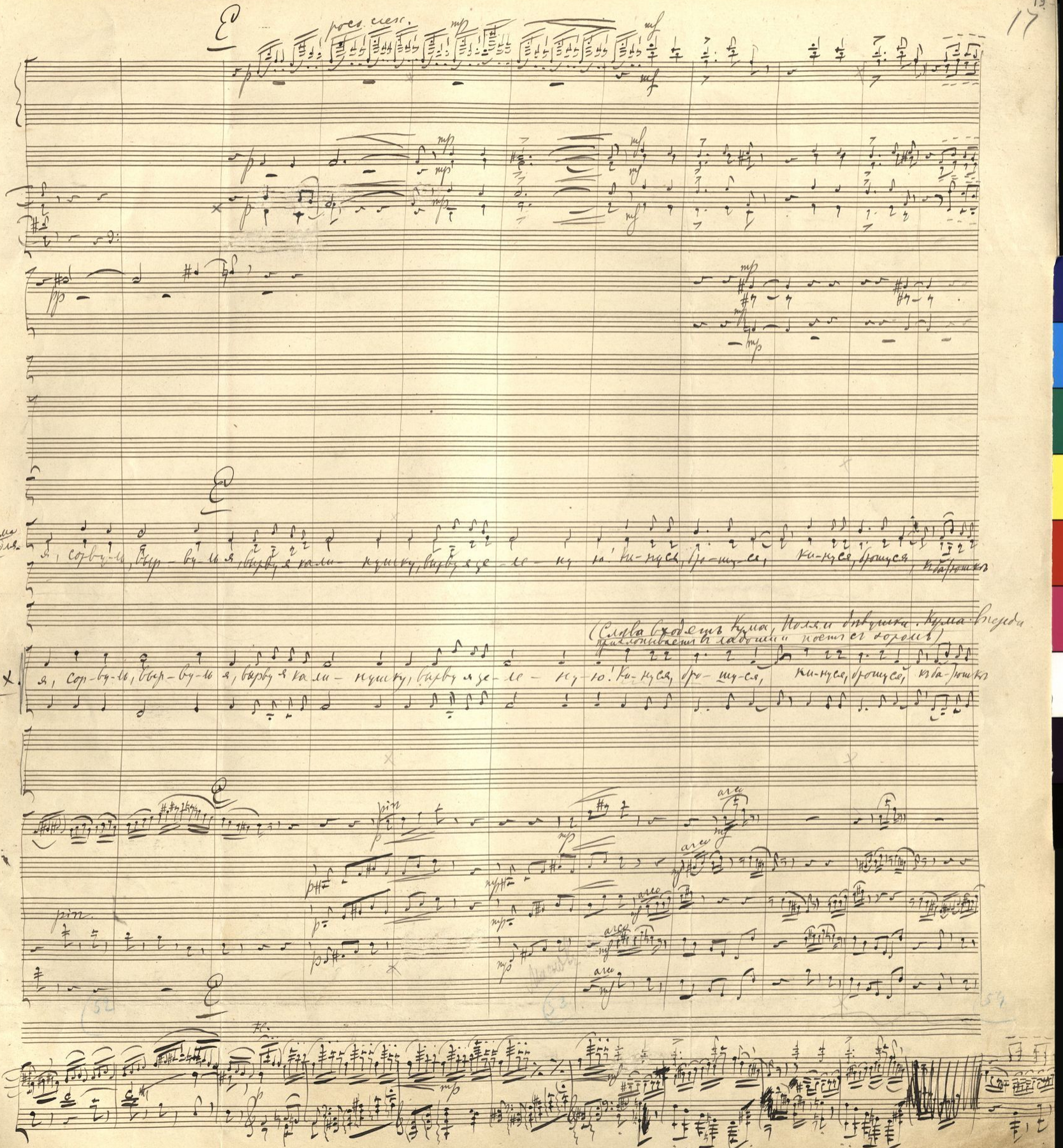
Дуэт. Пой-ду-ль, выйду-ль я, пой-ду-ль выйду-ль я, выйду на-ле-ли-ну-шку, выйду-на-ле-ле-ну-ю! Сор-вуль, выр-ву-ль

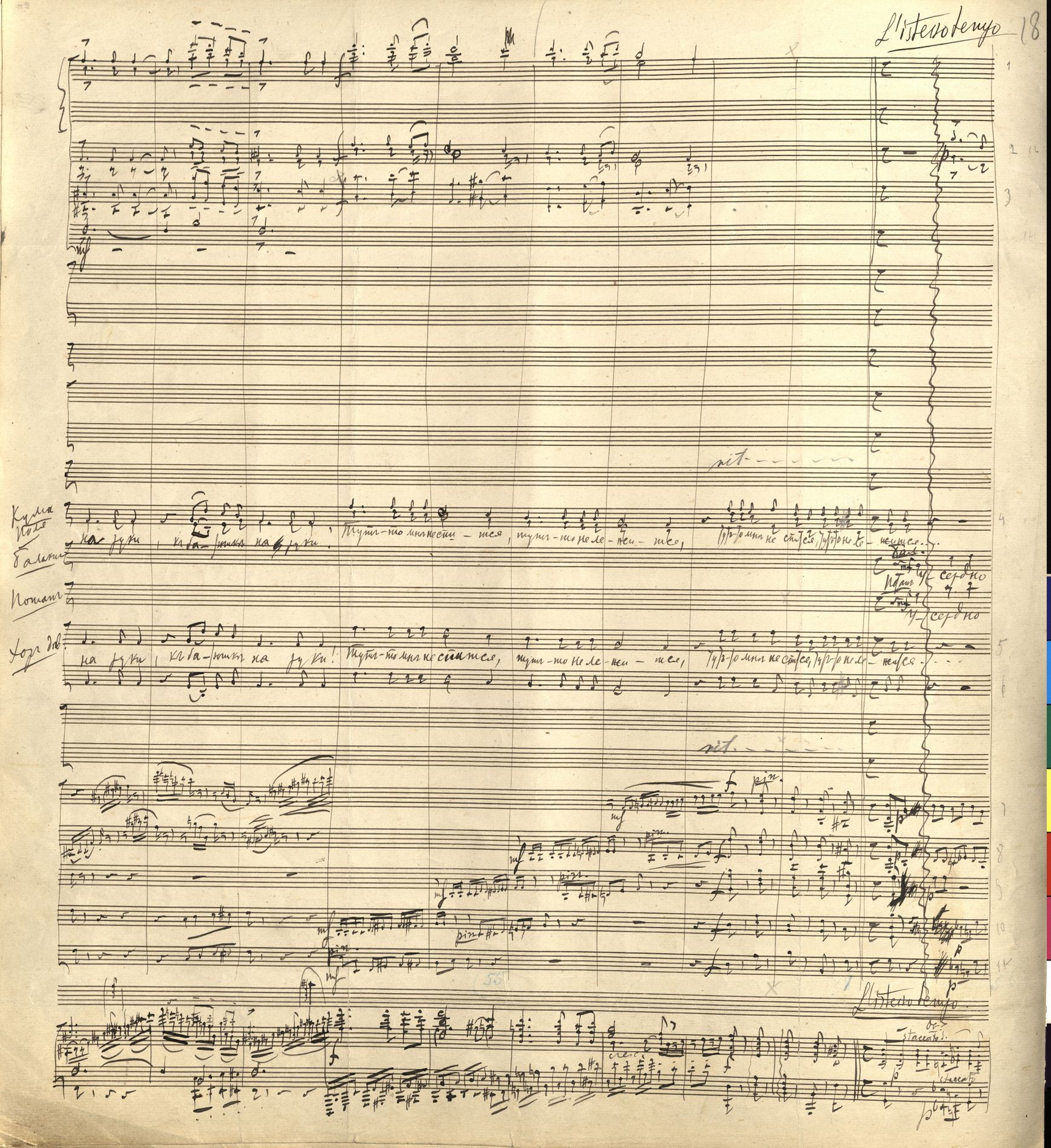
(Хорь двинется постепенно приближается.)

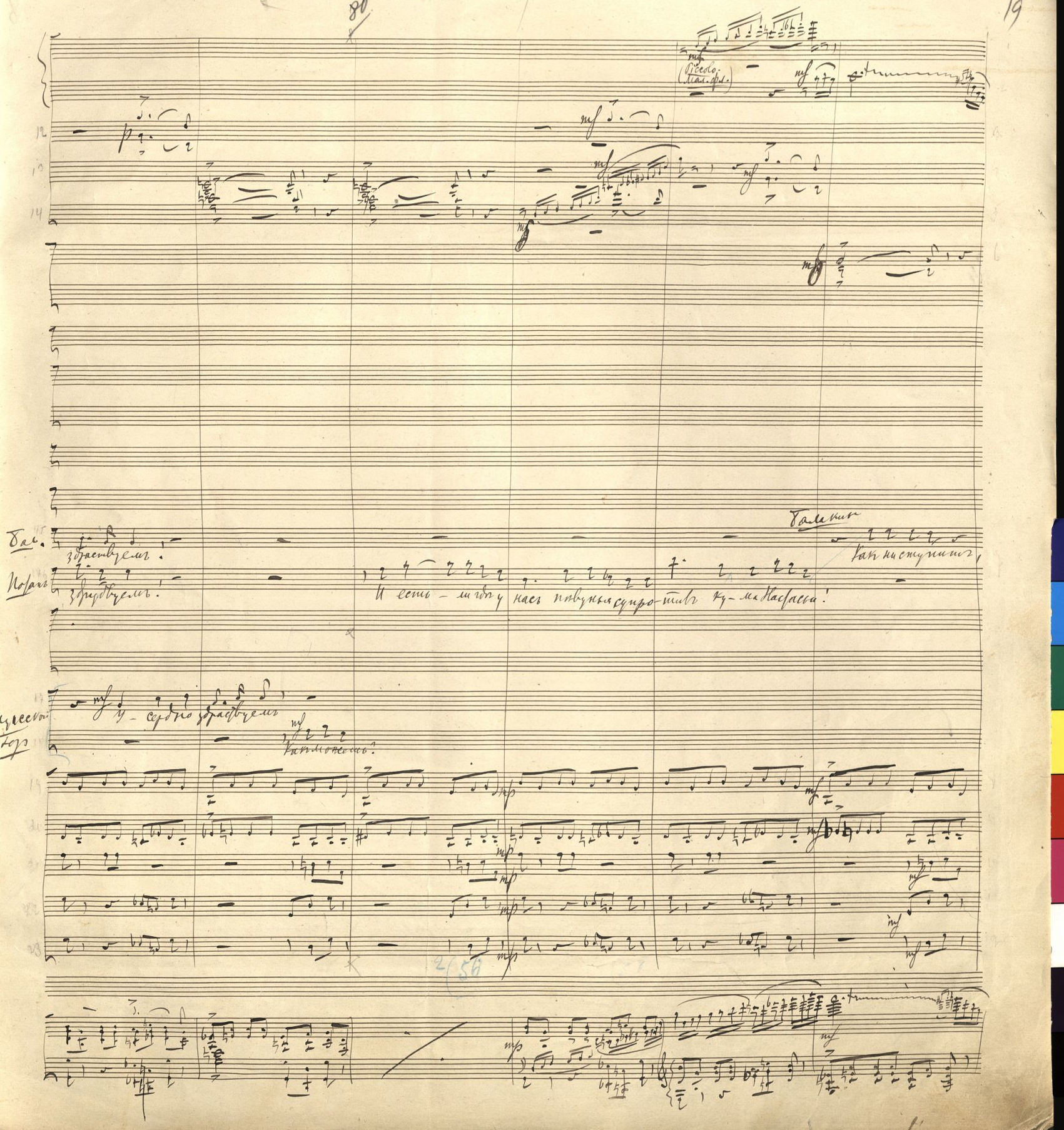
pizz.

arco

(51)


poco cresc.
Кума
Поля
Не. х.
(Слова входят Кума, Поляи девушки. Кума ведет
приложивет к ладоши и поет ей хорошо)

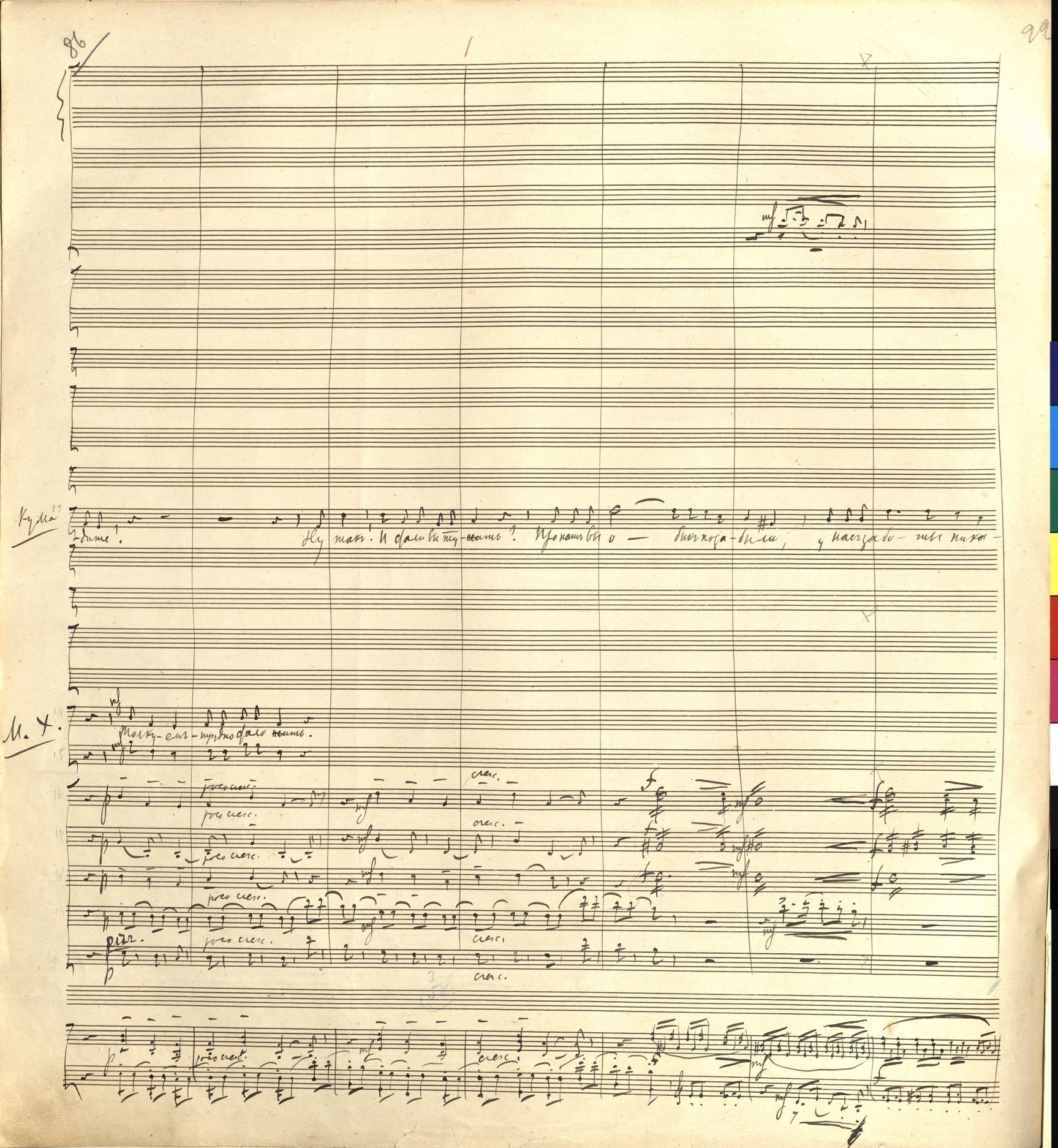

L'istesso tempo
18
Кумла
Хора
Балалайки
Домры
Хор
на дуду, на дуду, на дуду, на дуду!
Тут-то мне не стоится, тут-то не ле-не-тся,
rit.
L'istesso tempo.
staccato

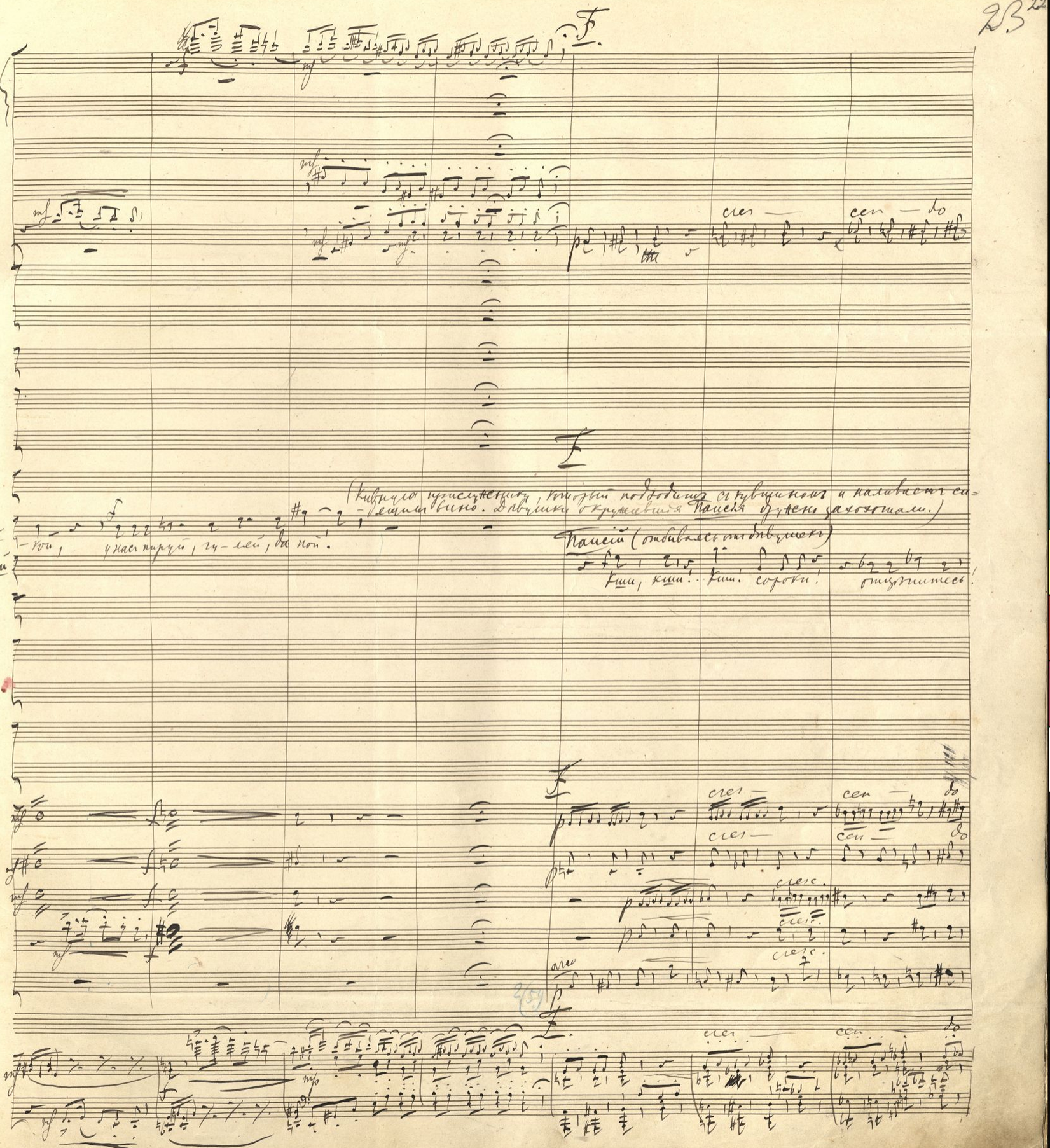

(Piccolo. Flauto picc.)
Бал.
здравствуем!
Хорал
здравствуем!
И есть – и бу-дут у нас пе-вцы и суро-вые ку-ма Кассаси!
Как не ступить!
Мужской хор
у – сердно здравствуем
Католическая!

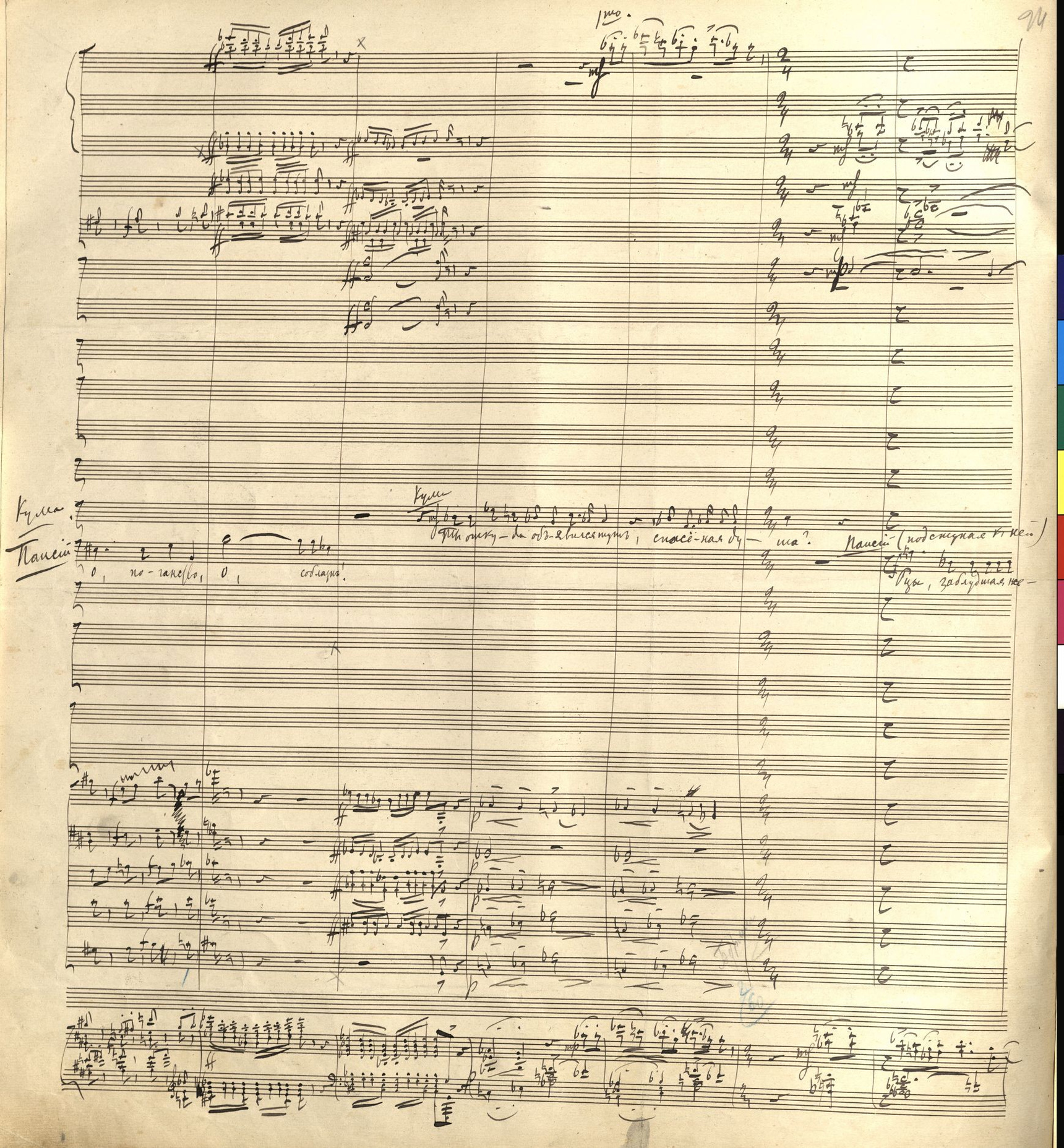


Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black
Centimetres


Куплеты
слепс.
(Все смеются)
Бывали не кола, пи-сни пели на радо-ва, да сам-на гу-перекликала до-брым молодцам ... А вы чего не веселы си-
алеа
алеа
алеа
алеа
алеа


Куда
М. Х.


f
mf
cres — cen — do
(кивнула пузыкантам, которые подобрались с пувщиком и налаживают ин-
-струменты. Девушки с кружавной Пашей будут захватывать.)
Кумо
Пашей
Паша (отбиваясь от девушек)
ка-ти, ужас пирую, га-лей, да пой.
Паша (отбиваясь от девушек)
Кши, кши... кши, сороки, отцепитесь!
cres.
2(5)


1mo.
Кулик.
Пансей
по-гаке
собларя.
Кулик
три отку- да обз-явились тут, сносё-ная ду- ша?
Пансей (подскакивая к нему)
Кусь, заблудшая не-

Fl. I. II.
" III
Ob.
Cl.
Fag.
Corni
Tr-be
T-ne
Timp.
Кулы
Панеи

95

1mo

mf

f

Кулы

Протянувъ стерва, а послѣ поудавъ жалъ Бро =

на, ни: не слѣдаетъ ли пока-зы-ваетъ о чемъ бы-лъ-ешь нынѣ? Ты-нет...

mf

mf

mf

mf

fz

Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black
Centimetres
DANES PICTA


Trombe
Timp.
Кулиса
Фрола
Ж.Х.
(Отходит. Кричащую слышно)
Поль
Ведь, ведь е-го...
ведь е-го.
Мужествен-ный,
мужественный,
Ведь, ведь е-го...
ведь е-го.
Мужествен-ный,
мужественный,

mf

Гитара

mp

Панёш-ну вас!

(панёй сердитисей отмахиваясь. Фока удовлетворённо.)

отвяжитесь.

Попашет

Попашет

Гледи, кума, цьо города на лавьех стипарк/дапревелио

плчелись!

Не-х.

приборонит ворг,

приборонит ворг шатцы.

mf

mf

mf

Moderato assai.

Allegretto con moto.

mp

p

(Глеба на плечо́ к себе́ берёт.)

Кума

Галкин

Ва́шею ку́мой потщи́тся на́звать — — ли́ — и почте́шь, да повре́шь.

Галкин

mf

По-ду́ма-но здесь,

Moderato assai

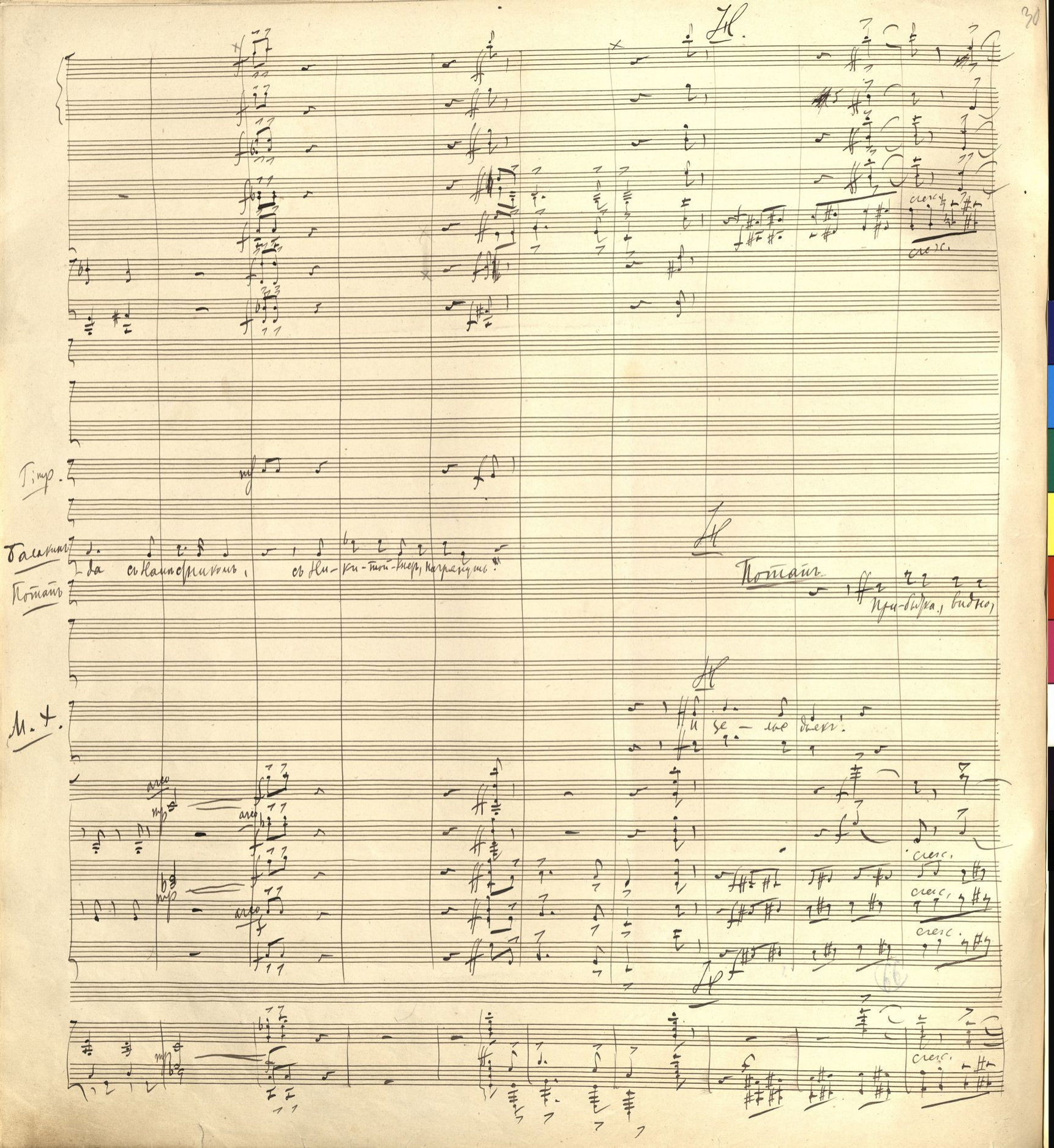
Allegretto con moto.

mp

102

Бал. Но-ни-что не ма-ло и ма-ло-ва-то на тво-ём по нижнем ду-бро-ву, ку-ма, бо-ро-шая - И клялся, слышь, Ма-ми-ров-дья-ко =

Colour Chart #13
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black
Inches Centimetres


Тимп.
Баллетт
Потпай
да со Наполеоном, со Ни-ки-той-Бер, Карлейшь!
Потпай
При-быка, видно,
М. т.
и се-мое дыхн!
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

rit. Andte

1=Lo Andante

mp

rit. Andte

rit. Andte

Кулиш

Кулиш

Ка-ли-ди-на – ах, всё-ро-ни-ма-ю на до-бя-ду-шку, то-лько-что-по-ви-ни-лись.

Хотя ди-ма-ко-ва-ли-во-ссо-ри-лись

Хотя

ма-ло с-ме-ду-сва-лись, сно-ва-вот-тя-ня.

rit. Andte

rit. Andte

rit. Andte

Fag.

rit. cl. Andte.

mf


Timp.
dim.
dim.
dim.
pp cresc
Attacca subito

№ 3. Хор гостей, сцена, ариозо Кулавы.

Moderato

Fl. I et II

Fl III (Picc)

Ob

Clar. in C

Fagotti

Cor. in F

Trombe in B

3 Tromboni e Tuba

Timp. in C E

Кулава, Кола.

Балалаечный аккомпанемент

Гирчица, Кола, Фока

Женский хор

Мужской хор

V I

V II

Viole

Cel.

Cb

(К берегу приближается лодка, полная народа. В первой Кулава со удельной в руке, / во второй Гирчица со дудинкой).

Moderato

L'istesso tempo

(сходит)

Лукашь

Здравствуй, матушка, кума,

Кичига

кума ласкова-я.

(сходит берет с товарищами)

Кичига (сходит)

Ска-жи-ка-йдоси, давай

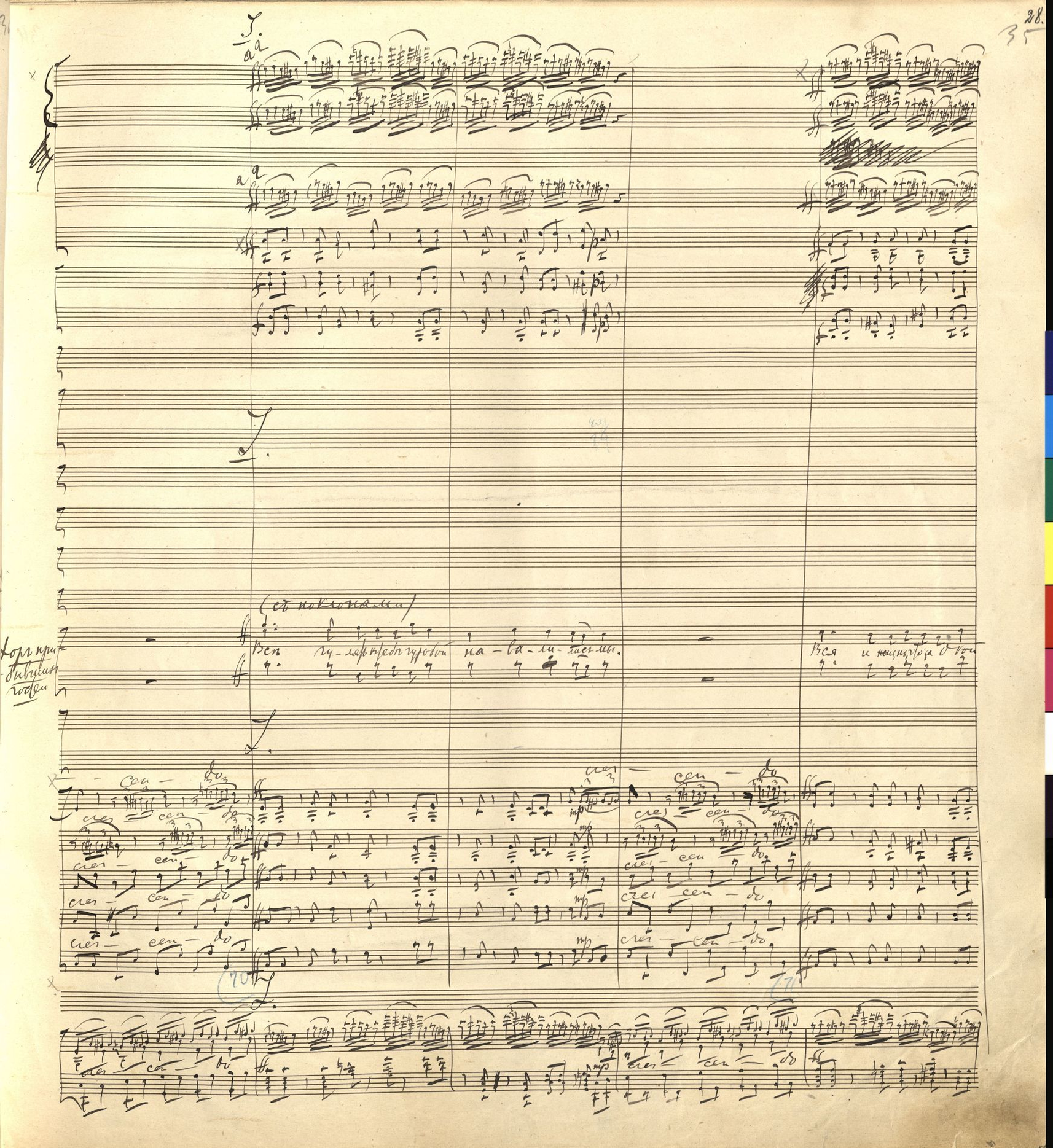
(Сходит за ширмы)

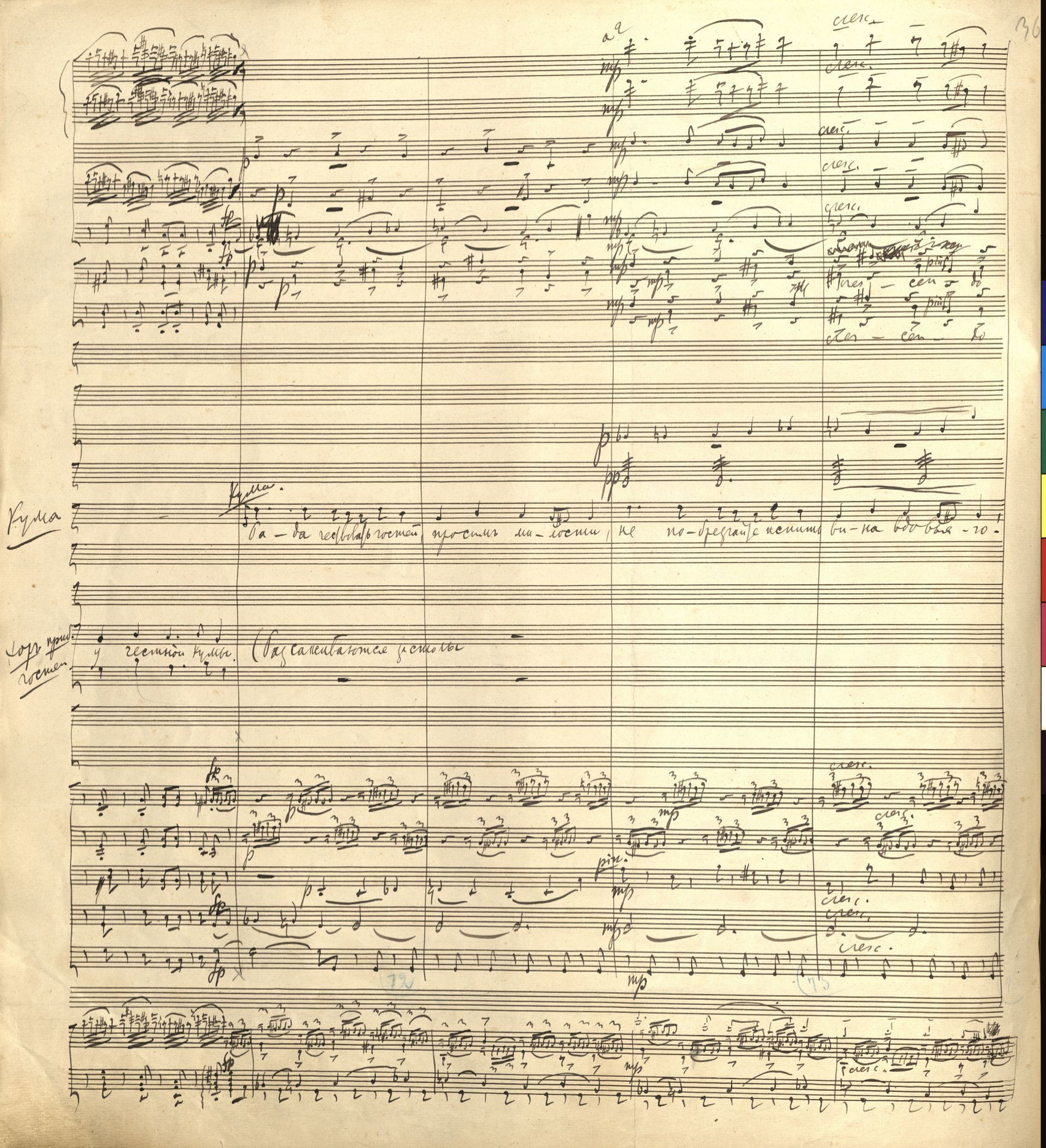
питья пьяного.

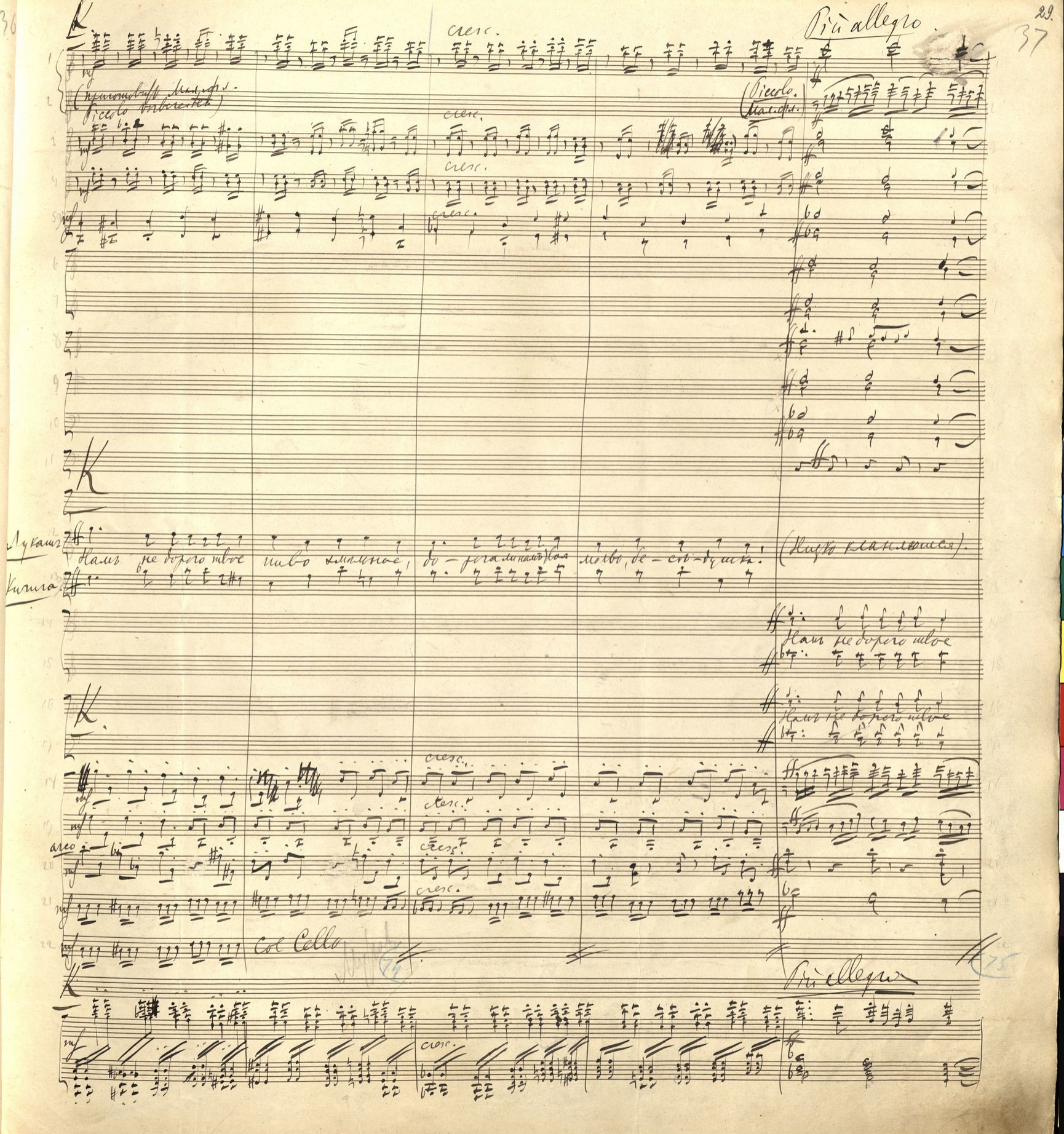
Хор при-ходит в ла-геп-ли.

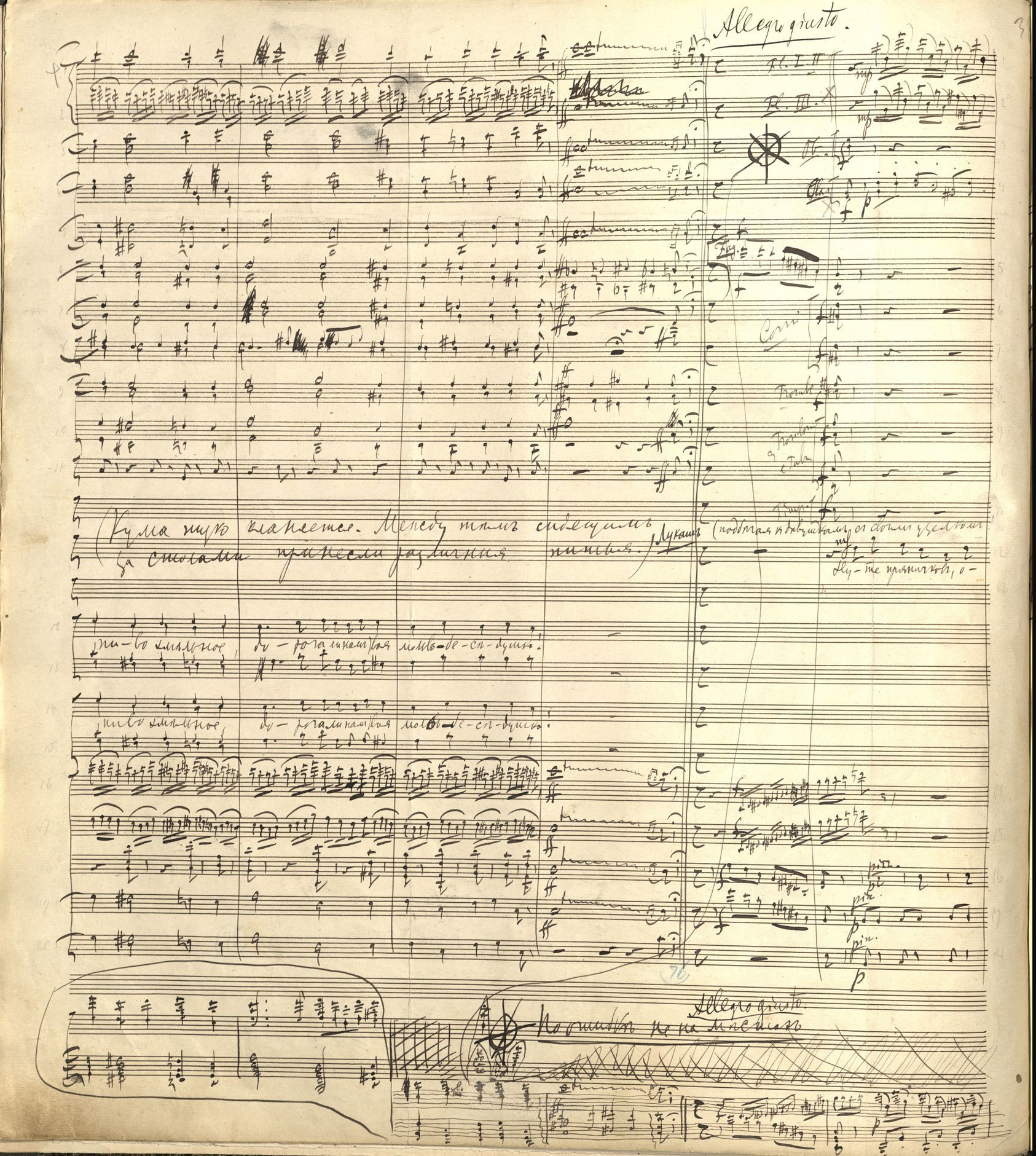
Хор ту-ма-ны кофи-

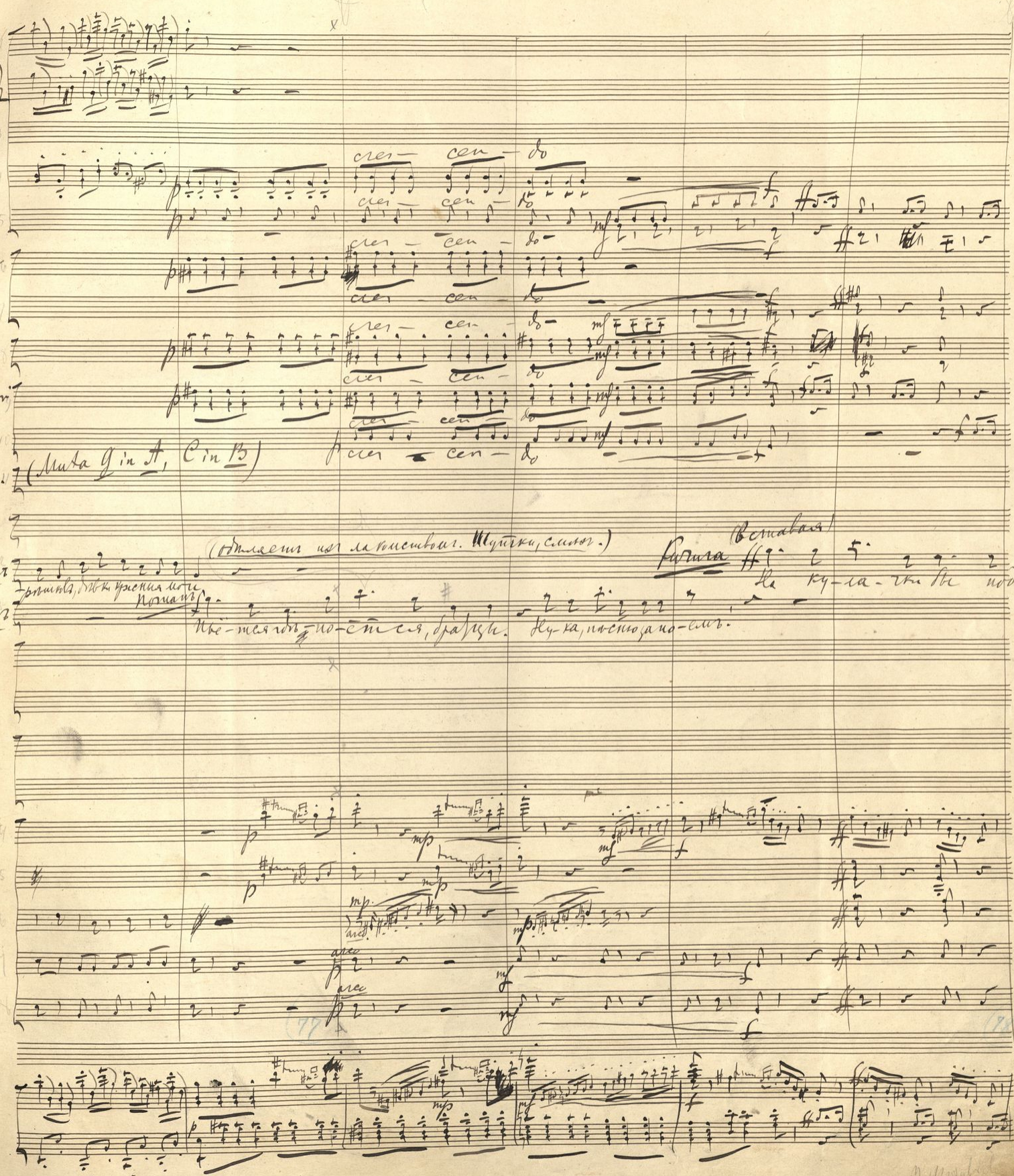
сен — сен — сен —

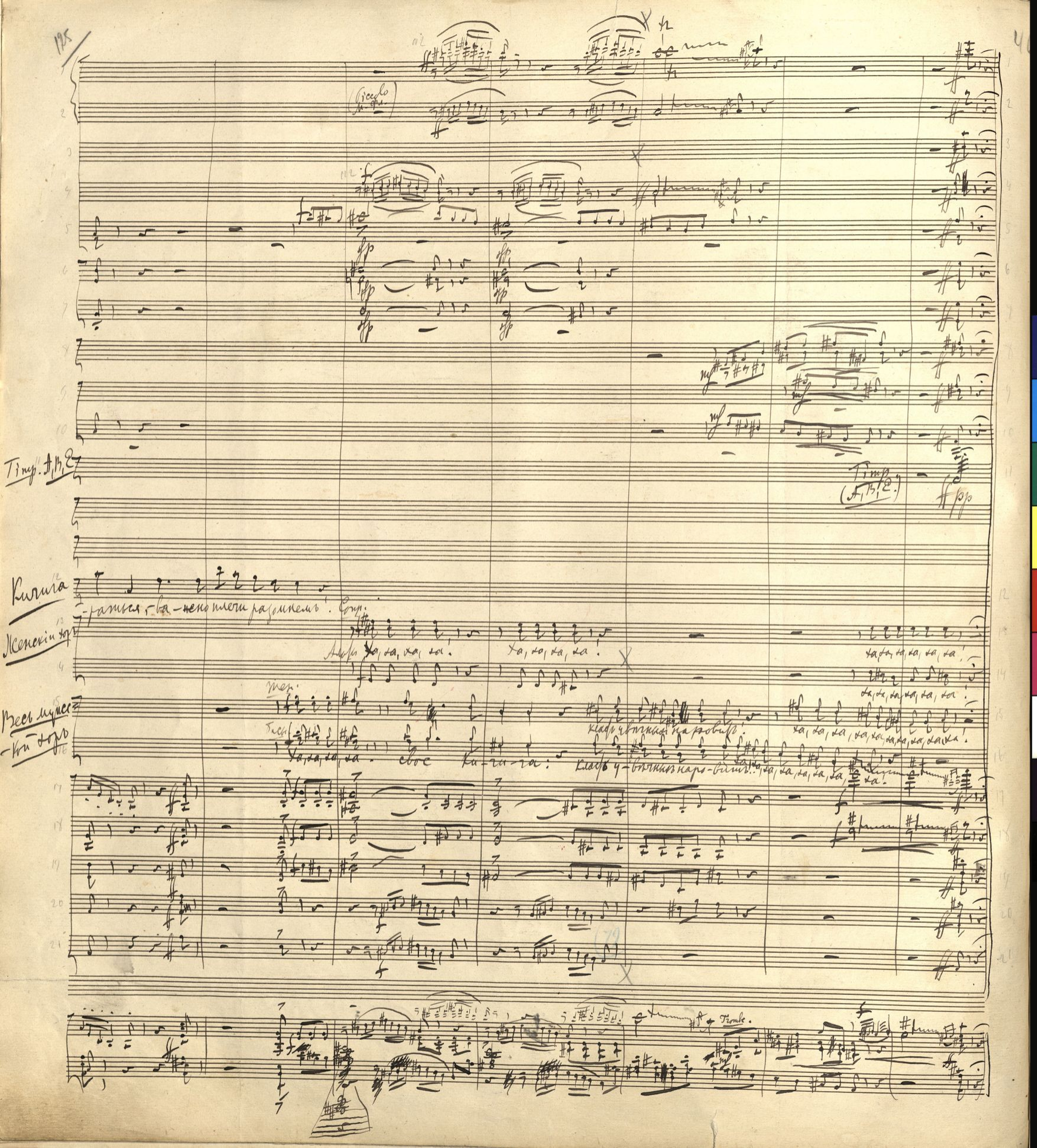

f. a
a
(ст. пополам)
Все
ли - ствы
на - ла - ли - сь.
Вся
и нищета
Хор при-бывшим голосам
cresc
do
mp
(70)


Кума.
Да – да гостьбар гостей, простим ли – гости, не по – брезгуйте кашки би – на вов – вя – го.
Хор при гостях.
у гостей кумы. (Разсаживаются гости)


Più allegro.
Piccolo.
cresc.
Ham ne dopero mlove
Col Cello
Più allegro


Allegro giusto.
Allegro giusto
Allegro giusto


(Musta G in A, C in B)
(Вставая)
Пе-тя-тя, по-спи-ся, дра-зок.
Ку-ка, пше-на-ка.
Ку-ка-ты бы под


Timp. A,B,E
Timp. (A,B,E.)
Кулиса
Женский хор
Весь мужской хор
Ах, да, да, да.
да, да, да, да.
да, да, да, да, да, да.
да, да, да, да, да, да, да, да, да, да.
Ах, да, да, да.
свое
Ку-ли-ки!
Кладут чёрные кар-тонки!
да, да, да, да, да, да, да, да.
Timb.

Allegro non troppo e moderato

a 2

(Оссобо)

Кирила

(Выходит, пригасая.)

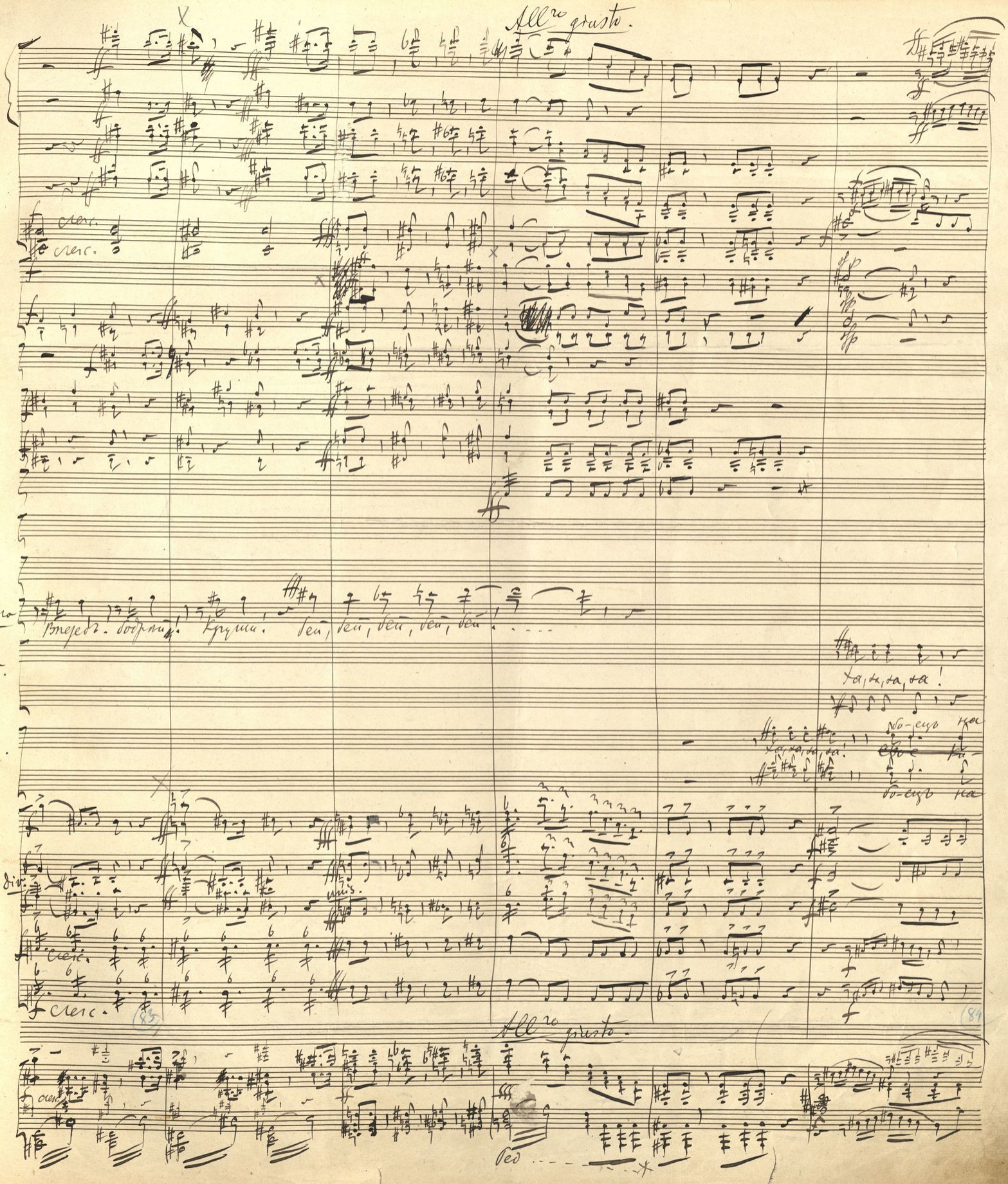
Валять на бой стенка стенкой. Держись ловко, сразу наддай.

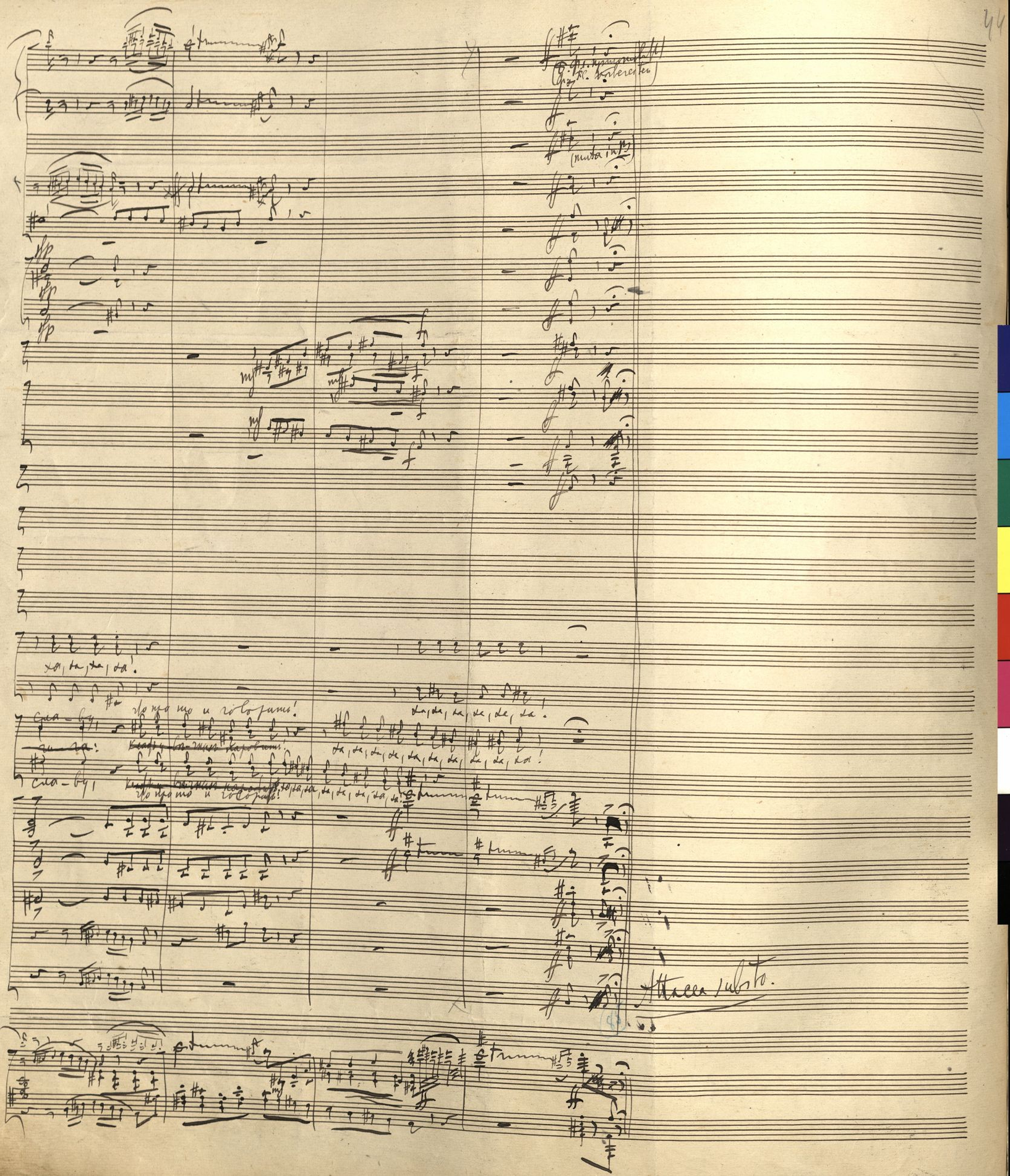
Ма-му фо-нарь, пыль шап-ку

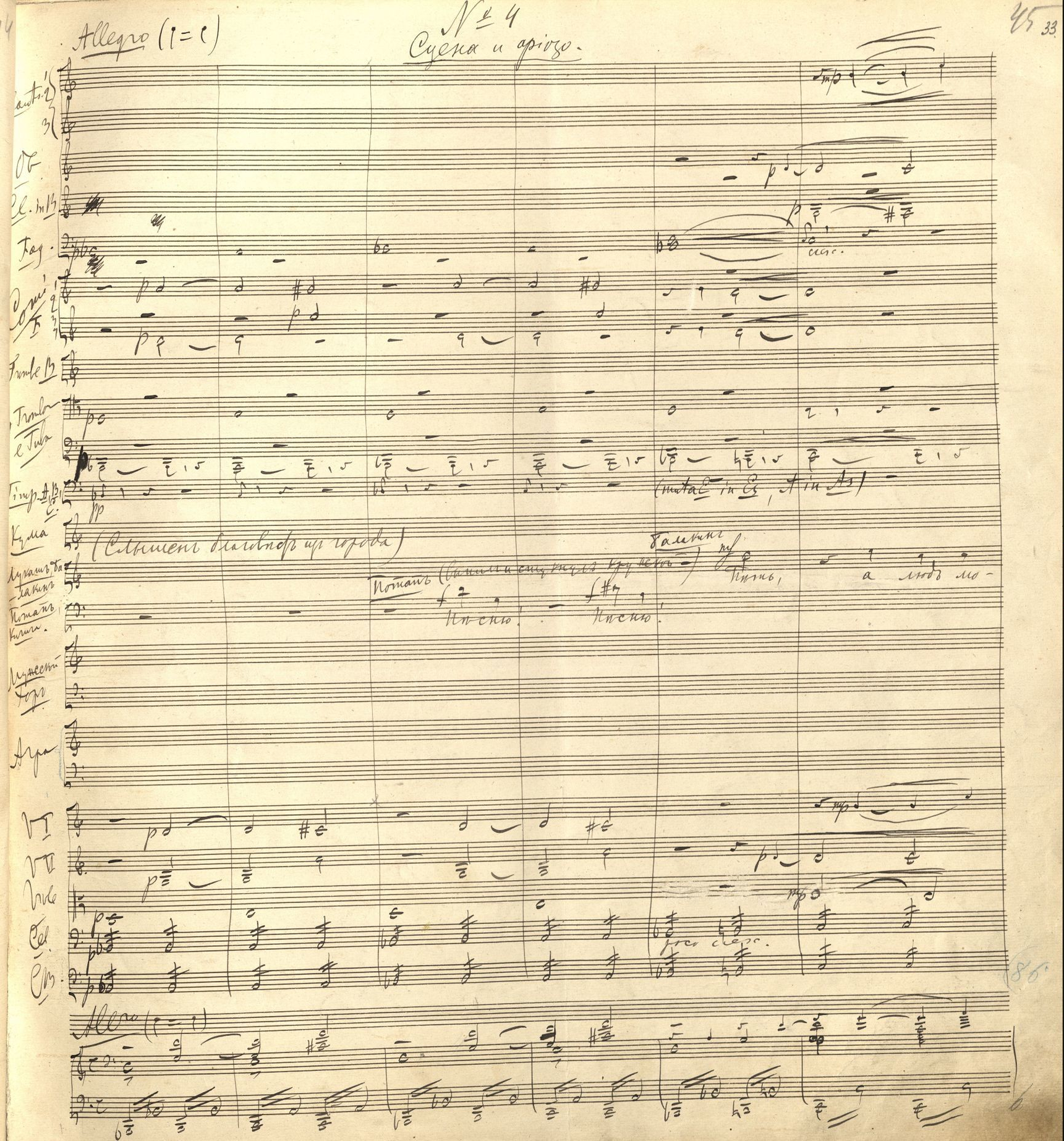
Allegro non troppo e moderato

Allegro non troppo e moderato


Хилиа
дарь, чтобы слетать в дареванъ.
Ты, знай, ломи, лущи, дробь!
Ты, знай, ломи, лущи, дробь.
cresc.


All^o grazioso.
cresc.
Кулиго
Впереди. добрый! Кулиго.
Tutti
All^o grazioso.
Ped.


da, da, da, da.
da, da, da, da, da, da, da, da, da, da!
Attacca subito.


№ 4
Сцена и ариозо.
Allegro (1=C)
(Слышен благовест из города)
Попать (Слышен звон издалека)
Пусть,
а любовь мо-
Пусто!
Пусто!
(muta C in Es, A in As)
Allegro (C=1)


L'istesso tempo
un poco maestoso
Adagio
(Ушелъ на горы)
Ту - ли - шись. Помашетъ (Вернется)
На - ли - лись.
Бу - детъ сонный!
M. t.
cresc.
cresc.
L'istesso tempo

Кума.

(баларину)

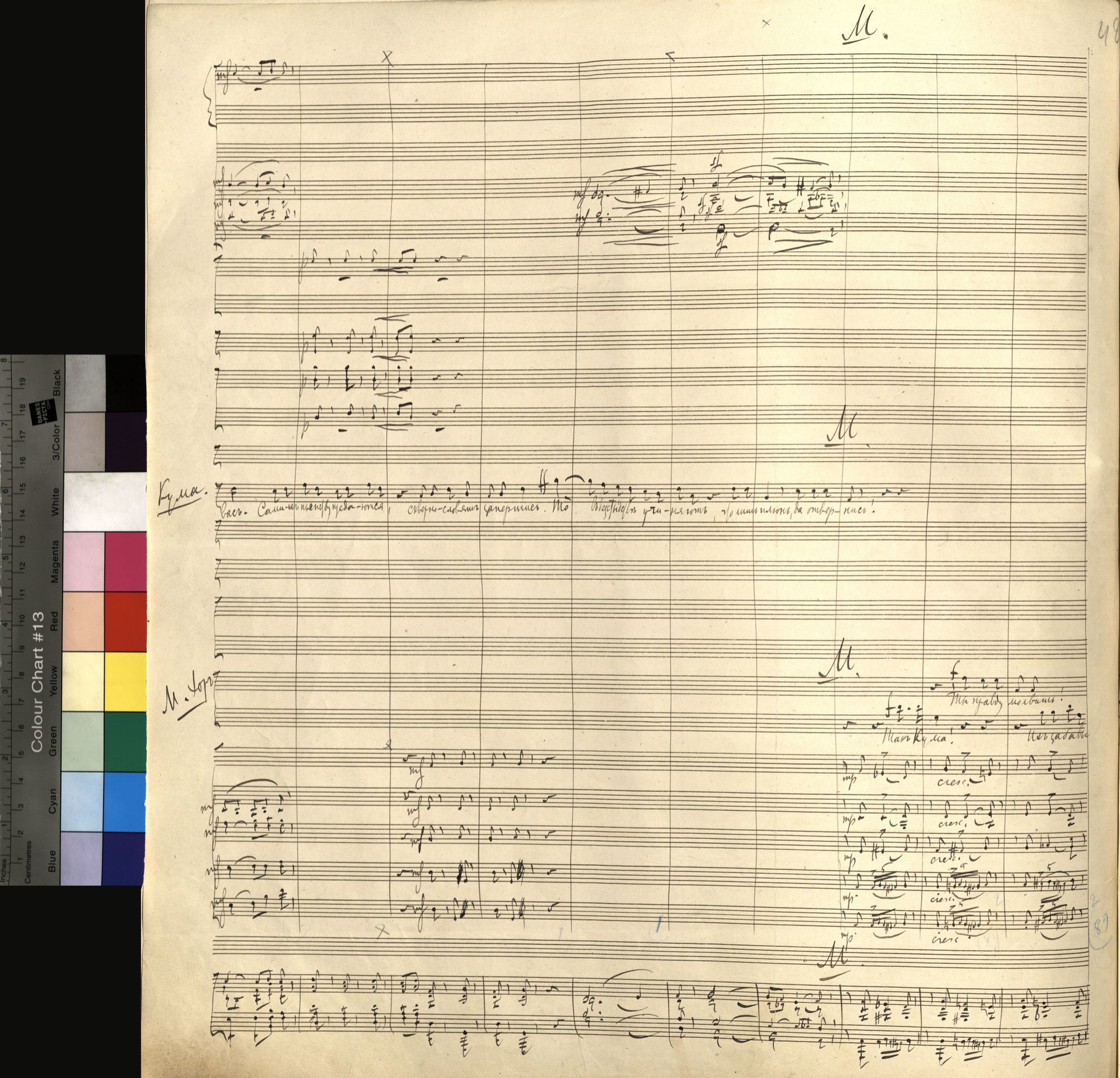
Лукашъ

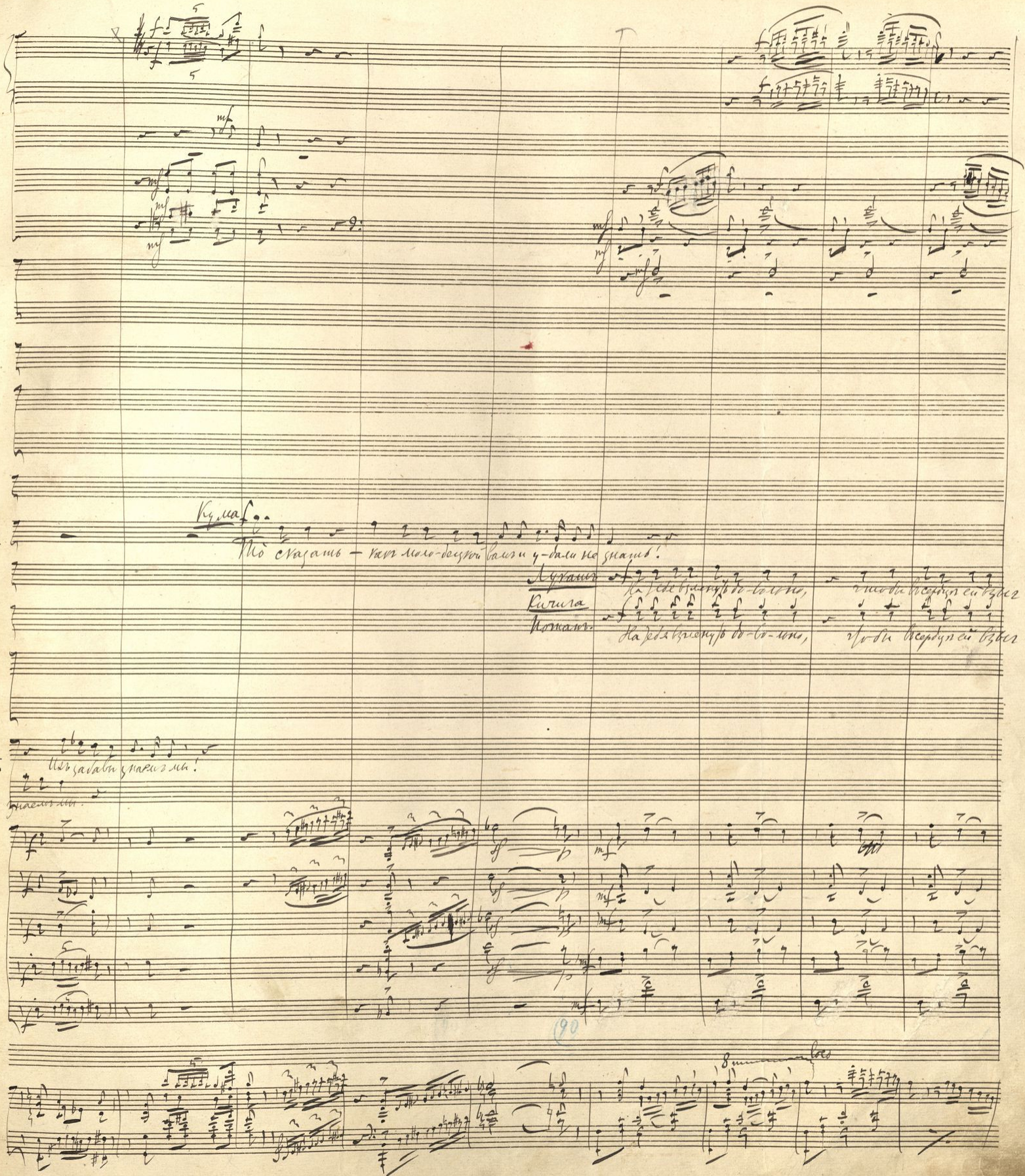
Старики и (?) такъ насъ сжили, бранятъ со(?)ду совѣтамъ. Тяжъ нашъ ладъ на(?)ить. У Кумы мы не(?)ли.

Кума

(Старикъ (?) совѣтовъ, за(?)ить держать (?) (?)ли ее одинъ, но она отвѣ(?)ствовала.)

Colour Chart #13
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black
Centimetres Inches


М.
Кумов.
Васс. Сами-мы пом'ремъ-ночей, сверче-слышать фанерщиковъ. Но
М.
М.
Ты правду молвишь!
Такъ-ку-ма!
М.
М.

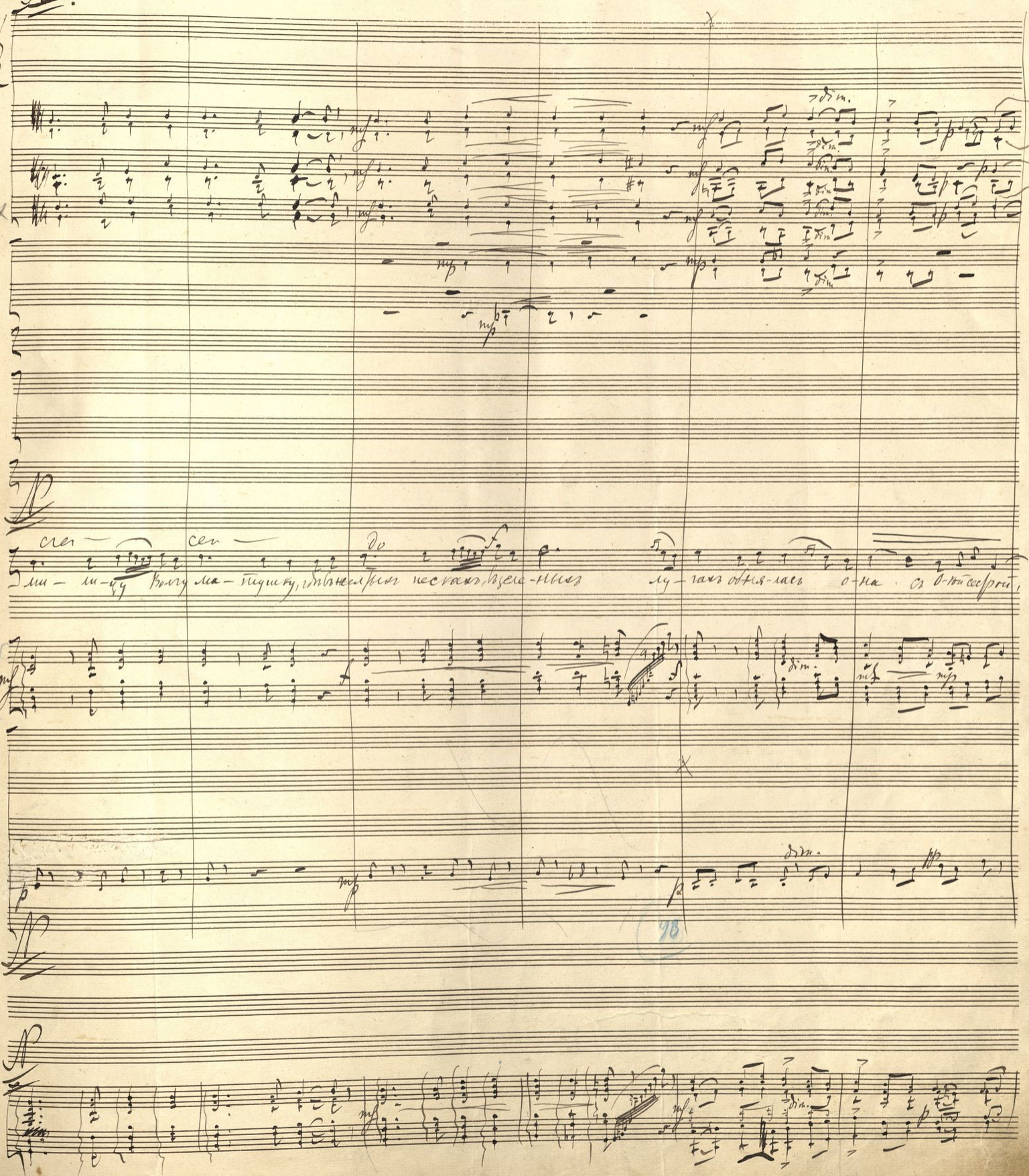

К.
Кума!..
Что сказать — как мало-дострой вами у-дали не знали!
Луша
Ричка
Пожали
На ре-ве-ренцъ до-бро-но,
На ре-ве-ренцъ до-бро-но,
М. т.
Шъ здавъ здравъ ма!
(90)

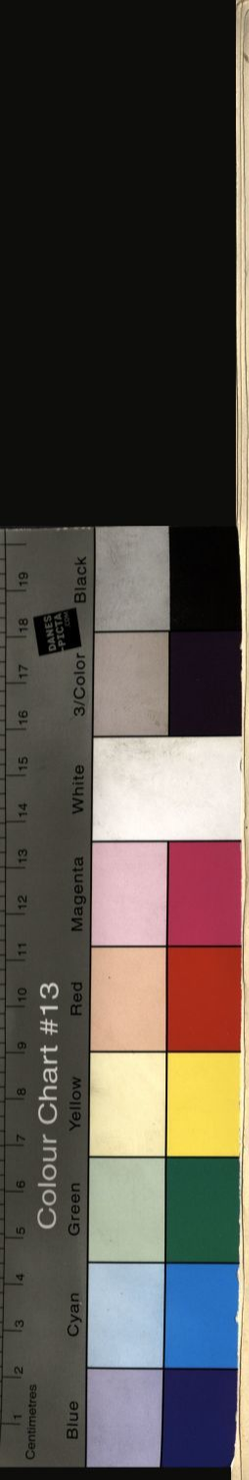

Andante sostenuto.
dim.
espr.
p
Ly. F.
Fur.
Tom.
-pano
-pano.
Andante sostenuto.
ff dim.
espr.
p


Кулиш.
mp
Кулиш.


Куллa.
Arpa.
Со круглой го-ры
на кру-
cresc.
(4 Celli.)
(4 Violoncelli)
Ped.

53





1. Solo. Animando un poco

mf

Ста-ни-ца, ста-ни-ца, ста-ни-ца ширь

cresc

ста-ни-ца, ста-ни-ца, ста-ни-ца ширь

dim

f

ста-ни-ца, ста-ни-ца, ста-ни-ца ширь

Tutti.

fp

cresc

dim

unis.

Animando un poco

fp

mf

cresc

Tempo I^mo

Solo

rit.

a tempo

K.

ца кра-ю ни-щи.

И сла-ва — тре-щит-ся, сал-ю-ту — ет

rit.

dim.

mf dim.

mf dim.

mf dim.

mf dim.

mp

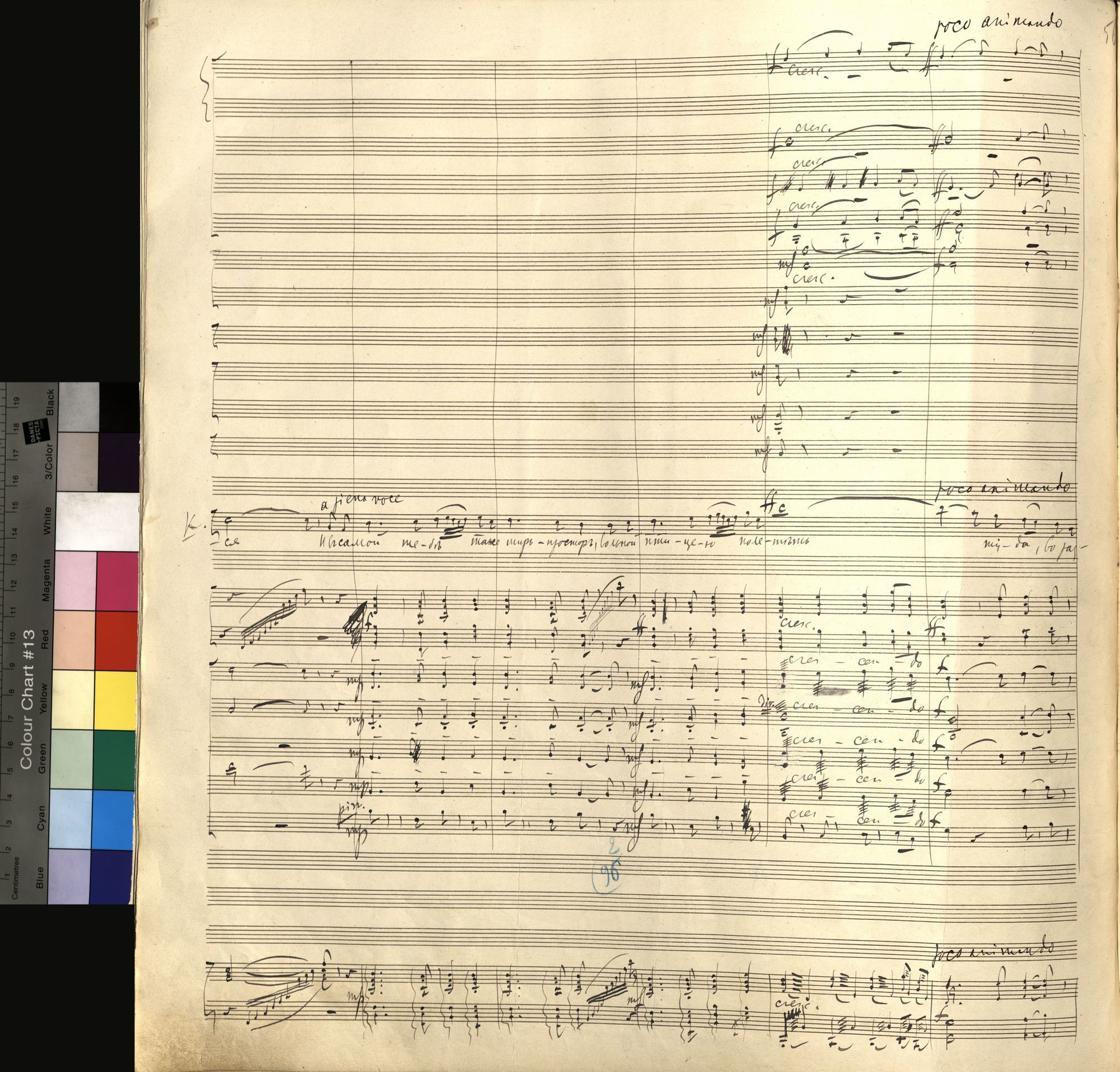
Tempo I^mo

rit.

mf dim.

a tempo.

p


poco animando
a piena voce
Из са - мой
ме - ди
таю - щие
про - сто - ры,
по - ют
це - ло
поле - ницы
по - да, бо -
cresc.
cre - scen - do
pizz.
arco
2
96

57

Più mosso

Tempo I^mo

Più mosso.

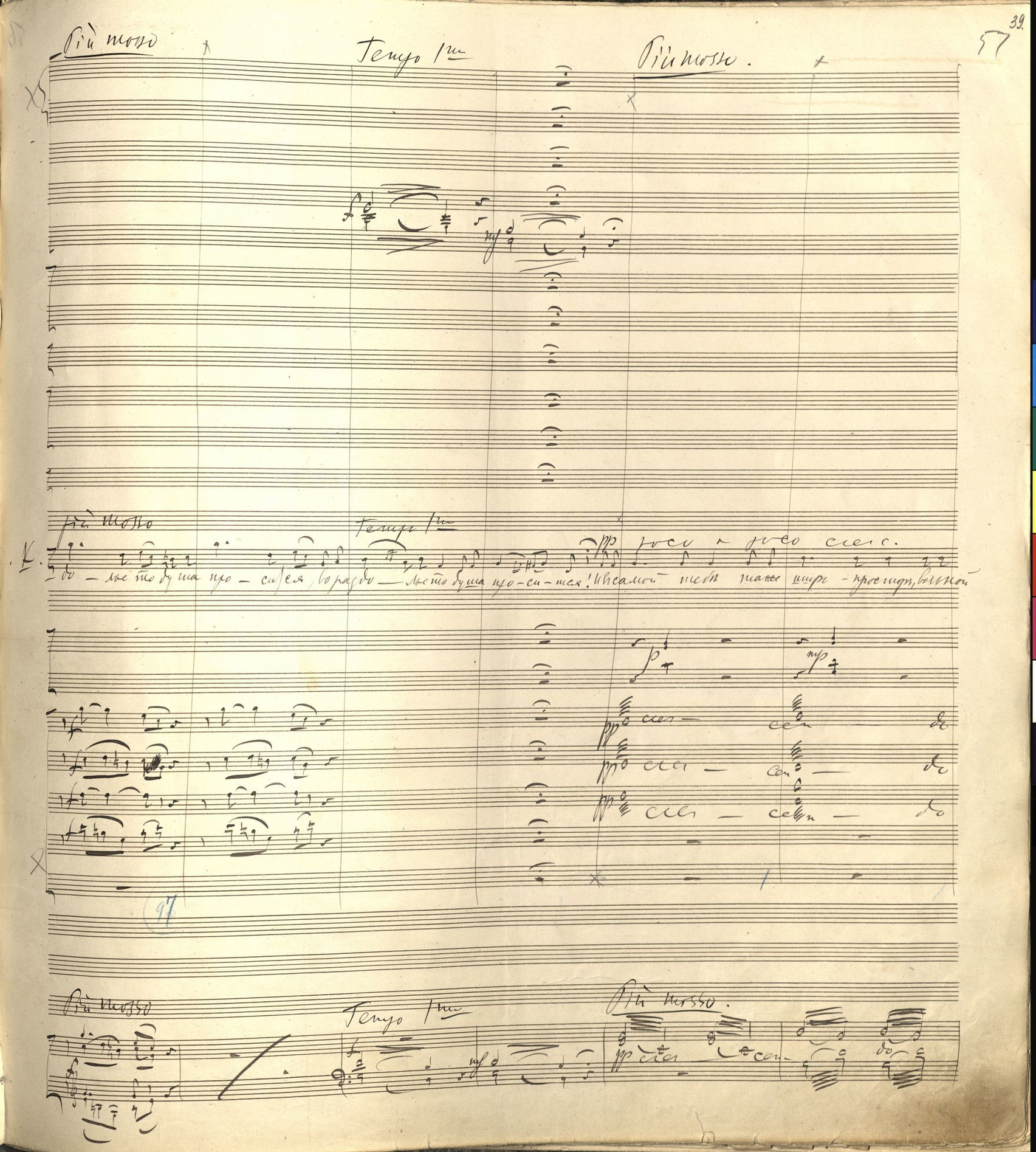
Più mosso

Tempo I^mo

Più mosso

Tempo I^mo

Più mosso.




158
Tempo I^mo
Tempo I^mo
ped

№ 5

Moderato con moto.

Хор народа и сцена.

Fl. I, II

Fl. III (Piccolo)

Oboi

Clar. in B

Fagotti

Cornі in F

Trombe in B

3 Tromboni e Tuba

Timp. in B, E

Kuma, Nela

Lyuban, Bel[ ]
Lel, Vlasta

Ratibor, Tihomir
Starina

Ht. X.

M. Хор

Vl. I

Vl. II

Vl. Ie

Vcelli

Cb.

Moderato con moto.

Cl. in A

Fg. II
Violoncelli

pp

Полуя. f

Я ухожу за не-

видна, а молвять

(Вся толпа с[ ]
стороны

Кума послушала в

и оповестила в[ ]

Кстати.

Потап. mf

Долюбезного, мудрого князя

Кирша mf

Иду, готов.

mf

Ищу вас, отец.

mf

Ищу вас, отец.

pp

pp

15, c

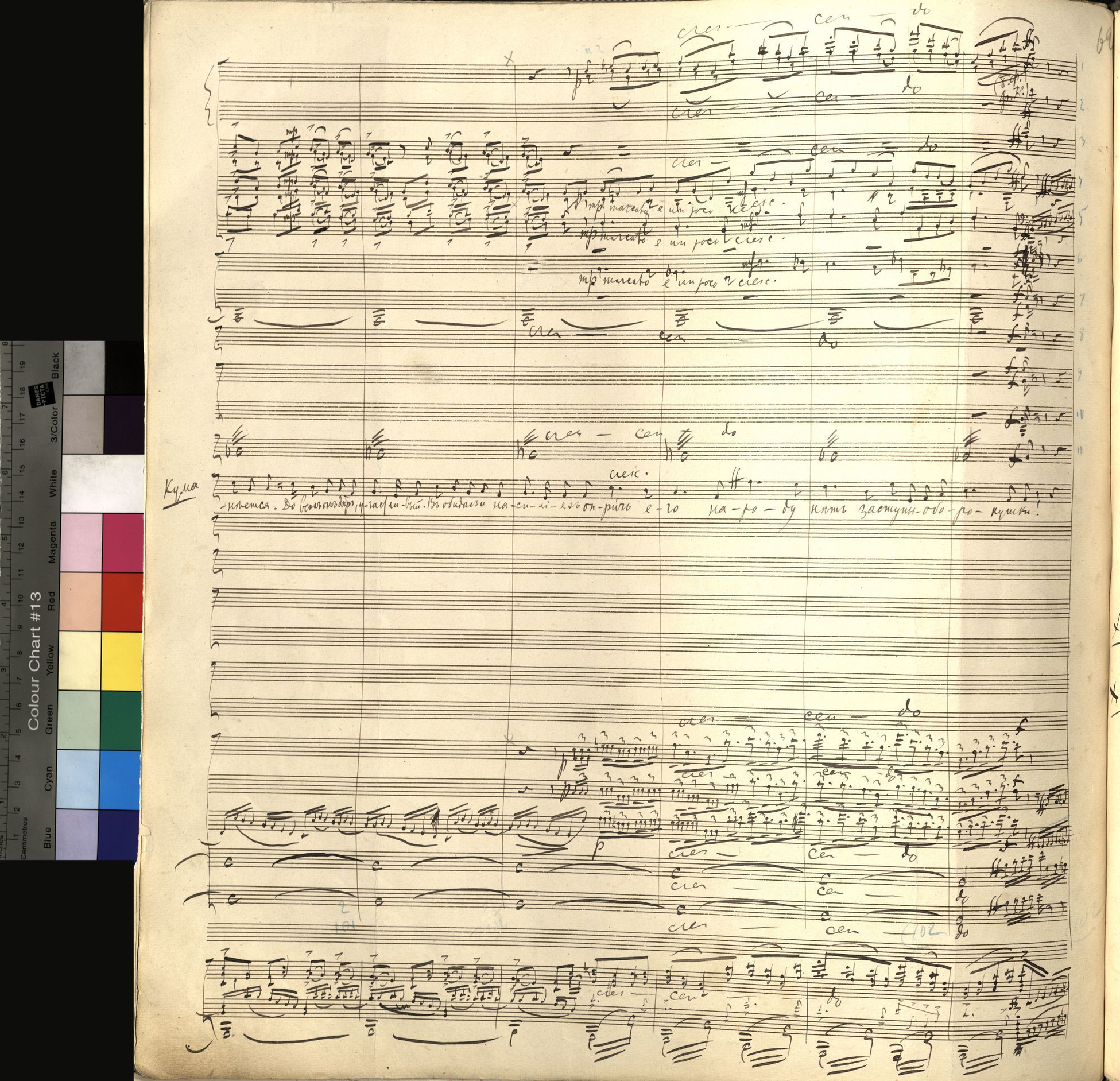
99


Куда (espressivo)
Коля.
Весь – день – как – ночь!..
Как – божий – день!
Пригожий – парень.
Умен и – статен
и – мо – лод.
Ка – ба – гой – бор – горе –

64

Кума

20 подъ бровью собо-линого. Бумеццо-ры уширенныхъ-лъ лицъ зардѣлося, и надъ усами-ми алыми пушистыми усъ гар-


mp marcato e un poco cresc.
Кума
-кается. До свидания, дорогая моя. Вы обидели на-ше-го ге-роя
е-го на-ро-ду
кить заступ-ни-ка-ро-ду-шки!

(Слева, вдали, на Оке видны три лодки с охотниками. Въ передней Княжичъ и Ловчій Журавль, прислушивающіеся къ пѣснѣ.)

Княжичъ, лугами

Княжна, княжна, Ростовъ нѣтъ — лугъ цвѣтъ свѣтъ

нѣтъ нѣтъ — лугъ цвѣтъ свѣтъ

Сопр. Здравствуй — ка — нашъ нашъ. То — сударь нашъ нашъ!

Альты

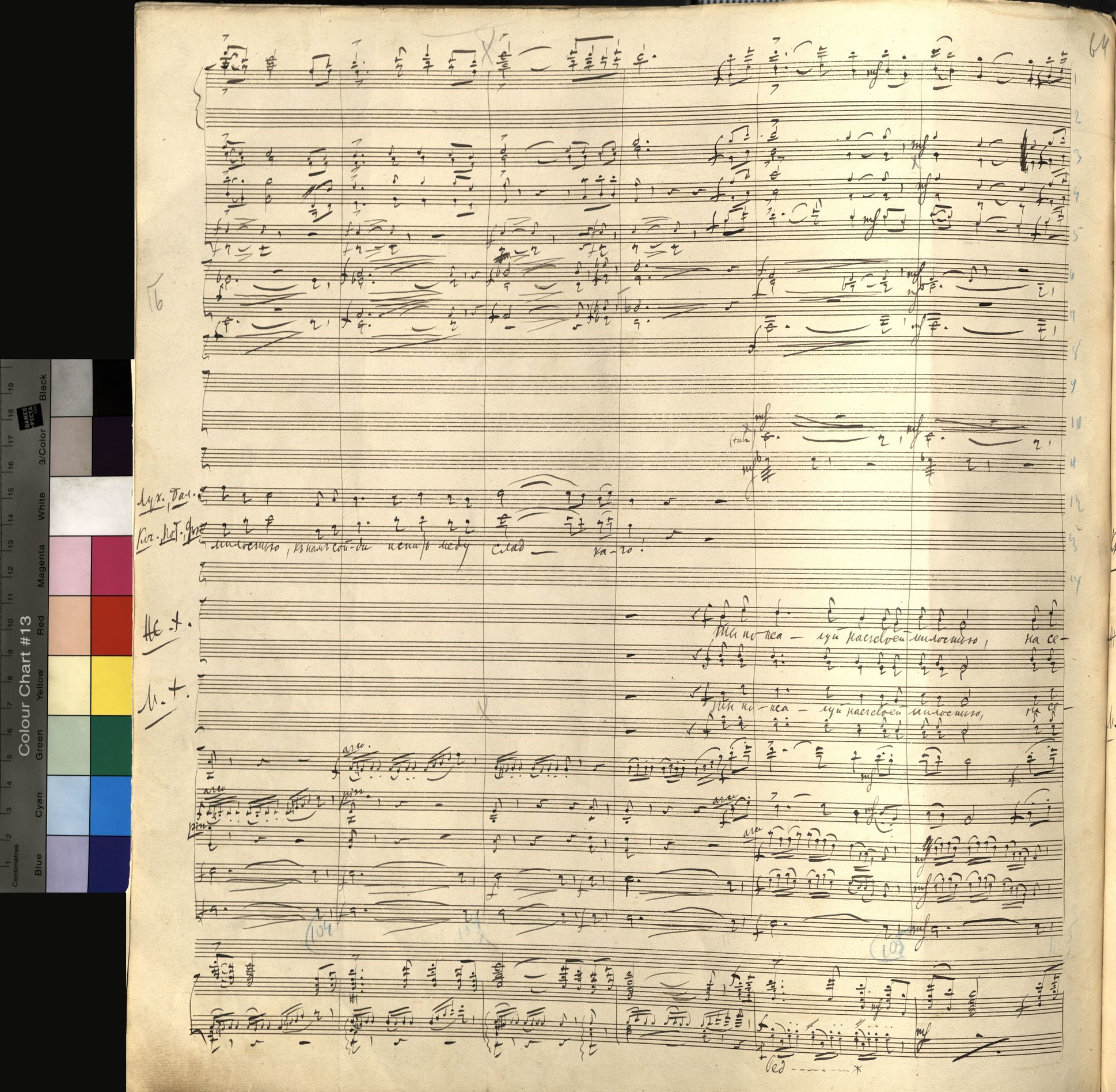
Тен.

Басы Здравствуй — ка — нашъ нашъ. Свѣтло — солнышко!

Х. Не.

Х. М.

(103)


Муз. Дал.
Сил. Дет. Фле
Не т.
М. т.
(tutti)
(104)
(105)
ped

(mitte B in A)

Юрий Кнеллер

Кнеллер

Нель, не бе – ля мня, по рожь мое до – ло. А за добрую рать спасибо вам! Вре =

Н.т.

– ля бу ле ва ро ва на со ло.

М.т.

– ля бу ле ва ро ва на со ло.

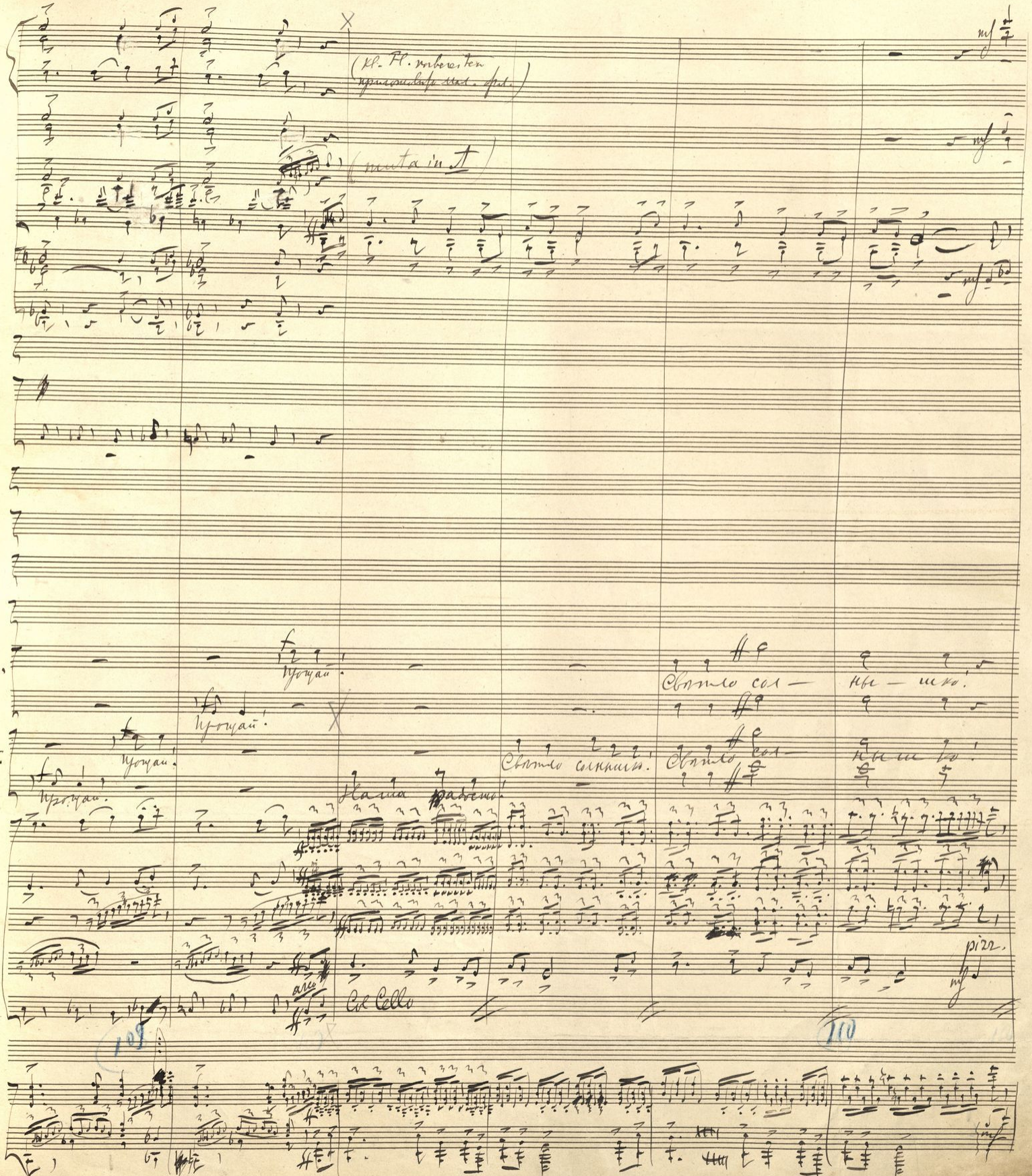
cresc.

pizz.

cresc.

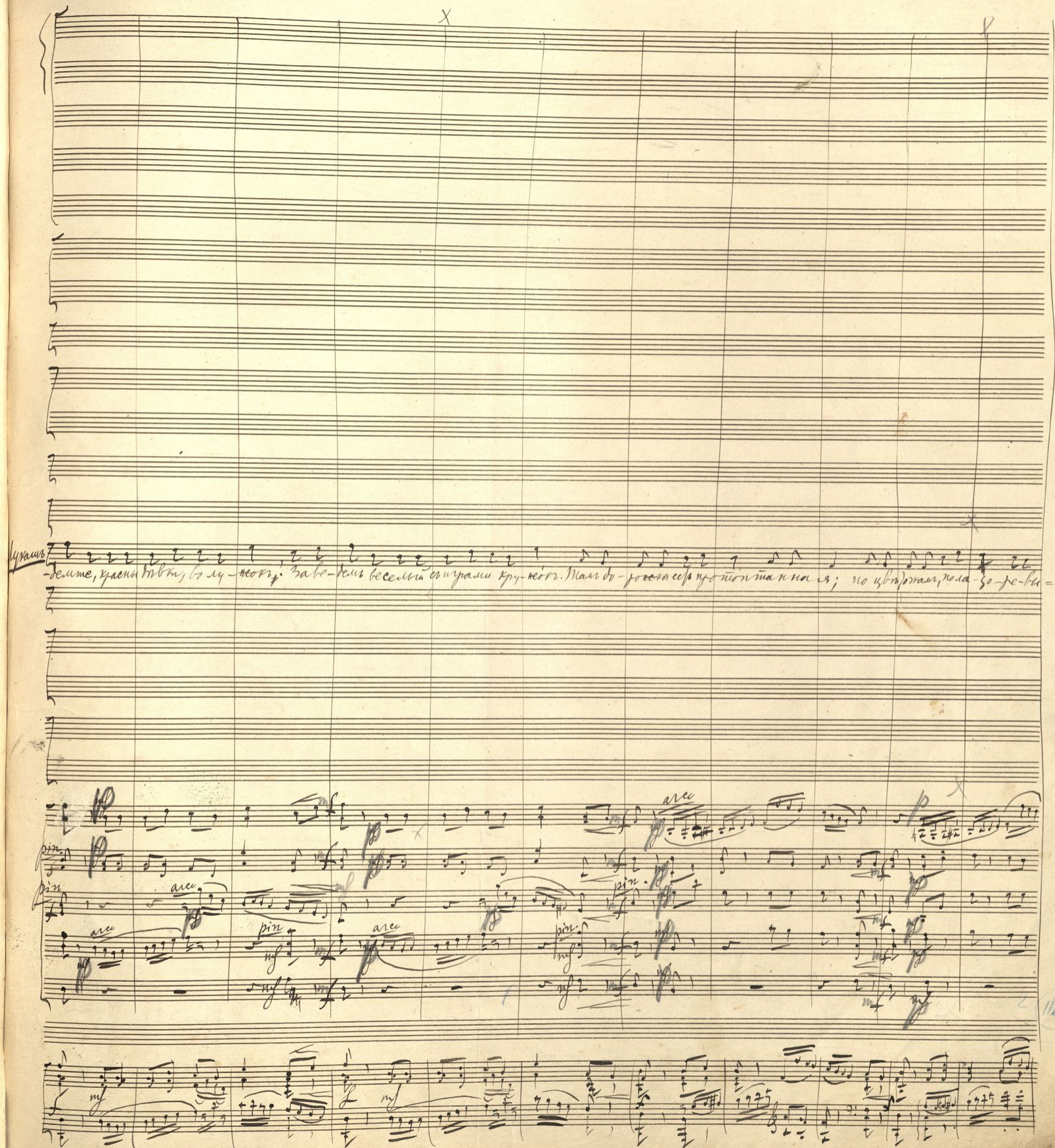
106


бол.лук.
Кленешь
Кол. Под. Фоно
Не.
М.
(Журавль скрывается на берегу.)
Кленешь, играй.
го ссылку. Вы с-ног валитесь. Так про-щай-те-же.
Будь, Кленешь, играй.
Прощай, со — лов ка-ши, Кленешь ласко-вый.
Прощай, со — лов ка-ши, Кленешь ласковый.
arco
pizz.
бед — — *
бед — — *
бед — — *
бед — — *


(Kl. Fl. wieder ins
ursprüngliche Stad. spiel.)
(wieder in A)
mf
mf
mf
f
Прощай.
Прощай.
Прощай.
Прощай.
Святило сол — нце — шко.
Святило сол —
нце — шко.
Святило солнышко.
Ясная Радость.
arco
Vc Cello
pizz.
mf
109
110


Allegro.
68
Лукаш
(Съ грустью глядитъ на нее)
М.Т.
Ш.Т.
Прощай.
Прощай.
(провожаютъ его съ поклонами и
возвращаются съ Шехрапою къ сто-
лам. Онъ не хочетъ играть новыя сцены)
Прощай.
Прощай.
Allegro.

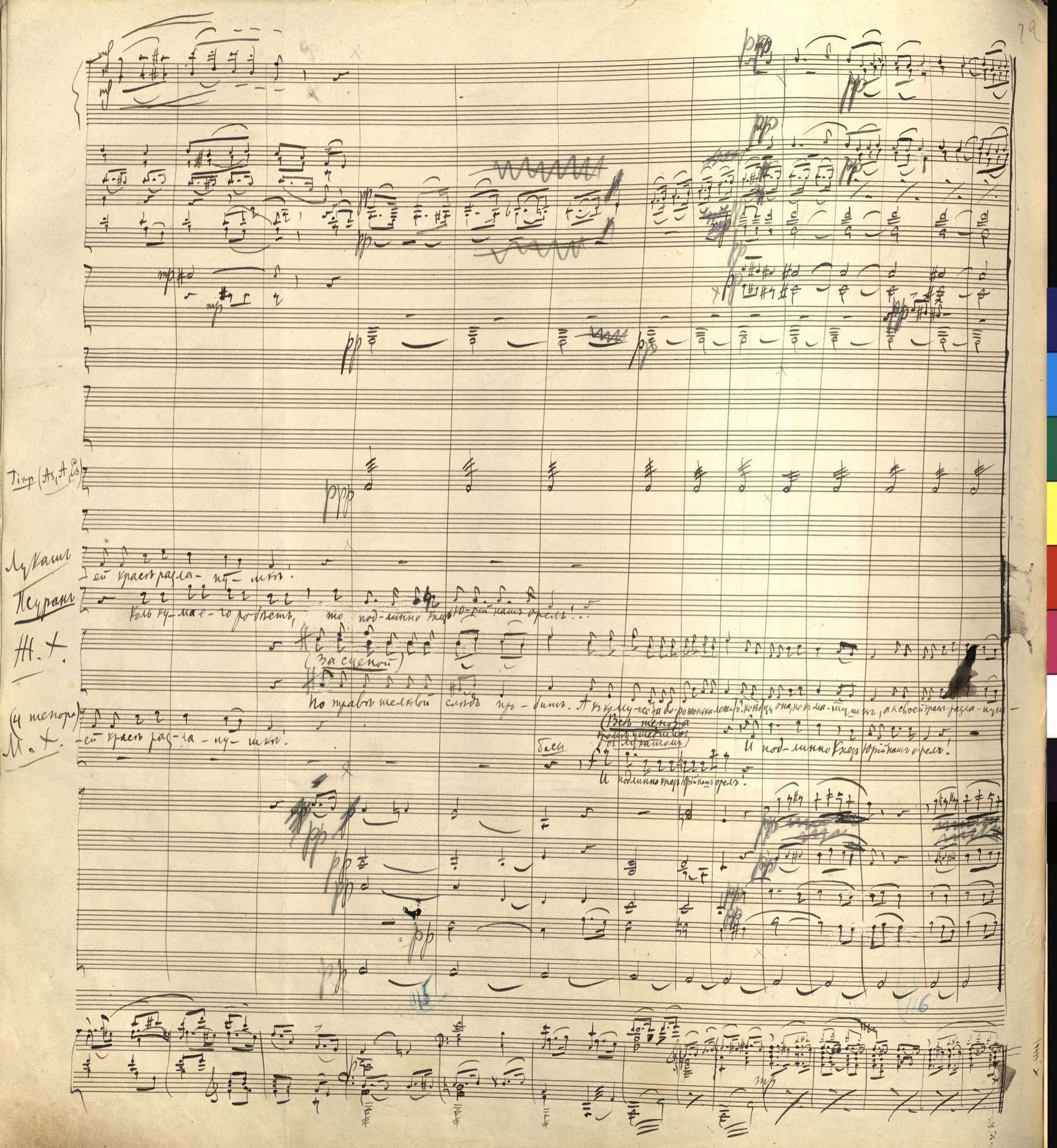
69

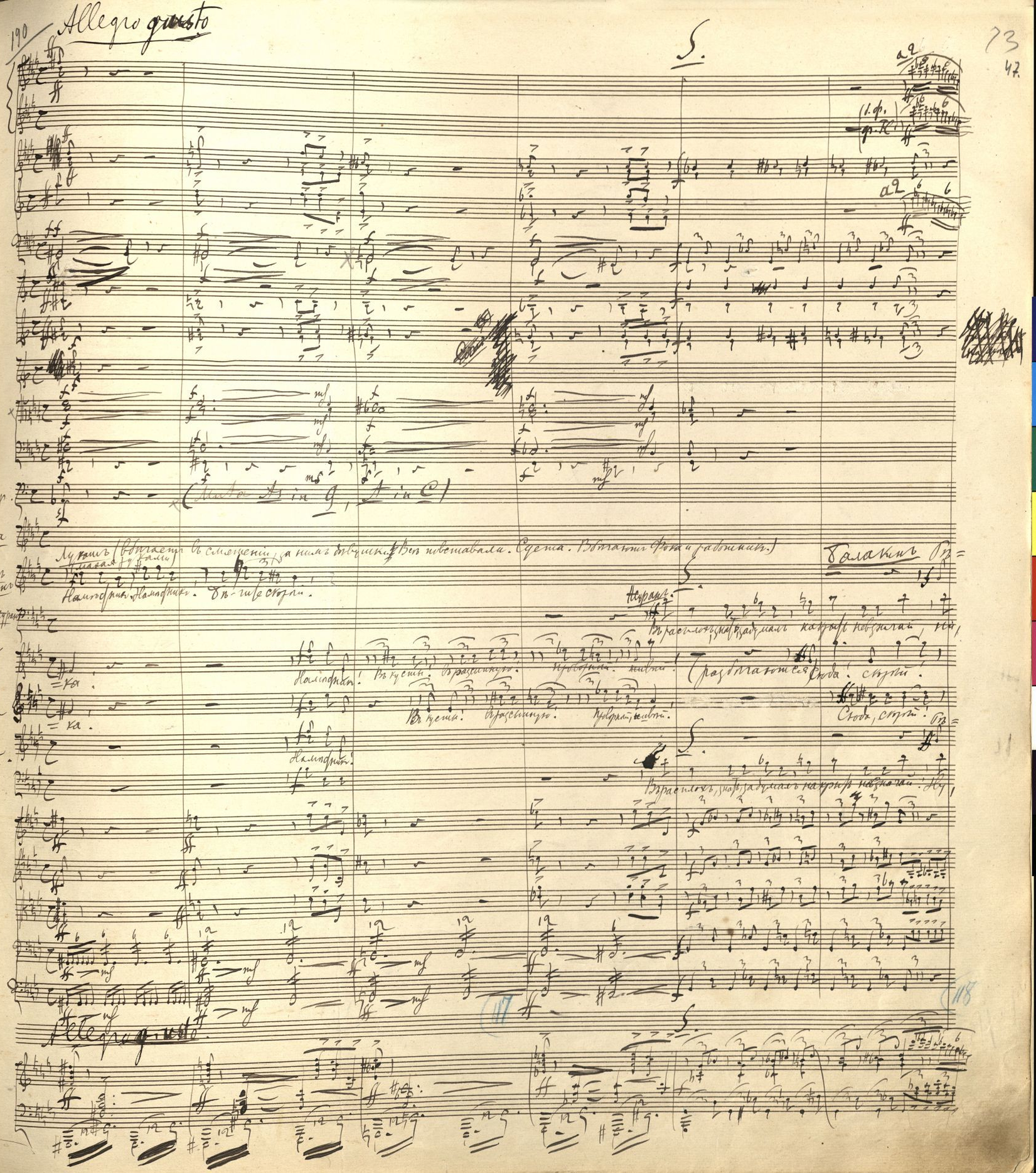


Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black
Centimetres


(Лукашъ, дѣвушки и нѣкоторые изъ гостей идутъ за избу, вправо)
Лукашъ
Кума
Кума
Кума
Журавель
Журавель
Журавель
А мы ге-го, хозяюшка, пришлыя. и ряженча тебѣ не подвала?
А пой-вемъ, попѣемъ, въ-будемъ, въ-лучу, завь-демъ ве-селыя игрища кру-гомъ. Тамъ до рынка есть про-то-пятачка; по двѣ-точкамъ, по два-
arco
pizz.


Кума
Журавль
Не. Х.
И. Х.
(4 тенора, уходя слегка со Журавлем и свирелями)

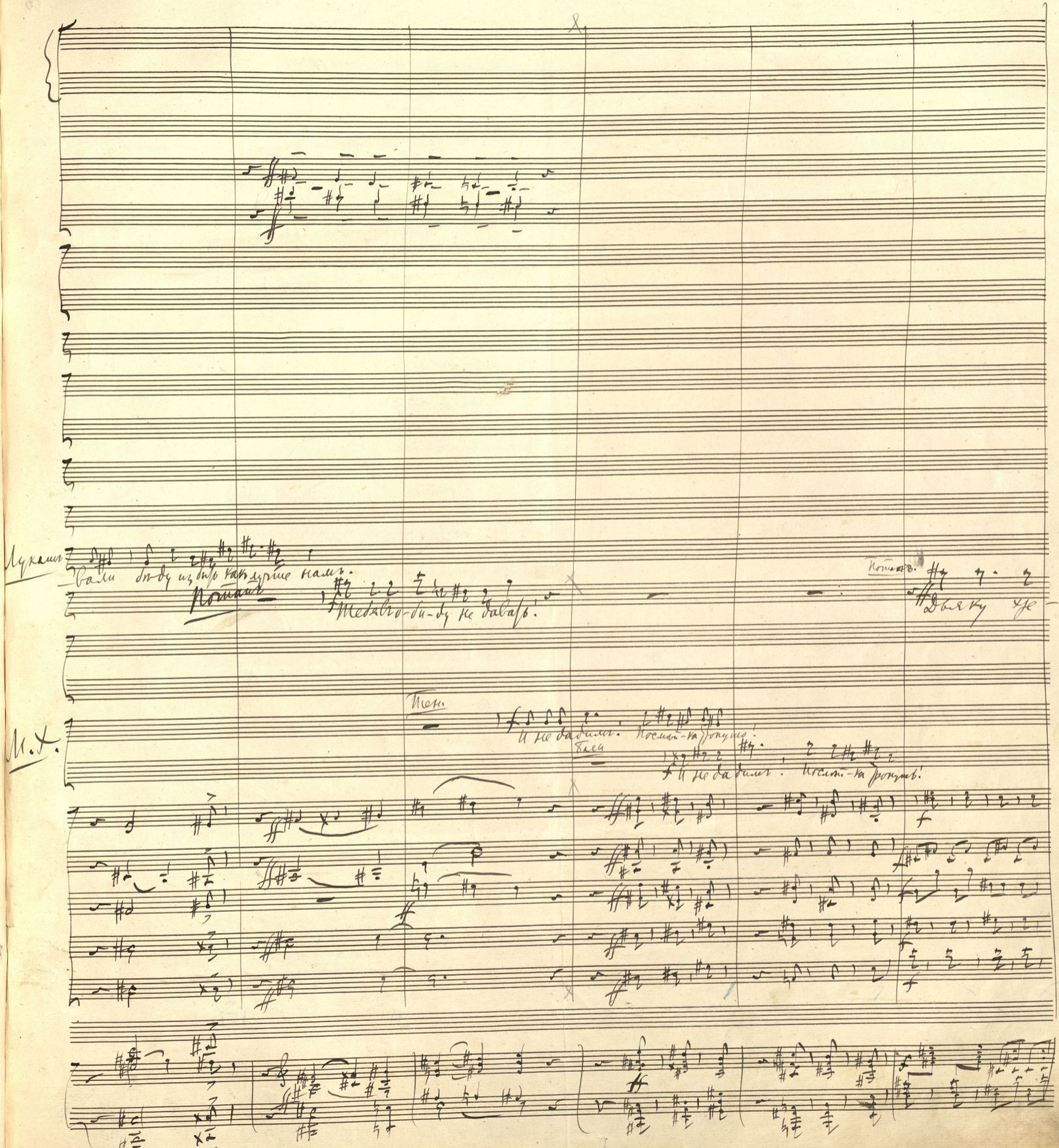

Timp. (As, A, Es)
Лукаш
Петрань
Н. Х.
(За сценой)
(Весь театр
(Н. Х.)
(и теперь)
М. Х.


Allegro giusto
Timp.
Кулак
Allegro giusto


Кума
Балетмейстер
Неуряев
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

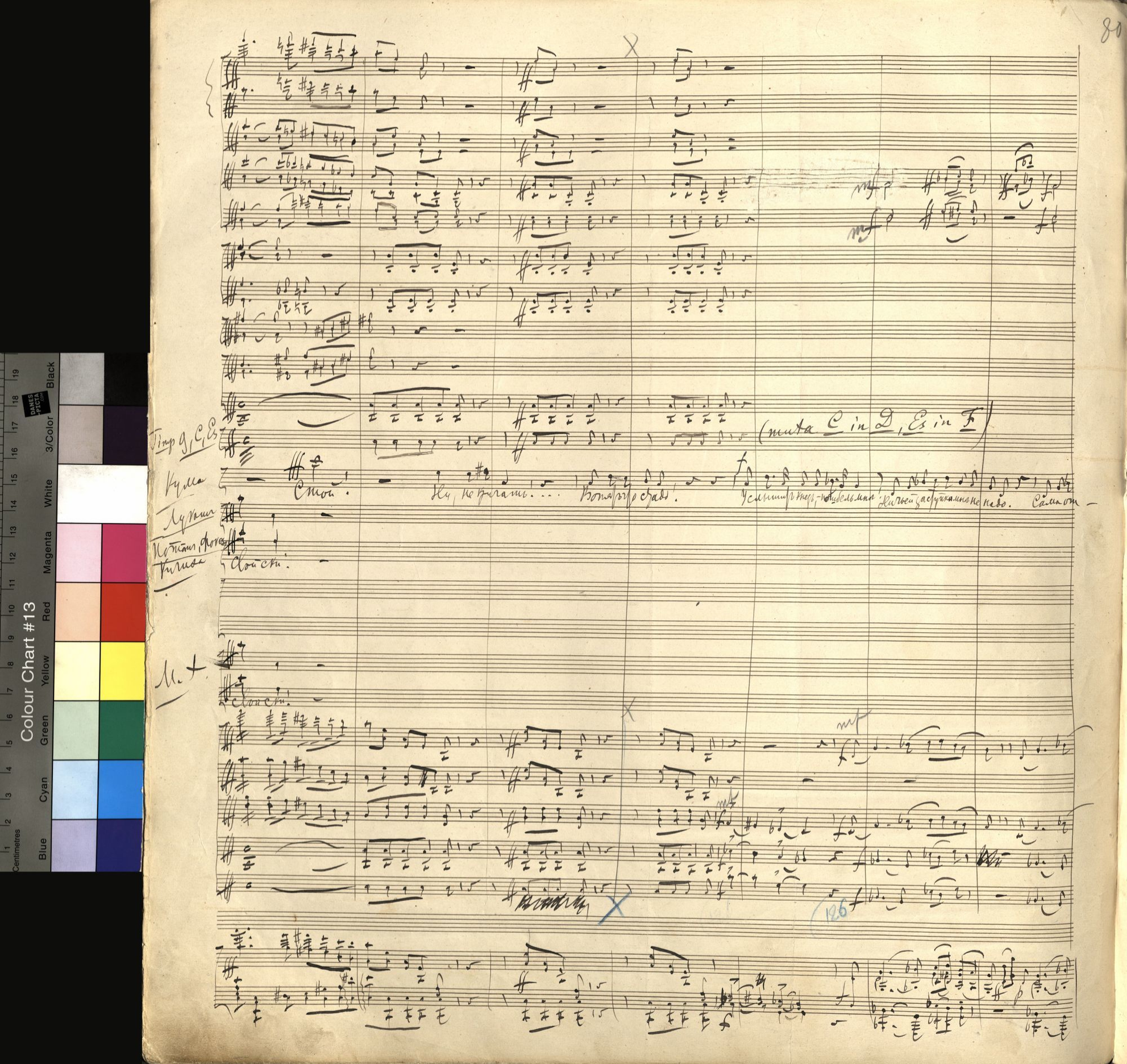

tempo
(К фронту и рабочим)
Куплю
Не трогать. Пошли.
остаться как было.
(Фронту и рабочим стоять на своих местах в полной готовности.)
(К Пошли "Аврора" отошла)
Вас или отпор вдвое?
Вождь не на вас изверг
alle
(120)


Кума.
За.
Ой вы воръ разбойникъ,
вор-ви-ны мои
на-грабилъ
Лучшій
Пошелъ (вышелъ)
Не надо молвить!


Лукаш
Вали бъ-дуть изъ-въ-гав-дуще нами.
Попакъ
Медвѣ-ди-дуть не бавать!
Попакъ.
Вилку же
Тен.
И не бадимо. Косит-та грокуле!
Бас
И не бадимо. Косит-та грокуле!
М.Х.


Пушка
Колокол (Вдалеке звучит)
Пожар, Пожар.
Набат
На то поход, ми, братцы, с — ним и сеть
приспособ покро-вут-ся по
свои — ми!
На то поход, ми, братцы, с — ним и сеть
приспособ покро-вут-ся по
свои — ми!


cresc.
Лучами
Кумачовыми
Кумачовыми повязали.
На то поцелуй
Кумачовыми повязали.
На то поцелуй
cresc.
cresc.
cresc.


Timp. g. C. Es
Кулеш
Лучше
Потише форте
Тише.
(mutta C in D, Es in F)
Стой.
Ну, не ругать.... Вопя́рре сзади.
Услышит теперь, — небе́льмия
Живьем заглушка на не
небо. Самая от —
M. +
Тише.
126


(mista in B)
Кулиса
(К фонтасу подбегает)
(Толпа присмирела и расположилась иначе.)

№ 6. Сцена

Maestoso in tempo moderato assai

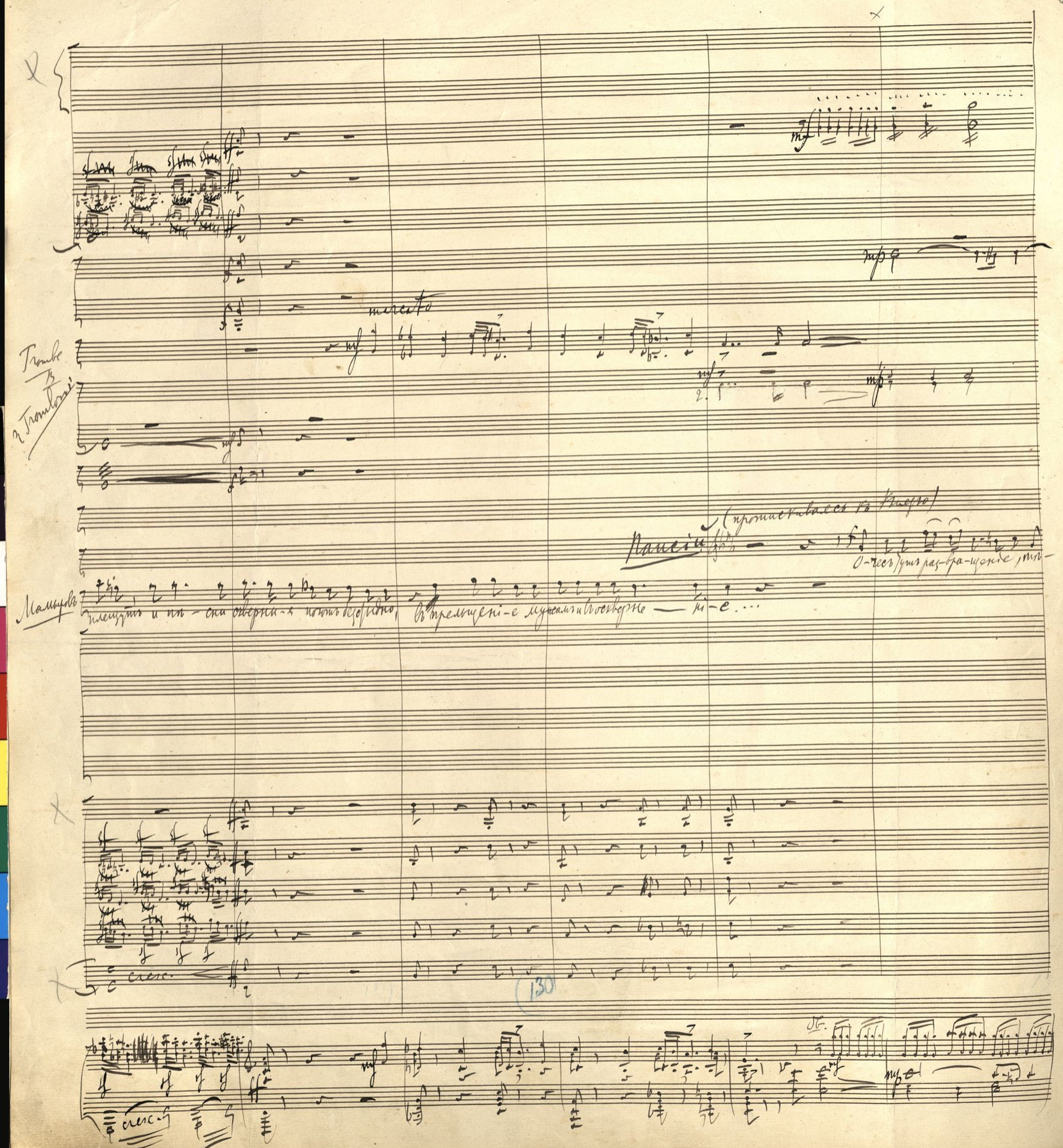
Fl. I et II.
Pic. III
Violoni
Vcl. i in B
Fag.
Cor in F
Fromle in B
2 Trombe e Tuba
Timp. in G F
Cymbala
Piatti
Tamburo
Tamburo
Corp.
Ten.
Bas.
V I
V II
Vcle
Cel.
Cb.
Maestoso in tempo moderato assai
Ob. Fagot.

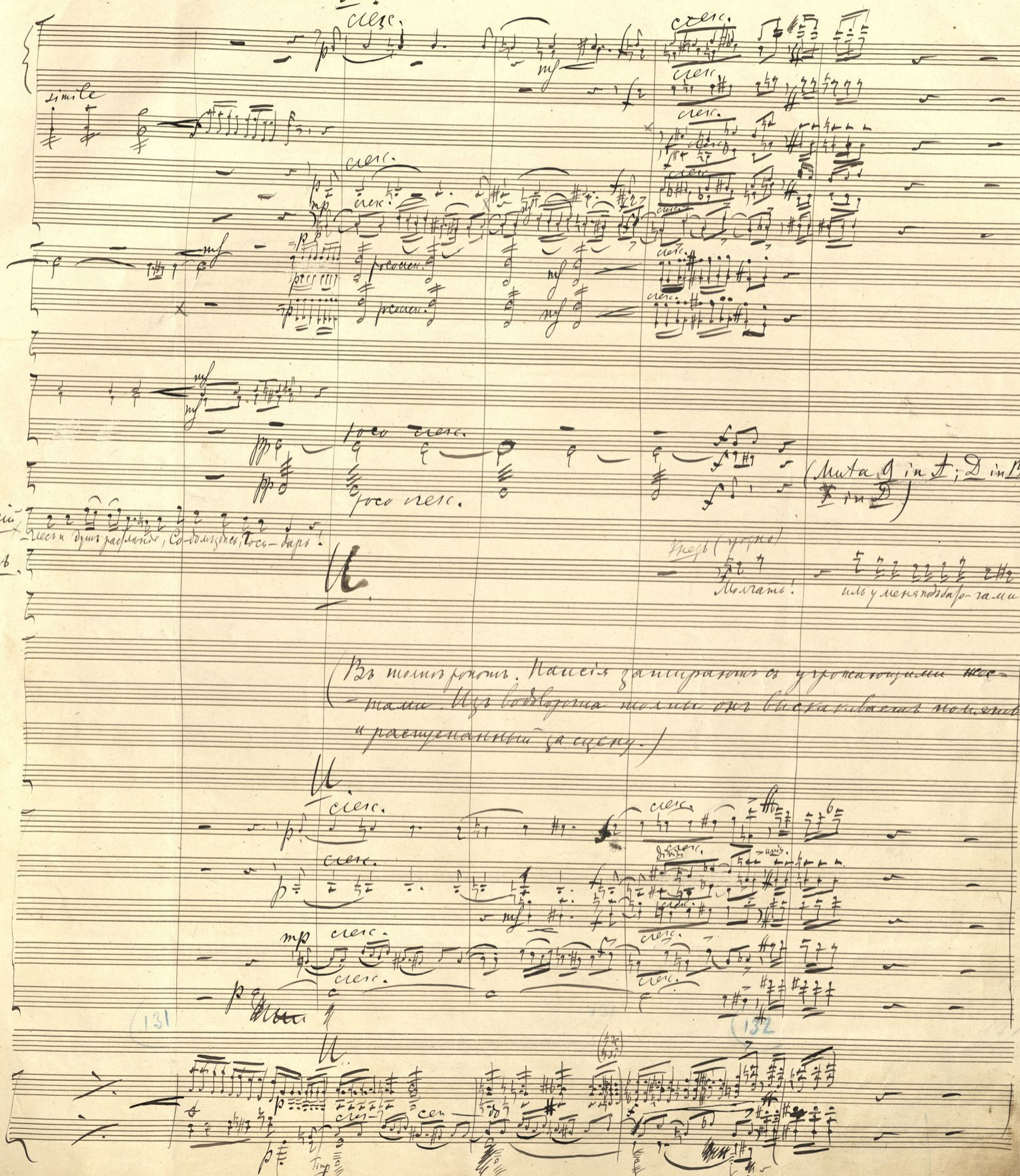
(Фока и работники несколько удивлены в душе. Сирота входит. Кисер Мирошка Данилыч в сопровождении Мальчика, приемыша и Телегея. Из избы выглядывает Пансий. Помощи Фока, Кола, Обутки)

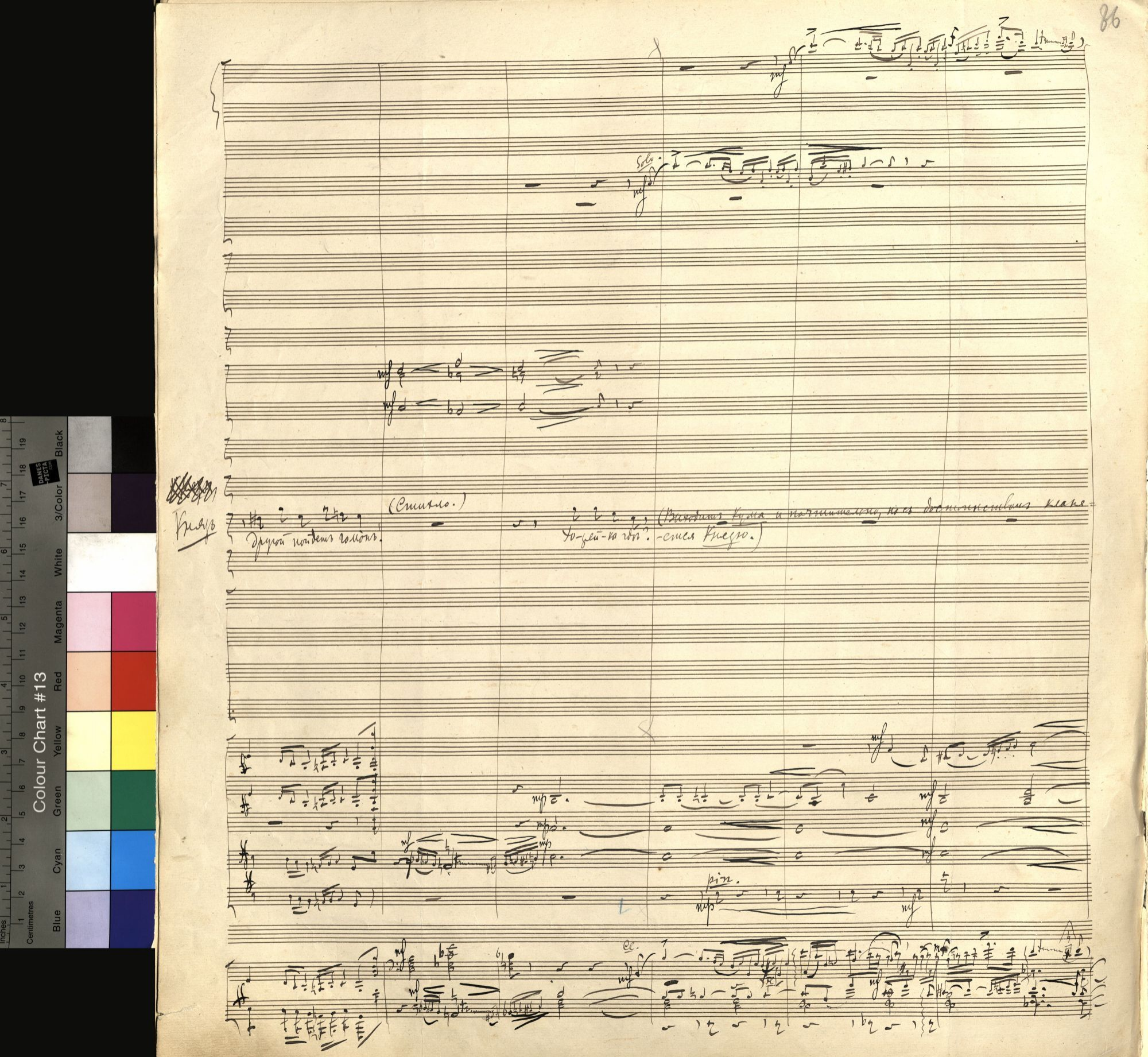
Кіевъ
Маланьи

Здѣсь рамесла, шесть дворъ, и плесъ, и пристанища тѣснѣя; гудятъ сопѣлки, струны, жѣлѣ

Colour Chart #13
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black
Inches Centimetres


Trombe
2 Tromboni
Маяковский
(произносится в Вверх)
Пансіи
О-ткев/шиз раз-ра-щение, пла-
плещутся и пя-ски отверзи-х почтя безстрашно
Встрепещет-е лунеализтвоегоне — ми-е...
cresc.
(130)


II.
cresc.
simile
poco cresc.
(Mute 1 in A; 2 in B
X in D)
Пансей
Кремъ.
Пѣсни и пляски раскольничьи, Соловьиная роса — вода.
Кремъ (угрюмо)
Молчать!
или у меня подбородки
(Въ толпѣ ропотъ. Пансей запирается и угрожающими жестами. Изъ совѣщанія только отдѣльныя восклицанія слышны
"расчищенныя для сцены.")
(131)
(132)
Timp.


Solo
mf
(Смиясь.)
Другой потвель голову!
(Входящие Кулна и почитатели, из двухэтажных клетя-
-го-дей-ка тех. -смеся Кнедро.)
pizz.
arco


Кума
Князь
Кума
Татьяна лукавствуешь, чудесно сильна!
Для свят-шего государева о-чей горлавка я!
(в сторону)
Кра-си-ва!

Andante molto sostenuto, quasi adagio

(semplice)

Кума

Князь (В ней) Будемъ ктитя?

Мамурка

Весь-бытъ — ная пластая сирота.

Presit.

Нет-бу ядъ въ ложкѣ молодости твоей, (дѣвушка)

(выбор)

Мамурка (напѣвая)

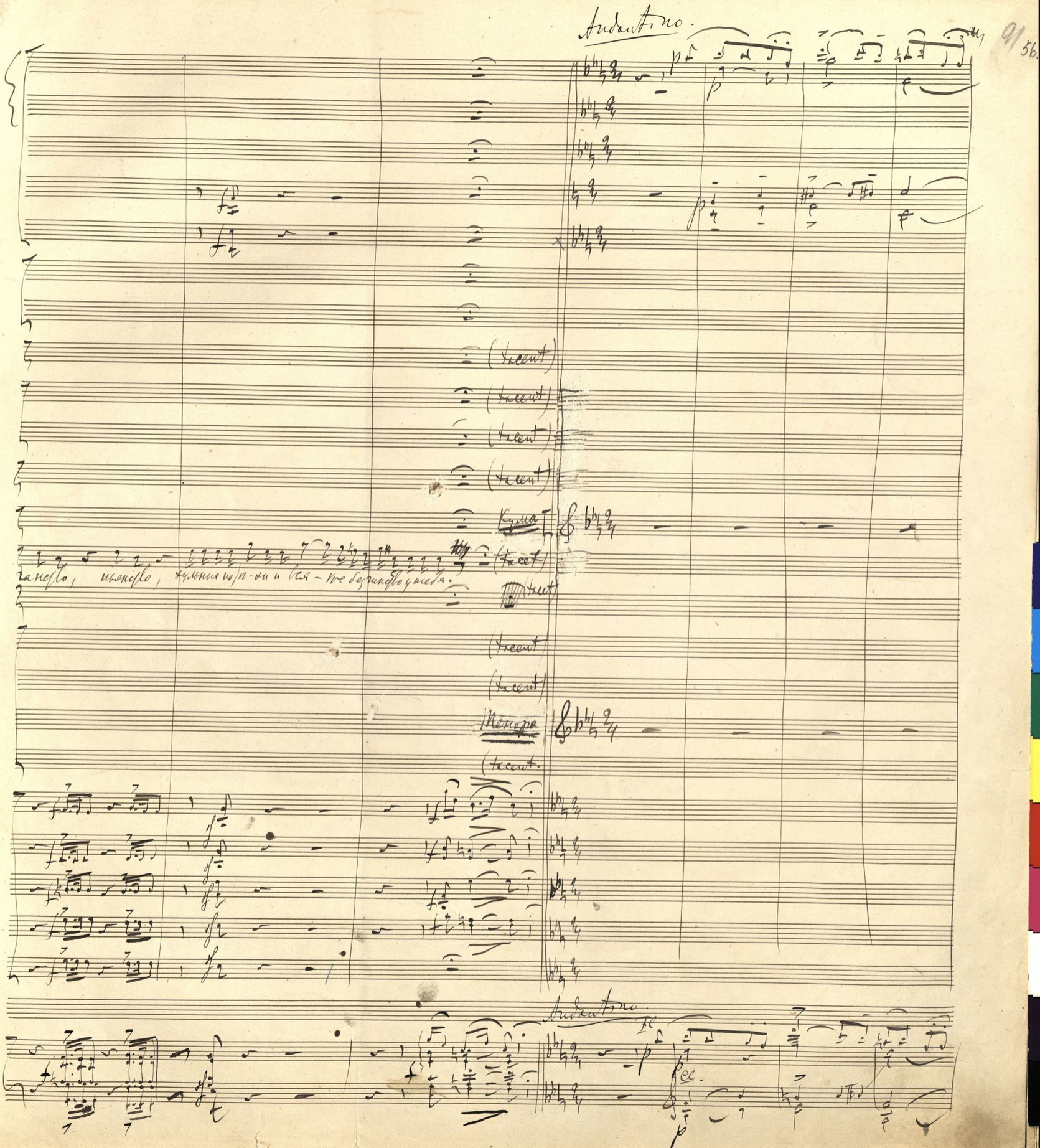
Вдова, а для солдата жа-лостно-бѣлая пер

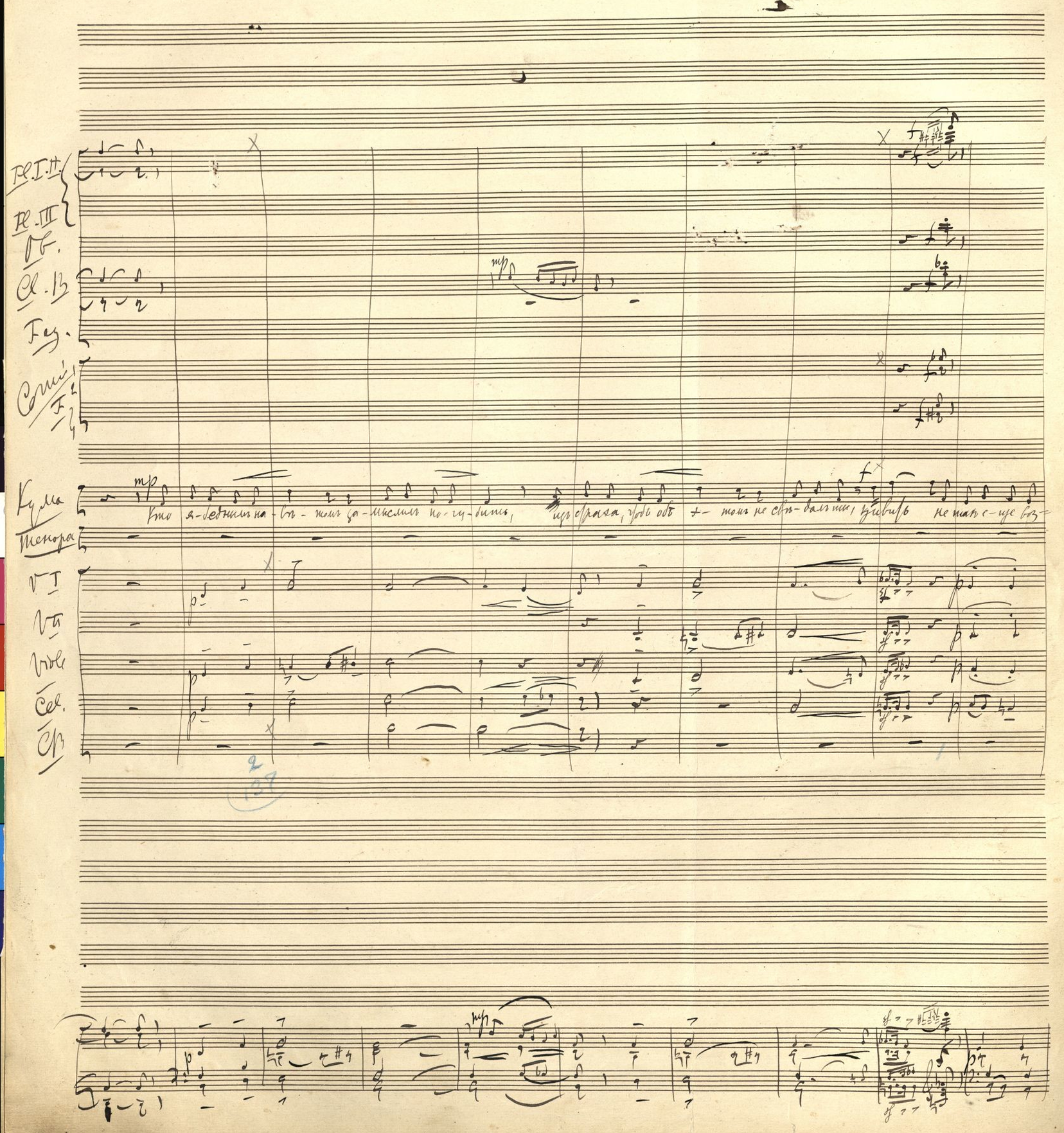
(Фрося и Поля напѣваютъ еще страстнѣе, а самою увертюрою полавочники.)

Andante molto sostenuto, quasi adagio


Второй хор
Кума (в сторону)
Молчи — ни гу-ги! У-меели государь по правду разсудить?
Кума
Кн.
Куница, пестро!
Хор.
(Волнение. Малюта обменивается с недовольными лицами.)
Второй хор
Ой тошно


Кума.
Кнеръ.
Малиръ.
(про себе)
Мосеть?
(про себе)
Трудъ большой но — на не мнится мнѣ!
Красива, ба... и ба... не вели-ка — ва!
(просто)
Въ горницу бѣгаетъ, а онъ тутъ въ дрова за-бодится!
Мы слышала Малиръ въ сторадѣ? Но=


Andantino.
91/56
(Accent)
Кадза
Менуэт
Andantino.


Fl. I. II.
Fl. III
Ob.
Cl. B
Fg.
Cor. I
Куплы
Тенора
V I
V II
Vle
Cel.
Cb
mp
f
Ещо я-девичьи на-въ - томъ за-мыслы по-ку-дими,
Чуть спрошу, чтобъ объ - томъ не спи-вали пти, Гибнуть не хо-чу без

più animato

Кулик
Тенор

-ме-тея.

Хо-ло-пу, ко-ва-ри-шись ни чи-ва-ль

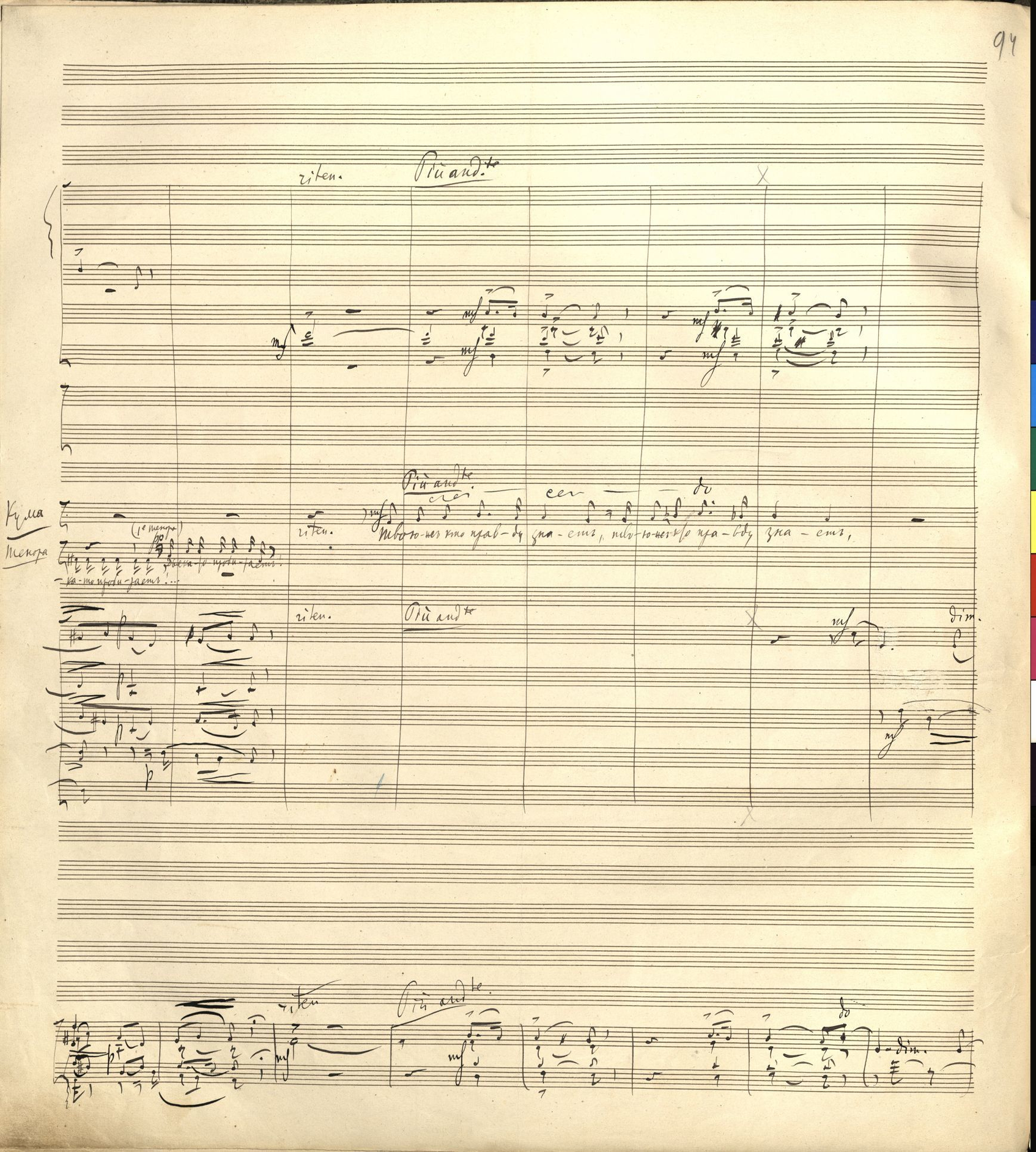
expr.

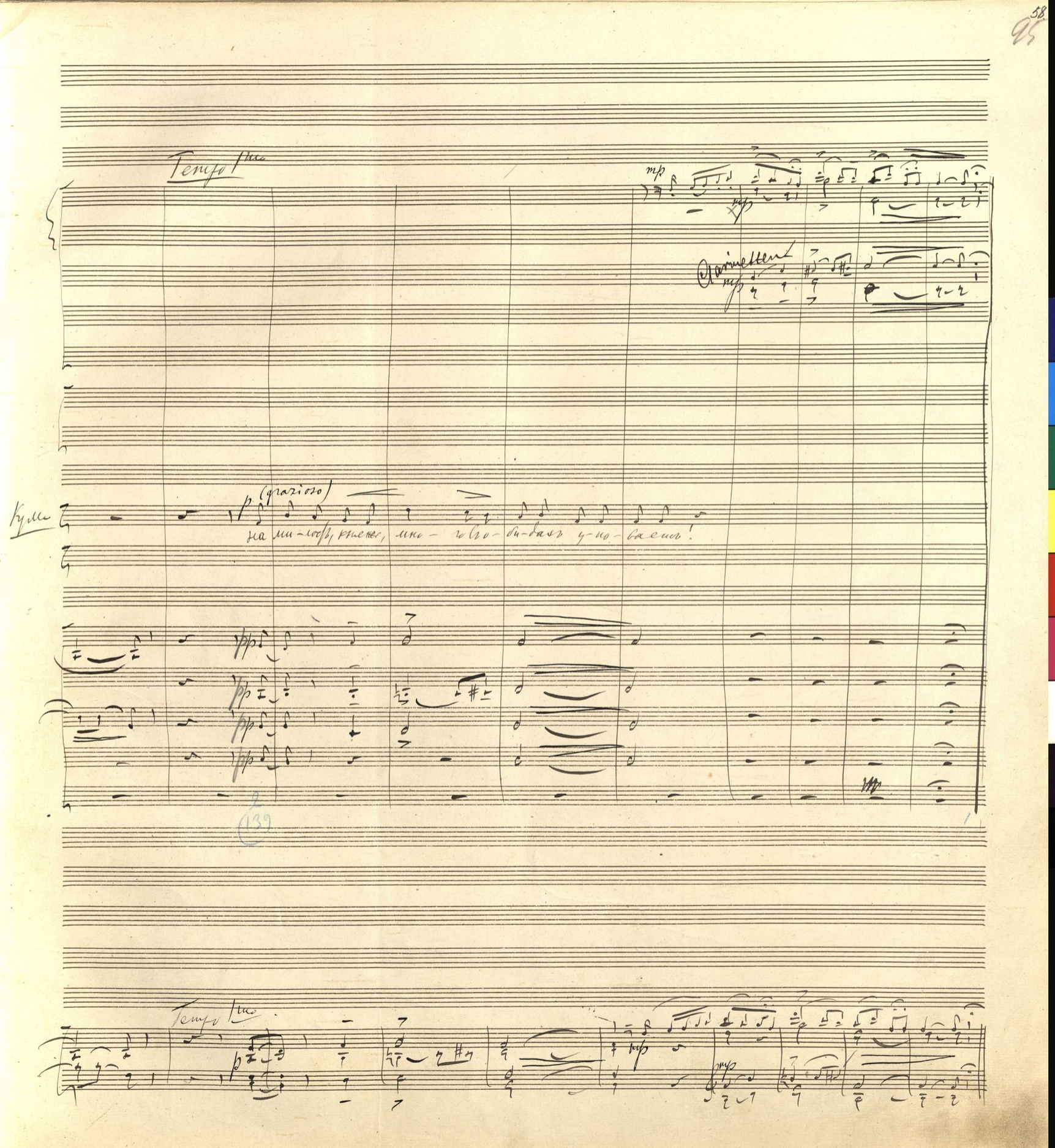
во-ве- дёт ея из-ба-ра-ба ку-ри-шь

ко-ва-ра и лов-ко ки-ро-го.

(Вертлявого, живого мальчика)

più animato


riten.
Più and.te
Più and.te
Кума
Тетера
(le tenore)
riten.
Più and.te
riten.
Più and.te
dim.


Tempo I^mo
mp
dim
Quasi allegretto
mp
Куллы
p (grazioso)
на ли-цо-въ нашемъ, мно-гобо-ди-вамъ у-по-ваемь!
(139)
Tempo I^mo
p
mp
dim

All.o ma non tanto.

Fl. I. II.

Fl. III Piccolo

Ob.

Cl. B.

Fag.

Cor. in F

Trombe B

3 Tromboni e Tuba

Timpani B

Кулиса

Кулиса

Мамушка

Хор

Vl I

Vl II

Viole

Celli

Cb

All.o ma non tanto.

Кулиса

Кулиса

Мамушка

Хор

Vl I

Vl II

Viole

Celli

Cb

(Кулиса.)

Постой! Не на – ловчилась много у тю – ря.

Творишь ли – хо вол – шебство, чаро –

Добрыми молвою, Гостьдарь....

Cor.

Alti.

Ten.

Bass.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Кума

Князь


Чего не скажешь. Волшба, мило,
а волшебство мое невольно, чрез власти я господствую,
да словом добрым
дно - словом.
1
2

Andante non tanto

Кума

cresc.

f

привык-шаго. Да взять еще, убавь-ка нам, не жалеючи, не ба-ку-ши. При-боль-но вся ка-мы будоражишь,

Andante non tanto

Кумов.

в ве-сель-и удаль развернуть!

И мы свои таинственно ли- ловь.

Пробил на глубине мне-ня!

Дозволь взяту

Colour Chart #13
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black
Centimetres Inches


V.
Бассо́ри тосто
Кумов
Кнесь
себя повѣсить
и Брадобрѣй
вчесь
(бьется его подъ ложись)
изъ-бо́льши-на при-чу-дишь
Добромъ кончайся
Что-о?...
Ты.... шустра!...
Бассо́ри тосто
Хоръ.
(сердитно)
Бассо́ри тосто
Бассо́ри тосто
Бассо́ри тосто

Adagio molto.

Кума

Кн.

Мим

Л.

Добавьте, ещё!

Кн.

Мать

(Прошла торжественно поддерживаемый Кумою под руку и сделала знак. Кума подошла за ними.)

(падает руками)

Мать

На и долго прощай!

сдержанно!

Отказалась ещё!

сдержанно!

сдержанно

Отказалась ещё!

Отказалась ещё!

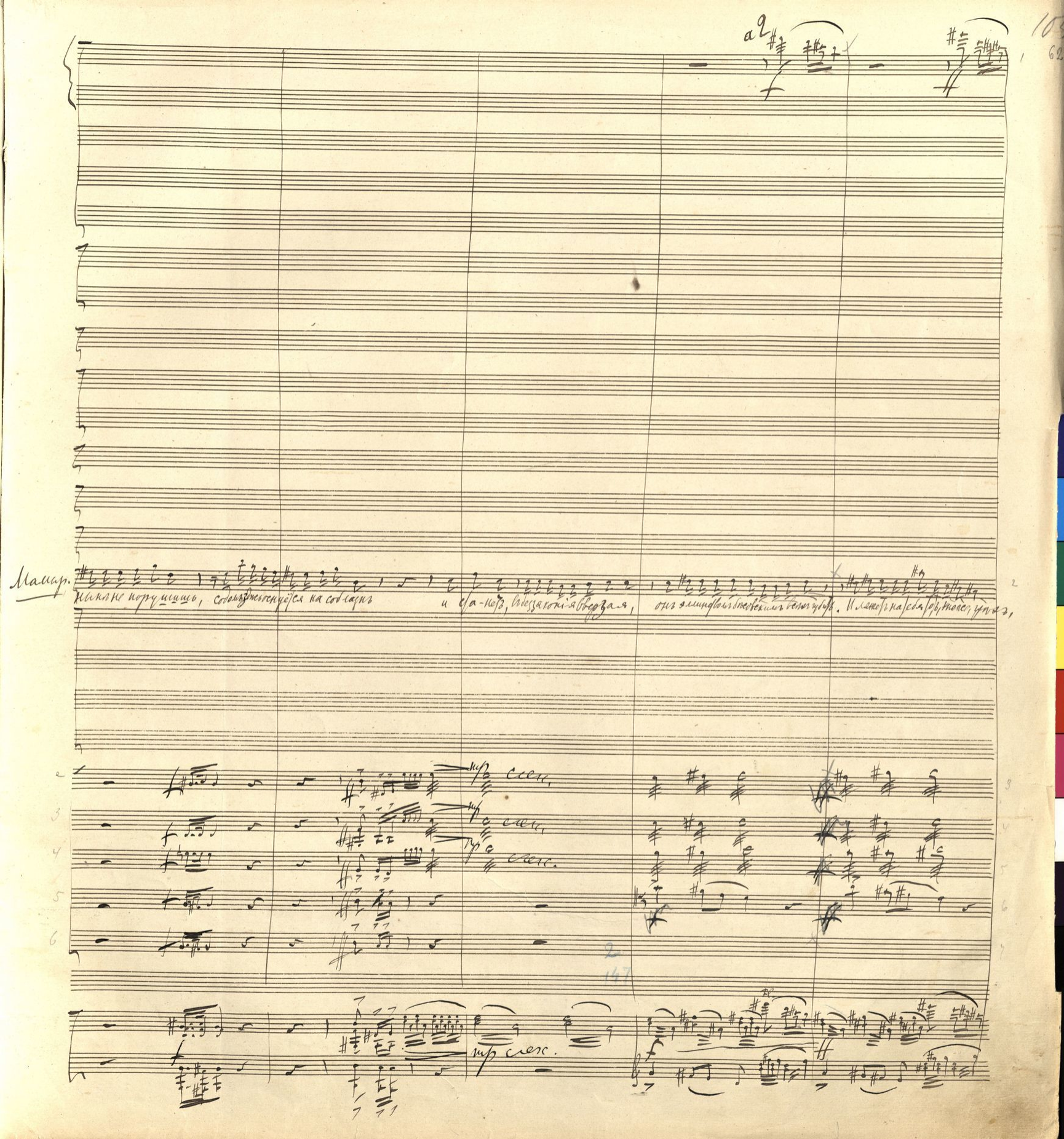
На ещё!

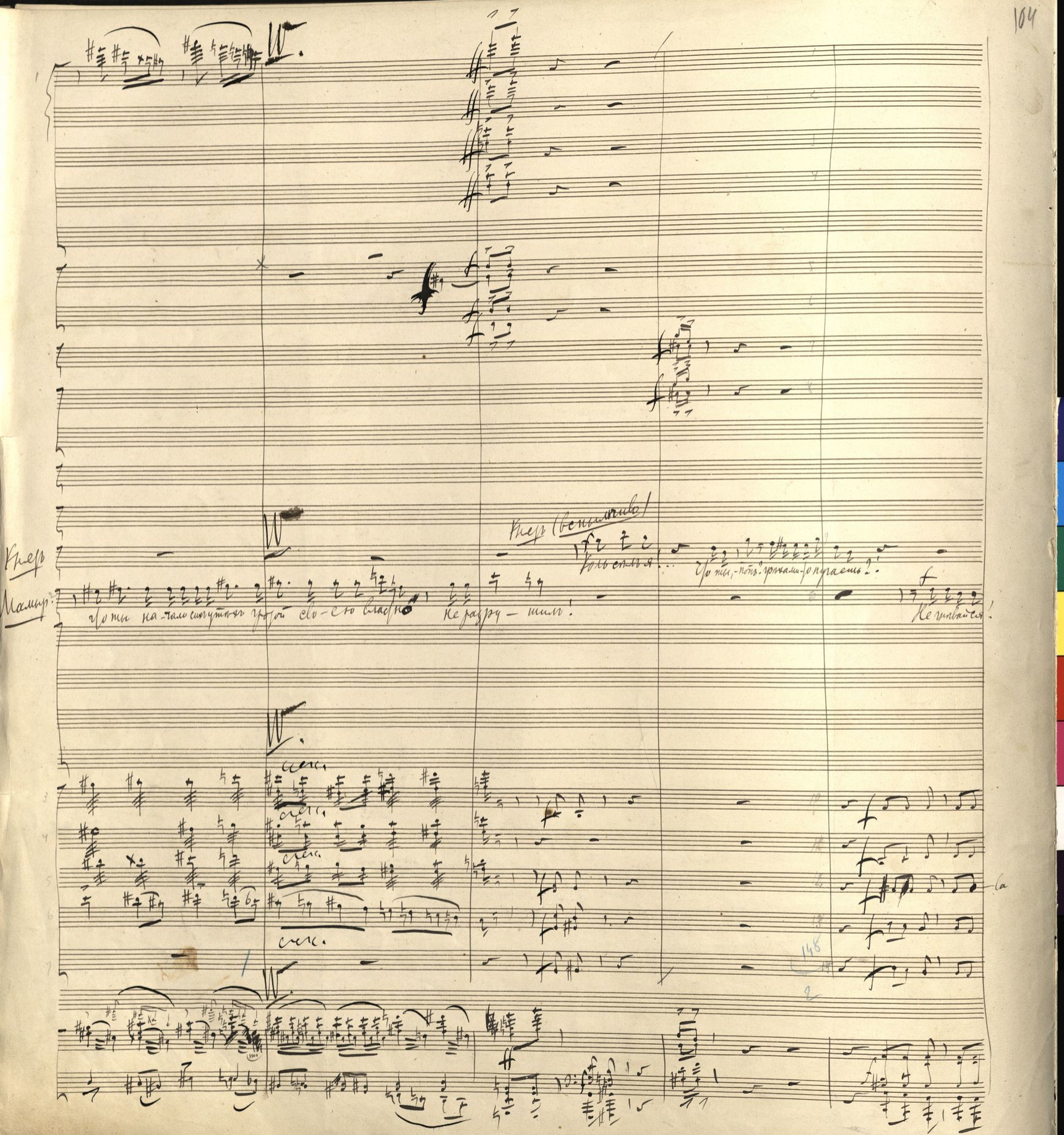
слез

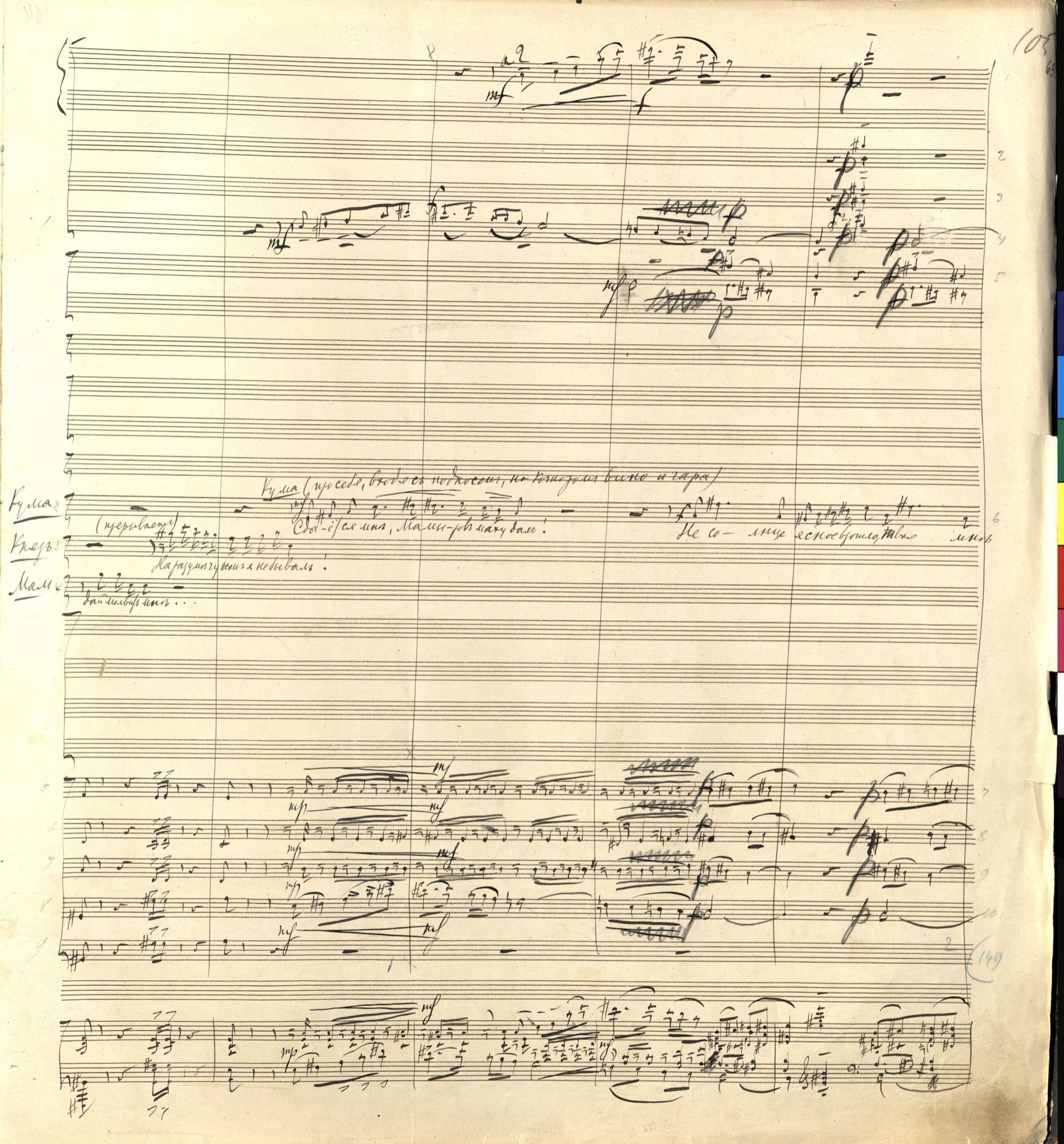
слез

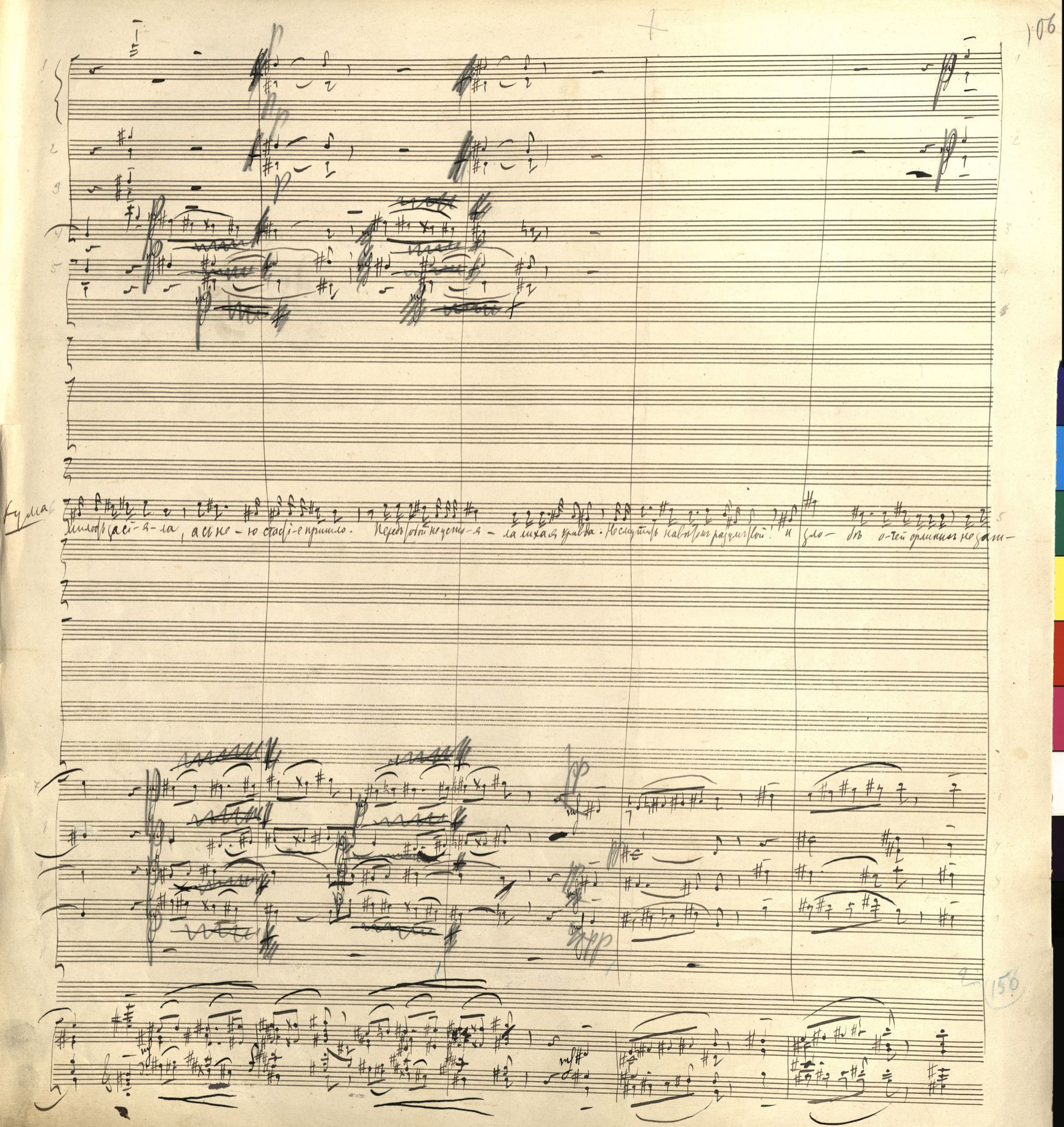
слез

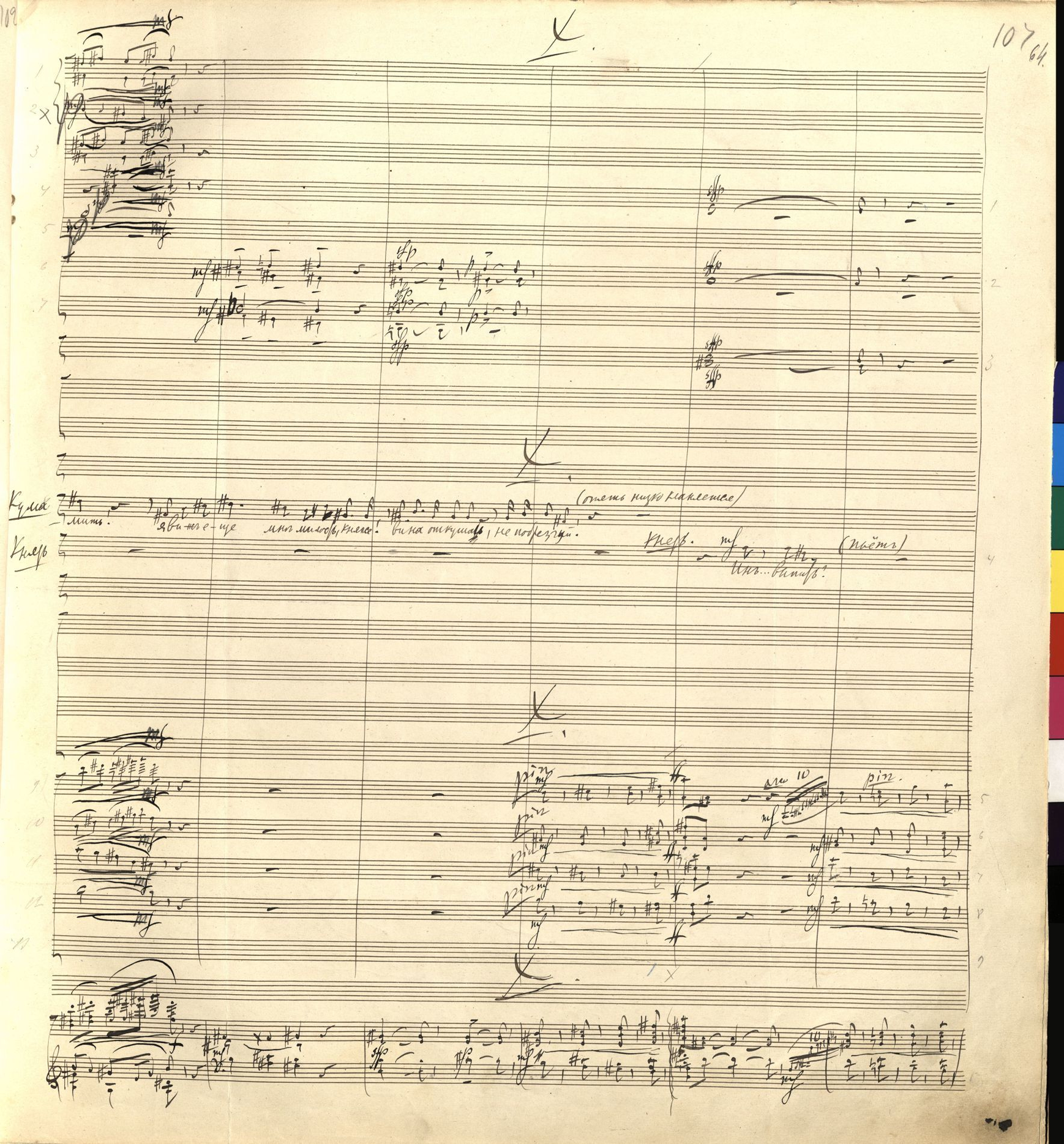

Trombe
Князь (шепчет) Спишь, Малюта!
Малюта (с притворным сном)
Добрый день, Князь...
Тишина село
Гиля-бы-ка.
-ка-то дяди крошить, гиля-бы-ка.
Гиля-бы — ка.

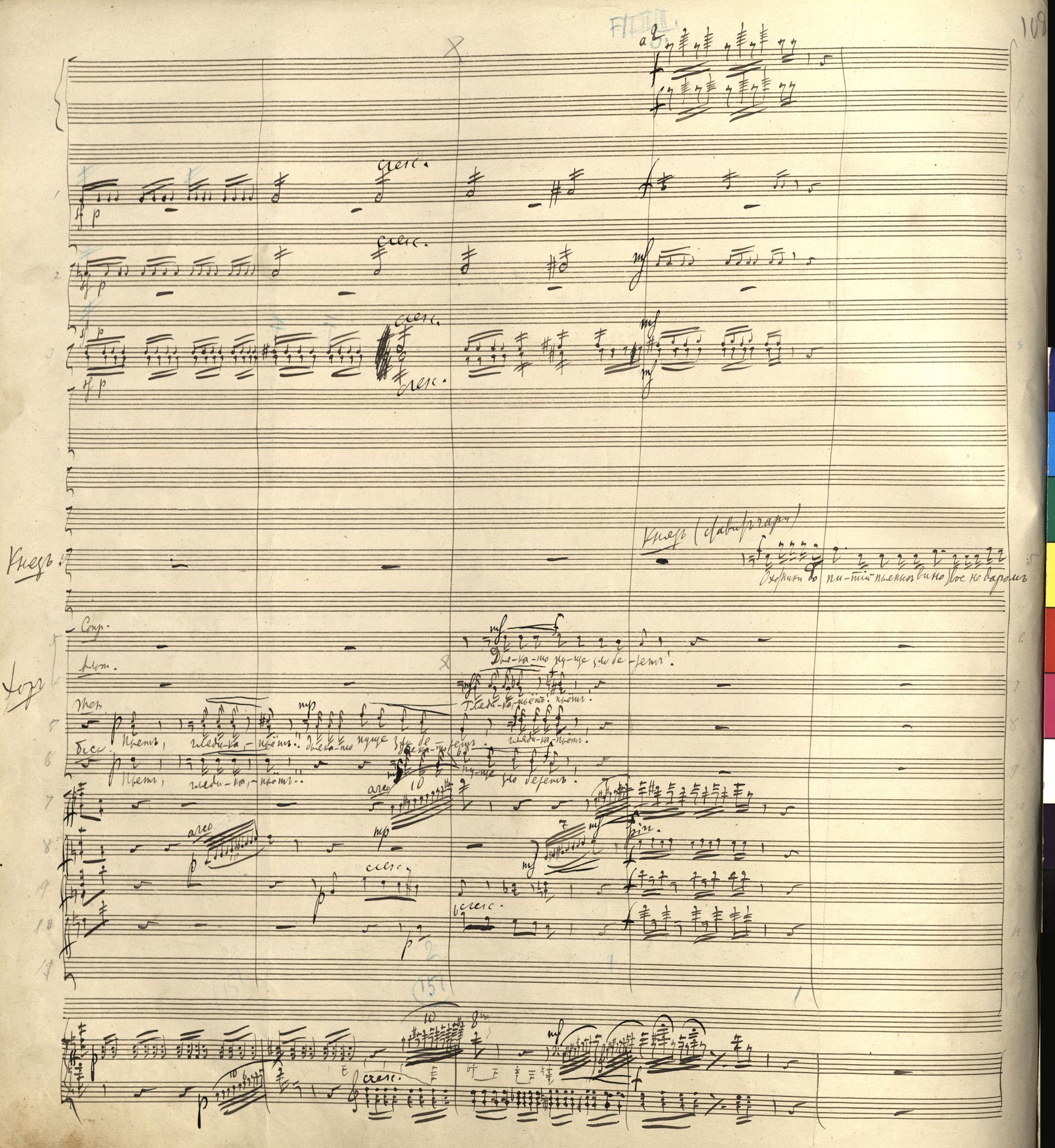

a2
Мамир.
мнѣ не порушишь, соблюдательницей на сов-сѣдяхъ
и с/а-ловъ, обсѣдающихъ обѣдъ,
они эллинофильствовавшихъ бѣлый трупъ. И мамонтъ на себѣ, танцуя,
mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.

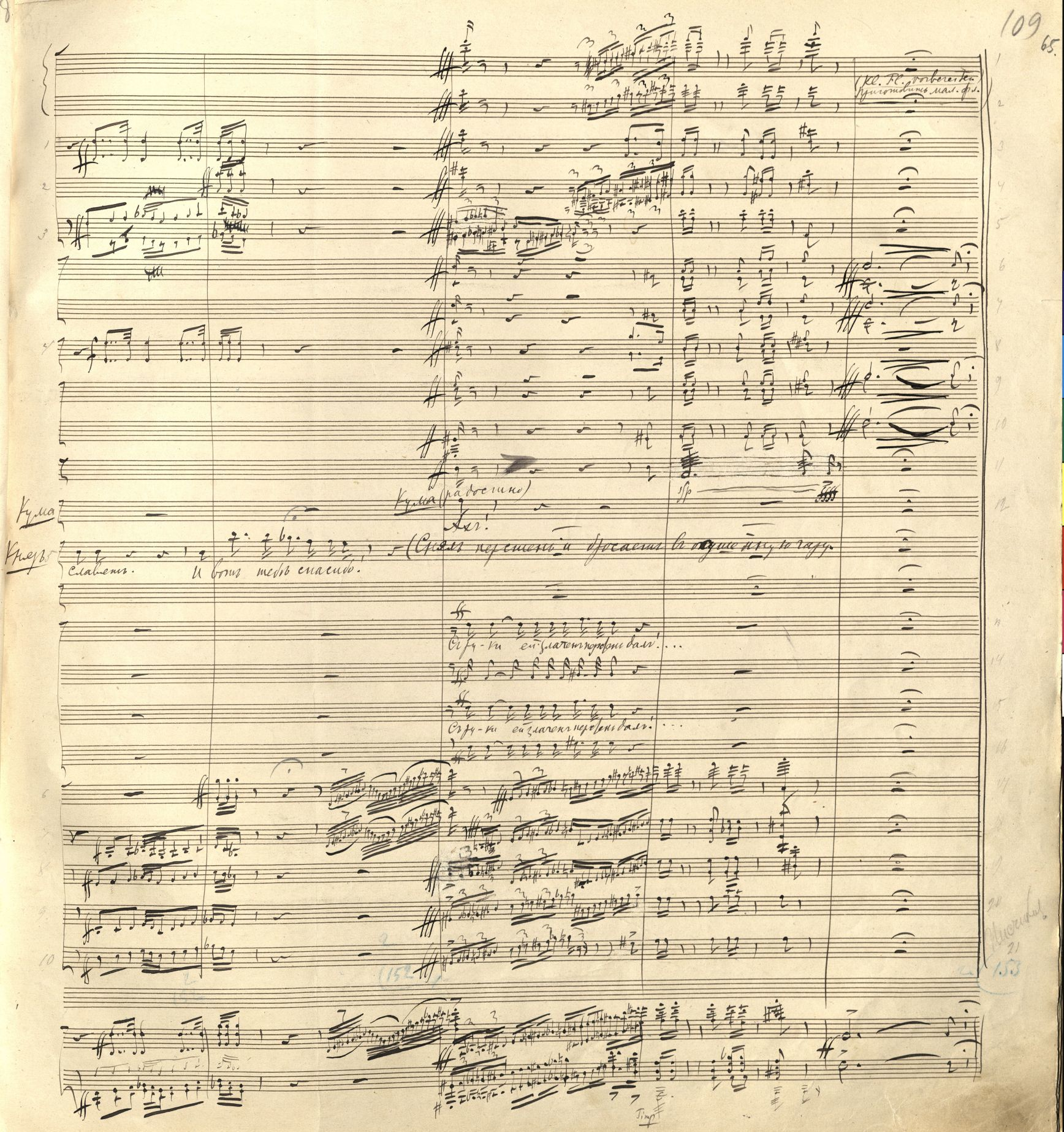

Кнеф
Мамир.
Кнеф (Сентиментально)
Кнеф (Сентиментально)
Кнеф (Сентиментально)


Кума
Кумъ
Мал
Кума (присѣвъ, вздохнувъ подбоченясь, на извѣстный манеръ и тонъ)
Сва-тё-се мня, Ма-ли-ро-вал-ну вам!
Не со- лнце ясно-вогло, ты лнцо
(прерывая)
Кумъ
Мал
Кумъ
Мал


Кулиа
Милого ждет-я-ла, а весне-ю стосе-ет пришло. Перелетной пе-сенке-я-ла тихая кра-вва. Несешь-ли на-вести радостной! и сло-во о-тей оливковой ве-тви


Кумов
мить!
Кнерр
(опять низко кланяется)
Кнерр.
(пьёт)
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


Князь
Князь (фальцетом)
Сопр.
Альт.
Тен.
Басы
Прет, гнева-ка-прет.. дне-ка-по пуще уже де-рев-ца
Прет, гнева-ка-прет..
Дне-ка-по уж-ще уже де-рев-ца!
Гнева-ка-прет. прет!
гнева-ка-прет!
уж-ще уже деревъ!
allegro
allegro
allegro


109
65.
(К. Ф. готовьтесь
Куликовцы мал. фл.
Кума (радостно)
Ах!
(Сразу переменил и пустился в другую пляску.
Кумушка
Кумушка
славить.
И бога тебя спасибо.
Стру-ки ея златогорочки вали!...
Стру-ки ея златогорочки вали!...
Timp.

№ 7 Финал

а) Дециметъ (a capella) съ хоромъ

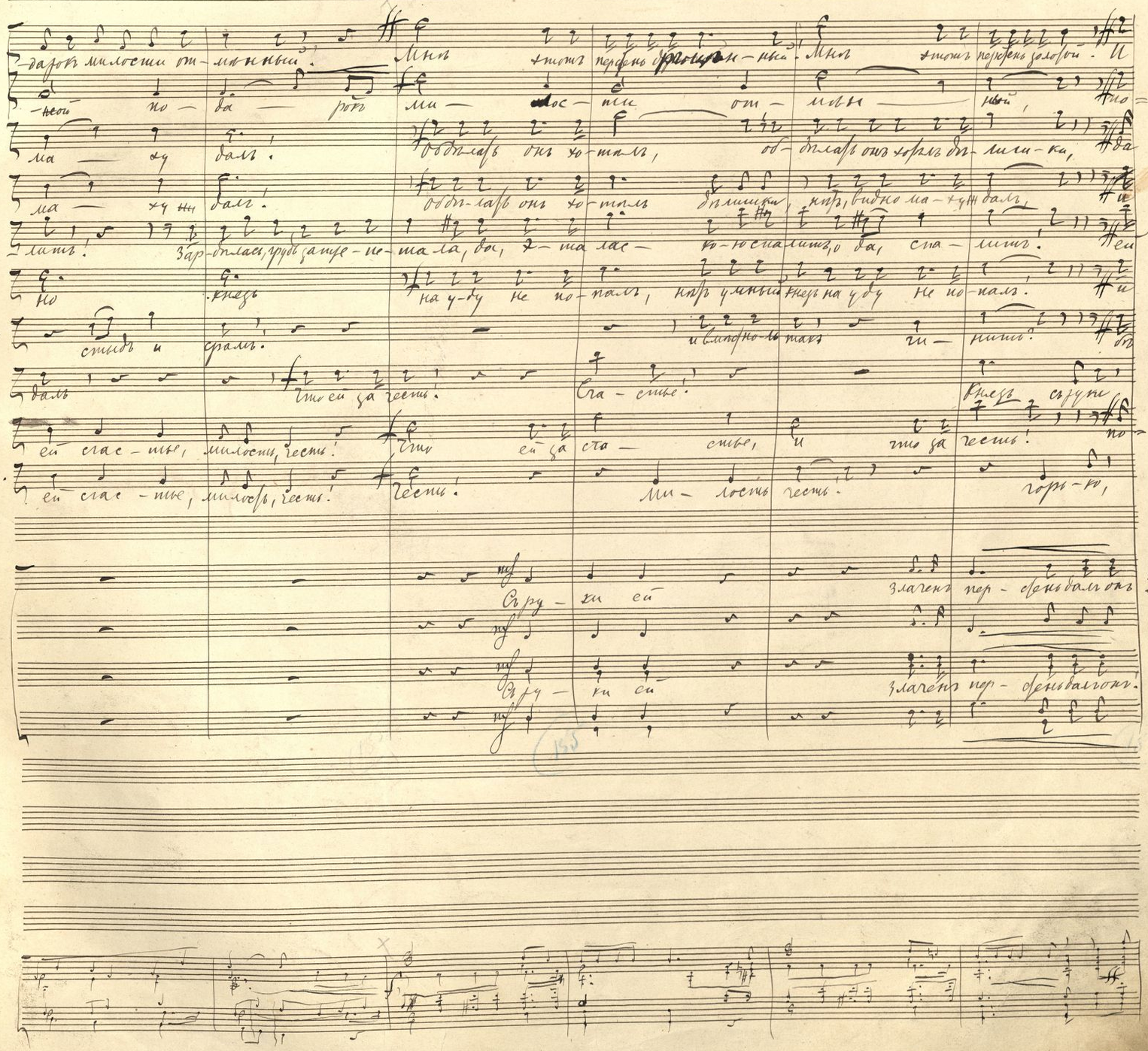
Andante

Кума
Поля
Балагинъ
Лукашъ
Кнезь
Журавлъ
Мамыровъ
Сорока
Потапъ
Кичига

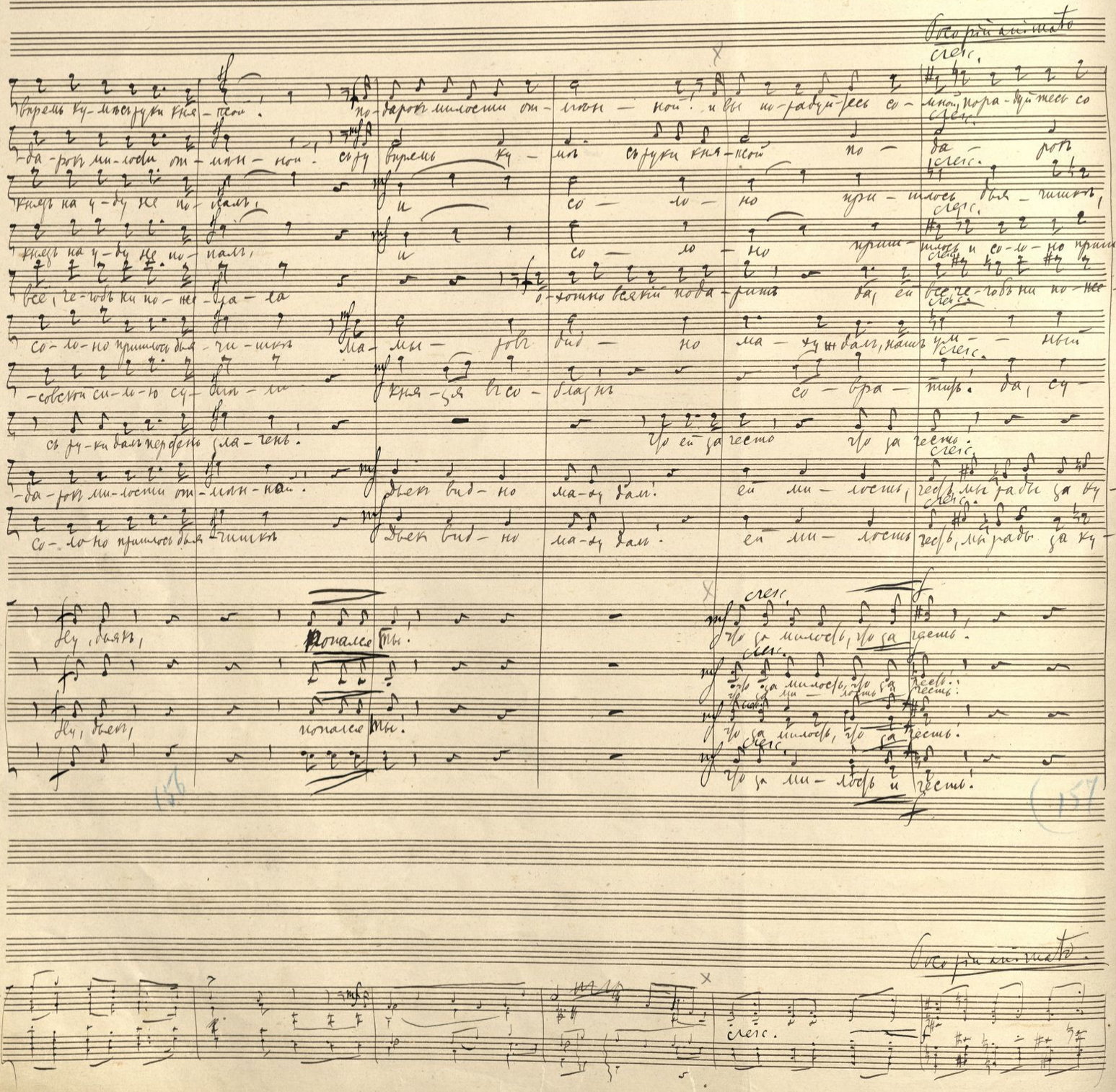
Andante

Сопр.
Альты
Тен.
Басы

Фп. переложение



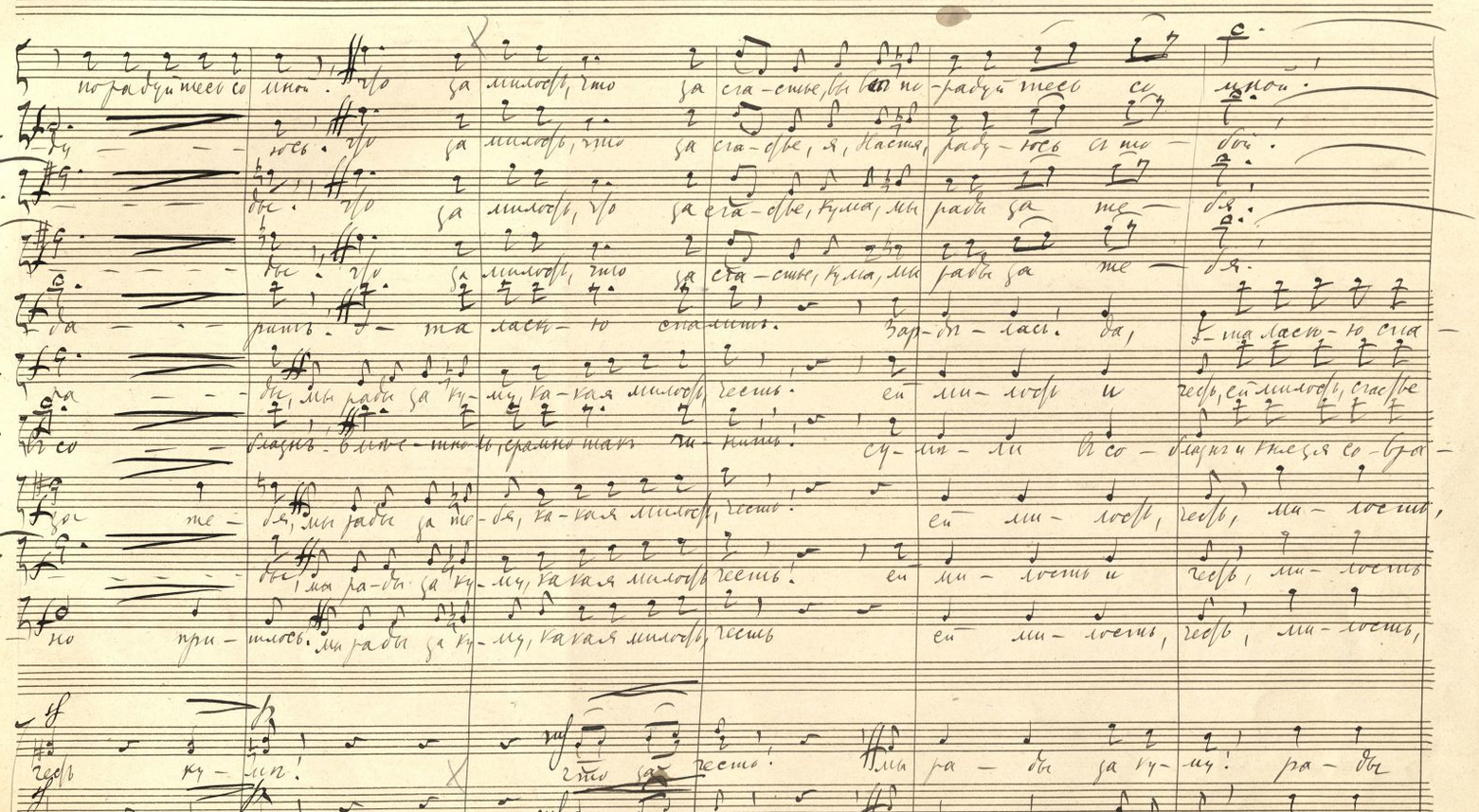
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black
Inches
Centimetres


К.
Воль.
Б.
Л.
Кн.
Ж.
Мам.
Ф.
Пот.
Кнч.
Ж.
Осторожно слегс.
слегс.
слегс.


Р.
П.
Б.
Л.
Кн.
Ш.
Мал
Ф.
Пот.
Кнт.
У.
ночь, пора
тесь
со
мной,
милос-ти, да-рит милости ма-терной, я
На
сия
ра
днем на ч-ду не на-пал и со-ло-но пришлось бля-ги-шить,
ло-сь бля-ги-
шить,
ла-ла, о-тонно всякой по-ва-ряшь, да
-то-нно,
да,
о-то-нно
днем на ч-ду не на-пал и со-ло-но пришлось бля-ги-шить,
-ль- ливсолдат и днем совладать, и
срам
ра,
срам
об-бил-ся бил-ся о тол-ди-ши-ки, все
днем на
ч-ду
не
на-пал,
му, ми ра
да
ка-
му,
му; об-бил-ся бил-ся о тол-ди-ши-ки, да
днем на
ч-ду
не
на-пал,
Дзят-то видно мать
бал, об-бил-ся он о тол-ди-ши-ки, днем на ч-ду не на-
Дзят-то видно мать
бал, об-бил-ся он о тол-ди-ши-ки, днем на ч-ду не на-

158


Темпо I mo
Темпо I mo


Р.
по-рабощенно со
лнем. что
за
любовь, что
за
сла-стью, вы по-радуй тебя си
лою.
П.
ность. что
за
любовь, что
за
сла-дость, я, Настя,
рабу-ю тебя сто-
бою.
Бал.
бя. что
за
любовь, что
за
сла-дость, кума, ми
рабы за те-
бя.
Л.
бя. что
за
любовь, что
за
сла-стью, кума, ми
рабы за те-
бя.
Кн.
га
рить. да-
та
ласк-ю сла-дость.
Зар-ди ласк. да,
ма ласк-ю сла-
Не.
да, ми рабы за ку-
му, ка-кая любовь, честь.
ей ли-
бовь и
честь, ей любовь, счас-тье
Мам.
со
бладнь-влюб-ленно-сть, сердцу шаг
ка-
рить.
су-ли-ли ви со-
бладнь и ткецся со-бра-
Ф.
да
те-
бя, ми рабы за по-
бя, ка-кая любовь, честь.
ей ли-
бовь,
честь, ми-лость,
Пот.
бя, ма ра-бы за ку-
му, ка-кая любовь честь.
ей ли-
бовь и
честь, ми-лость
Кн.
но
при-
мовь. ми рабы за ку-
му, ка-кая любовь, честь
ей ли-
бовь,
честь, ми-лость,
честь
ку-
пи!
честь.
ма
ра-
бы за ку-
пи!
ра-бы
стье
и
честь!
ма
рабы за ку-
му! что
за
любовь, что
за
честь. ра-бы
сла-
стье, честь.
си
за
честь! что
за
любовь, что
за
честь!

(160)

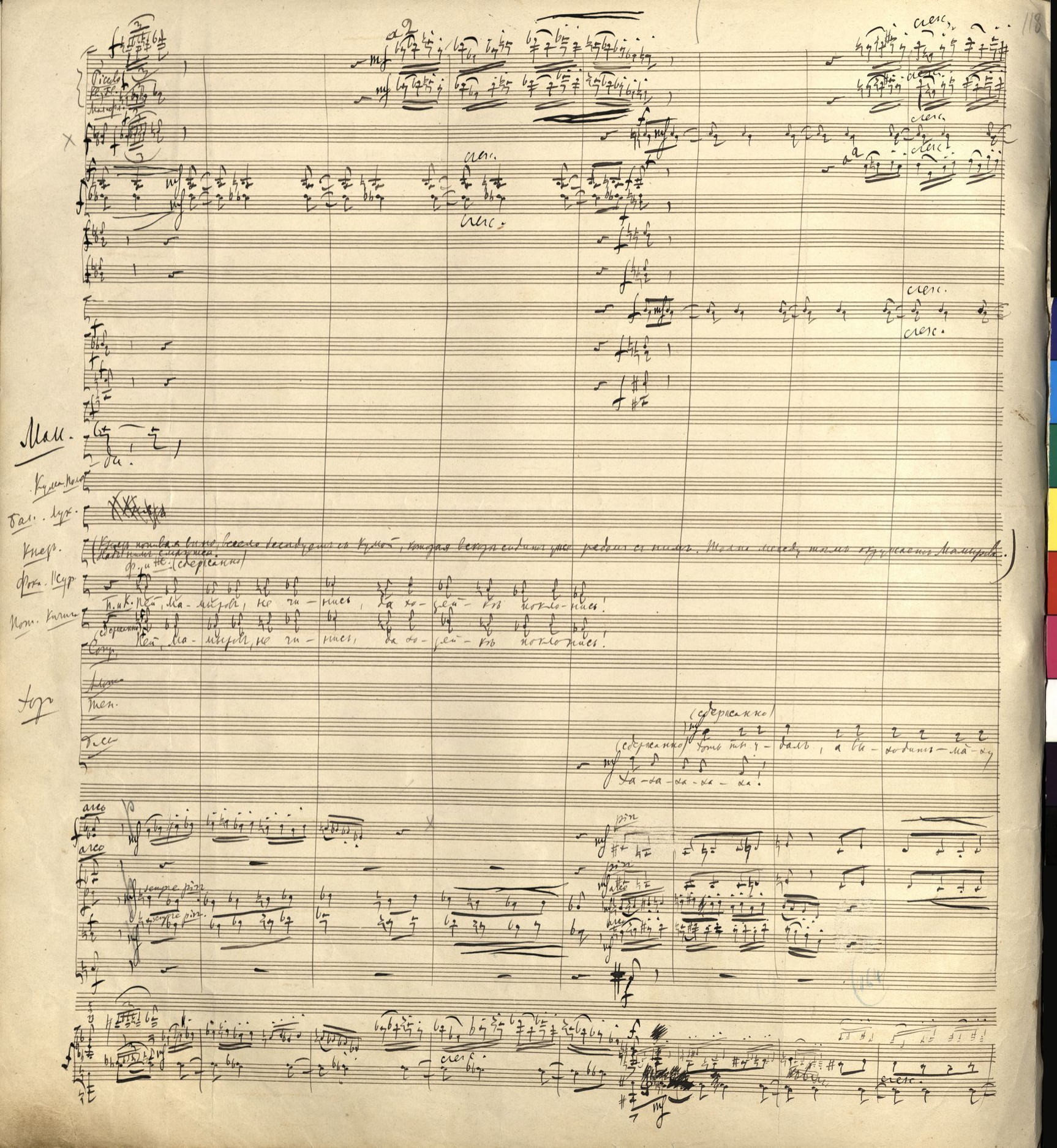

К.
Н.
Б.
Л.
Кн.
Не.
М.
Ф.
П.
Кш.
что за честь!
что за сла — — — стье и честь!
что за честь!
что за сла — стье и честь!
что за честь!
что за сла — стье и честь!
что за сла — стье и честь!
Кра — сой при — вя — жешь, о — ду — ма — ешь и спасешь!
Вена — дишь!
ей — любо, сладко честь! что за
ли — лость, за сла — стье и честь!
ку, сладко ли рас — ста — нешь. сквозь дес — че — стье, по — зор,
по — зор!
что ей за честь, что за
ли — лость и честь,
и честь!
что ей за честь, что за
ли — лость и честь,
и честь!
что ей за честь, что за
ли — лость и честь,
и честь!
ли, ра — ди лик за ку — ку, что ей за сладье, ли — лость и честь!
и честь!
лик ра — ди лик за ку — ку, что ей за сладье, ли — лость и честь.
и честь!
ли, а быст-то ма — ку дать, ма — ку дать!
что за сла — стье и честь!
ли, а быст-то ма — ку дать, ма — ку дать!
что ей за ли — лость и честь, и честь!

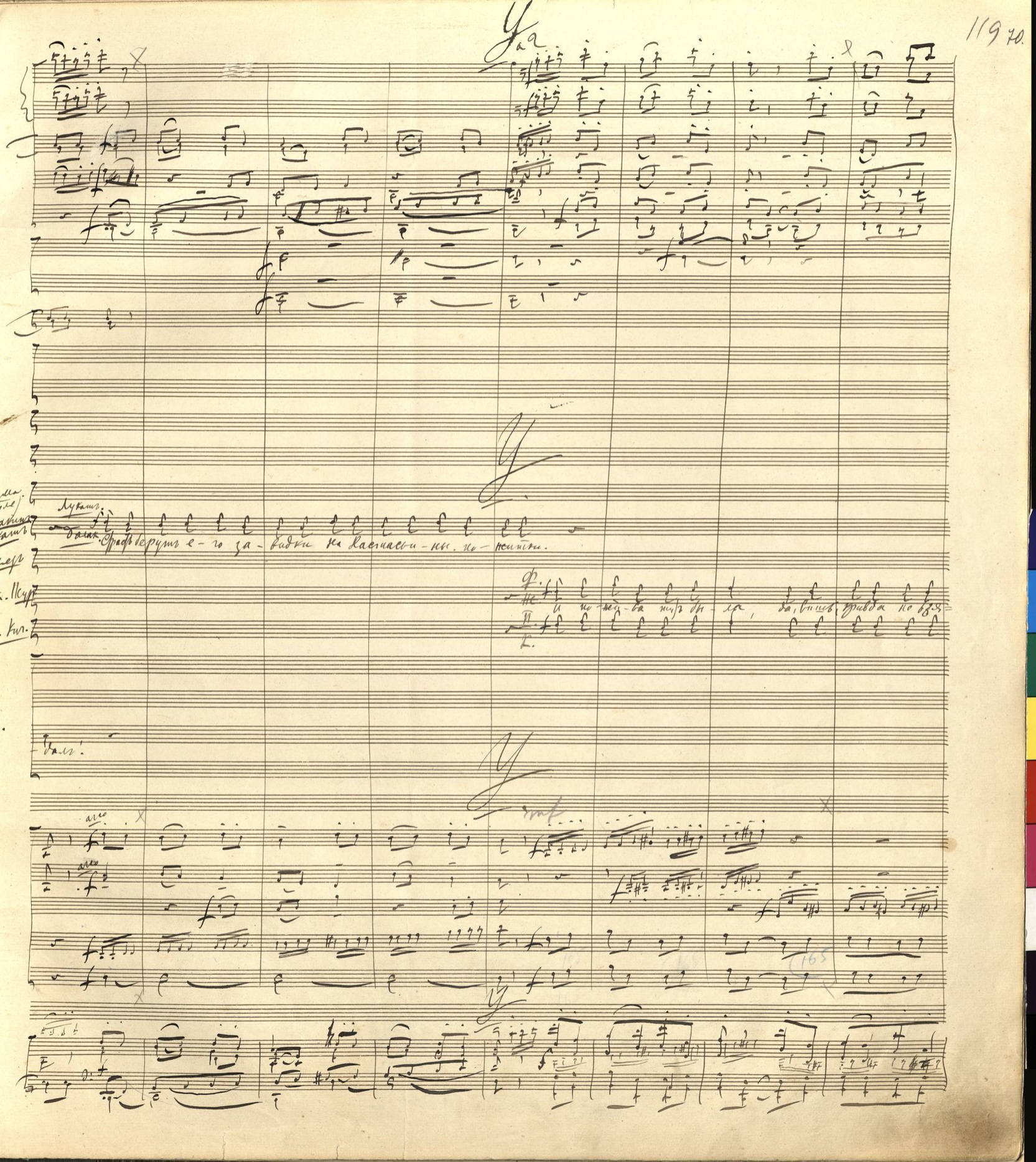
5) Сцена и хоръ

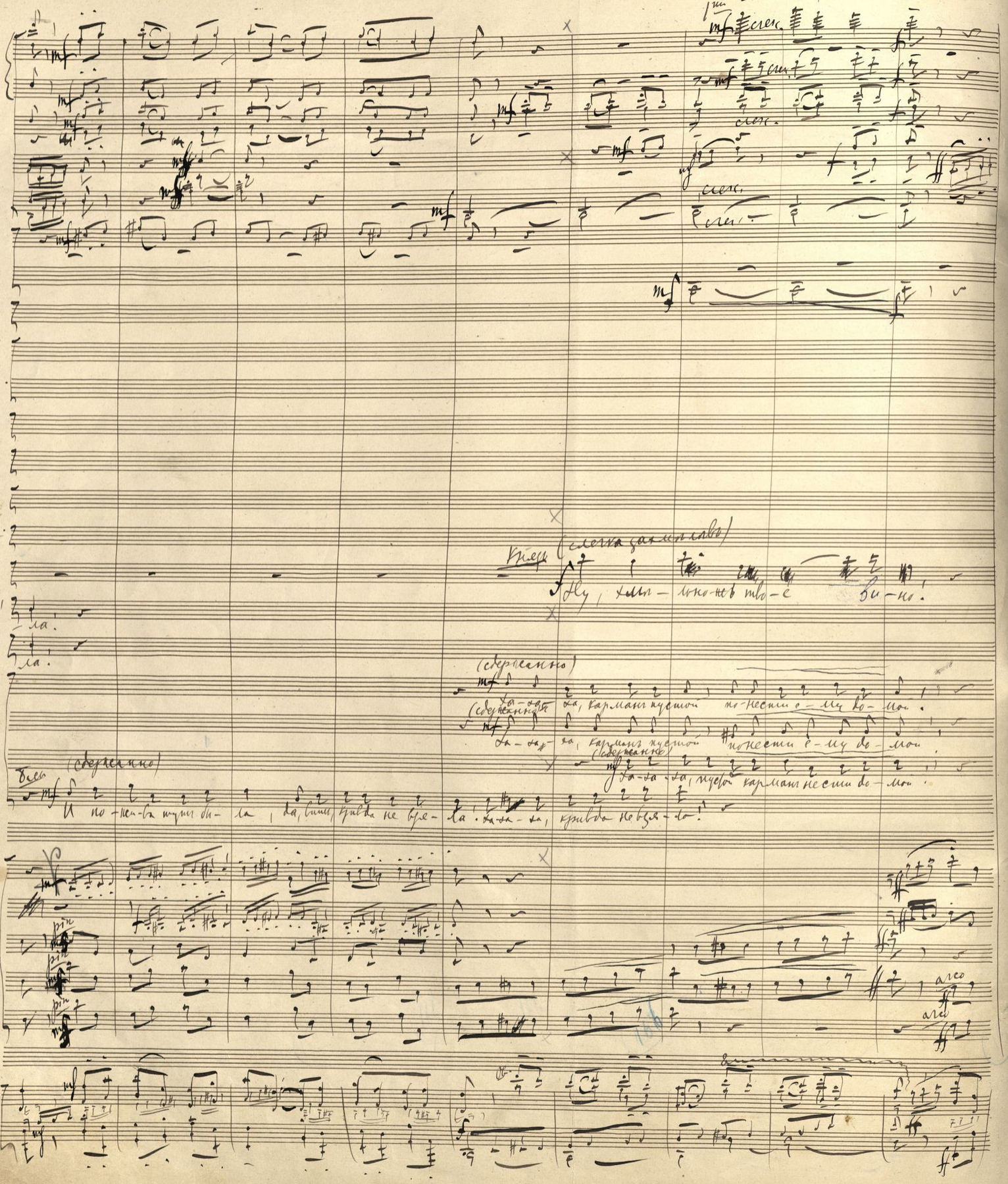
Allegro.

I, II
Fl. III (Piccolo)
Ob.
Cl. in A
Fag.
Corni in F
Tromb. B
3 Tromboni
e Tuba
Timp. A B D
Piatti.
Кума. Поля
Баланинъ Хуторянинъ
Князь
Мамырова Нещ. Мать
Пот. Кумы
Хоръ.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
Allegro.
Переложено для Фл. II.

adlibit.
Кума (хрипло)
А ты ви-на, Ма-мырова, хо-гешь.
(Въ толпѣ сдержанный смѣхъ)
(Князь любовно потрепалъ Кумушку по щекѣ и садится. Кума наливаетъ ему вина)
Мамырова (отходя, чуть седа)
Умира!... дасьл-да-юсь... Поже-
Сопр.
Альты.
Тен.
Басы.
слегс.
слегс.


Piccolo
Fl.
Clarinetti
cresc.
Мал.
Кулис. голос
Бал. хух.
Кнеф.
Фок. Цур
Цим. Кнаш
(Кучер поливал водой, всегда бесшумно со двора, который ветрено-сквозной ребячьей осенью. Шелест листьев, шелест игрушек Малиновой.)
(Шелестящая сирень.)
ф. и пп. (сберегая)
т.и.к. пей, ма-мочка, не ри-шись, да хо-дей-ко-ко-ло-шись!
(сберегая)
пей, ма-мочка, не ри-шись, да хо-дей-ко-ко-ло-шись!
Тур
тен.
Флей
(сберегая)
Бом-ти-ч-баль, а ба-ба-ди-ка-ма-ду
Да-да-да-да-да.
arco
sempre più
mf
cresc.


119 70.
Куда ты, Балалайка, Лукашу, Бисеру, Фок. Щуп, Пом. кл.
Лукашу
Балал.
Спрашивают его за-водки на масленицу, но-нешто.
Ф.
Ну-жа пер-ва, да, вишь, кривда по всем
Балал.
allegro
allegro
(165)


1ши
слегка
(слегка как на гобое)
(сдержанно)
(сдержанно)
(сдержанно)
arco
arco

All^o non troppo.

Кума и Поля

Кн. II. Ве-се-лить за-по-ю!

Князь

Кума и Поля. Как по лю-бимъ хмель-ку-ля-ет, сама сестрою вьется-вьется.

Князь. Как по лю-бимъ хмель-ку-ля-ет, сама сестрою вьется-вьется.

All^o non troppo.

Piatti

К. и П.

Бал., Лук.

Кс-

фаго. Нетр.

Том., Кит.

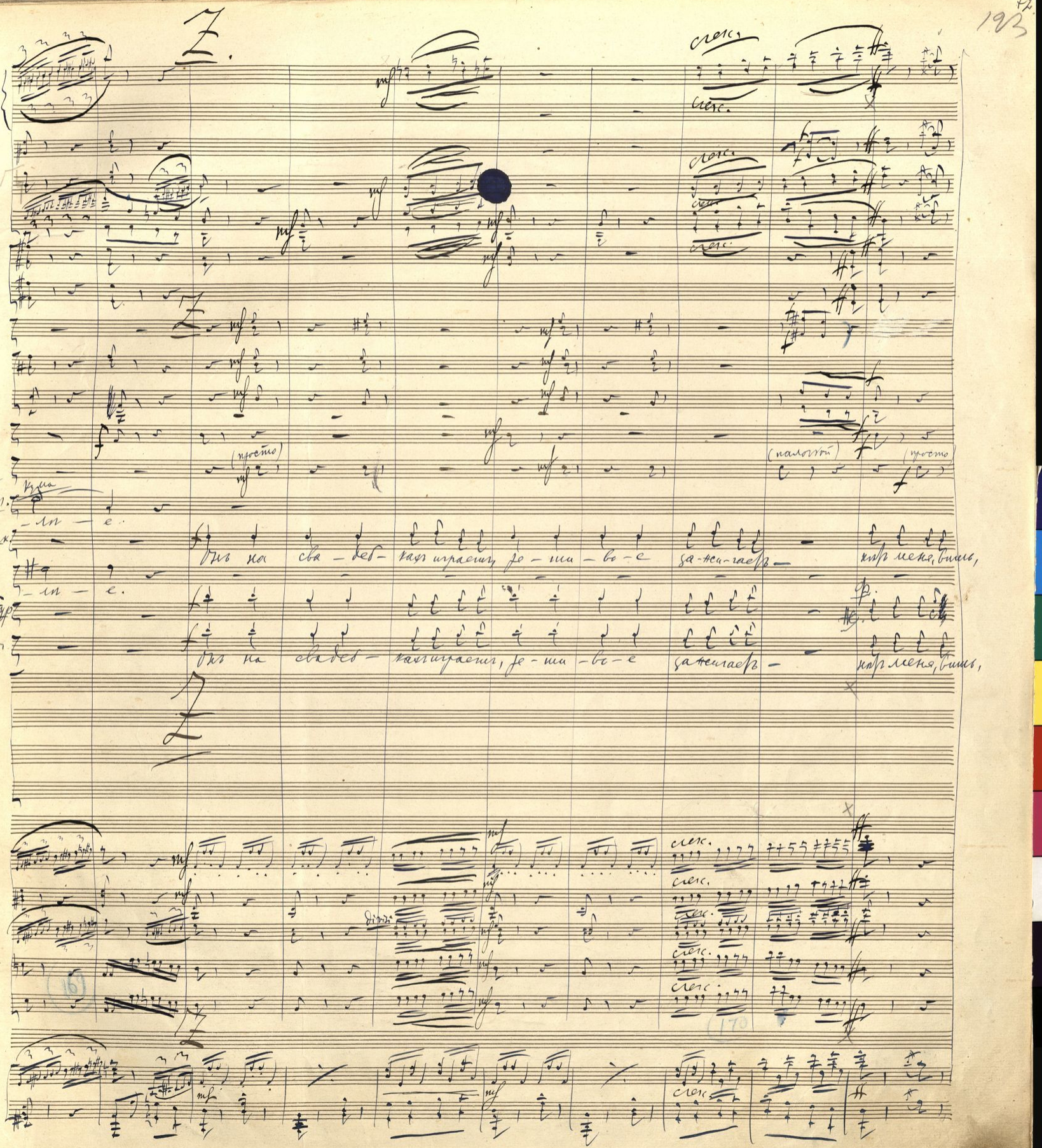
Хор

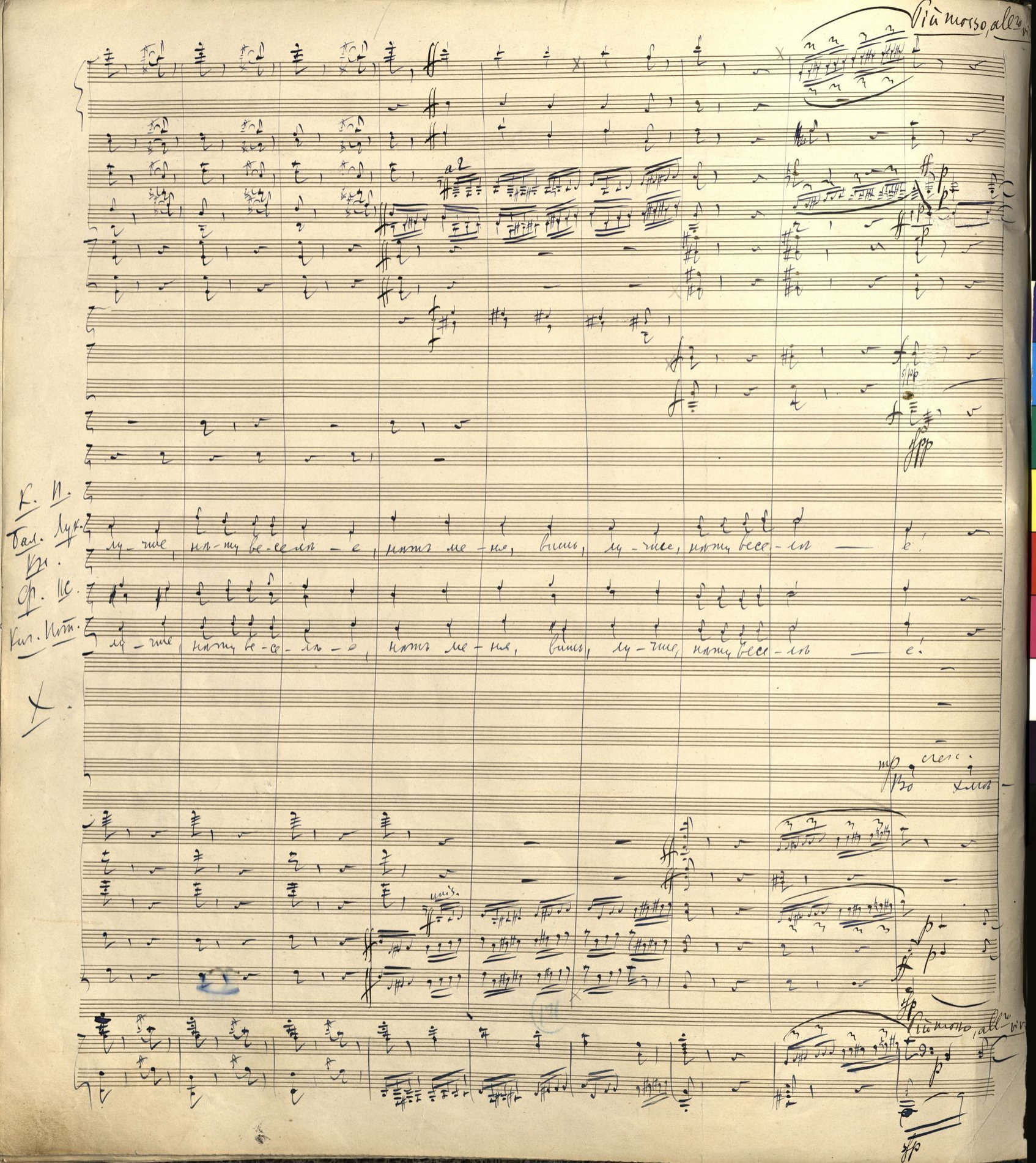
(палочки)

Дай ме-ня, вина, лу-чше, пить бес-ко-не-ц, пить ме-ня, вина, лу-чше, пить бес-

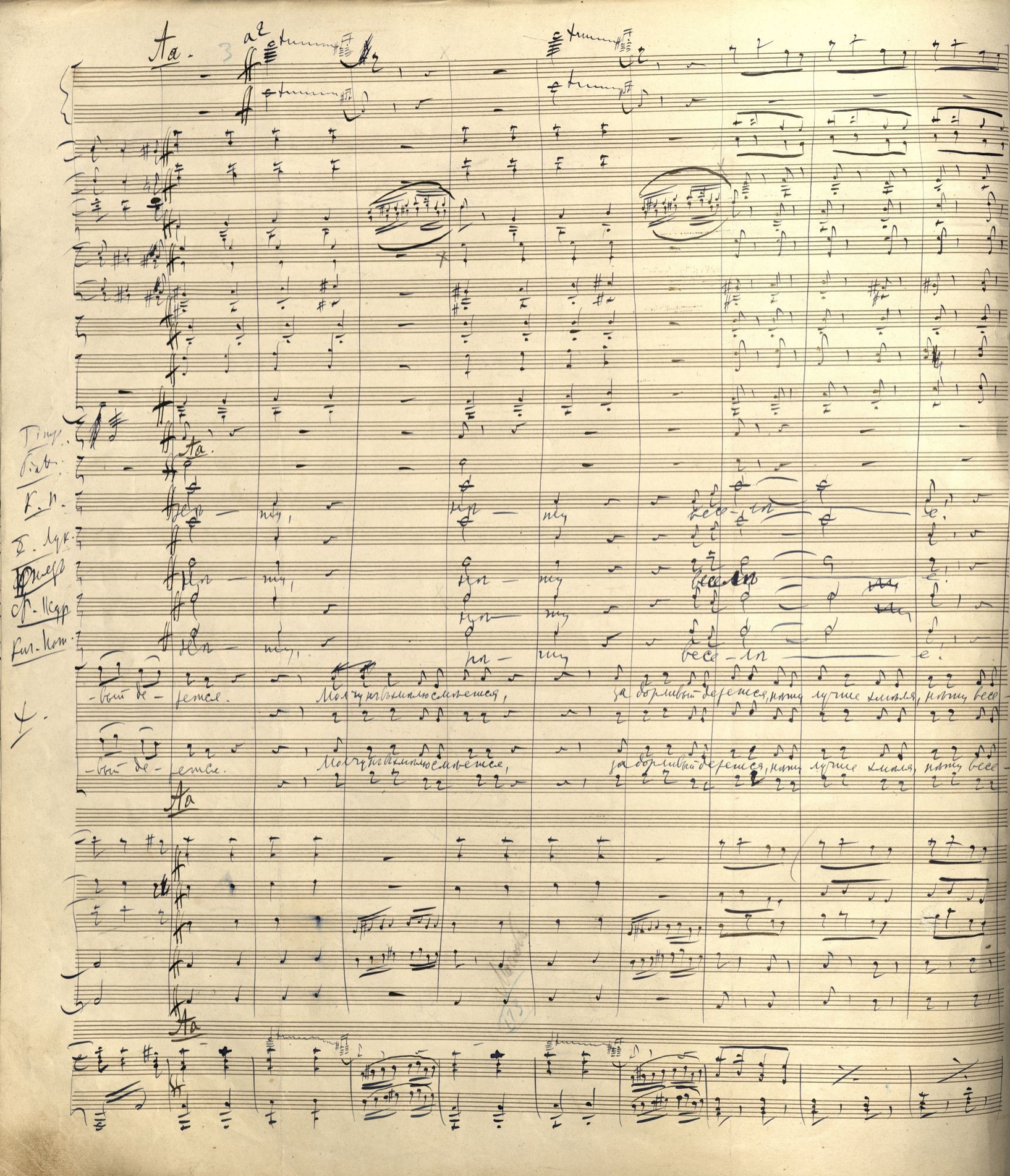
Дай ме-ня, вина, лу-чше, пить бес-ко-не-ц, пить ме- ня вина лу-чше, пить бе-с-

Colour Chart #13
Centimetres
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black


I.
слегс.
(просто)
(палочки)
(просто)
Тимп.
Б. б.
К. и П.
Бал. Мух.
Кл.
Ф. Кор.
Н. Кор.
-ли — е.
-ли — е.
Дуэт на свадеб — ном пиршестве, де — ли — ве — е
за-ни-гает —
мир меня, вино,
Дуэт на свадеб — ном пиршестве, де — ли — ве — е
за-ни-гает —
мир меня, вино,
Divisi
(6)
(170)


Più mosso, allegro
K. II.
Bal. Луч.
Кл.
Ор. IIс.
Кат. Нотн.
лу-чше, нѣ-ту ве-се-лѣ-е, нѣтъ ме-ня, вишь, лу-чше, нѣту весе-лѣ — е!
лу-чше, нѣту ве-се-лѣ-е, нѣтъ ме-ня, вишь, лу-чше, нѣту весе-лѣ — е!
cresc.
Più mosso, allegro


cresc.
mf cresc.
mp cresc.
pp
fp
co
cresc
cresc.
Во лю - бо мол - чуть слы - шен.
А да - дор - ли
дор - ли -
воды де - ревья шелестят.
А да - дор - ли
лю мол - чуть слы - шен.
cresc.
mf
f
ff
mp
fp
sf
sfz
(172)


Гитара
Ф-но
К. п.
Б. муз.
Тимп.
Ор. Перк.
Кол. Инстр.
-бит бе-
-гется.
Молчуновыми смыкаются,
за борливы-береся, пить лучше кляля, пить все-
-бит бе-
-гется.
Молчуновыми смыкаются,
за борливы-береся, пить лучше кляля, пить все-


Ужель то-
Ужель то-
Дитя мечты, ду-
Дитя мечты, ду-

Timp
Tutti
F. II
Vln. I
Vln. II
Fl. III
II - F.

mf cresc.

ли - с, нитки ме - ня, вишь, лучше, ли - цу бе - се - ли - е. А ко - го, как вспомнишь, ли - бо

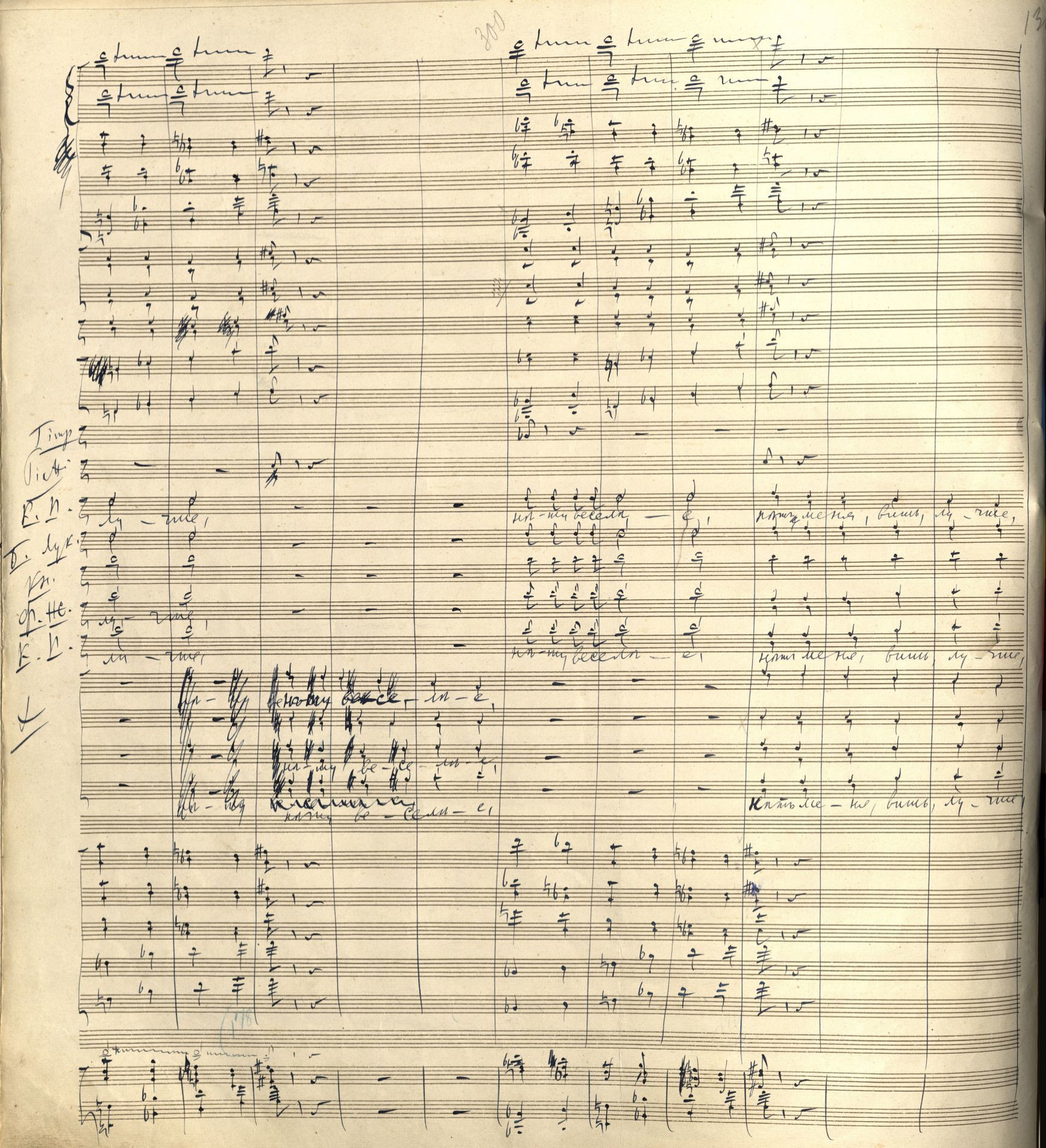
ли - с, нитки ме - ня, вишь, лучше, ли - цу бе - се - ли - е. А ко - го, как вспомнишь, ли - бо

ли - с, нитки ме - ня, вишь, лучше, ли - цу бе - се - ли - е. А ко - го, как вспомнишь, ли - бо

ли - с, нитки ме - ня, вишь, лучше, ли - цу бе - се - ли - е. А ко - го, как вспомнишь, ли - бо

Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black
Centimetres
inches


All^o molto vivace.
All^o molto vivace


Timp
Fl. I.
E. h.
B. kl.
Kn.
Fg. Hf.
E. h.
ли – чке,
ли – чке,
ли – чке,
не новому весель – ю,
ли – чку ве – се – лю – е,
клеклюшки ве – сели – е,
ли – чку весели – е,
ли – чку весели – е,
пляши меня, вить, ли – чке,
пляши ме – ня, вить, ли – чке,
Пляши ме – ня, вить, ли – чке,


К. II.
Т. I.
Кл.
Т. Ис.
Б. II.
Колы бе-се-лун — е. ки — ты весели, Колнце меня, луч — ше, ки-ты бе-се-
Колы бе-се-лун — е. ки — ты весели, Колнце меня, луч — ше, ки-ты бе-се-
Колы бе-се-лун — е. ки — ты весели, Колнце меня, луч — ше, ки-ты бе-се-

Allegro non tanto

(nista B in C, 2 in E)

К. п.

Кулик.

Т. л.

Ор. Нс

К. п.

Т.

(Слышен звук всего=
мерного гудка
и тишина)

(181)

(Слышен звук всего=
рошьего гудка и тиш=
ина)

All.o non tanto.

Кума
— рода-ми тебе!

Кн.

Князь.
Ну, go-ви! Малиров — бешь с мо-ро-ва-ко-ле-бать

Малиров

Мал. Со-ро-ка
бога —

2

tenendo


Fl.
Ob.
Cl in
Fag.
Cor
Trombe
3 Tromboni
e Tuba
Кума
Князь
Мальчик
VI
VII
Viole
Cel.
Cb.
(Picc. ad libit.)
– го-ре, то-су-дарь?
Satyropoiuchi, obneo-mi, i mury tvoi i vori –
A Tempo.
Kak – nee imet kumi ne znat'?
Tol'-nev imet' luchshe priiesta –
A Tempo.

(Ильгда)

Кулиа

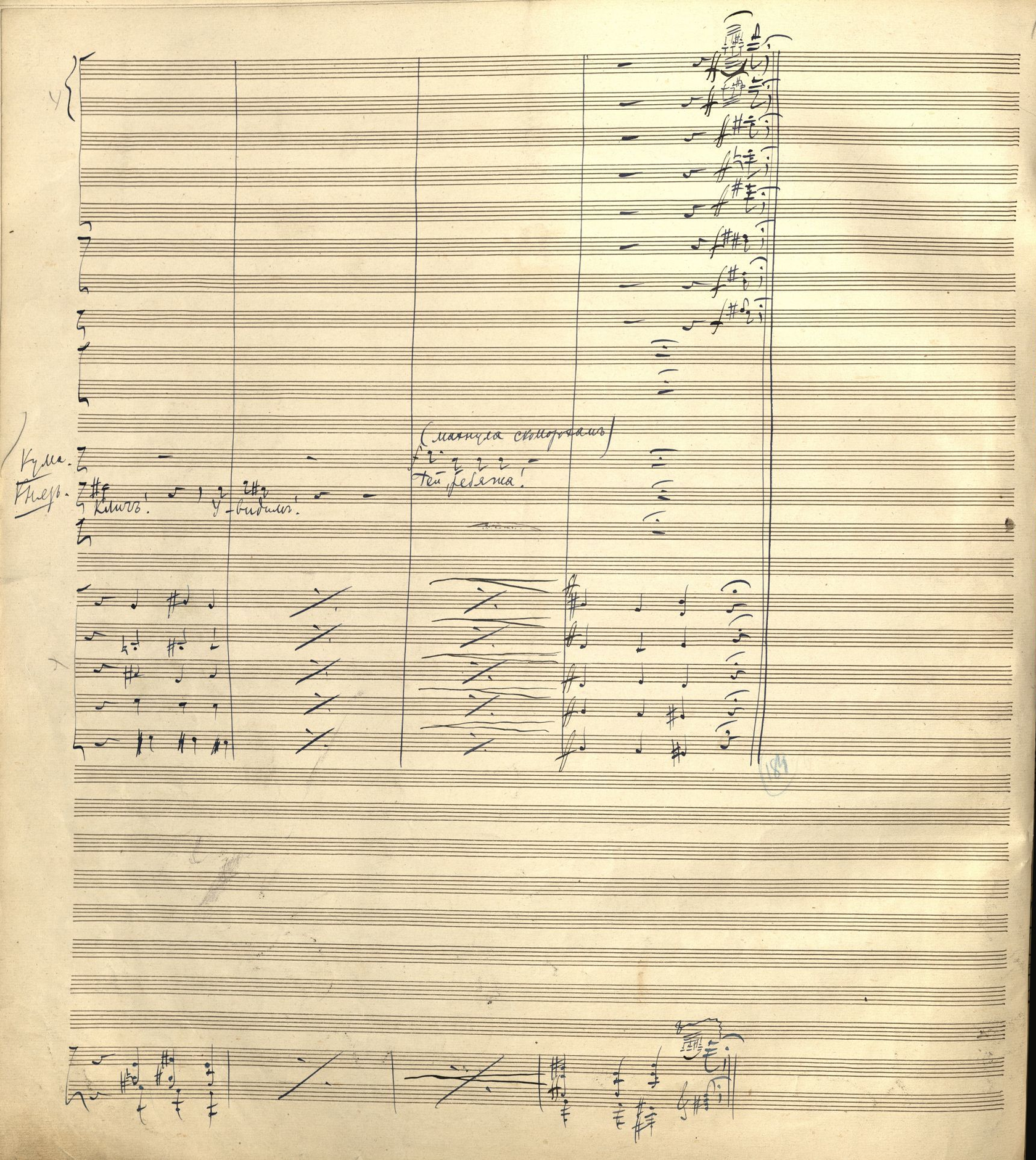
Ку.

Мам.

Вотъ ка-го-нъ мясо-ро-раставилъ своимъ-то-нами.

Да нельзя, не послушаетъ...

Ме-ня-то!!


(машутся сигнальмъ)
Кума.
Кумъ.
Китовъ.
У-бивецъ.
Тей, дѣвятка!

в) Пляска скоморохов и сцена.

Allegro vivace assai.

Fl. I
Fl. II
Fl. III (Picco
Ob. I
Ob. II
Fagotti

Cor. I
Cor. II
Trombe I
Trombi II
Tuba

Timp. I II
Timpani
Cimbalino
Tamburo militare
Piatti
Cassa
Cuma
Triangolo
Tamburo

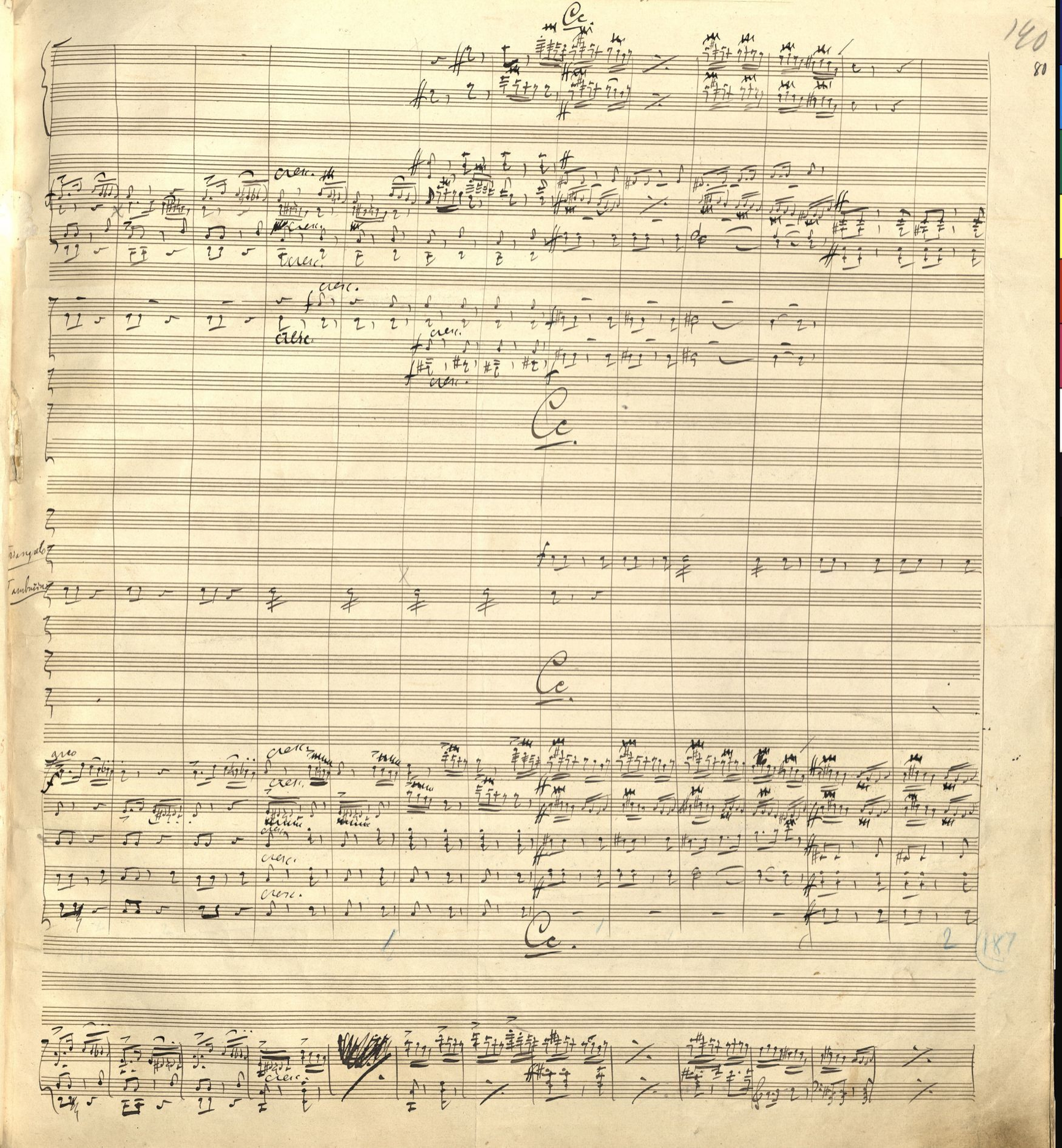
I
II
Viole
Vcelli
Cbi

(Идет за избы, с гитарой, свистом, кто кубарем, кто колесом, выкаблучивают скоморохи. Вбегает изба на курьих ножках, деревня кистями изукрашена и сирени, в шапке-скоморошьей короне; другой изображает козу в синем сарафане, с рогами и при-Некоторые с колотушками, дудками, волынками и трубами. Пляска).

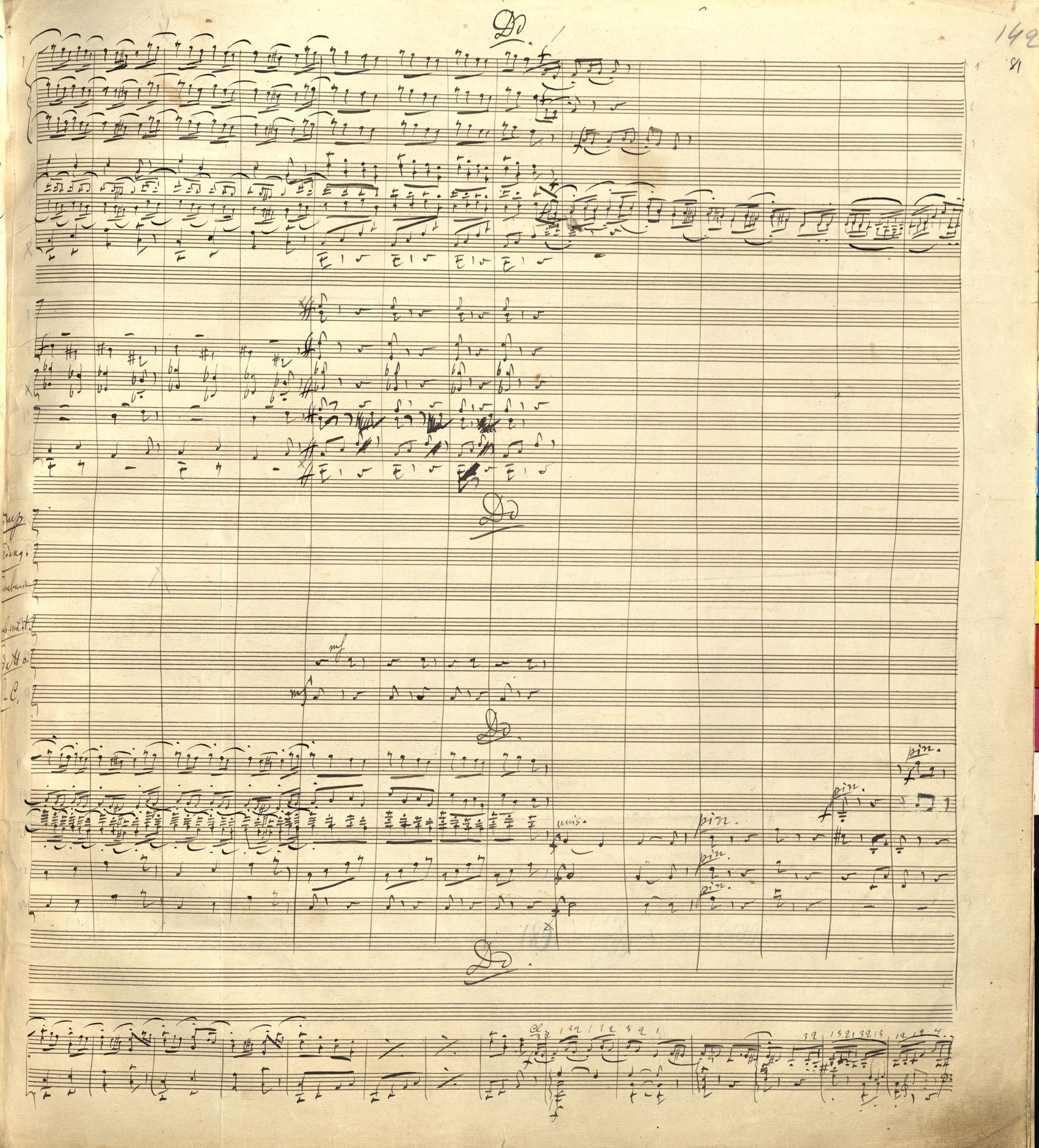
Allegro vivace assai.

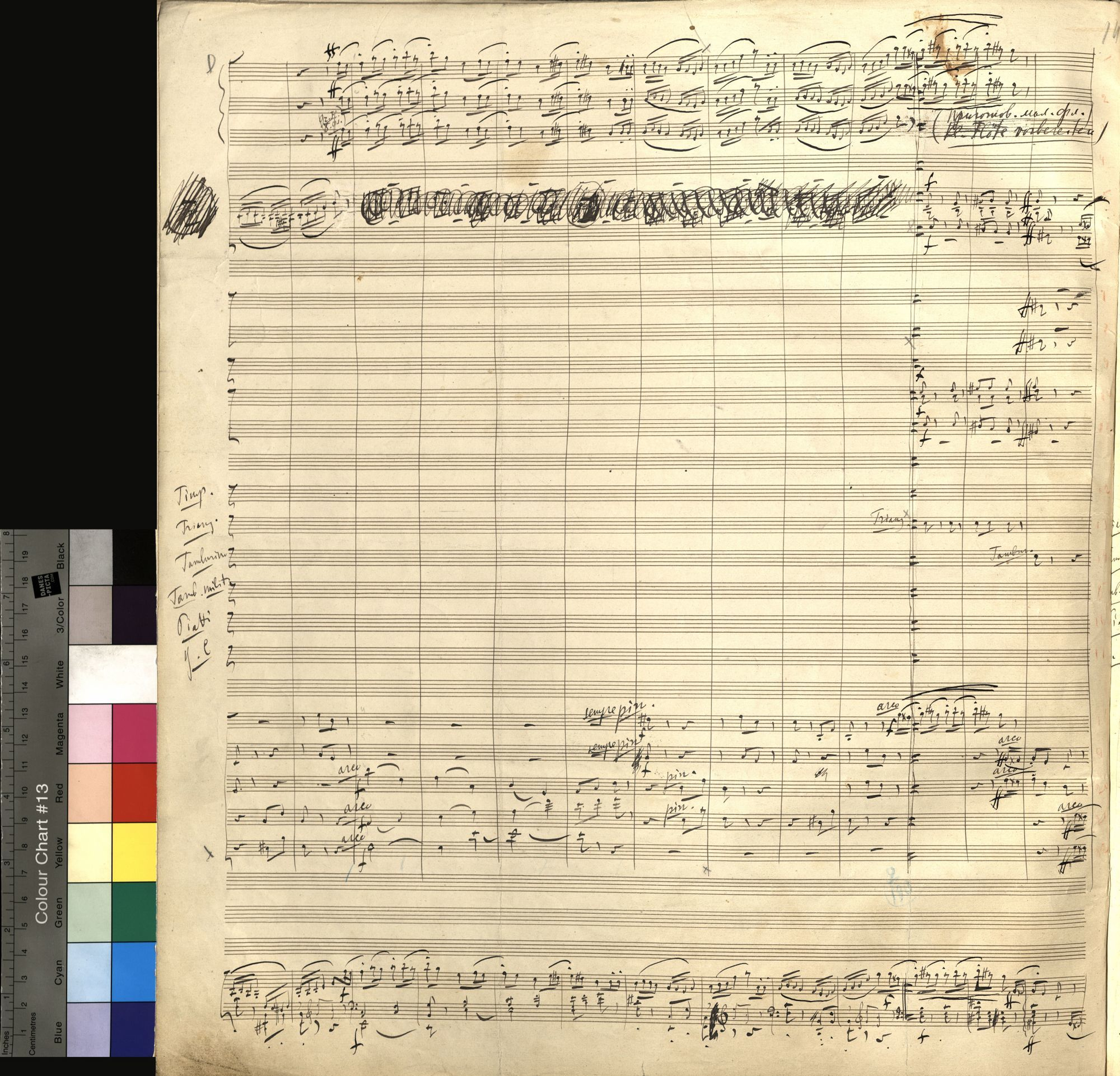
Vcelli
Cbi

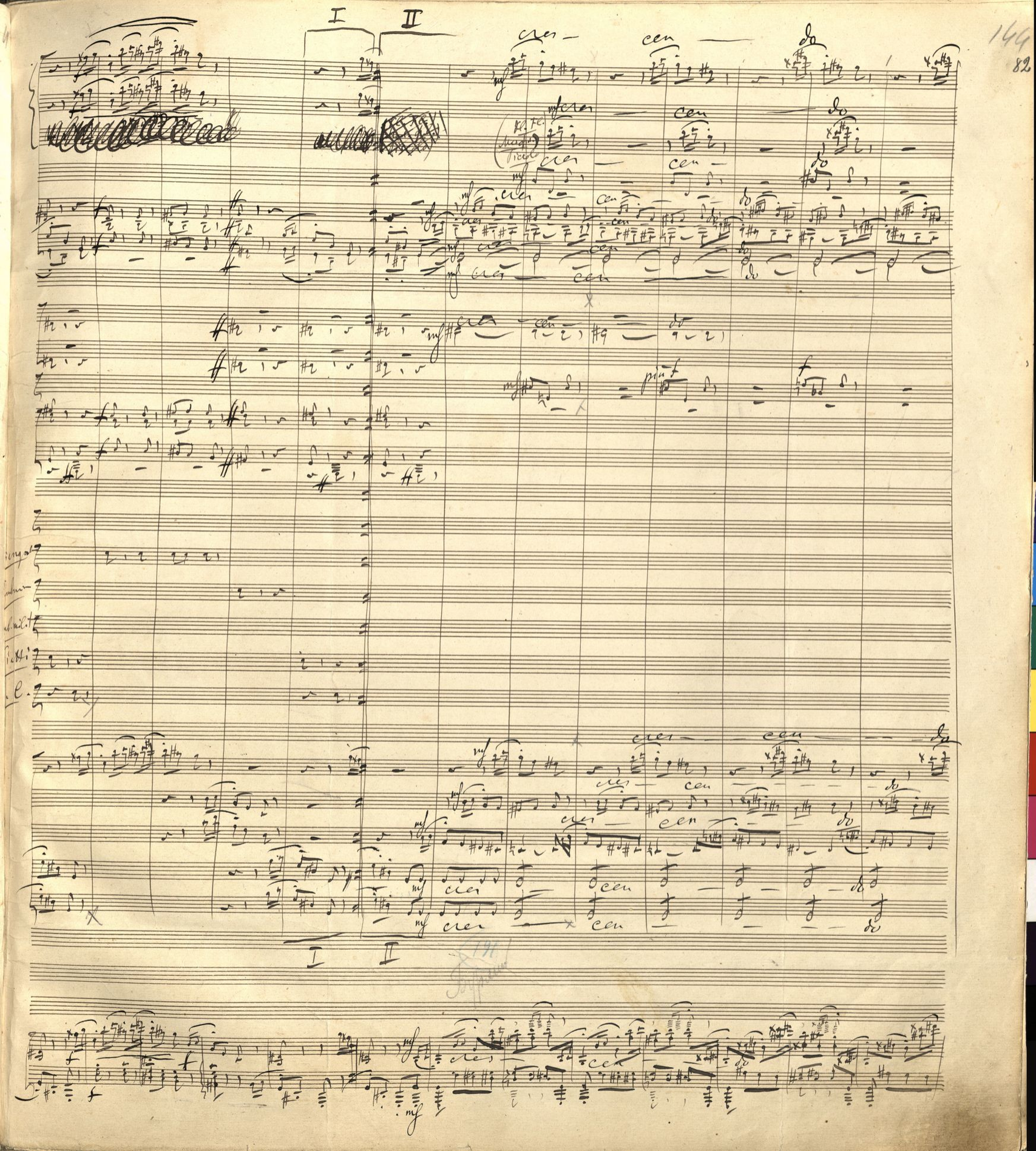

cresc.
cresc.
Timp.
Triang.
Tamburino
Tamburo militare
Piatti
G. Cassa
pizz.
arco
VI
Va
Vcelle
Cb.
cresc.
morendo


Ce.
cresc.
Ce.
Ce.
Ce.
Triangle
Trombone
140
80
187

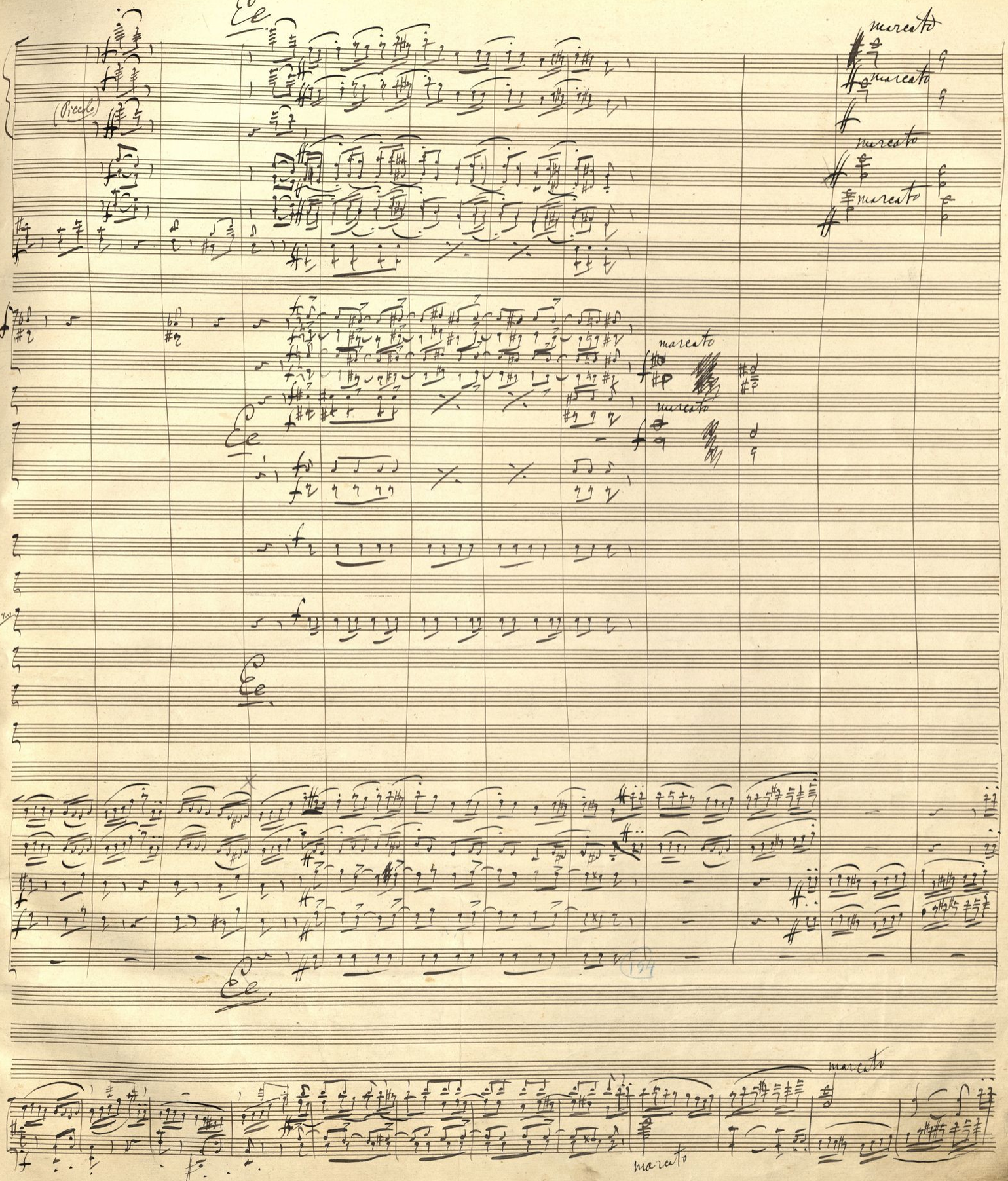

321.
marcato
Timp.
Trianyolo
Trombone
Trmb. mit Cl.
Fagotti
Cl. Cassa
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black
Centimetres
Inches


Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


Timp.
Trgl.
Tamburino
Tamb. mil.
Piatti
V. C
Trgl.
Tamb.
arco
sempre pizz.
pizz.


I
II
cresc.
mf
f
p
I
II

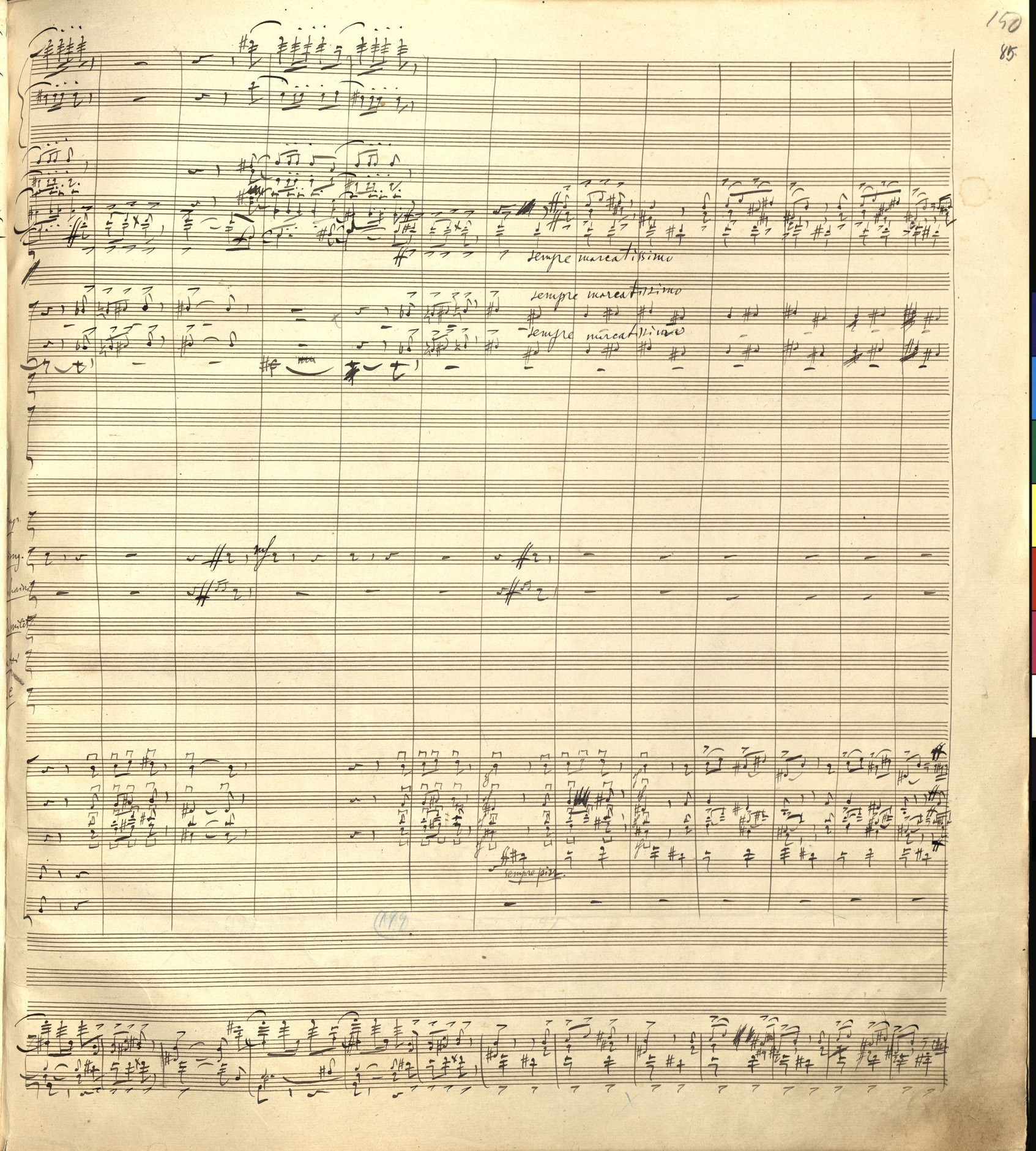

Timp.
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

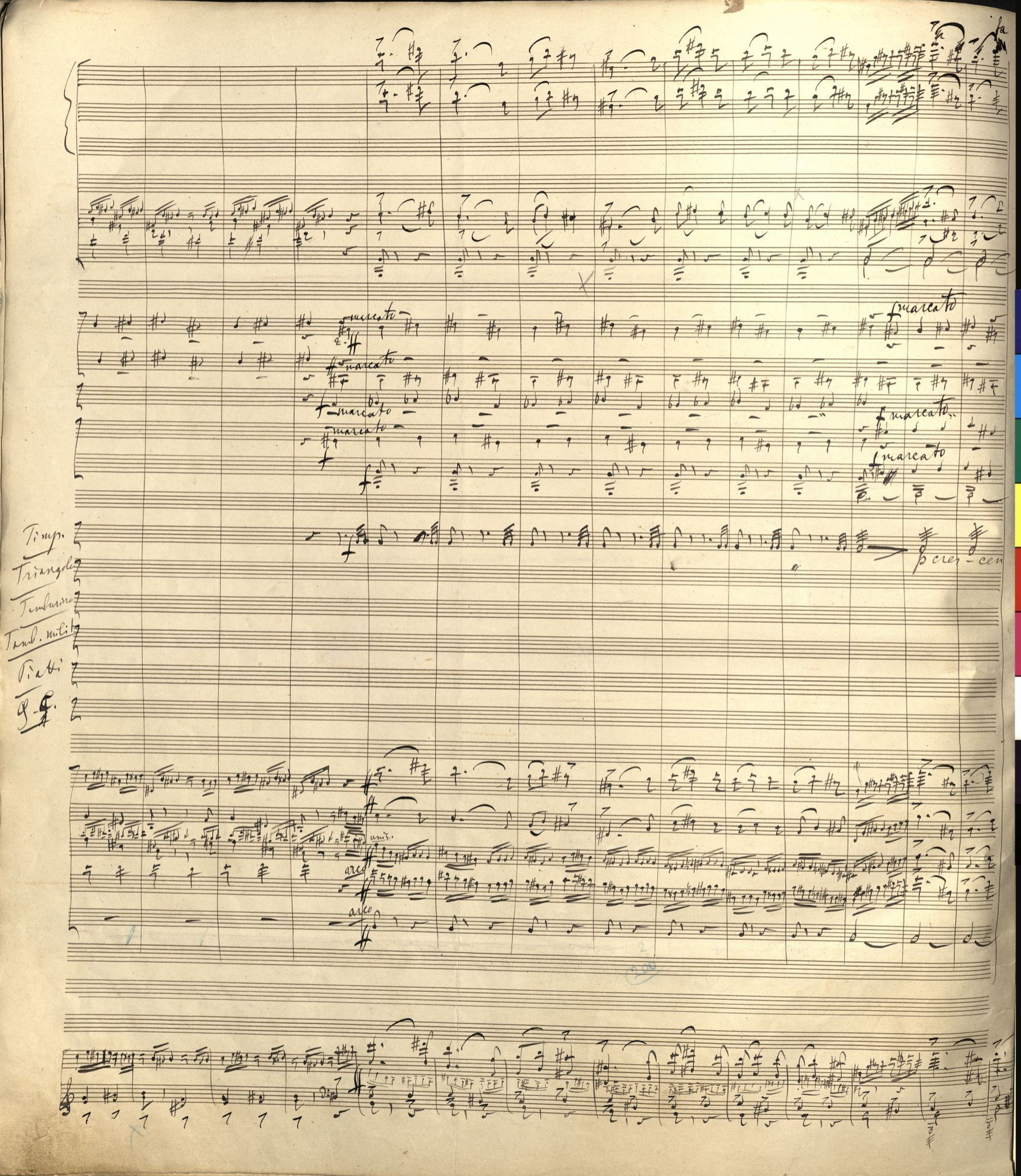

Ee
(Piccolo)
marcato
marcato
marcato
marcato
marcato
Ee
Ee
Ee
Ee
marcato
marcato

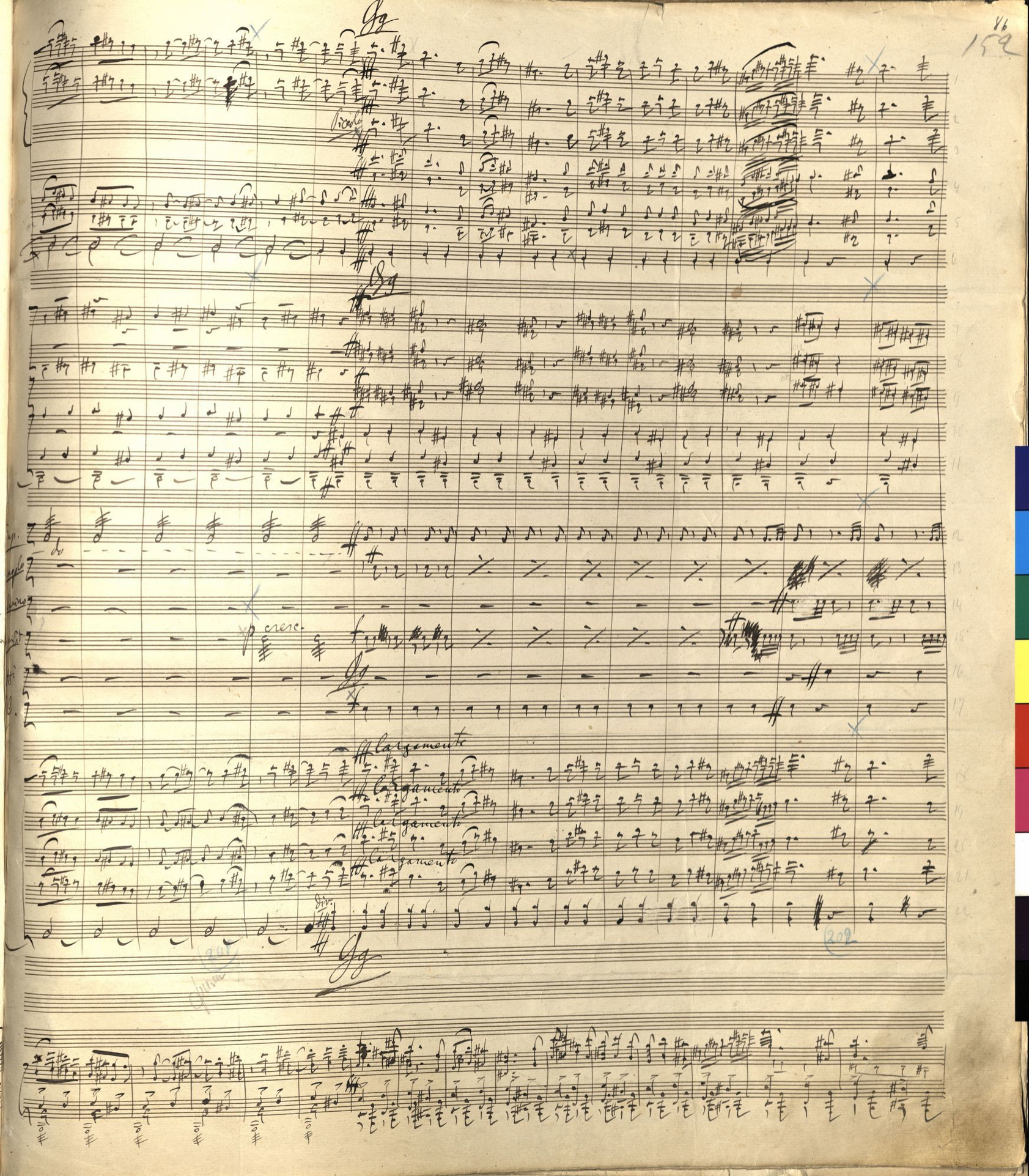


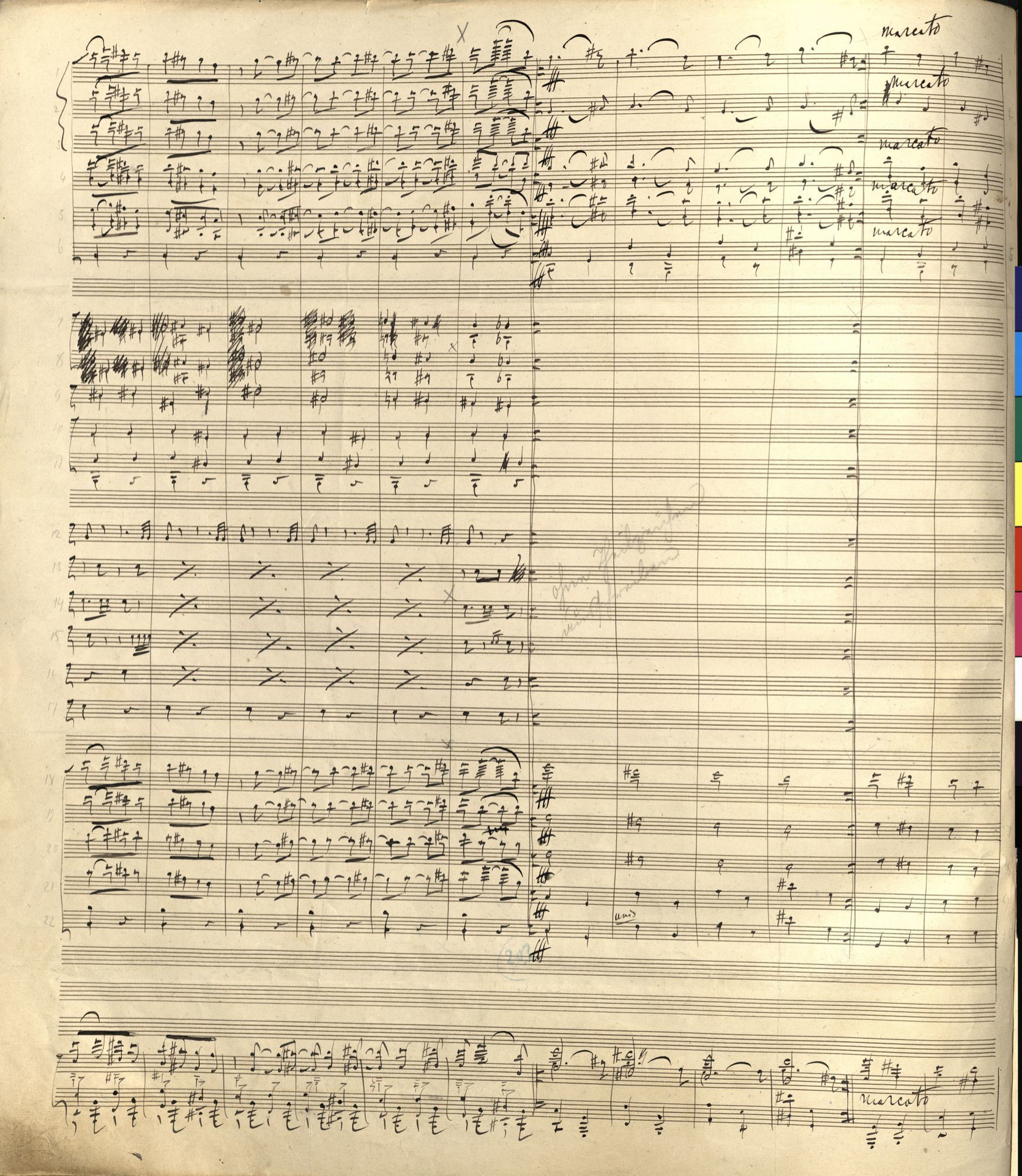



345
Timp.
Triangolo
Tambourin
q. C.

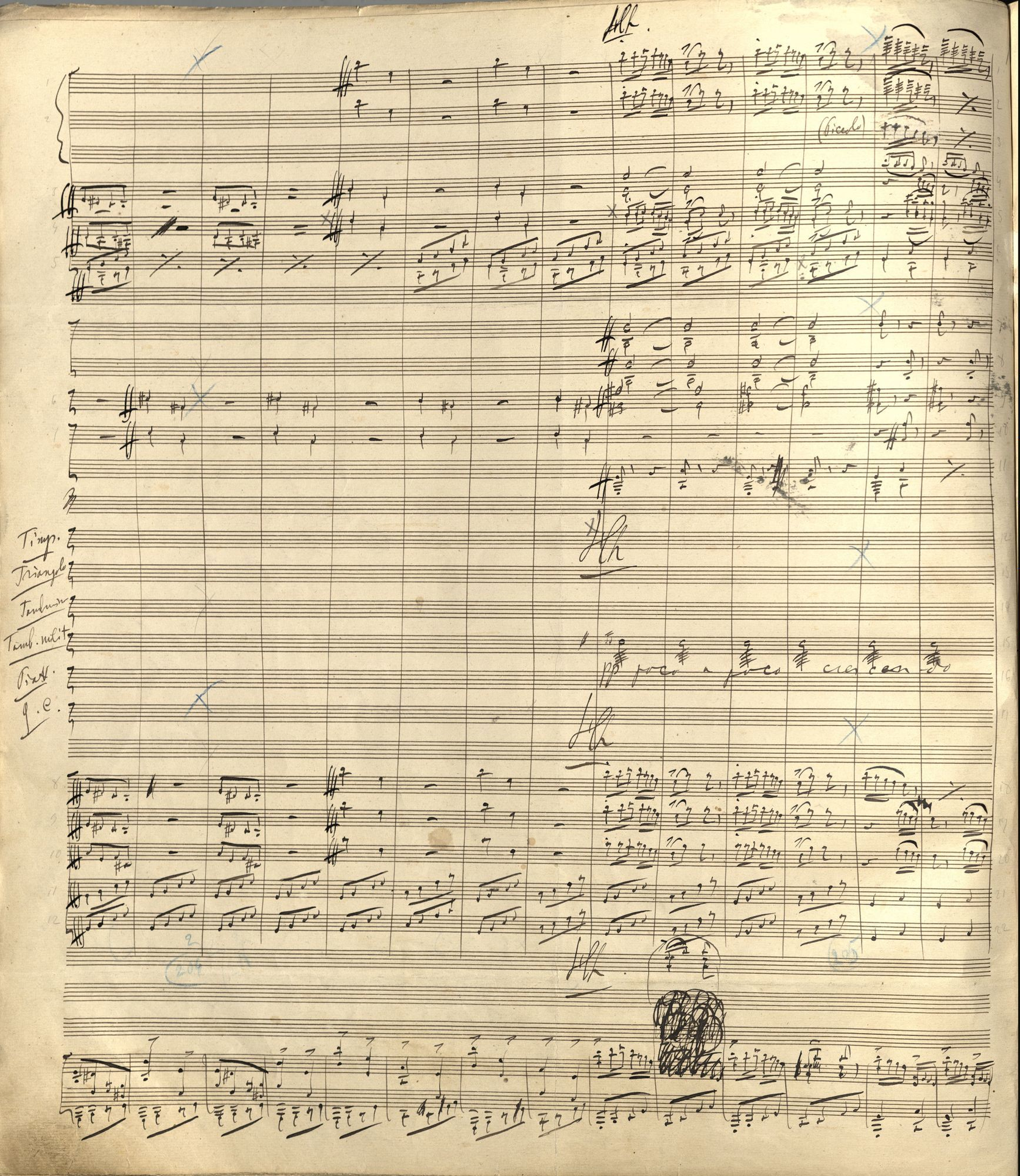

150
85
sempre marcatissimo
sempre marcatissimo
sempre marcatissimo
sempre forte

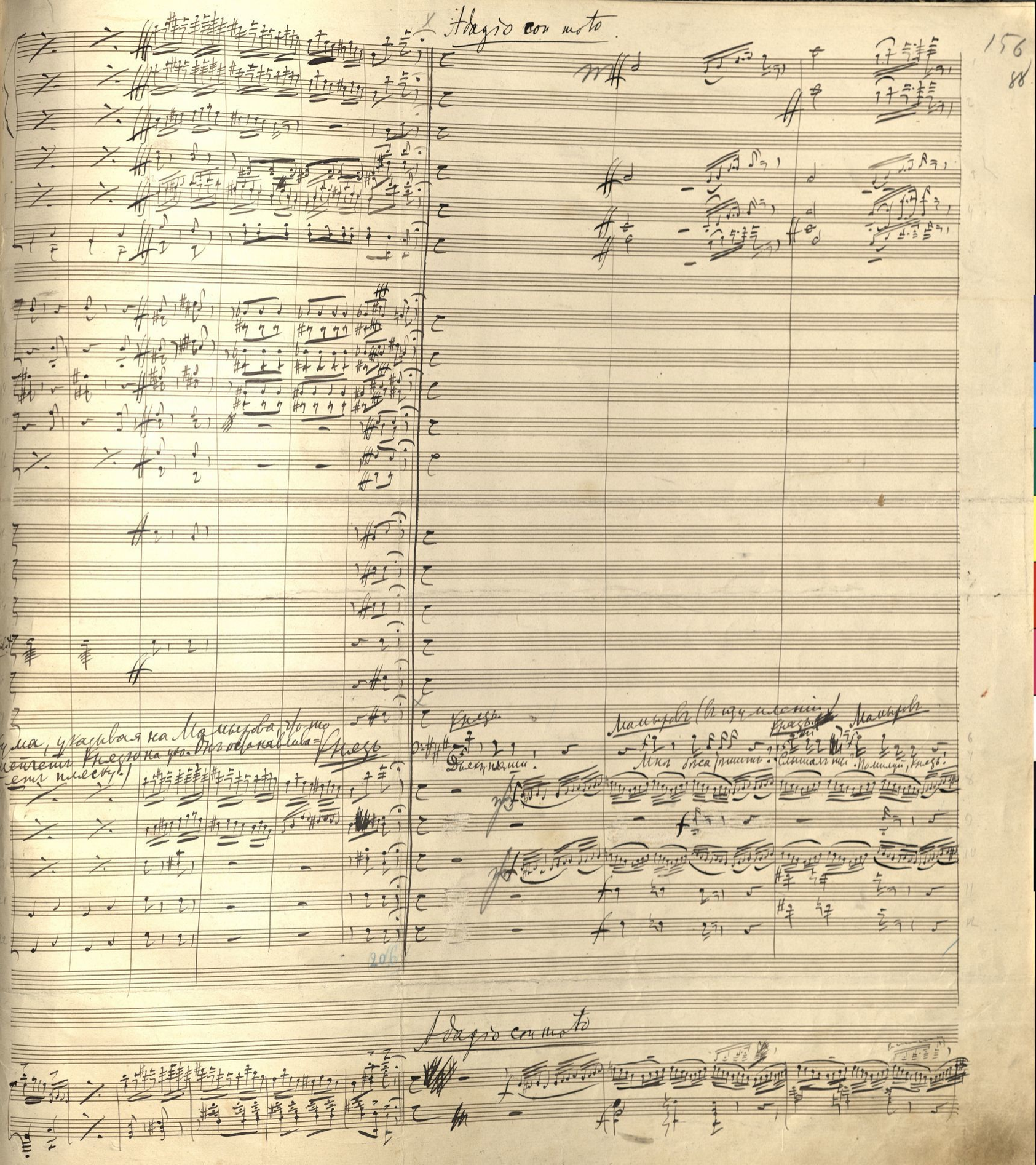

Timp.
Triangle
Tamburo
Timb. mili
Piatti
marcato
arco
pizz.


cresc.
allargamento
allargamento
allargamento
allargamento


marcato
marcato
marcato
marcato
marcato
marcato
unis.



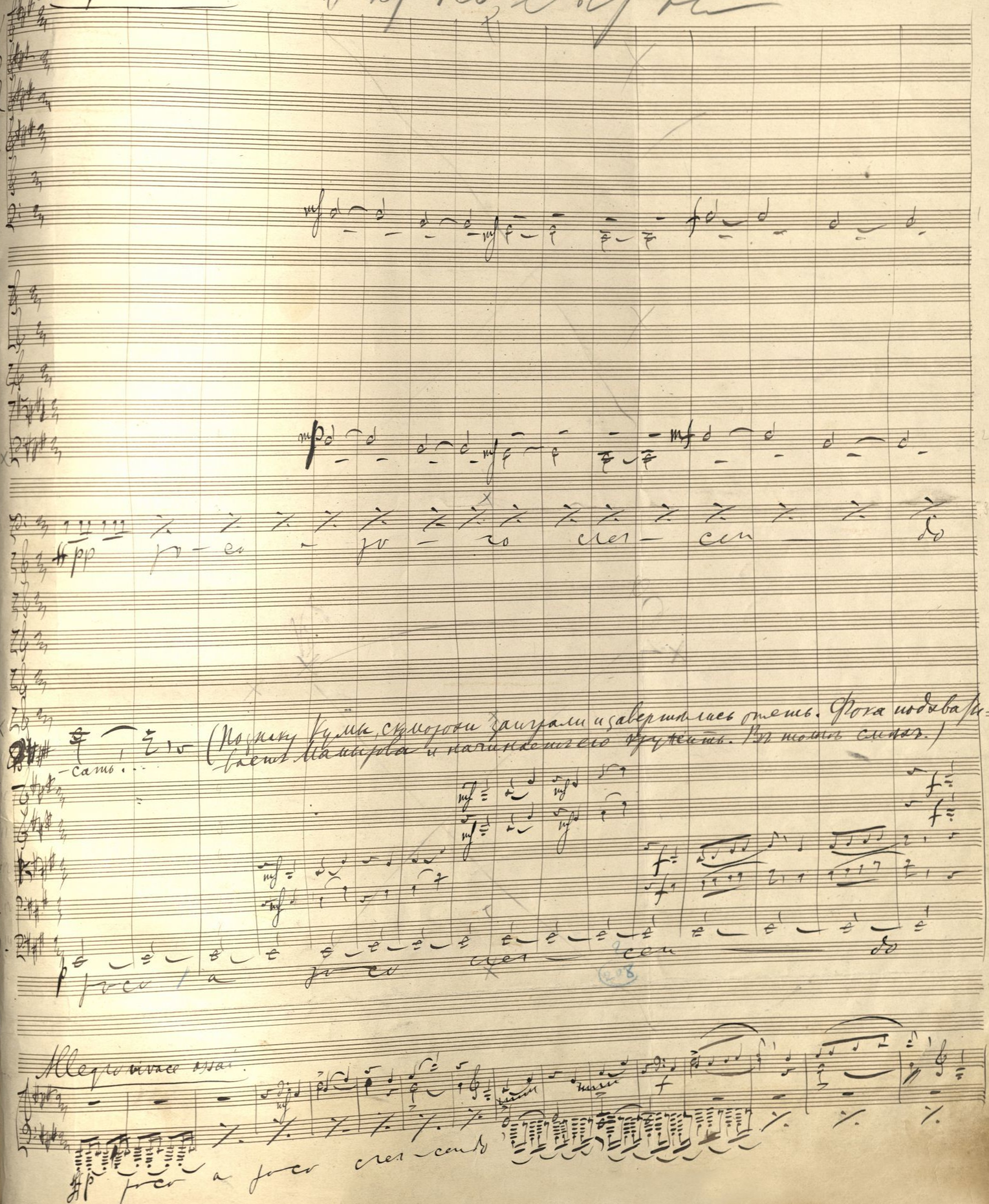

Timp.
Triangolo
Tamburo
Timb. militt.
Piatt.
T. C.
(Piccolo)
pp poco a poco cresc.

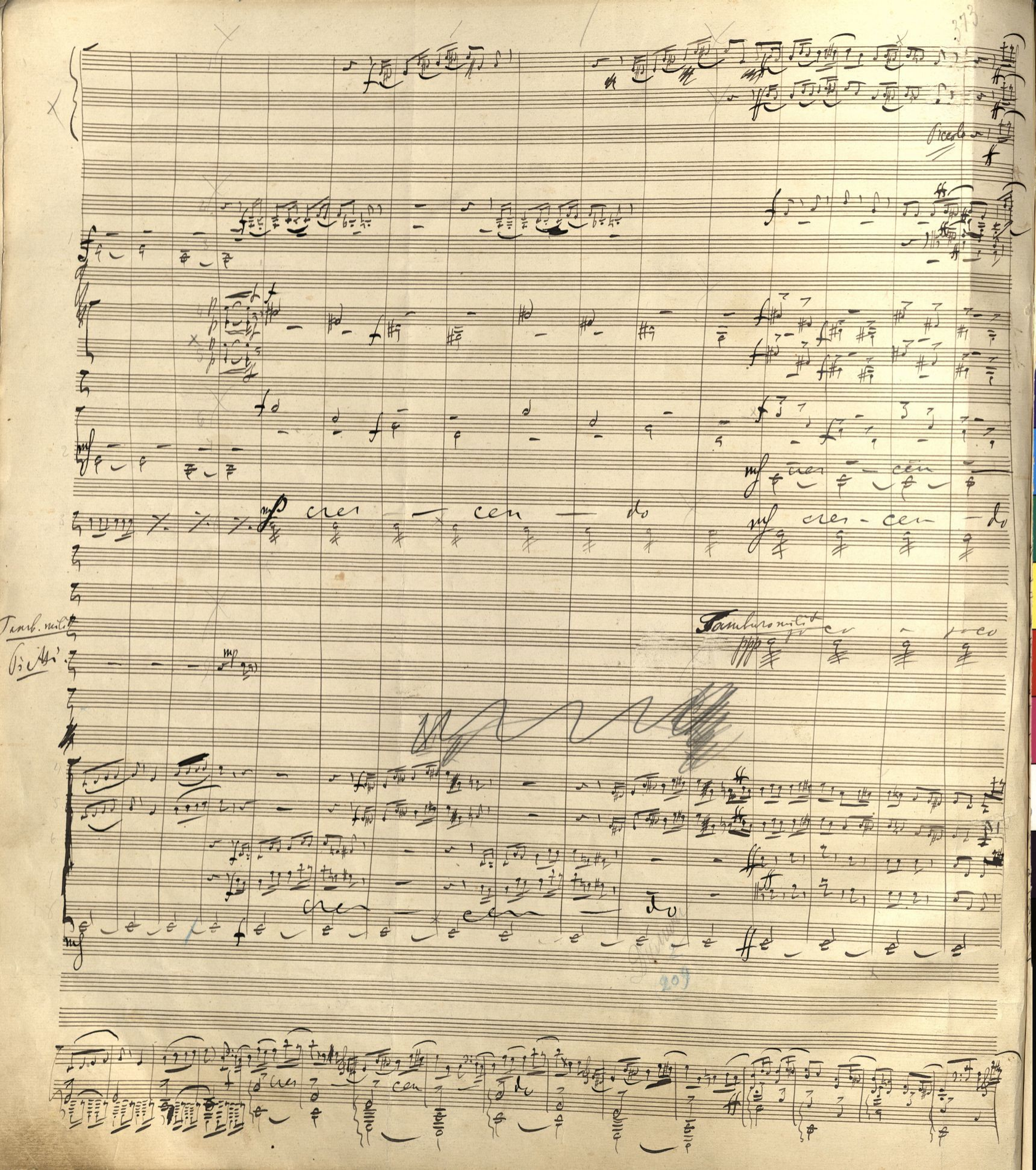

Adagio con moto
156
88
Adagio con moto


Кр. (говорит) опять кашлянула кума, сказать
Кумушка
Мальчик (сквозь сон)
Кошка (ворчит)
Кумушка
Кр.
Кр.

Allegro vivace assai.

Вторая картина




Timb. mit
Tamburo mit
cres cen do
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


160
90
cresc. cresc. do
mf cresc. cresc. do
cresc. cresc. do
dimin.

sempre fff

Timp.

Triang.

Tamburro

Tamb. milit

C.

C. C.

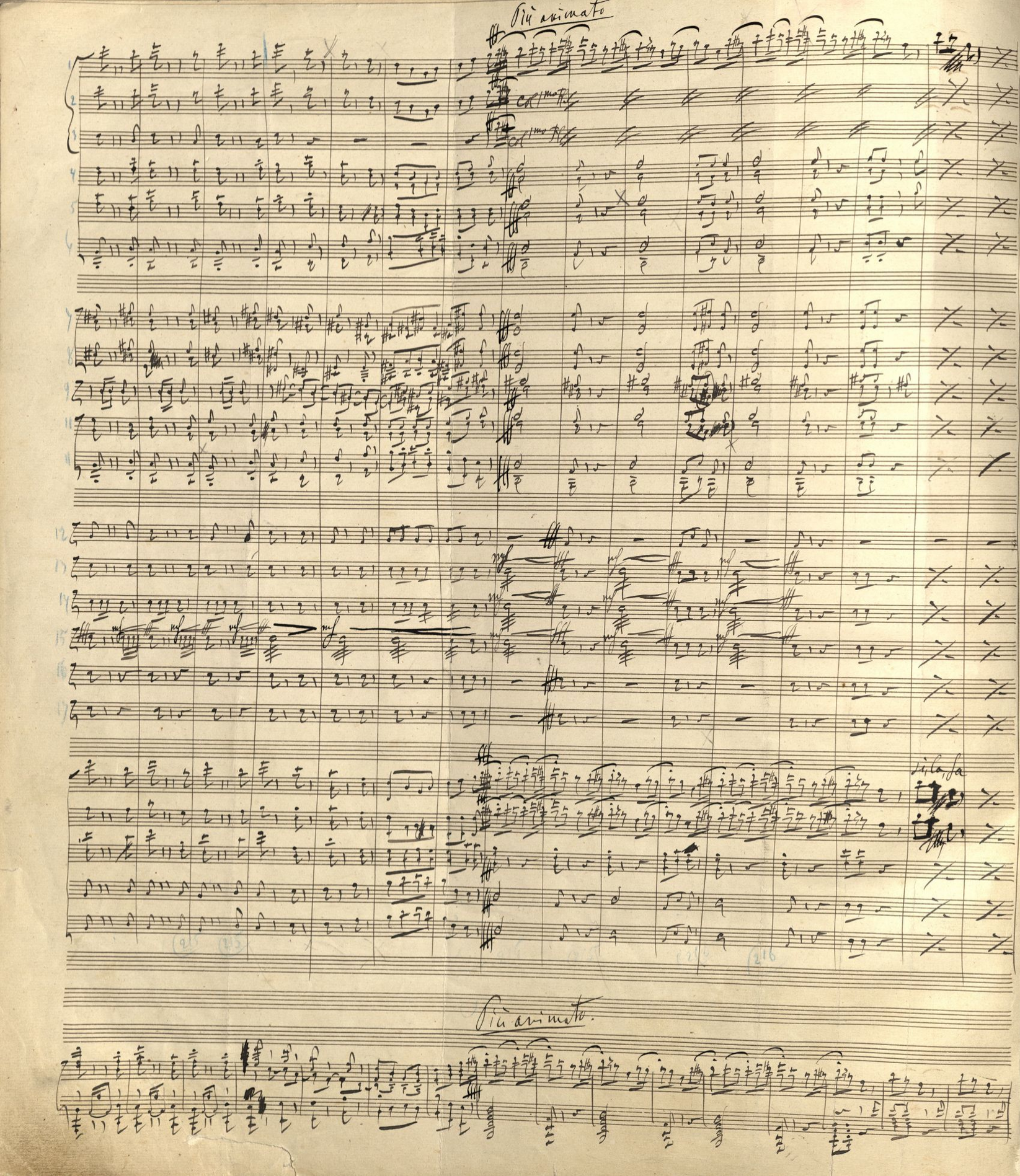
sempre ff

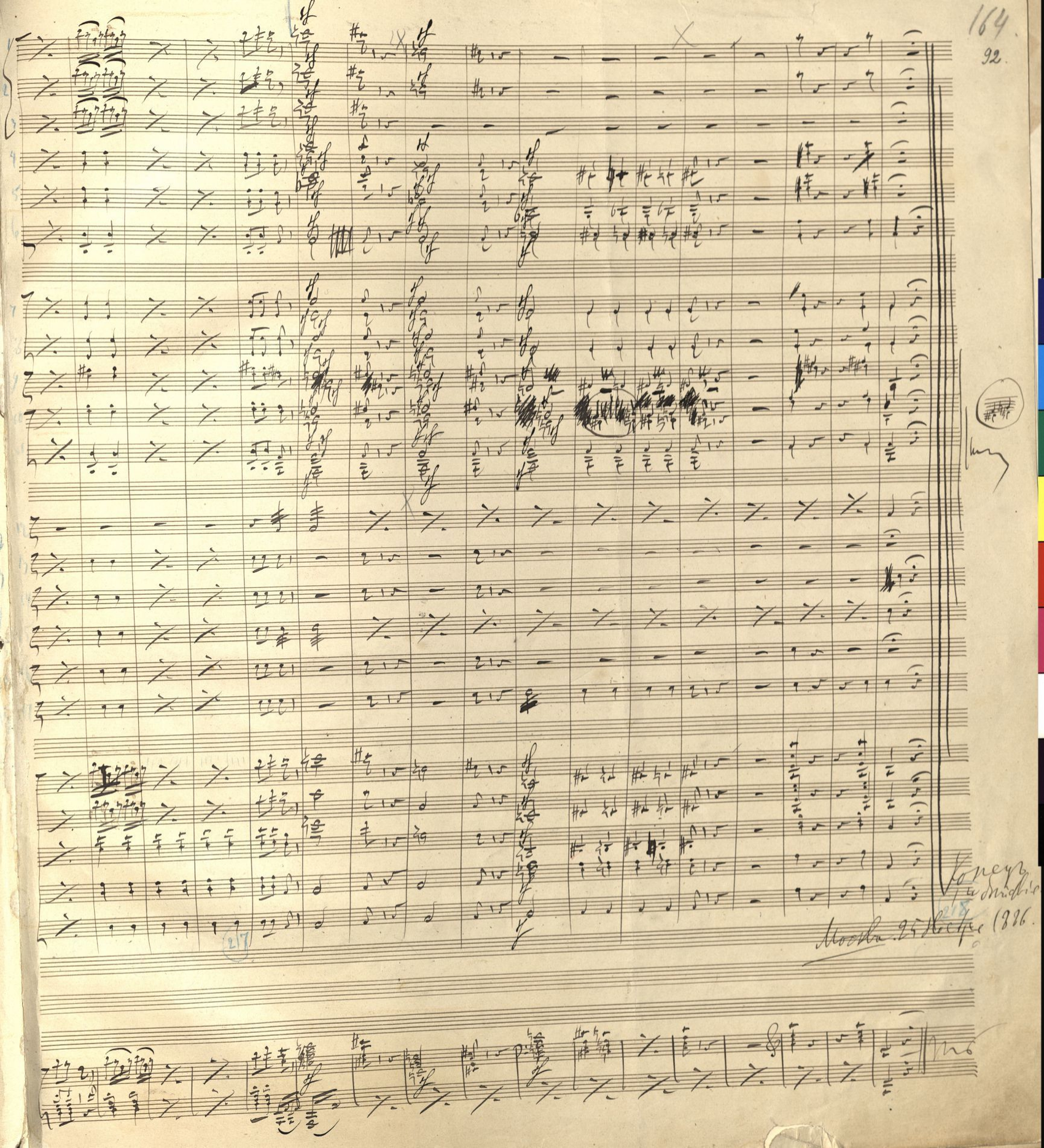
unis.

cresc.

cresc.

cresc.

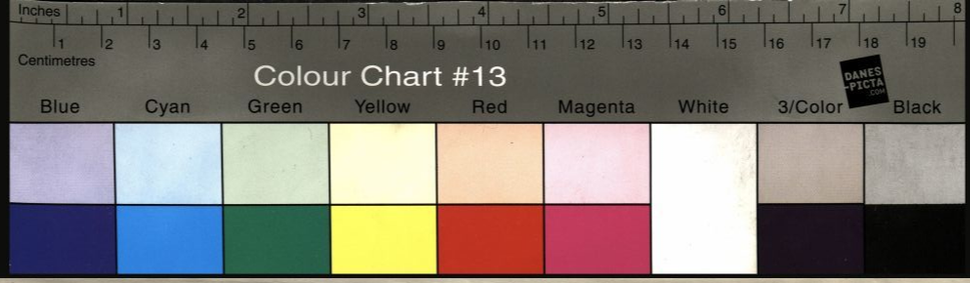

Più animato
Più animato.



Moscou. 25 Octobre 1826.


Inches
Centimetres
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


Inches
Centimetres
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black



ГЦММК
Фонд 88
Инв. 442
Пост. 1200