998

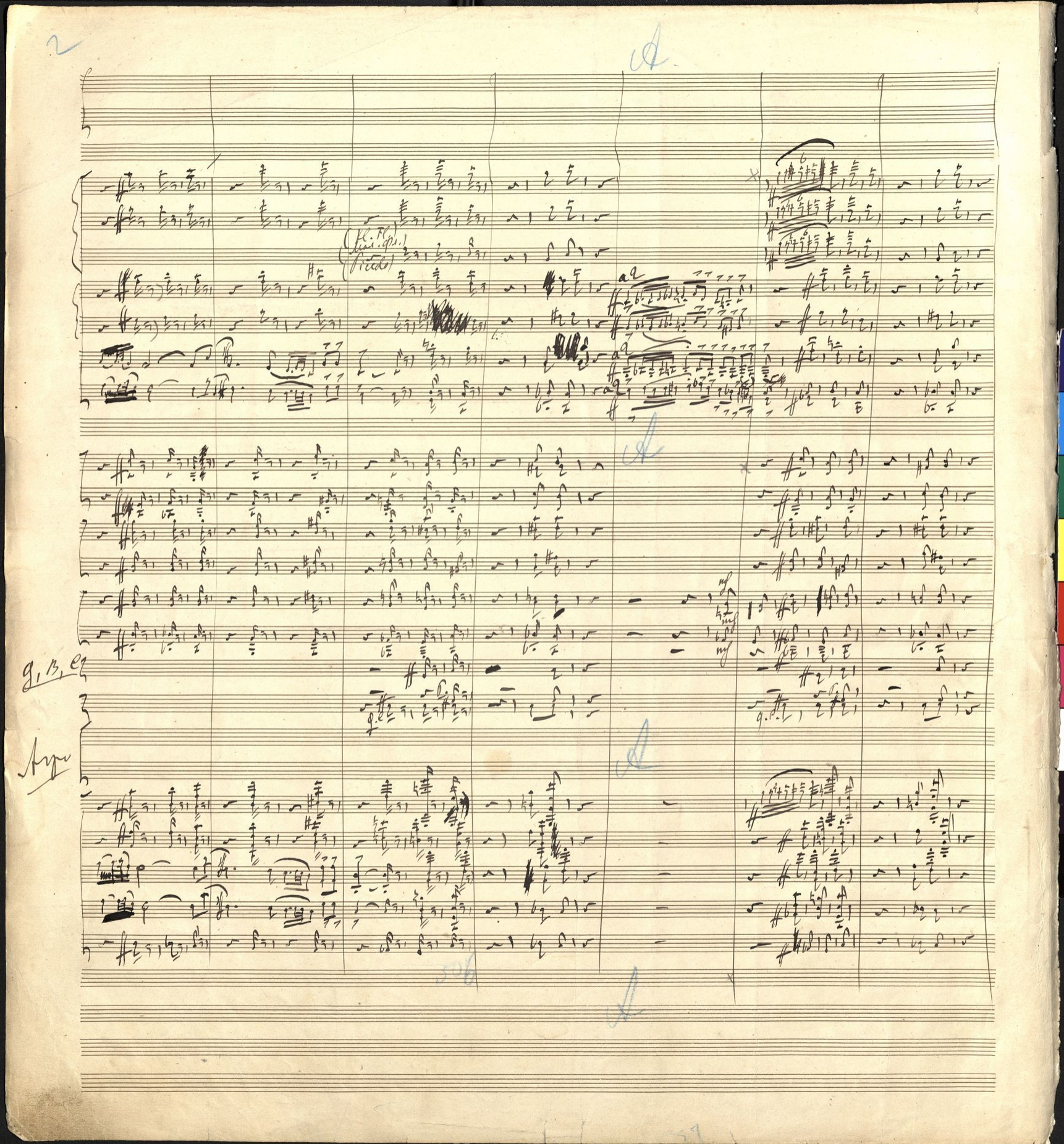
74/34 14/18

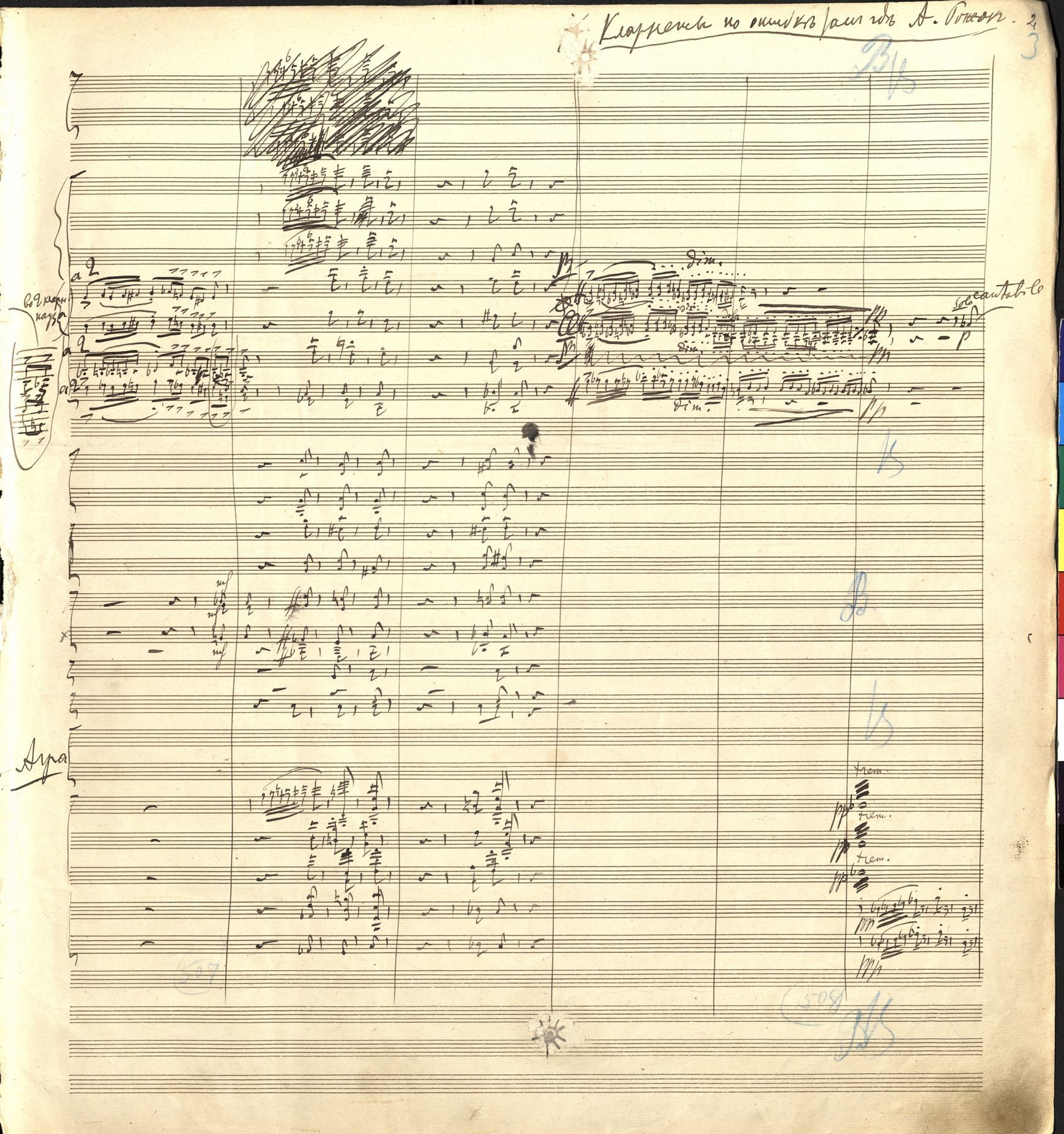
81 л. + 10 вкл.
= 91.

Действие IV

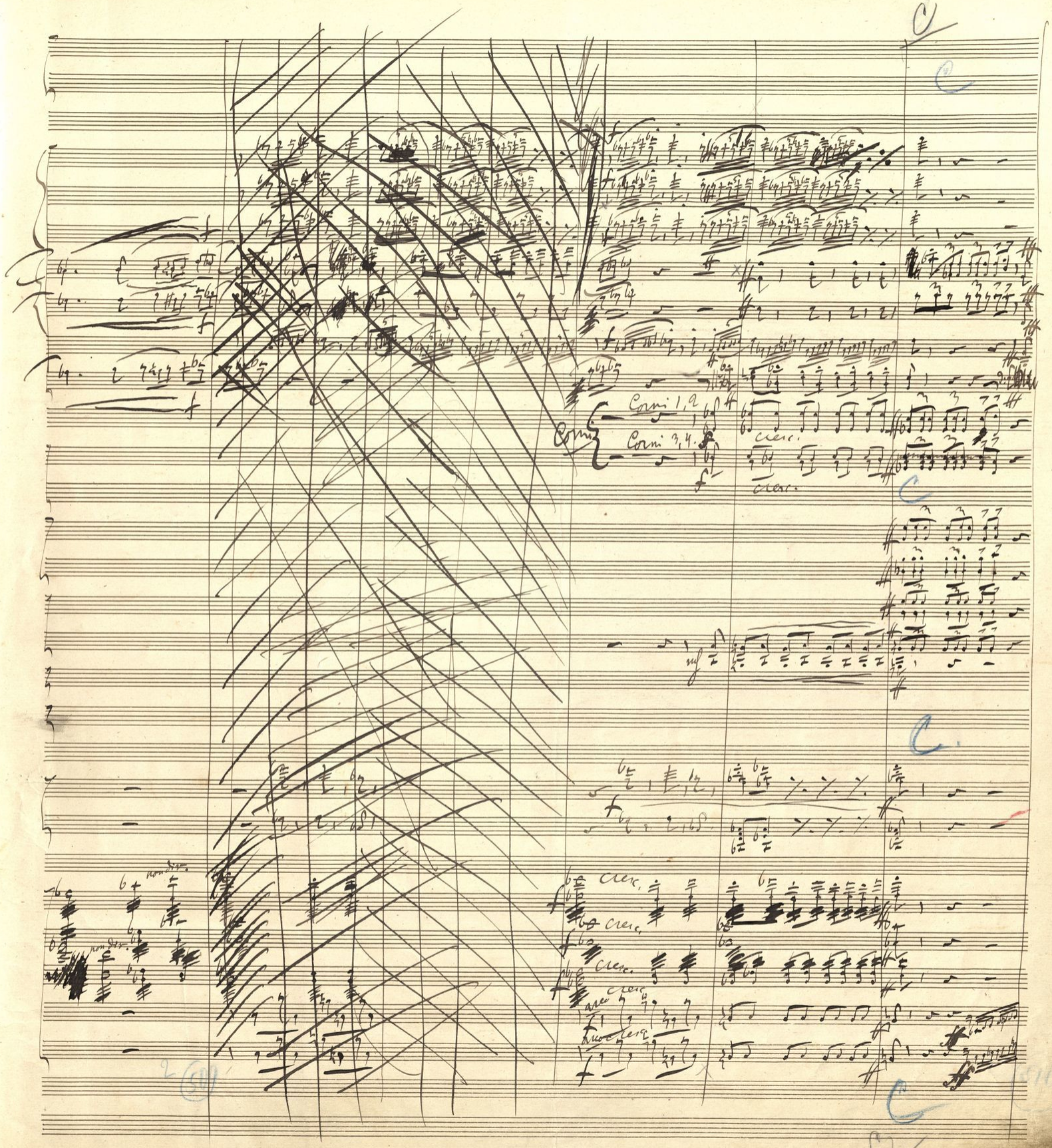
Andante non tanto.

Andante non tanto (*) Примѣчаніе. Въ случаѣ сокращенія, можно начать далѣе отъ знака 𝄋 и въ такомъ случаѣ ноты поставленныя въ скобкахъ у струнныхъ инструментовъ играть не нужно.


(Fl. 1°, Ott. 1°, Picc.)
g, b, e
Arpa

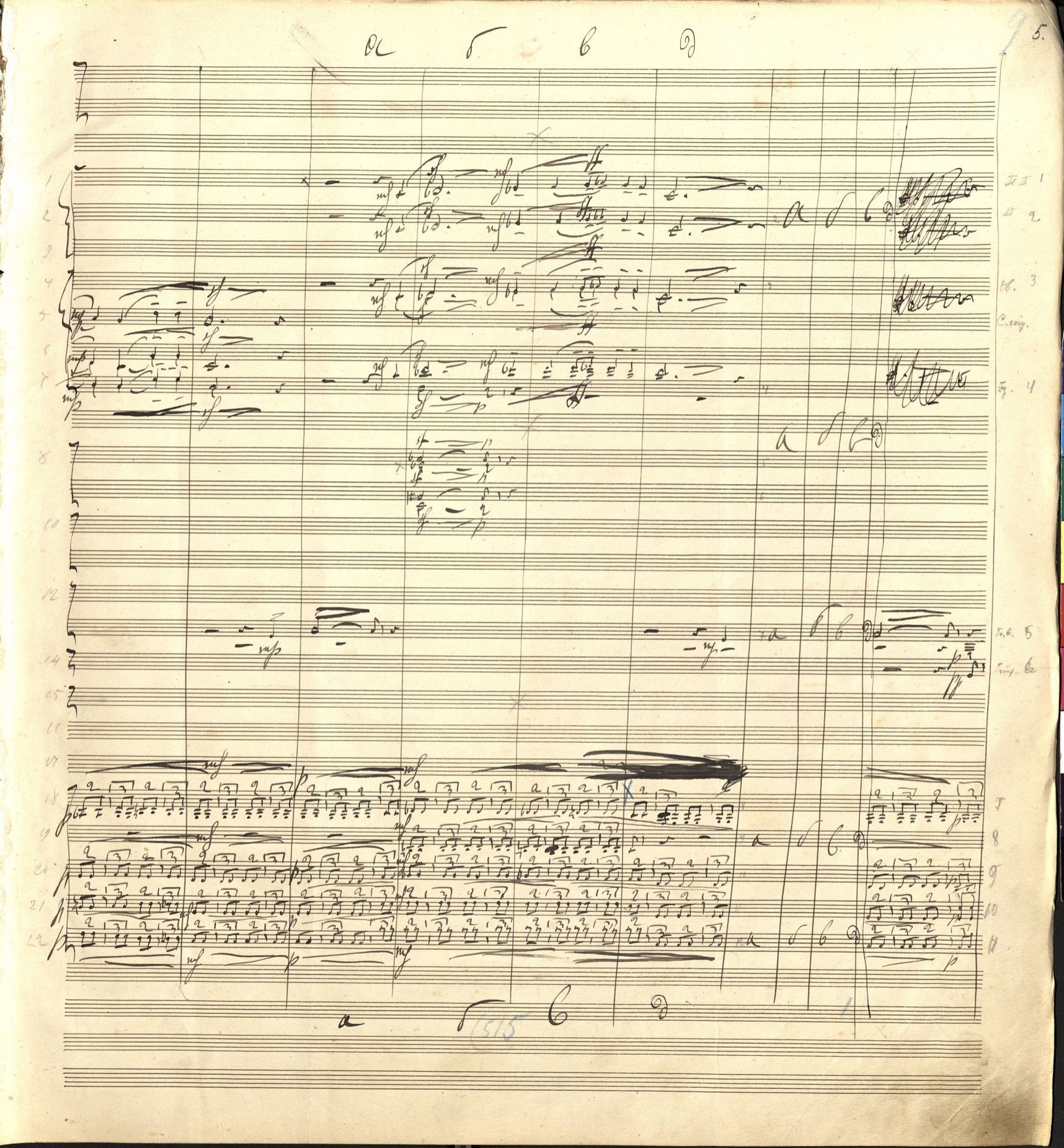

Кларнеты по очереди играют А. Гобоем.
Все кларнеты
Arpa
Solo
cantabile
dim.
frem.
frem.
frem.

poco a poco
cresc.
poco a poco
cresc.
poco a poco
cresc.
pizz.

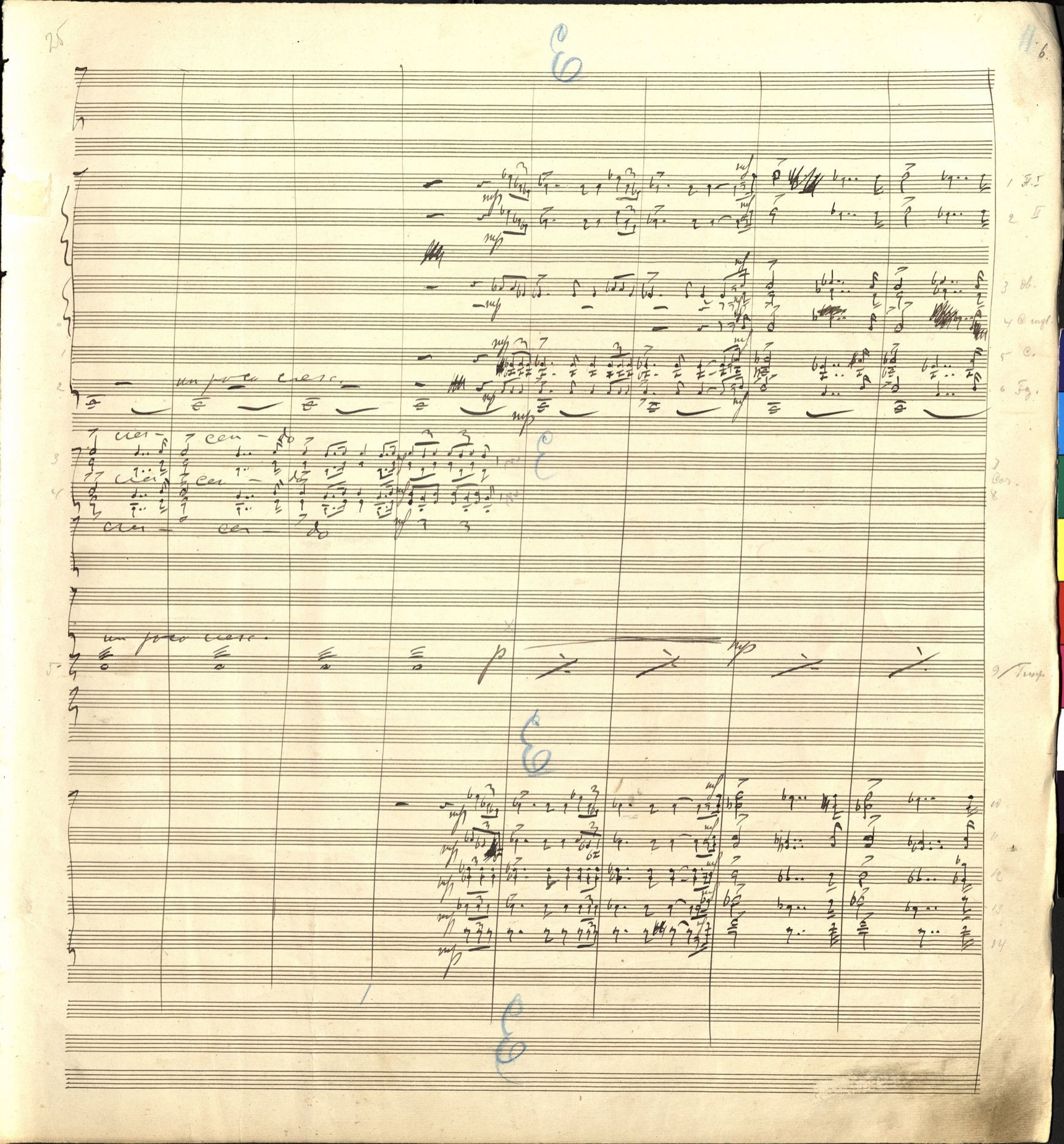

Corni 1,2
Corni 3,4.
cresc.
cresc.
cresc

marcato
marcato
marcato
marcato
marcato
marcato
marcato
marcato

cantabile
cantabile
cantabile
dim.
dim.
dim.
p

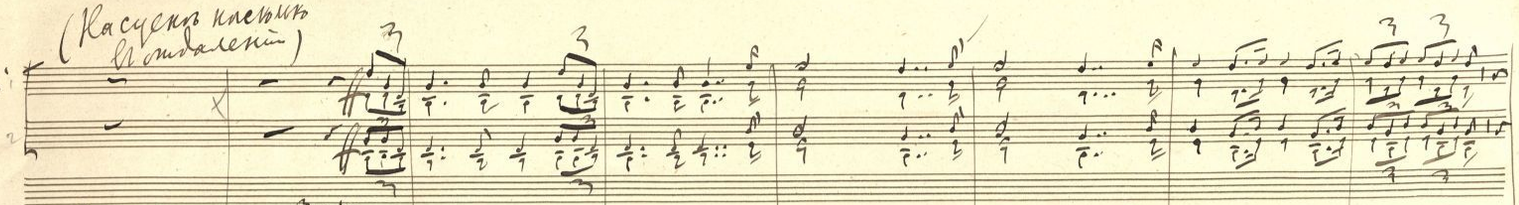


Allegro. (♩ = ♩ предыдущего.)
1 Cl.
2 Fg.
3
4
5 Timp.
6
7
8
9
10
Dim.
Allegro (♩ = ♩ предыдущего)


un poco cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
un poco cresc.
p

(Касаясь клавиш помедленнее)

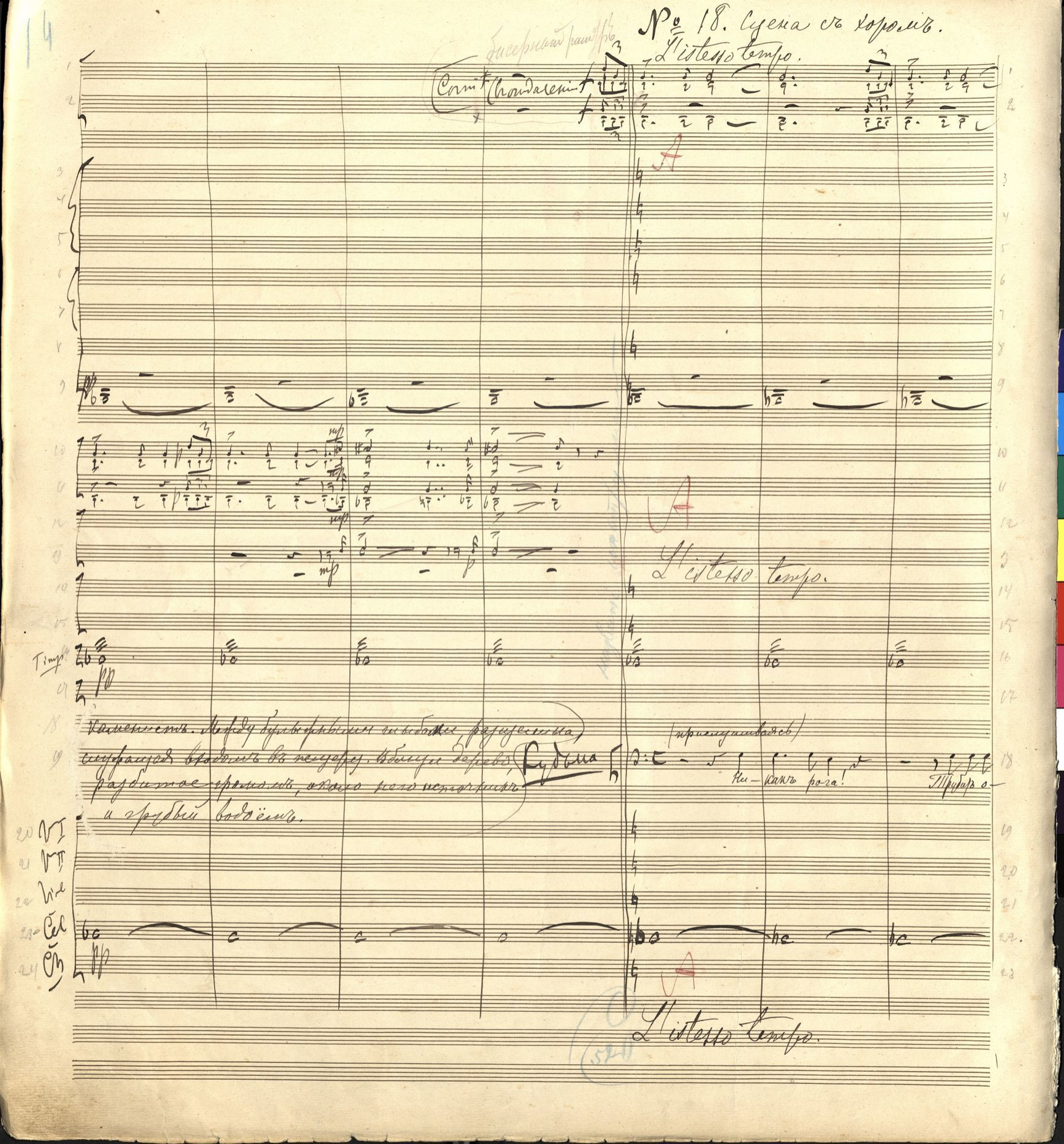
4 Cor. F



0. c. 4. 2.

Занавес.

(Мрачный глухой звук. Сила ее взад Деревья сидят Барон Орг. Об общем стороны костюмы. Лавка трех


№ 18. Сцена с хором.
Listesso tempo.
Con f (Sempre molto f)
A
Listesso tempo.
Timp.
Замечание. Между буквами Р и Б должно разумеется
тарелка ударить в литавру. Вместо дерева
разбитое стекло, какого рода исправить
и трубы водить.
Судьба
(приплясывая)
Ни — какого рога!
Трубите —
VI
VII
Vc
Cb

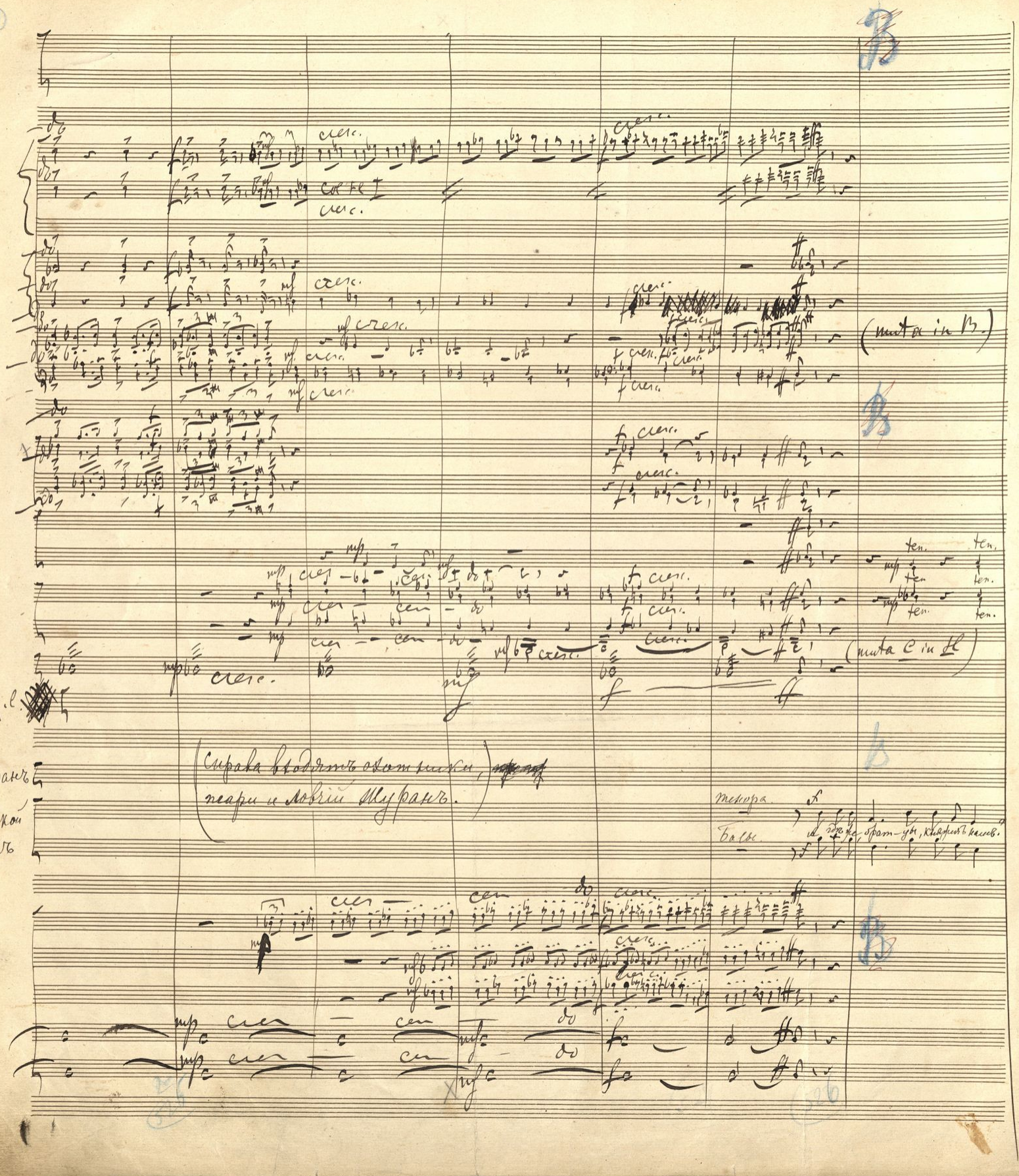
B
Ку́бла
so-ma...
ko-ro ne-cen'e krasu bo-ro-mal...
arco
pizz.
B

Poco meno animato.
Moderato
Fl. 1
Cl. 2
Fg. 3
Tmp
Колыбель
Да, сыну-ка-ке-мар-ей.
Ка-кого не-сча-стья-ра-ди-мой?
Спою
Баю, ба-
Poco meno animato.
Moderato.

Кудрявые облачки
за-стелют вдоль
Долину-то пуш-ки-ну!
Иль ветра-чок
кудря-вень слепит
Жаворонок воскреша
кудрявые облачки
за-стелют вдоль
Долину-то пуш-ки-ну!
Иль ветра-чок
кудря-вень слепит
Жаворонок воскреша
Кудр
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

(Fl. vorbereiten / Пикколо фльт. фл.)
cresc.
cresc.
cresc.
(уводить в пещеру, живо оглядясь, в удивлении фестами)
Кудлатая
не по-канать!
pizz.
pizz.

Allegro. come sopra
poco a poco cresc.
Allegro. come sopra


cresc.
(mutes in B.)
ten.
(mutes C in H)
Журавель
Мужской
Хоръ
(Справа входятъ остальные,
теари и ловкій Журавь.
теноръ
Баесъ
Ой, горе-горе, брат-цы, Кикиморъ нашелъ.

Тромбоны.

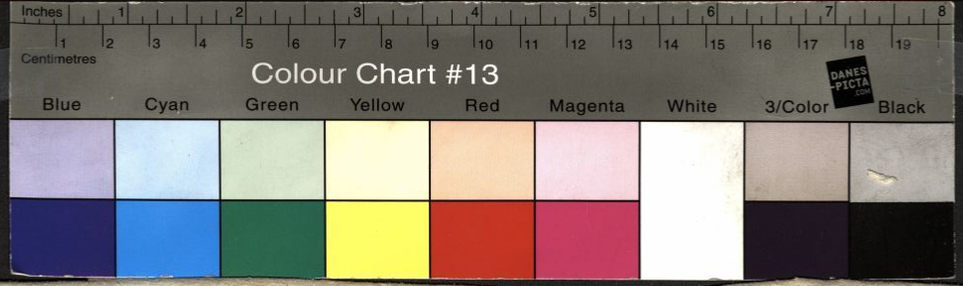
Хоры:

Приказ от-дать за-кинуть гончих. Я здесь по-ка погляжу е-го

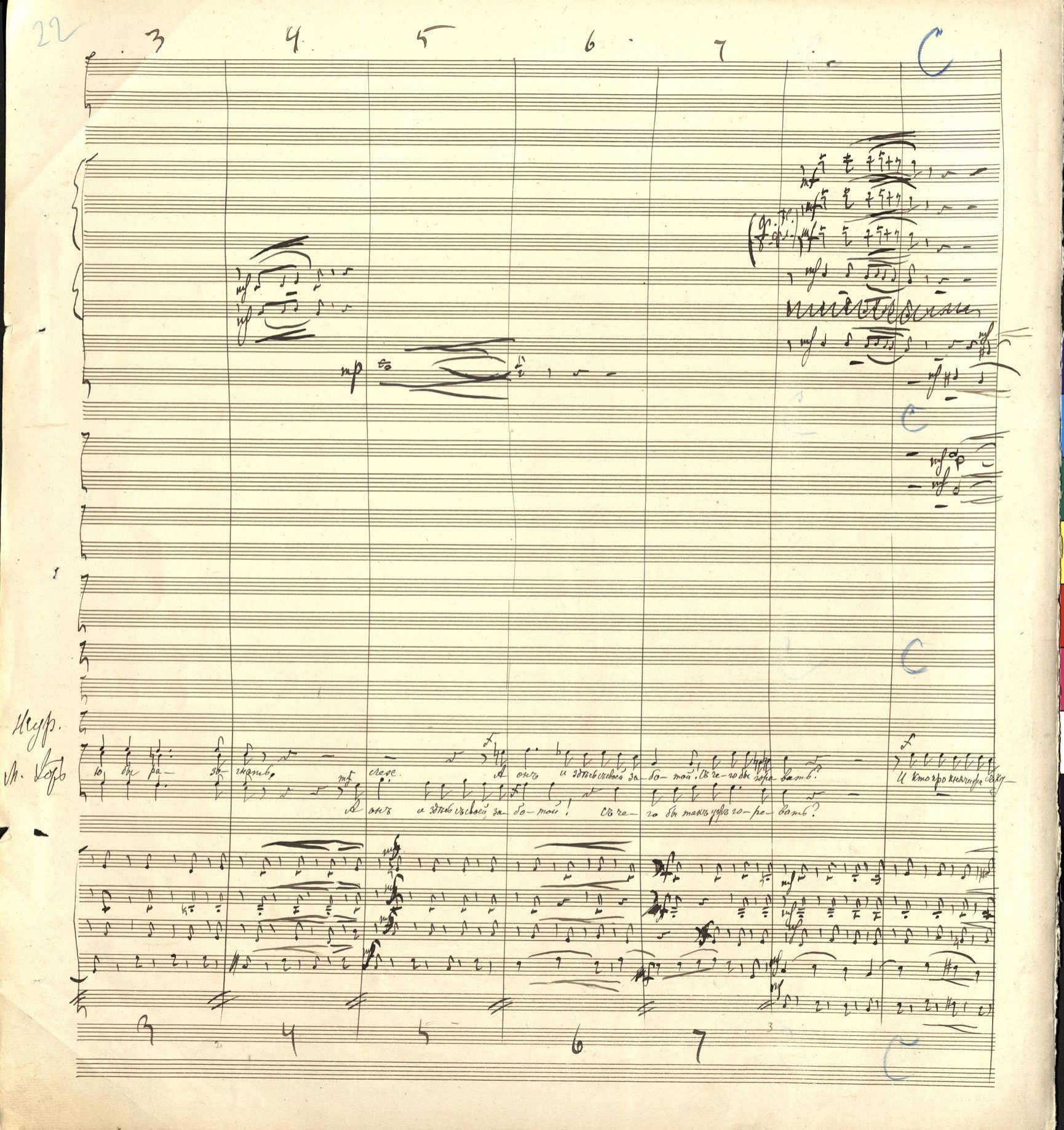
Басы

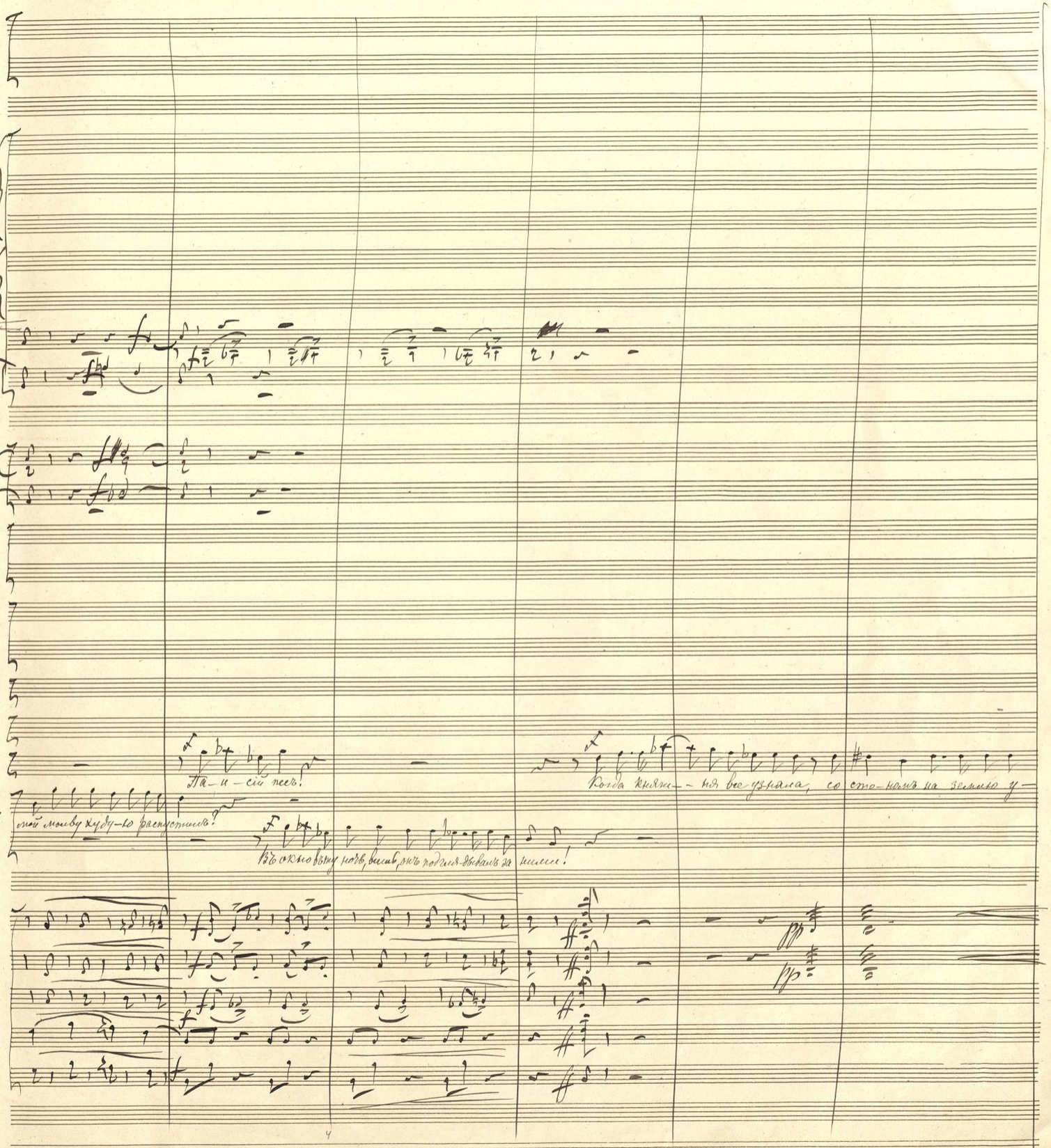
и-дем скорым

В случаях сокращения можно при буквах [illegible] (стр. [illegible]) и только прямо к знаку. (*)


Inches
Centimetres
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black
DANES-PICTA.COM

Allegro moderato.
1.
2.
21
12
Cl. in B.
clars.
ten.
Три-кать ото-шлю за-писку зо-лотую.
За-трем — не дотянуть-ся ко-ей.
у-бью сло-то-го-ро-мой не-вы-сно-
vc Cello
1
2
Allegro moderato.


22
3
4
5
6
7
Иегуд.
М. Коуб
Ю. бы ра— зга— дать,
А они и здесь всевой за— бо— той. Сге— го бы так жуть го— ре— вать?
И кто-то кнежду сжу—

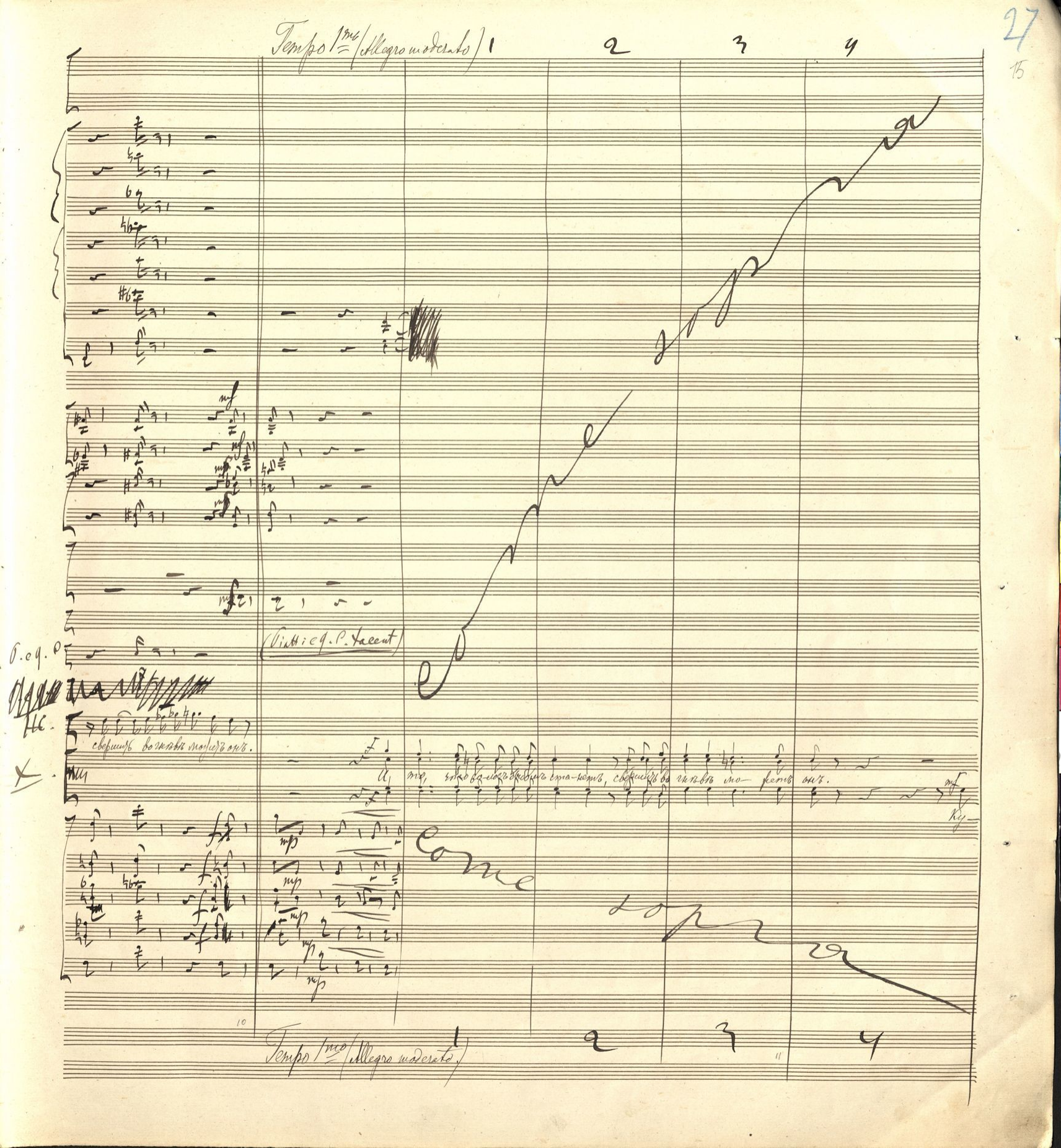


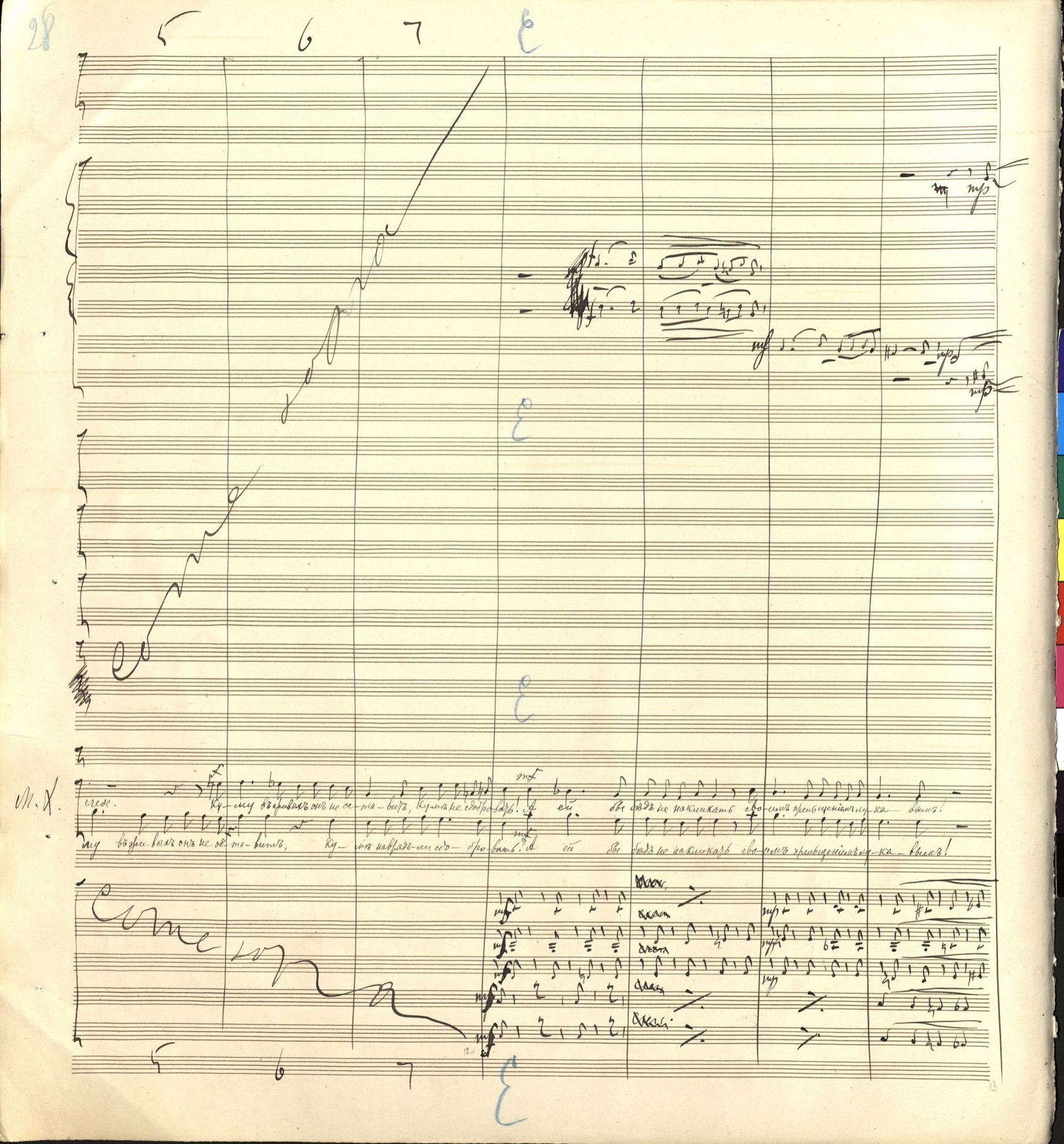
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black
Inches
Centimetres

сле – сен – до
сле – сен – до
Мерр.
М. Корб
на – ша.
При – шлой ве – сной на – ша разъ!
Стань ве – ли – ка – я
При – дя вес – ной, на о – ке сы – на о – ра – ла
сле –
сен – до
сен –

Муз.
М. Хор
слов.
Да, молвят вот: на о-чи-сы — на о-на ве- ик — на не пус- кать!
слов.
Да, молвят вот: на о-чи-сы — на ве-ика не пус- кать!
А князь, как тура зрановая, вы

Andante. (♩= ♩ предыдущего)


Tempo I^mo (Allegro moderato)
(Ottica q. P. tacent)
б. сд. р
Hc.
сверши́ть волна́ми моги́лу он.
mp
mf
Come
Tempo I^mo (Allegro moderato)


28
Ку-му вздумалъ онъ не ве-та-вить, Ку-мъ не сдобровать. А ей
Ку-му вздумалъ онъ не ве-та-вить, Ку-мъ навязался сро-вать. А ей
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Moderato affai.

M. Vogt

mp

Гуф На-стасьей-ла не при-за-рыла! Ох-но быть по-ху, какъ не ей, Кулить!

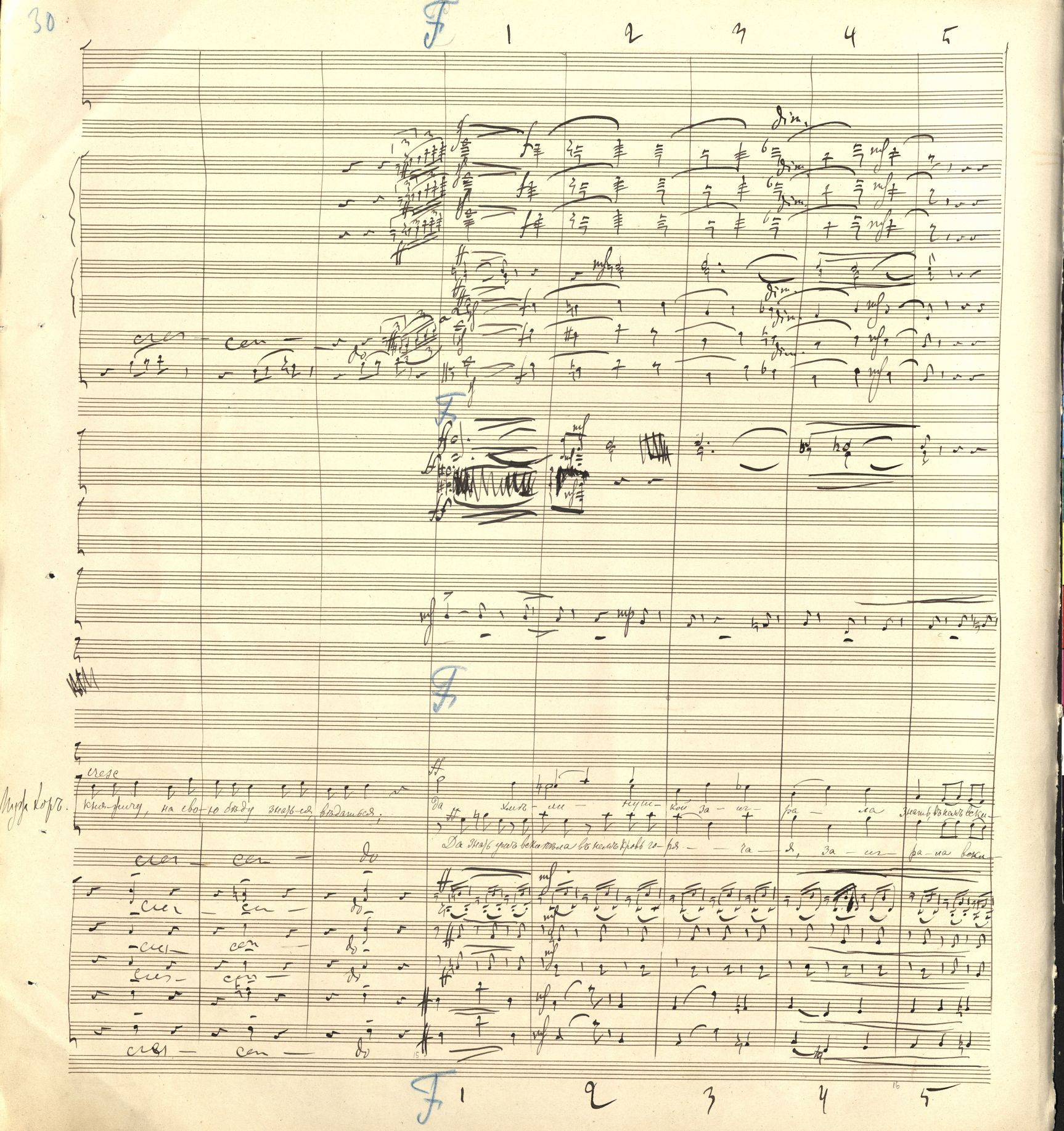
cresc.

mf

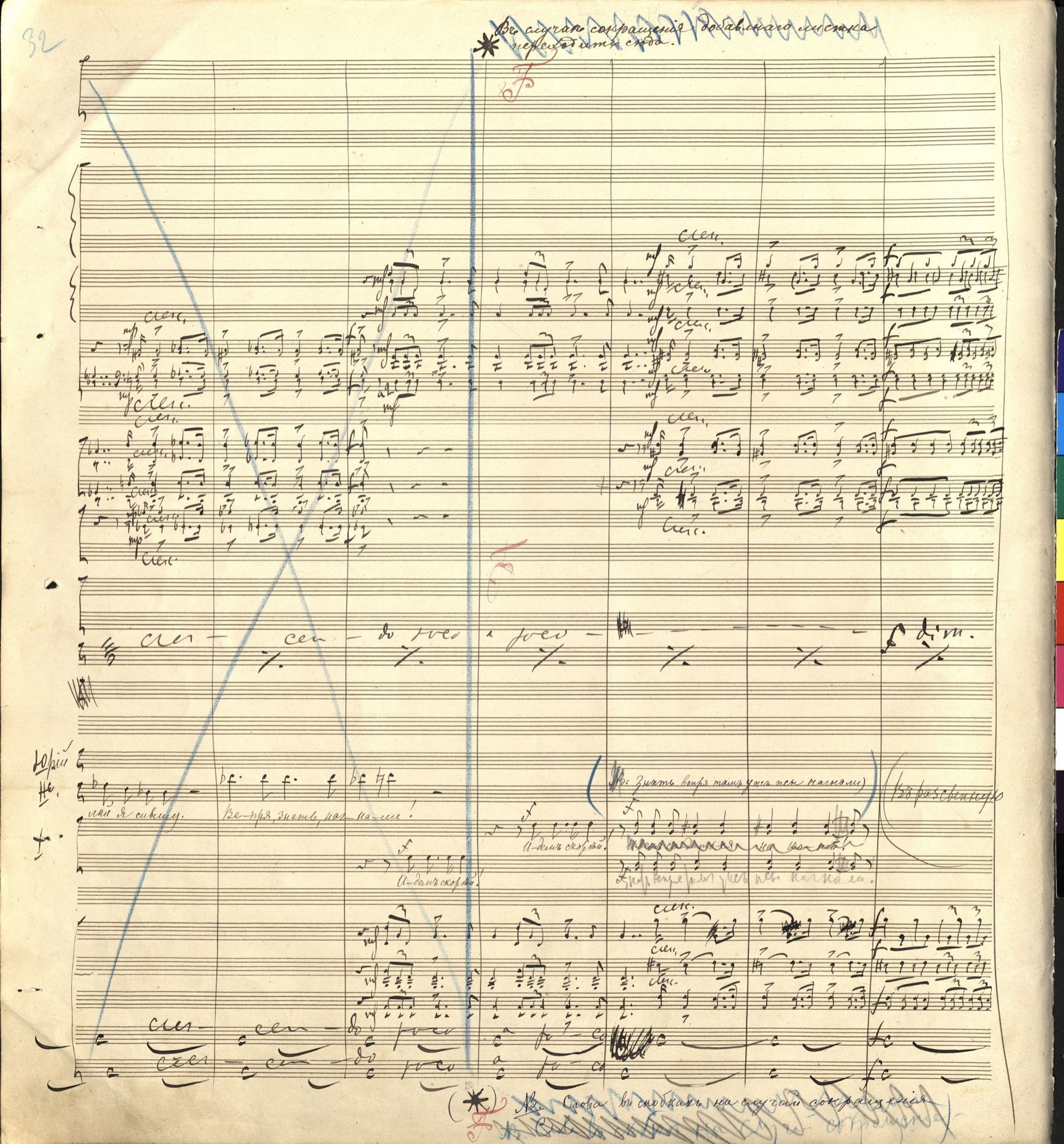
Ломъ не сломаетъ Якорей о-такъ

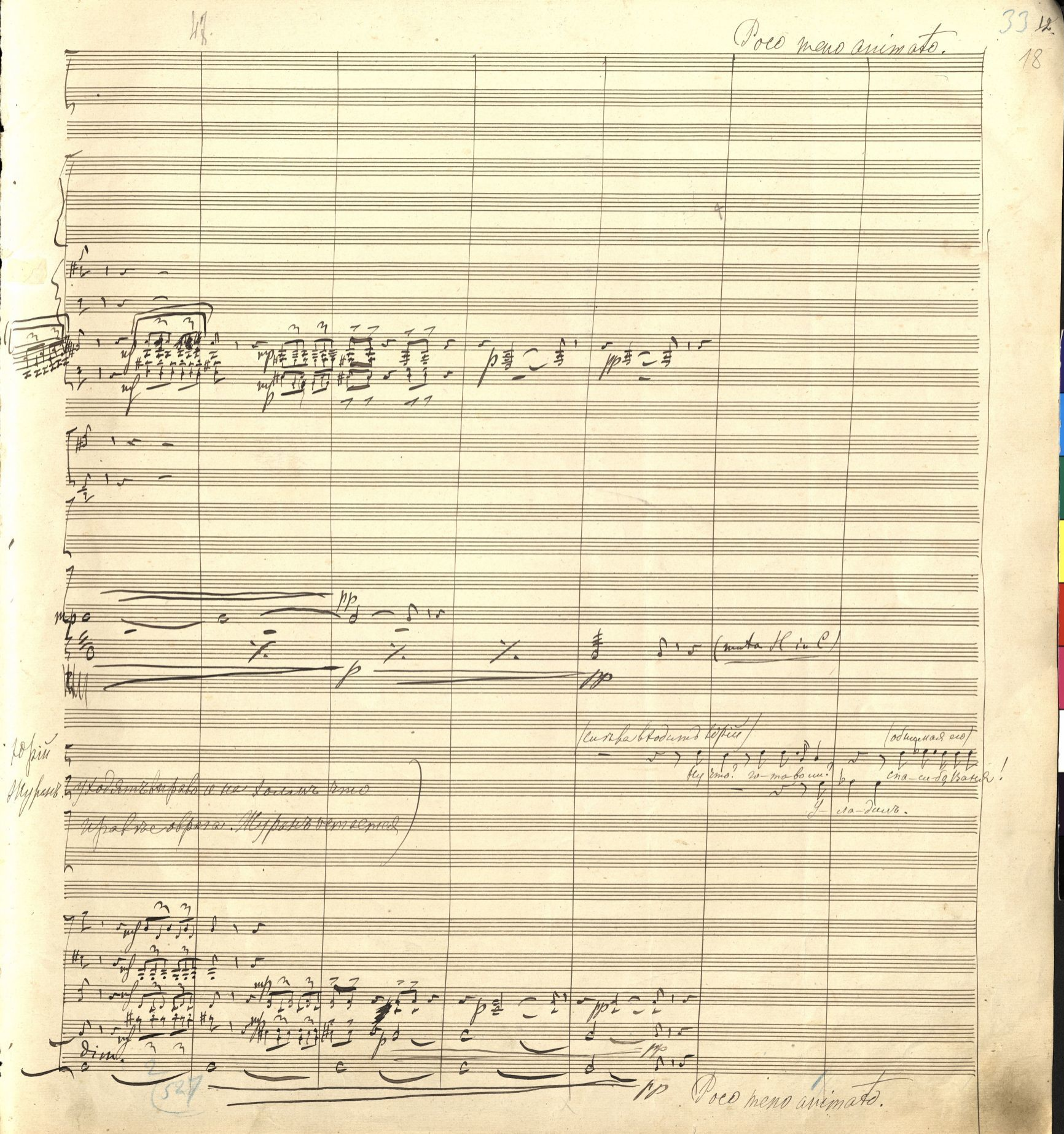
mf

Moderato affai.

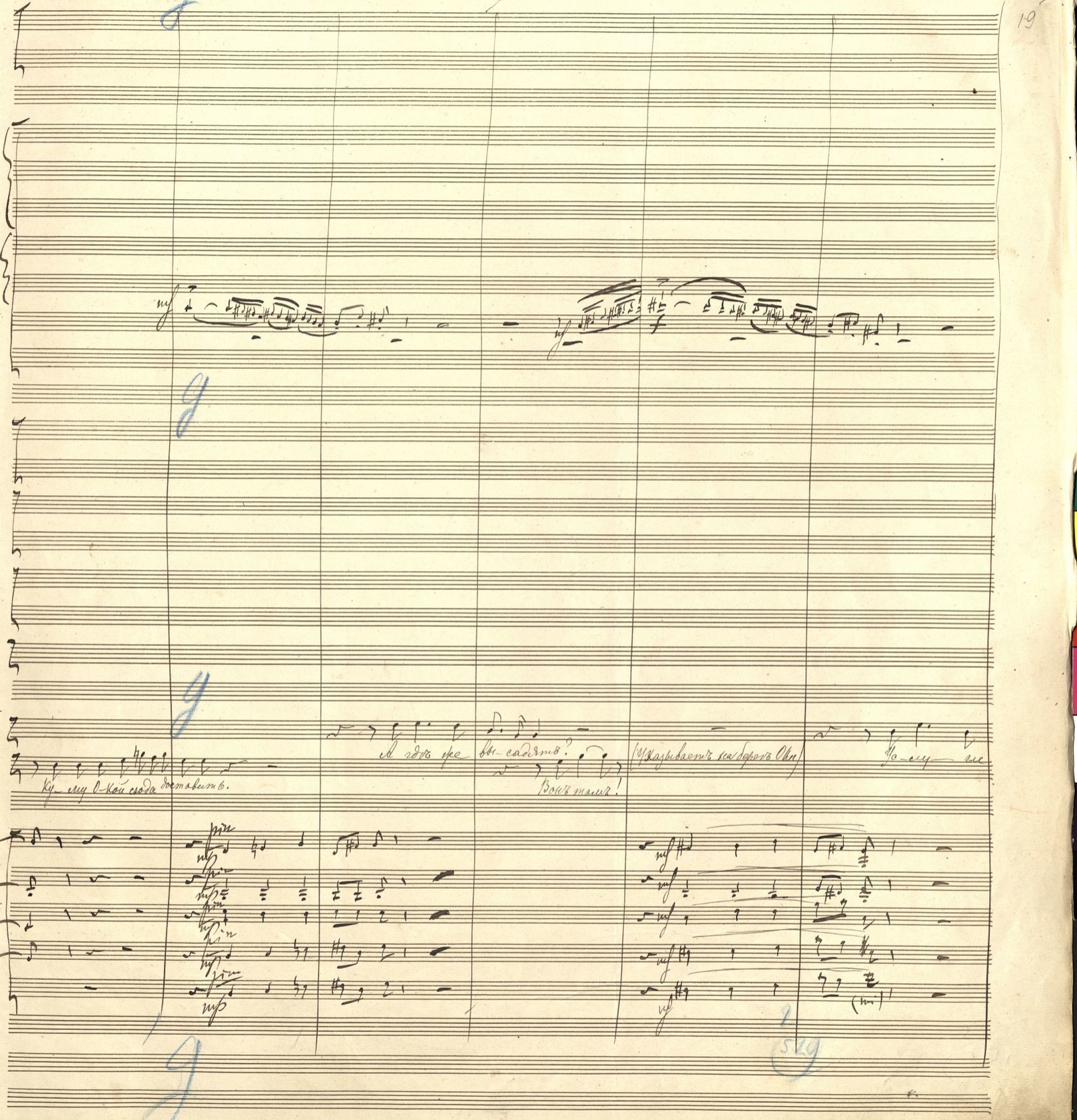

30
1 2 3 4 5
cresc
Муза кора.
кла-диду, на сво-ю бе-ду знать-ся, вздумалося;
За хме-ли — ку-ше-ной за-ви-ра-ла знать вокалъ вели-
Да знать уже вскатила во колъ кровь го-ря — — ча — я, за-ви-ра-ла вели-
1 2 3 4 5

Allegro.
Timp.
Журавль
М. Харт
(Allegro.)

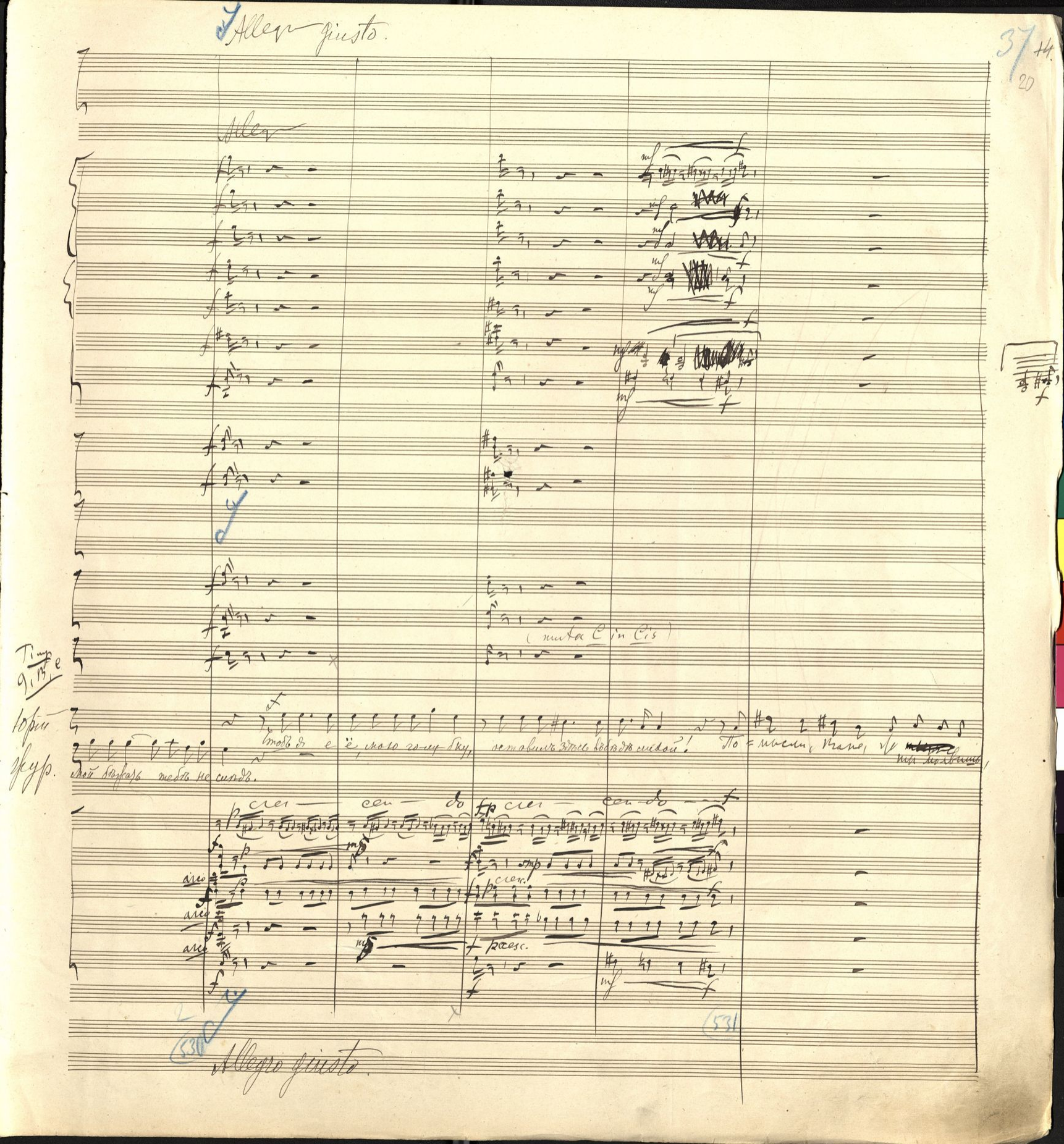

* Во случае сокращения, добавленного листка переворачивать сюда.
сел.
сел — сел — до — рог — рог — — —


Poco meno animato.
(solo H in C)
(Сигара выходит изо рта)
(собирая силы)
Poco meno animato.

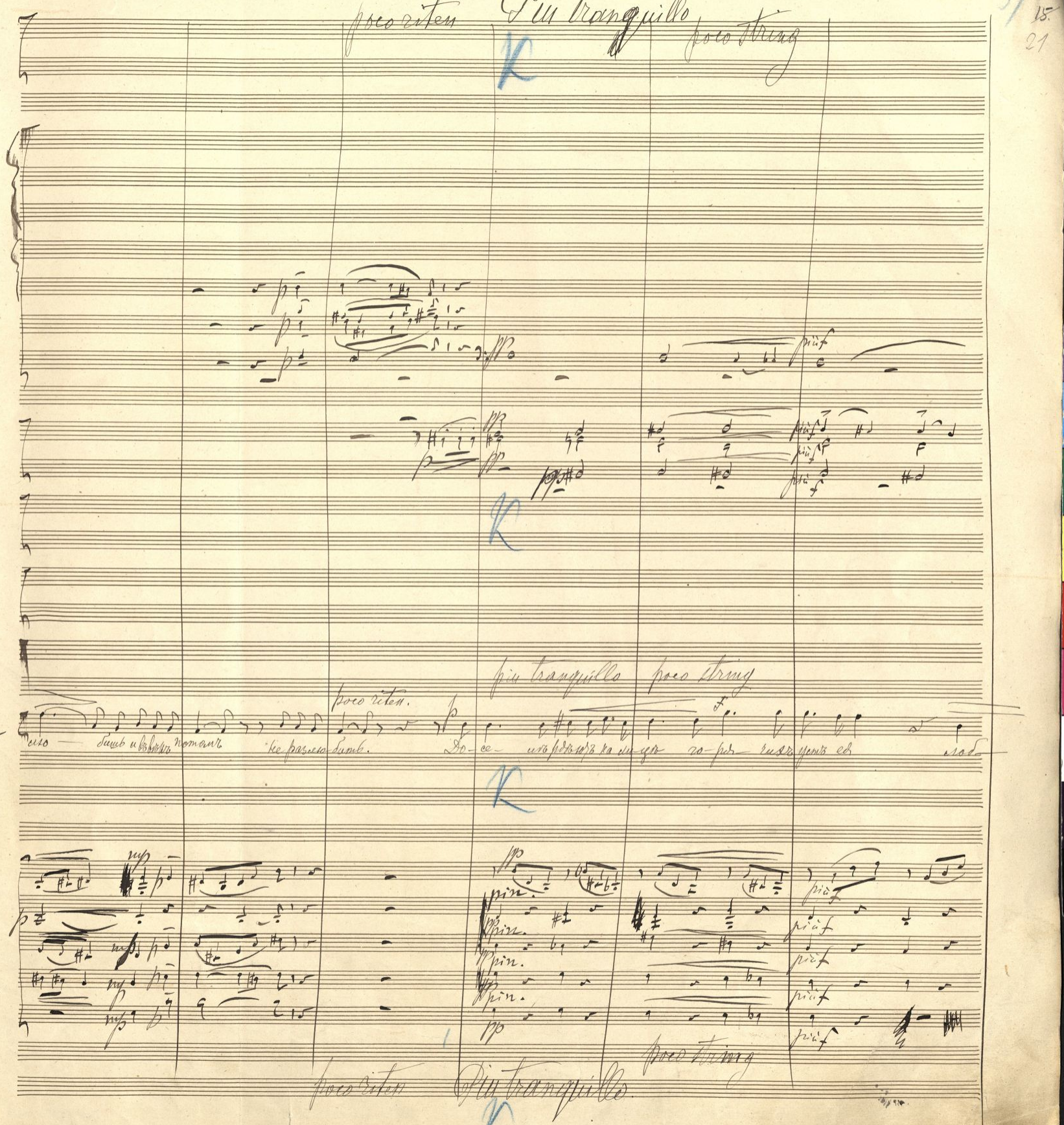
Ob.
Hr.
Vl. I
Vl. II
Vle
Cel.
Cb
Bom-ba-sto
За ис-ко-ни ка-ких гото-вы, под-ста-вив дым-ным ве-трам и взры-вам
Allegro


Юрий
Журб.
ку- лу О-кой сюда доставить.
А здесь ре
вы- садить?
Вонь такая!
(Указывает на дверь Окн)
По- слу- ше

Solo.
Юрій
Ідуд.
я – той не за – ду – ду.
Ду – шею – ю рад тебя служить.
я во – ро – ной тебя ко – ня: ветер тви
я – по – стою княжий. Ду –


Allegro giusto.
37 +4
20
Allegro
Timp
Fg
Cor
Trp
(531)
Allegro giusto.

Andante amoroso, con moto.
ritten.
Возлюбленный мой!
Вот-те
об тобой!
Милая милого на свет — тота она тоже горе. Е-ёлка-бенель?
Милый бранный
сразу не по-
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


poco riten
Più tranquillo
poco string
poco riten.
più tranquillo
poco string
poco riten
Più tranquillo.

Molto più mosso (Allegro moderato)
Come sopra
Molto più mosso (Allegro moderato)
Come sopra

41 16. 22

Colour Chart #13
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black
Inches Centimetres

Тенор I.

Тенор I

Тенор I

Тенор I.

String.
Più allegro.
Tempo I^mo
43
17
23
Più allegro
Tempo I^mo
String
arco
Хорей
со — да, искрою
такъ,
и искрою такъ
— е — ё,
такъ же сказать,
что не сказать,
и я ушлу её от —
String.
Più allegro.
Tempo I^mo

riten
Moderato.
riten
Moderato
riten
riten
Moderato.
сто — да,
и скрато такъ то ке свекать, не
свекать! Мисто — е цилата вего на евъ — жа
о — на ее

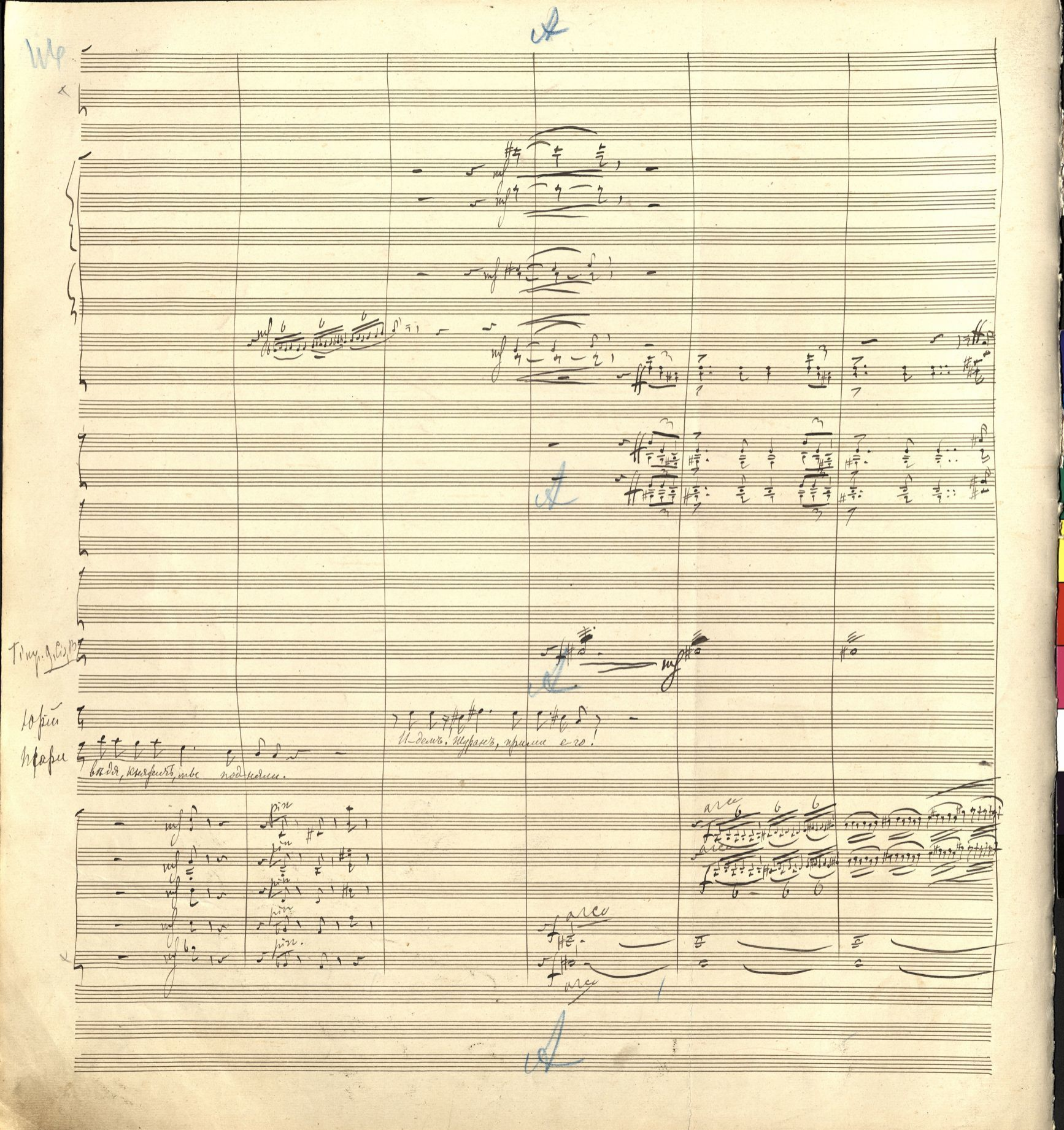
№ 12 Сцена и дуэтъ. (за сценою не въ большой оркестрѣ)

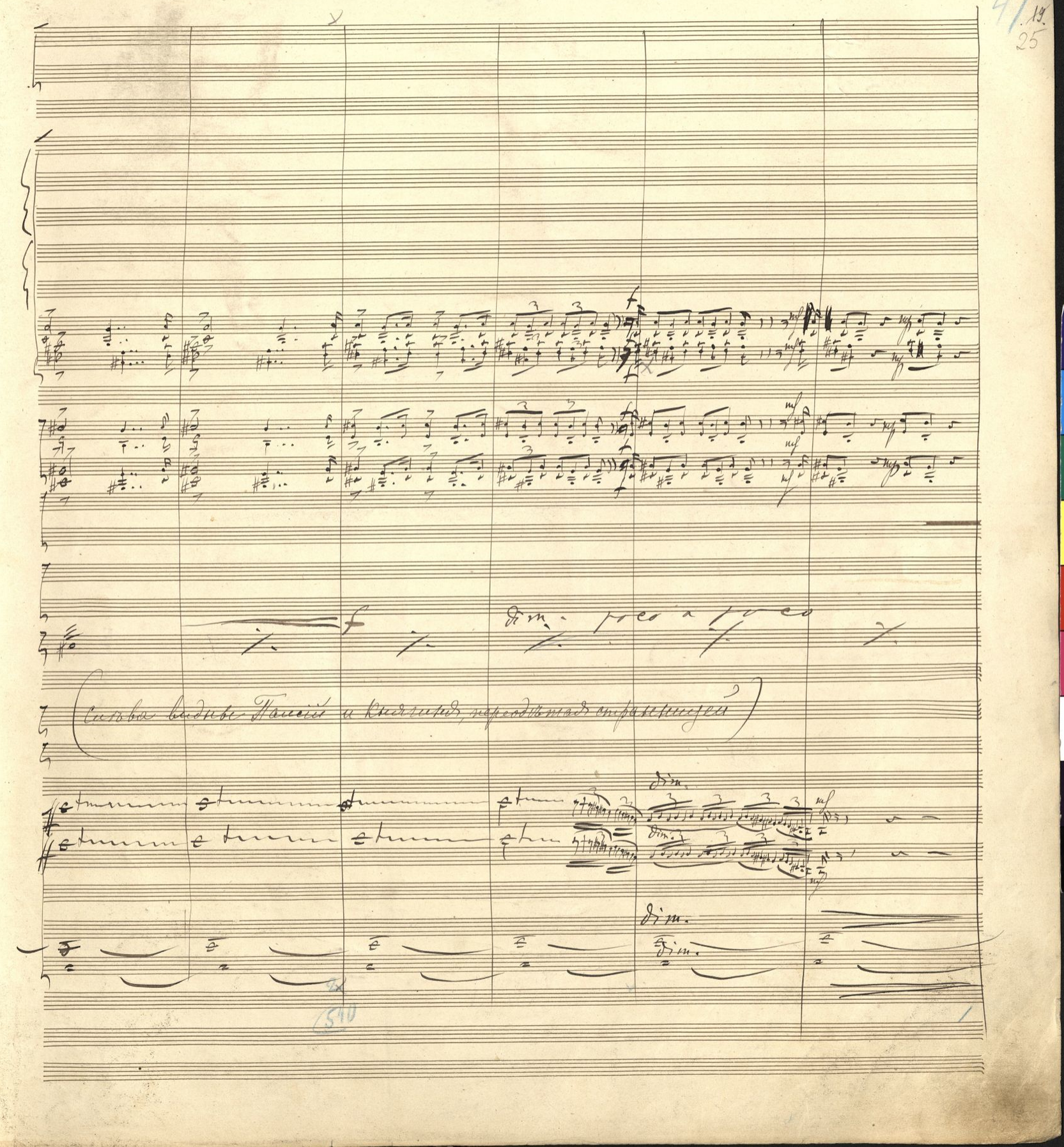
Allegro giusto.

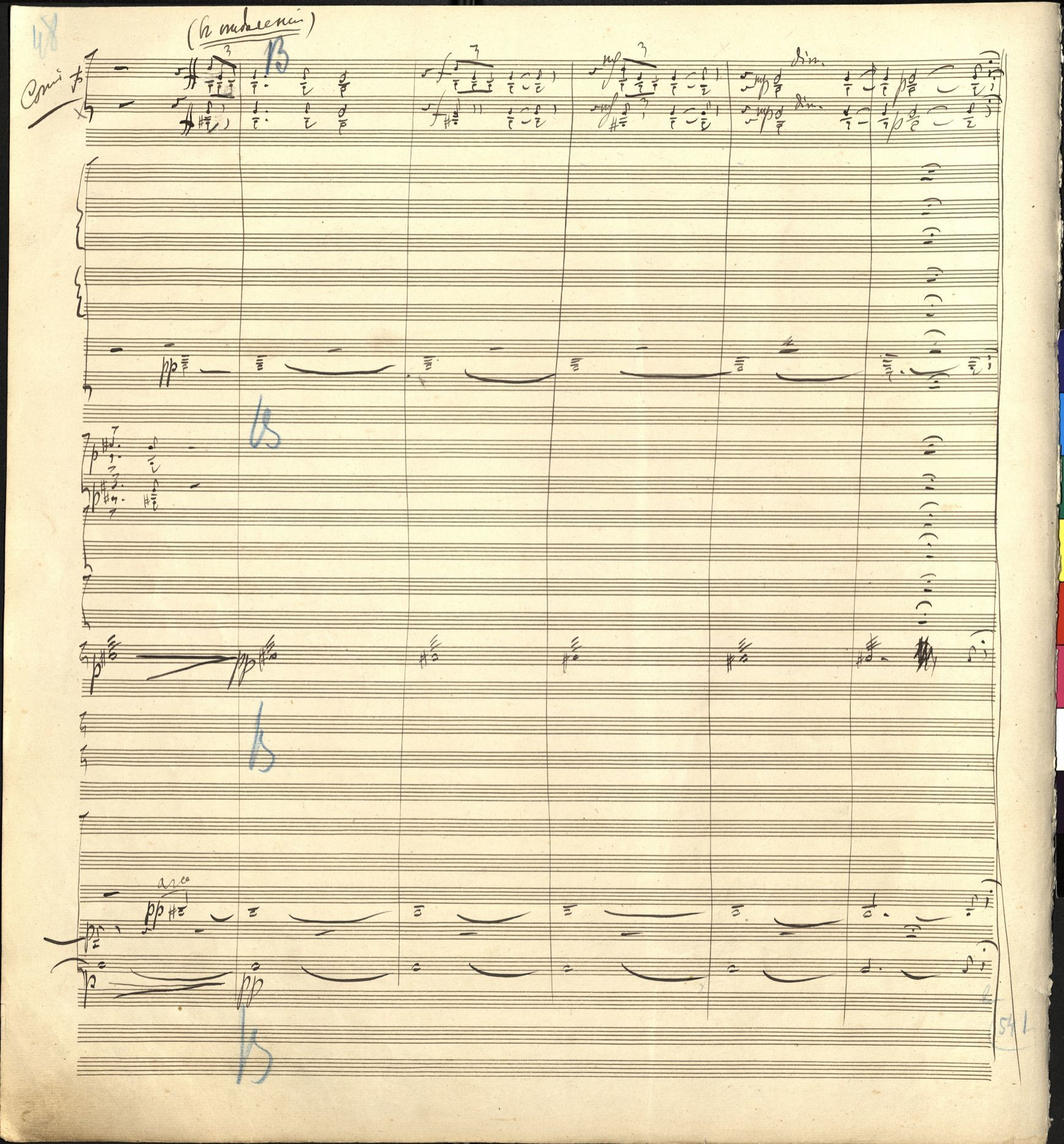
Allegro giusto

(На хорошій тяжелый, бѣлогвардейскій тромбонъ.)

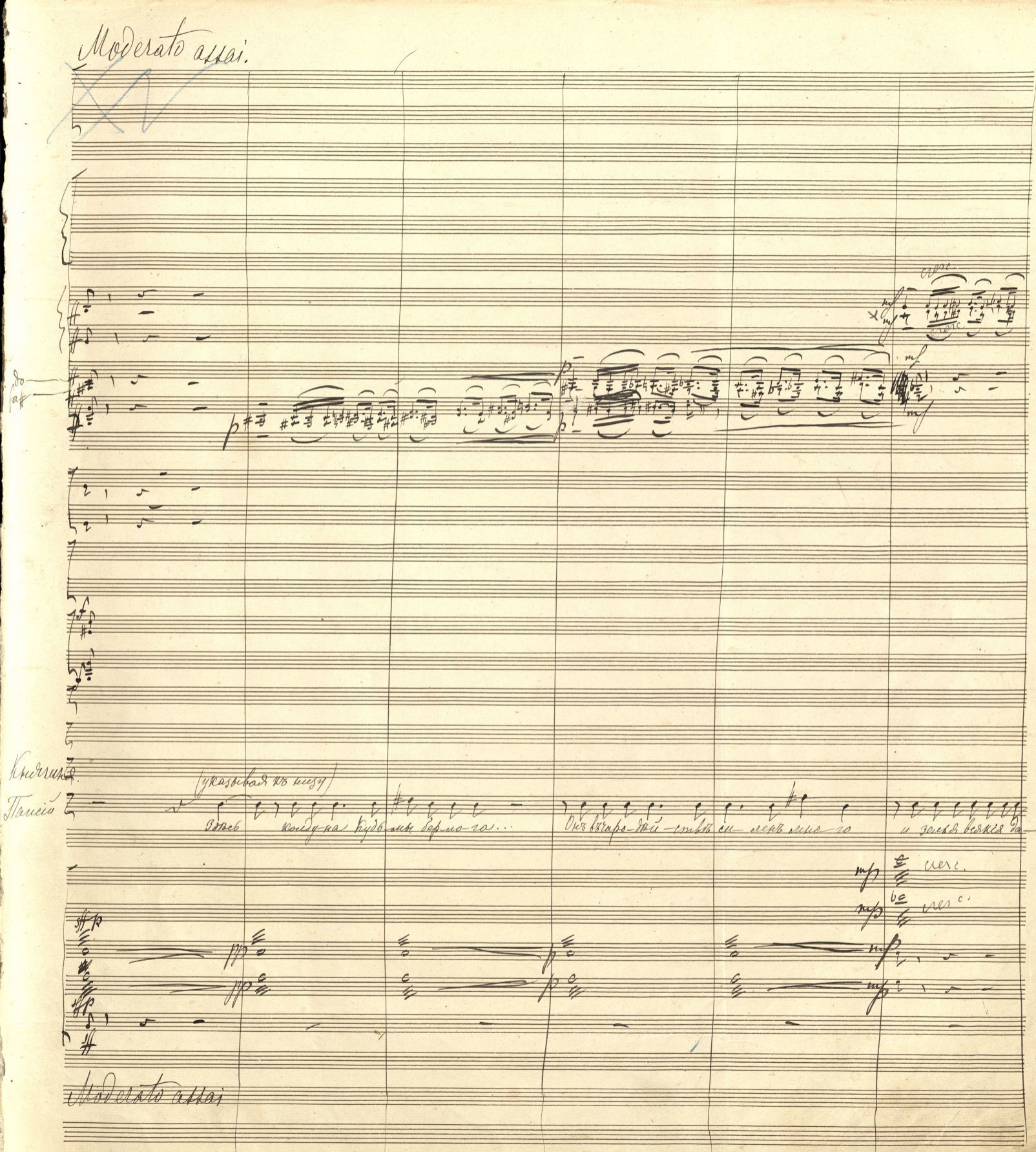
Allegro giusto.

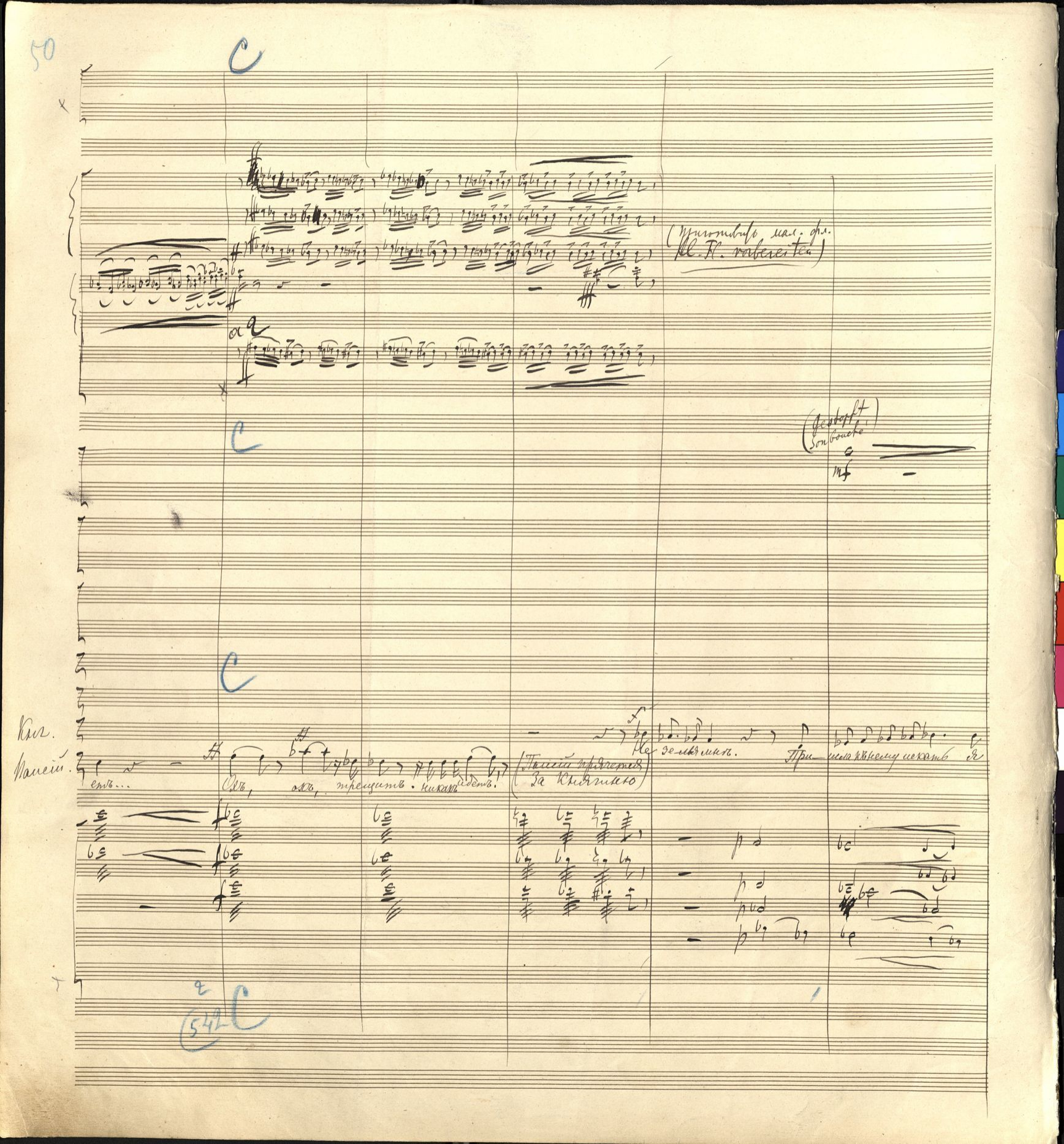

Timp. G C B
Iорій
Iорій
Идешь, Тарасъ, прими его!
arco
arco
arco


dim. poco a poco
(Скобки видны Ганеле и Вилькиной, переделанной впоследствии)
dim.
dim.
dim.



Moderato assai.




(Трижды мал. фл. Кл. К. повелел.)
(gestopft
Son bouche
mf
Кнл.
Палей.
есть...
Есть, есть, трепещет. никакъ
(Такой прiятель
За Княгиню
земляникъ.
Три
ста жизней
42

57
27
D
X
Fl. I
II
3
Ob.
Cor Ingl.
Cl.
Fag.
Fr.
Piet.
Trom.
Trb.
Timp.
Piati
Kl.
Пис.
(Gestopft)
Con sord.
(Gestopft)
Con sord.
Gestopft
Con sord.
cresc.
mp
cresc.
cresc.
mp
cresc.
cresc.
mp
pp
pp
Сил-ы на Кулику,
Чтобъ ка- рав-ллы скрыпка-вой.
(В трепет)
Трещать | земля, охъ. Я сижу... Ахъ, охъ! Боже
cresc. poco
cresc. poco
poco
poco
Timp.
pp
cresc.
pp
pp
D
D
D
D
D
62

Кларн.
Пасеій
Judbma
(judbzaemo vivace)
pra— vbem!
cres—
cen—
do
mf
pin.
3a
3a-ebuib npuuuecb

A tempo.

Cl. in B

Княгиня

Кудьма

Зельем смертным!

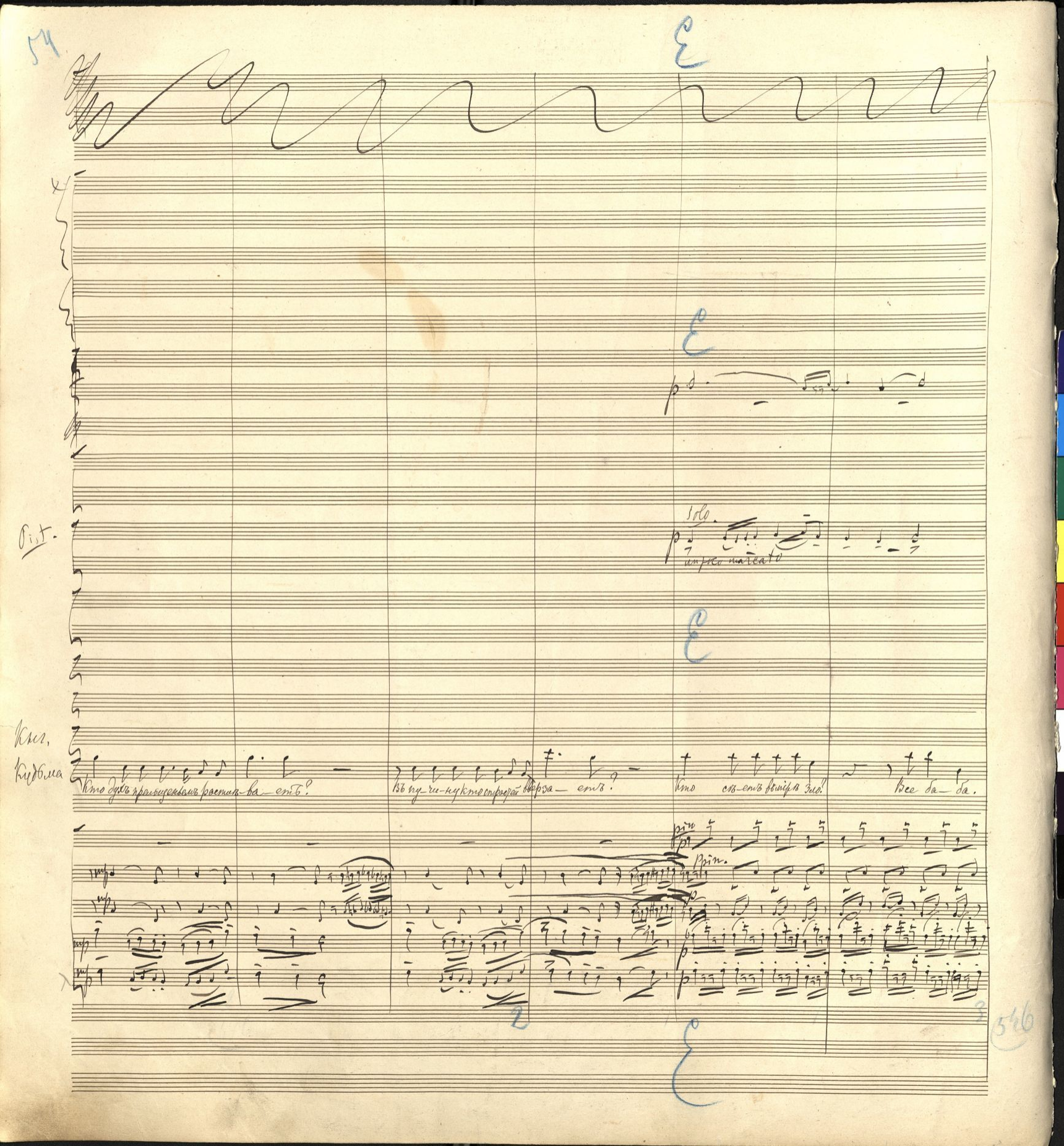
То-ча, тво-ва-ешь ис-ка-вель ба-бать, ис-тя-е зель-я не-вы-кать.

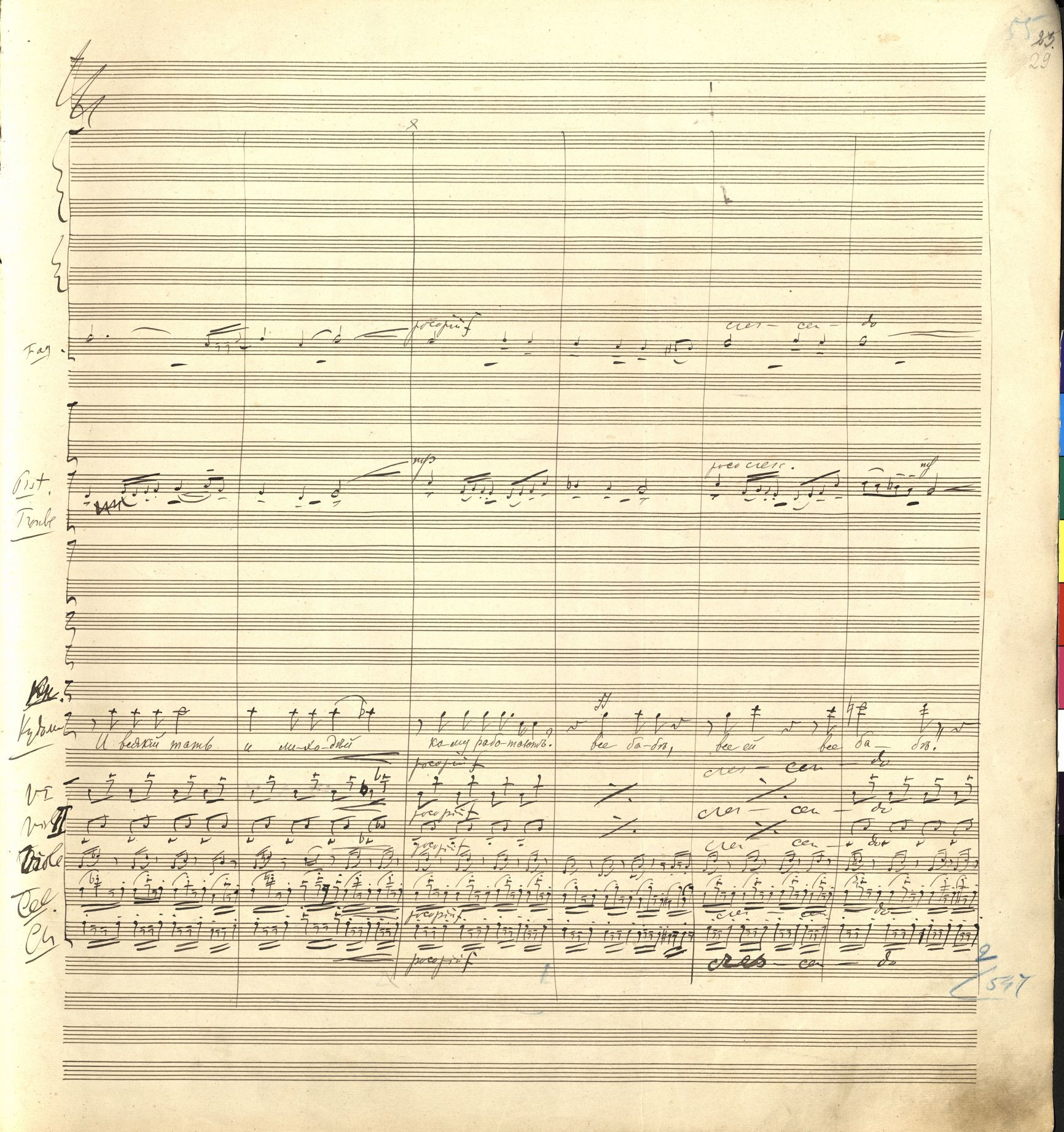
То-ча, тво-ва-ешь

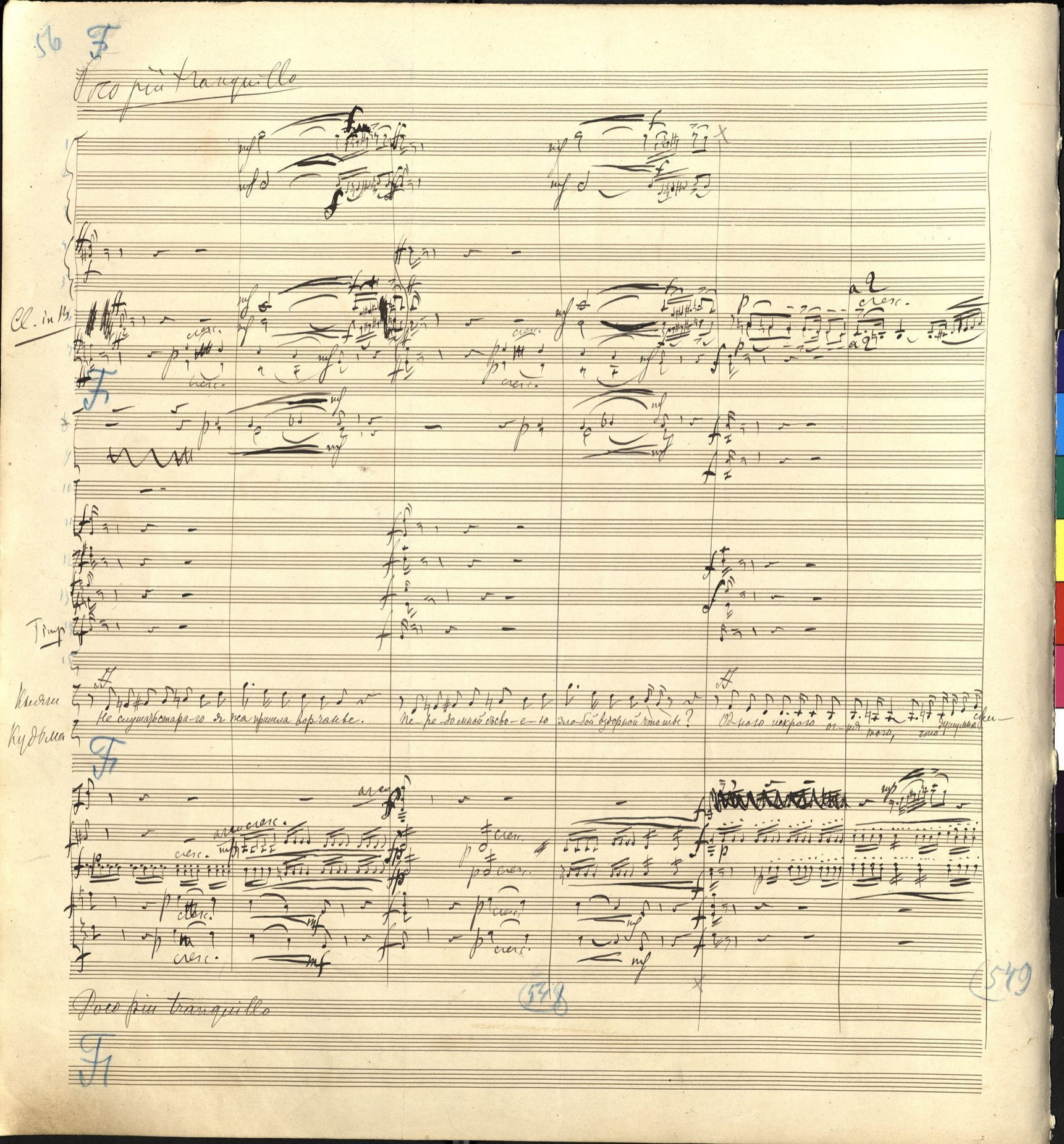
(545)

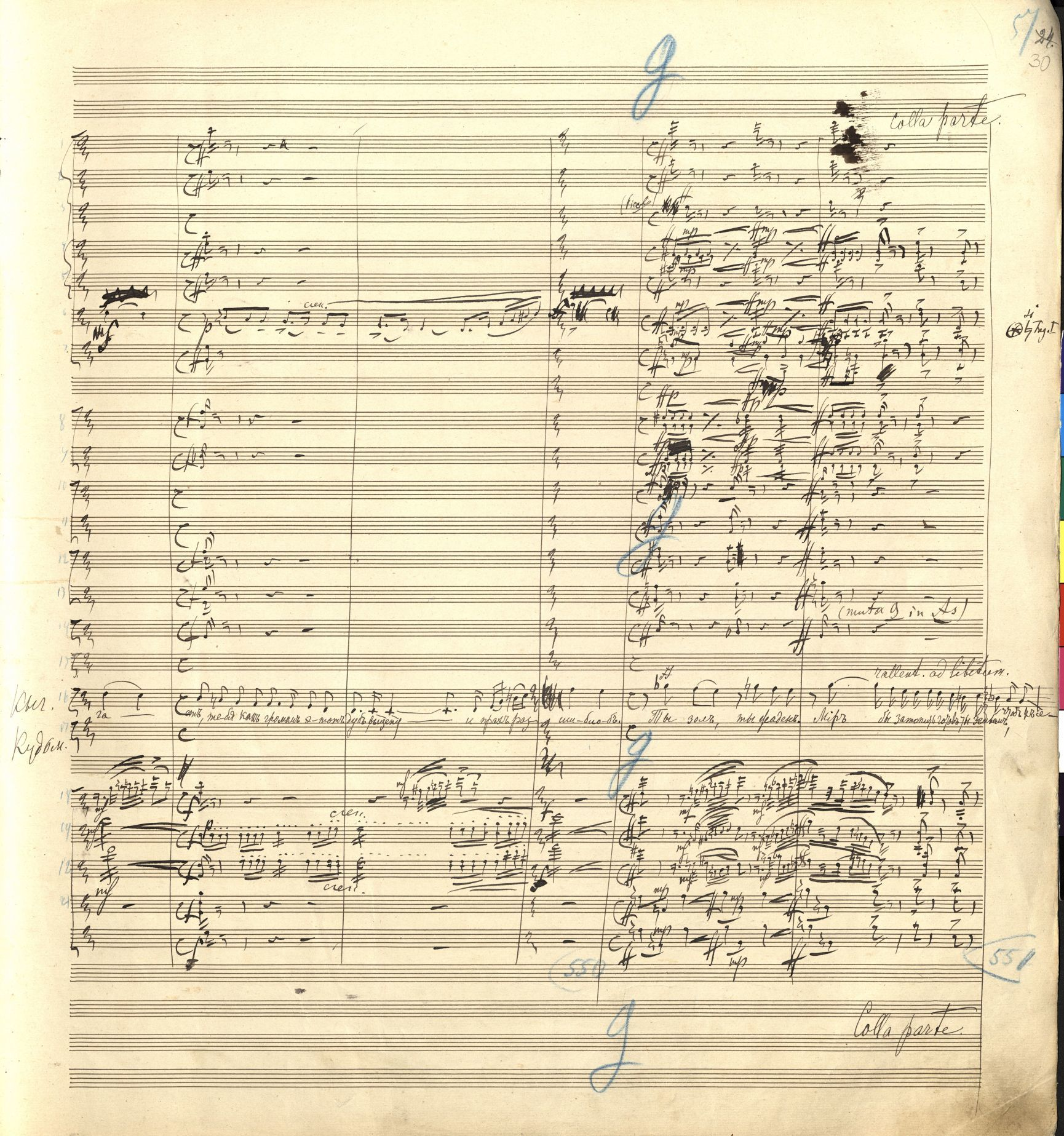
A tempo.

Colour Chart #13
Inches
Centimetres
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


54
Pist.
Кларн.
Кларнет
Кто духъ прельщенья расточа— етъ?
Въ ту—чи—ну кто открой вѣтра— етъ?
кто свѣ—етъ вѣтра зло!
Все ба— ба.
solo
espressivamente
pizz.
arco
546


Fag.
Clst.
Trmb
Kdm.
Kudm.
И всякий тать
и мимо-идущий
ко-ему рабо-тают?
все ба-бы,
все ей все
ба— бов.
Vl I
Vl II
Vla
Vcl.
Cb
cres — cen — do
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


Poco più tranquillo
Cl. in Bb
Timp
Клочи
Кудума
Не слушай ветра-го я ве-а прима ворлаве.
Не-ре-бо-лиай свсво-е-ю
эло-бой вздорной чтоль?
Об-ма-ло некро-ло
от-ня
тво,
Poco più tranquillo
(548)
(549)

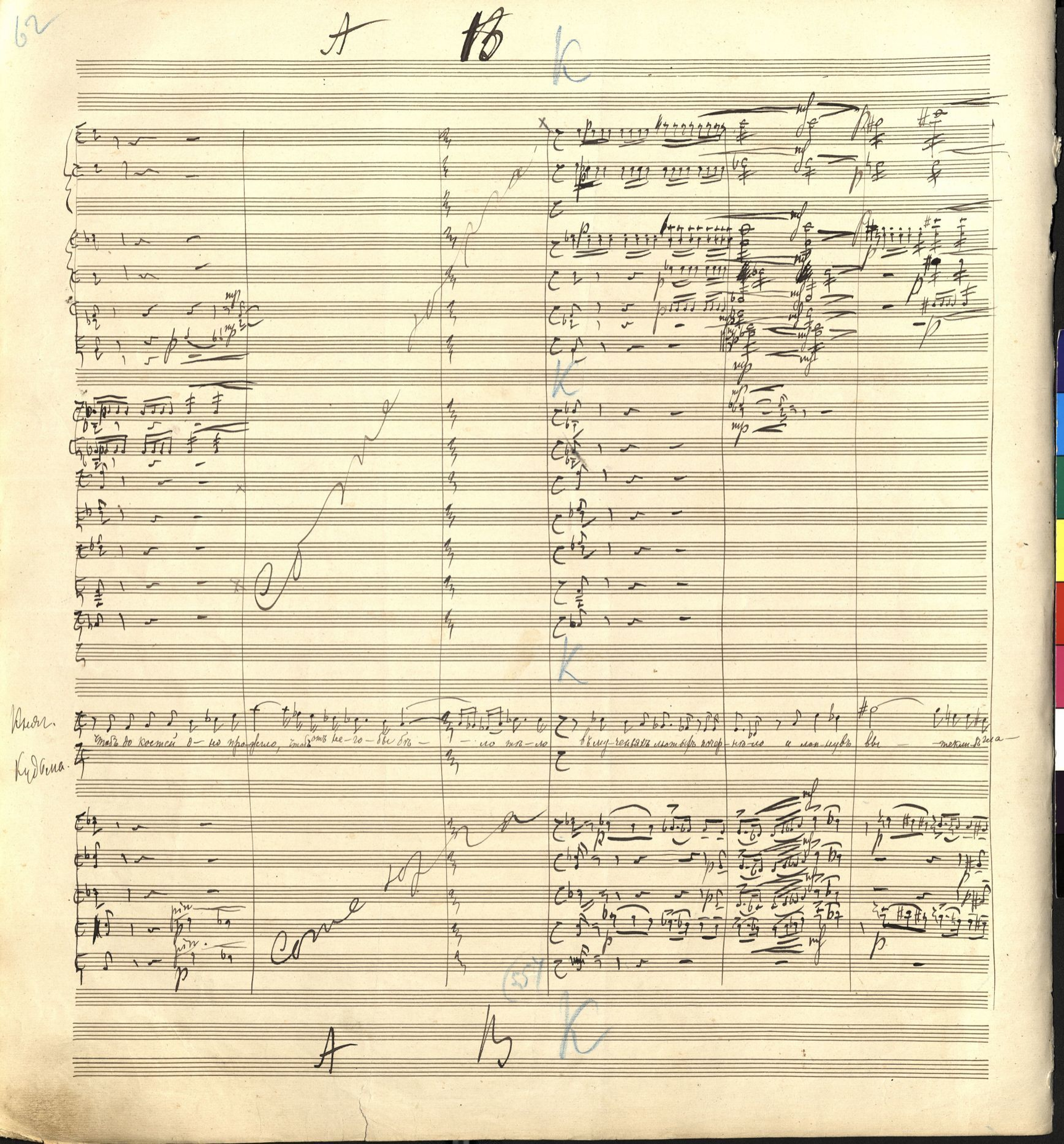

Colla parte.
(mutta G in As)
rallent. ad libitum.
Colla parte.

Tempo I^mo
Tempo I^mo
Tempo I^mo
(будучи трепещущей и простирающей ко Мне покорность)
(показывающая пудо набитой мелюзги.)
Въ сокровищ о-то-вело-ву
Вонючей о-бор-ку!
Ту-ма-е. Тебя ни-кто не-зримый ваш стальной Змиа.
Кн. Кудель
Th 6622
552

Trombini
Кл.
Куб.
(Таинственно, чудесно, словно из отдаления)
Чудо дивное и вида я златаго, глаза блещут,
и
кудри звучат огнем и
как будто
и манящий ты
(rit)

A
B
Un poco più tranquillo.
riten.
Fl. I
Fl. II
2 Ob.
Ca. Ingl.
3 Cl.
Cl.
Corni.
Tromp. (fis, h, c)
Kaz. 1
Kazoni.
Za Zenjevca.
Da... ka-ko-zdra-va — de.
ritem
Ta-ko-mi-la — mo-ther — ro-ja — — — ma Kinta — — — ma-ko-va — — — ma-ko-va
pizz
arco
(558)
556
riten. Un poco più tranquillo.
A
B

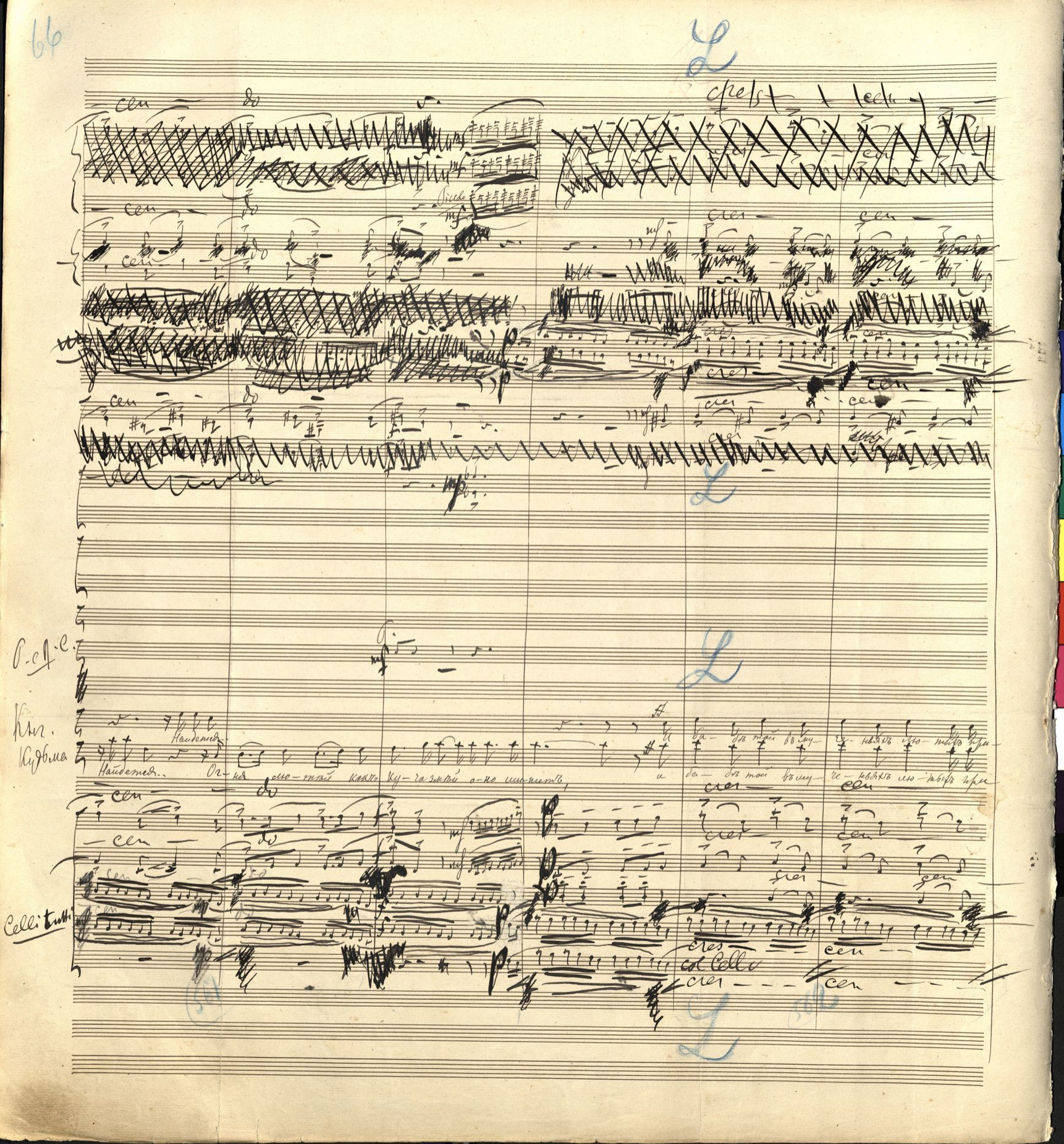
Т. переписчикам!!!
Внимательно переписать знаки # ♮ ♭ в двутактном такте!!!!
mp
cresc.
f
pp
a 2.
Кл.
Трубка
кро-вью сердца... Лишь тихонько рдеет вишня бо-ло-тной, да свер-кают ягод-ки и зрелость ко-и тукнувшуюся о-ли. За-гнил бишь-тот, за-бывши стать.
simile
poco cresc.
cresc.
cresc. molto
(Шмидт 2)
534
545 Шмидт (2).


62
A
B
K
Жнец.
Кудёма.
ты-ёт по кости-ей о-но про-ре-ло, ты-ёт не-до-ви бо-
-но то-но
вкиш-тельна мать кокор-но-но и мо-ло-дых
ви
-тенки-вога

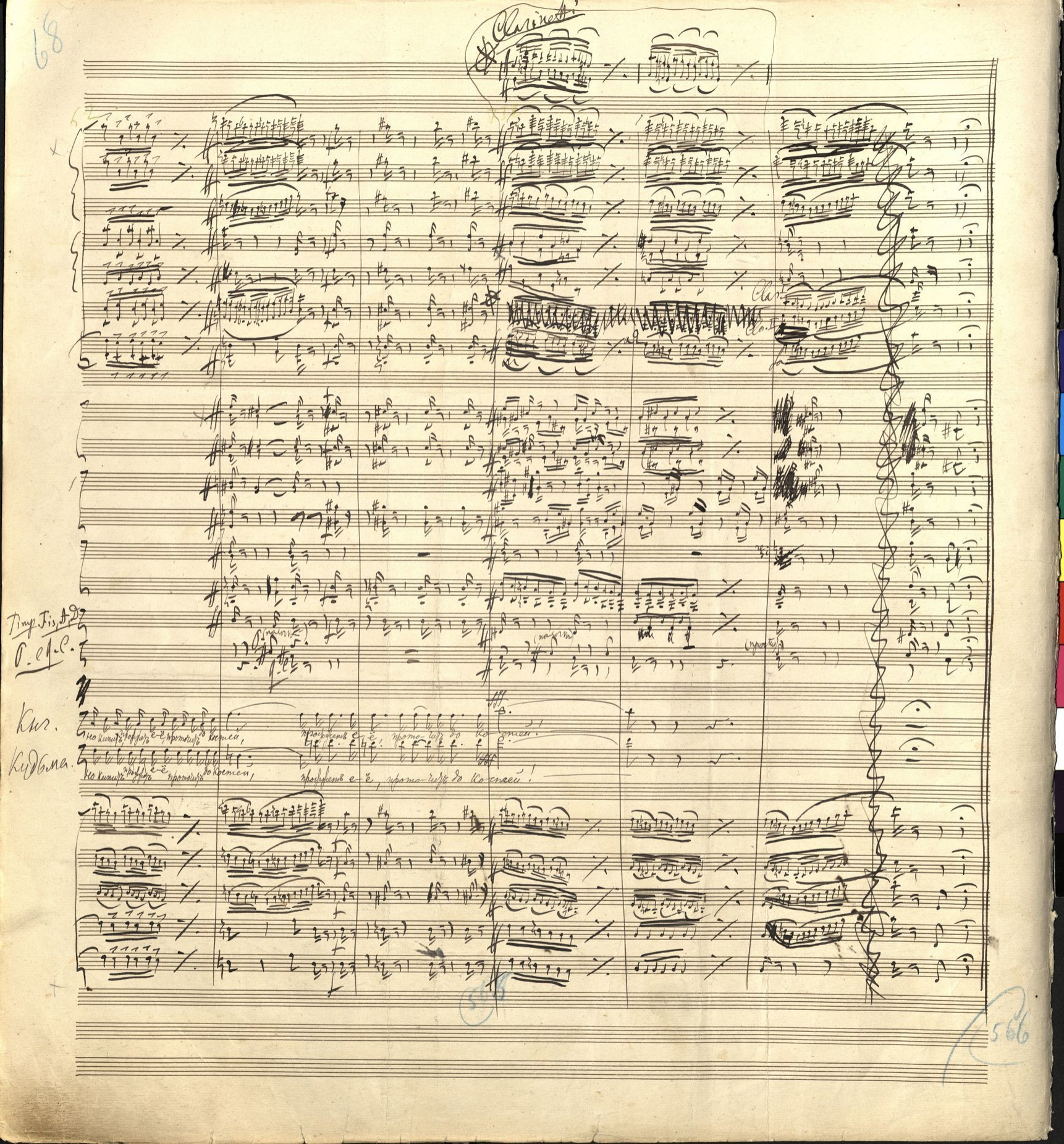
Flute
Chorus
Redance
Ma-kae emb-ui?
Ma-kae edfo
xa-xa-xa-xa-xa-xa!

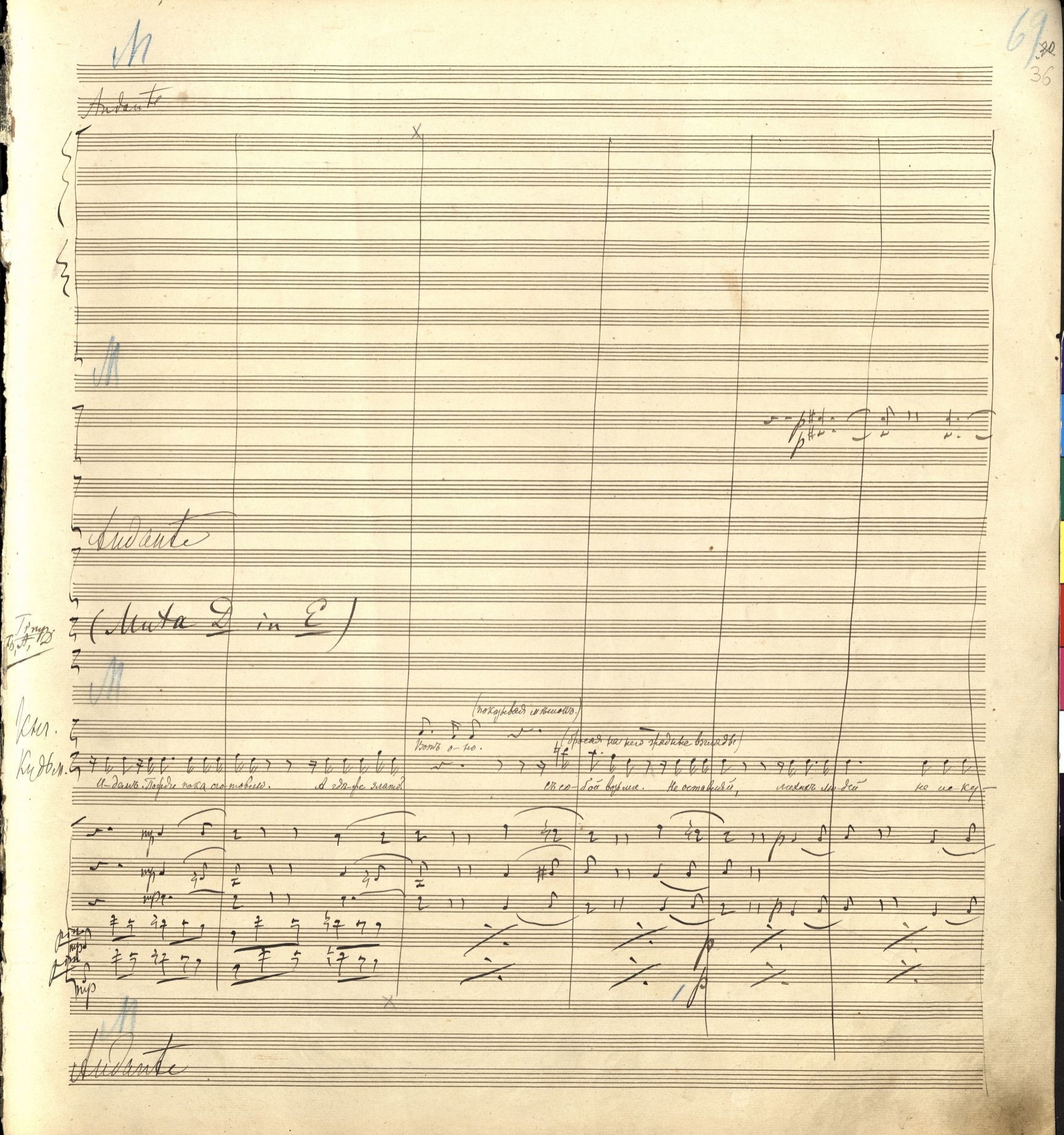
Allegretto.
Fl. I
Fl. II
Piccolo
Ob.
(C.).
Cl. in B
Fag.
4 Corni in F
2 Cornets a Piston
3 Trombe e Tuba
Timp.
S. della P.
Bar.
Violoncelli
Cb.
Allegretto.

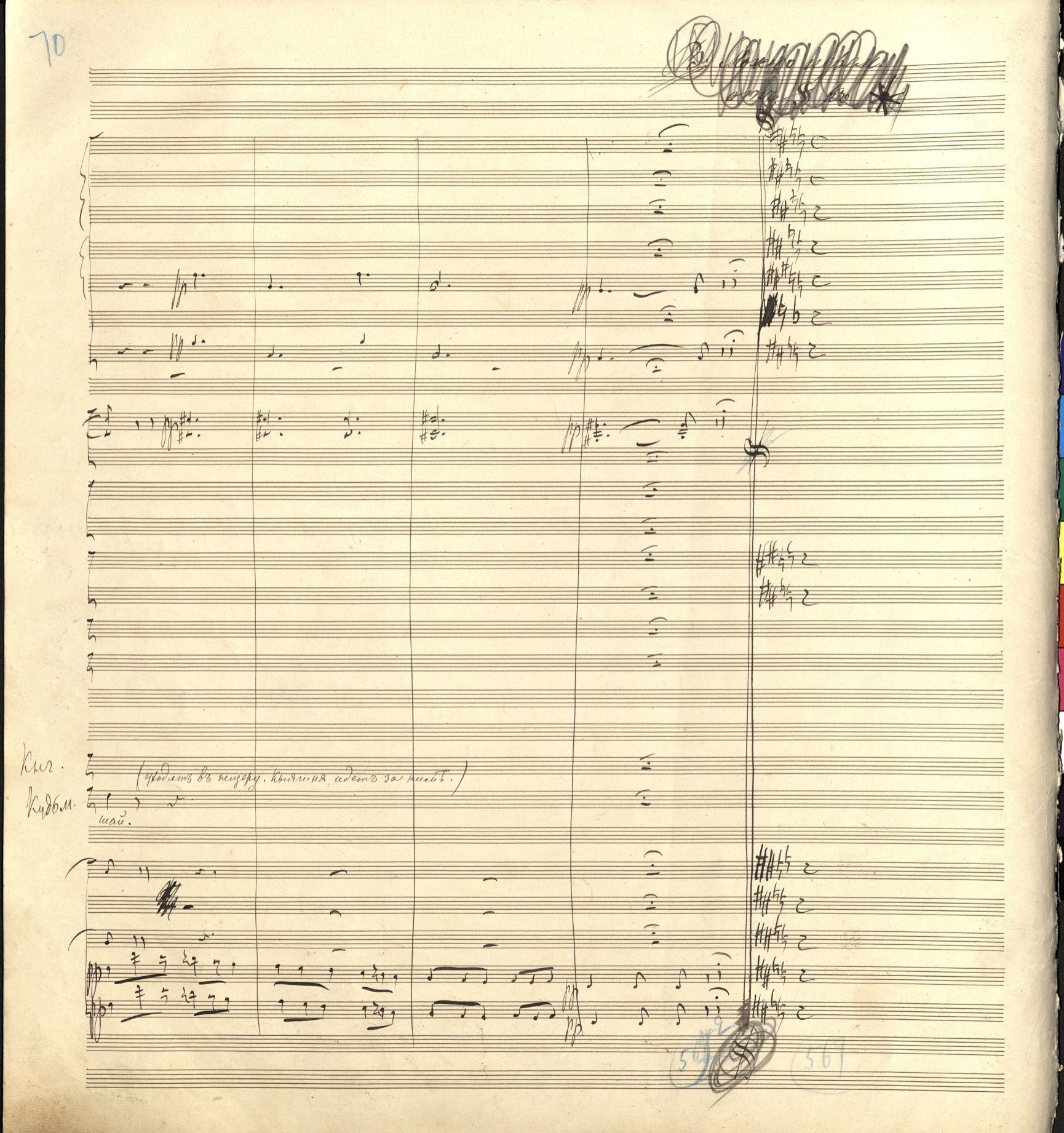
65
34
Кл.
Кл.
Са-мо кипитъ, трещитъ, трепещитъ, трепещитъ до костей.
Трещитъ, трепещитъ...
Такое есть...
Такое есть...
Прошу при переписке партий
строжайшего ведать ставить
знаки p, pp, mp, mf
и.д.


66
Celli
Найдется
Celli tutti

Legato
Legato
Legato


Clarinet
Timp. Fis Dis
C. el. C.
Kor.
Kudbna.
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


Andante
Andante
(Nota 2 in E)
(покорливой и высокой)
(Красная на всех предыдущих высотах)
Volti o-ro.
И-дать. Порой пока остановись. А где-то златой
всех-бой вершин. Не остановись, медлит пусть
не ис ку-


70
Кнл.
Кудбм.
(продать в пещеру. Крючник идет за ней.)
ней.

№ 20. Сцена и ариозо.

Andante.

Fl I
Fl II
Piccolo
2 Oboi
C. Ingl.
2 Clarinetti
2 Fagotti
Cor. in F
Pistoni B
Trombe B
3 Tromboni
e Tuba
Timp. Fis. Gis.
Кума
Лукашъ
Гость (унт.-цирюльн.)
Попадья
Кумушка
V I
V II
Vcle
Cb.

(Piccolo)

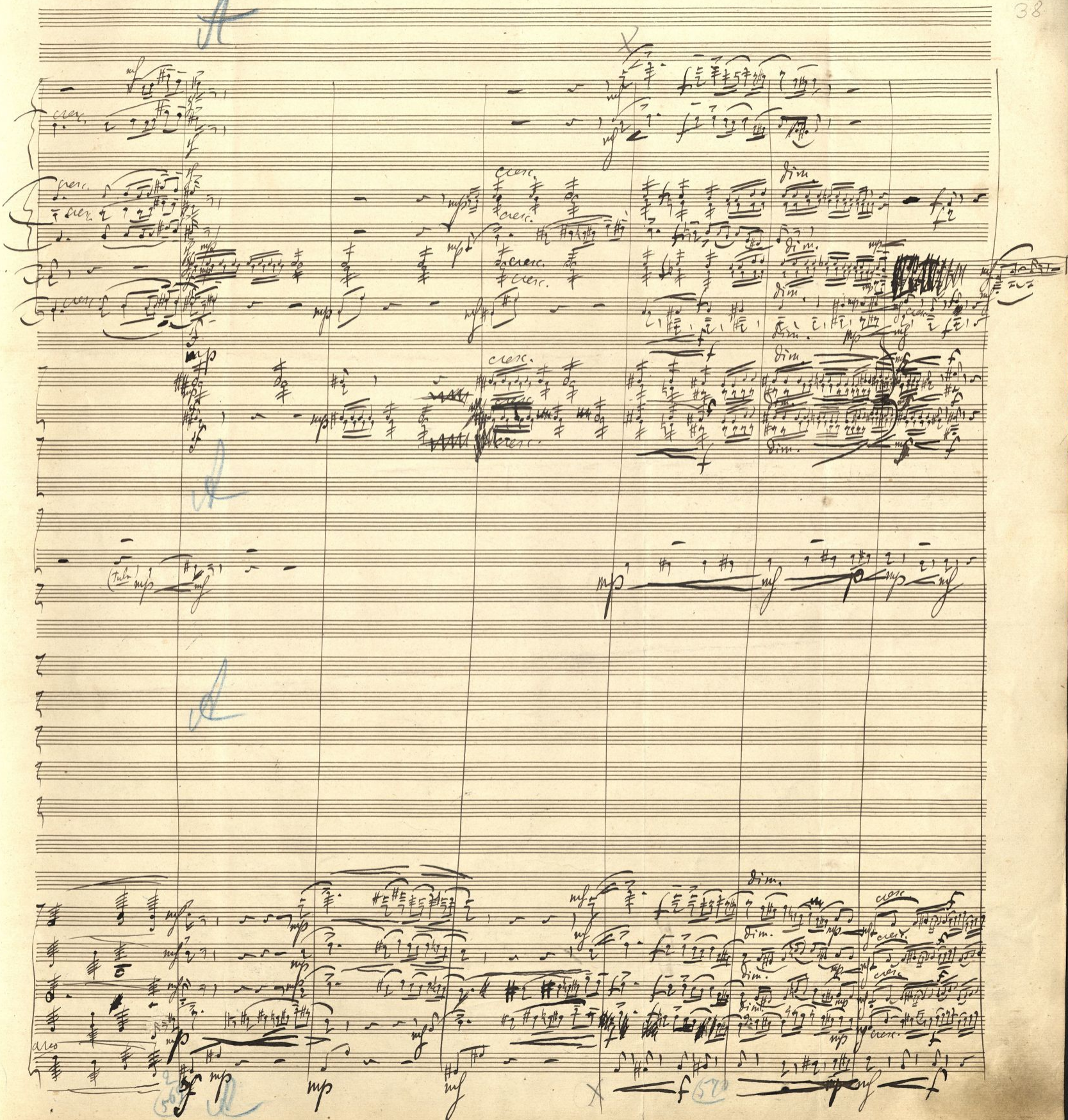
Solo.

(На сцѣнѣ видна хата, въ которой Кума, Попадья, Лукашъ, Попадья и одѣтые съ частей Инженерскаго батальона трубачи.)

Divisi

Andante

(приготовить бонш. фл.)
(Gr. Fl. vorbereiten)
Тітр
Кума
Лукашъ
Сосѣдъ
Попадья
Клюшка
(Прислушивается. Кума выходитъ въ удивленіи во дворъ. За нею остальные, всѣ какъ-то изъ-за двора. Всѣ идутъ по оврагу на низину. Добро Кумы складываютъ у плетня, что справа.)
(Гуляетъ на берегу)
здѣсь прячешь нашъ
Бѣга-ешь.
Гребатеквбереги какъ тамъ.


A
cresc.
mf
mp
f
dim.
(Tuba)
X

Adagio molto.

Стра — сти — бо братцы за усер — дя —

Кума
Перкашъ
Гость
Попанъ
Кикима

Изъ всехъ падей разъ бар мадеть гласъ приклисковъ мать Настасей!

Мы бодъ тебя осе-ро

Трасцай кума!

Трасцай Кума!

Adagio molto.

Слух услышал вдали кавказца,
а больше видно не судьба
На радость нам нашлася!
Процветает, здравствует, отлетев
по обряду не ржать, не становиться.

Можно перейти отсюда (8) ко (*)
Кума
Лукашъ
Говоритъ
Показываетъ
Кричитъ.
Покажи здѣсь, мы сторожили на
ледъ-дыръ будемъ, здѣ пристали утокъ о по-
ночь утрадить, какъ за тобой бы
жалобся стали.
(Покланяется сперва родителямъ,
сходитъ со двора, уходитъ)
сел — сел — до
Можно перейти отсюда (8) ко (*)

Andante.

Адажо.

Fl. I
Fl. II
Fl. III
Ob.
C. I.
Cl.
F.
Cor
Trbt.
Timp
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Cb.

Andante

Colour Chart #13 Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

Кедма.
ши моей, кра-са ра- дость о- зей!
Не тревожить горю
я тебя увидать и шагаю к сер- Иду ра-

a tempo
poco allargando
Poco più animato
ritenuto
a tempo
Кума.
Ждал тебя
ритено
Ах,
приехали!
poco allargando
Поезд твой приходил
и ушел
a tempo

Tis, A &
Кузма-
Ritard
ritard
Ritard
ritard
(mit a Fis) in F, A in G, C in C
Ritard
ritard
Ritard
ritard
сен — сен — до
сен — сен — до
сен — сен —
сен — сен —

Tempo I
cresc.
dim.
ritard
Tempo I.
Кто-то приходи — же!
Сожгу де — ньги!
Кра — ся
Ох! сон до
Ах! Боже, своих душ
мо —
(58)
(58)
Tempo I.

№ 21. Сцена и дуэт.

Allegro moderato.

a tempo molto riten.

a tempo molto riten.

Кузина

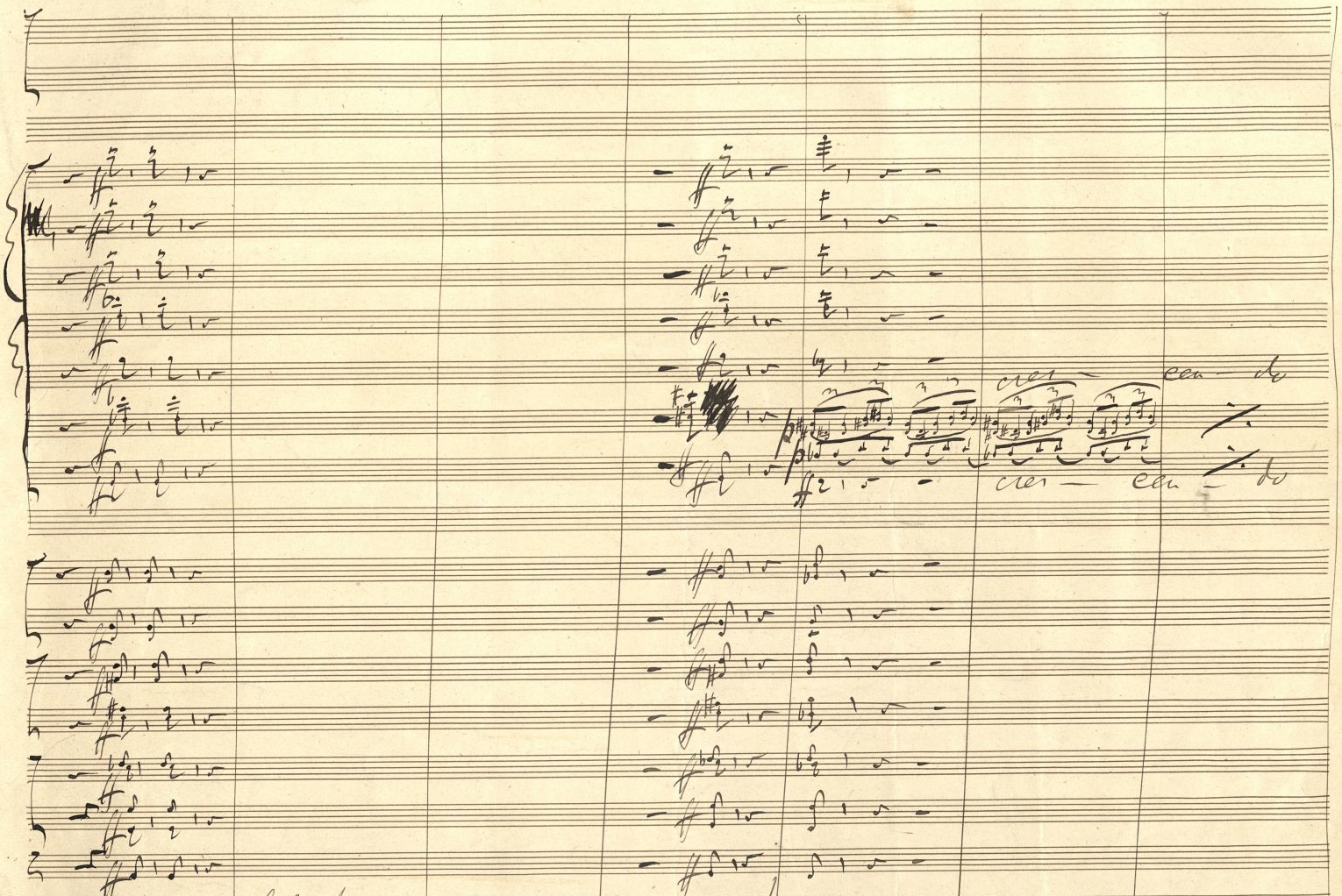
ещё, нетерпя — вашего со-вра-ща я тебя уве-ка-ю!

(Всем хору)

ку-ка?!

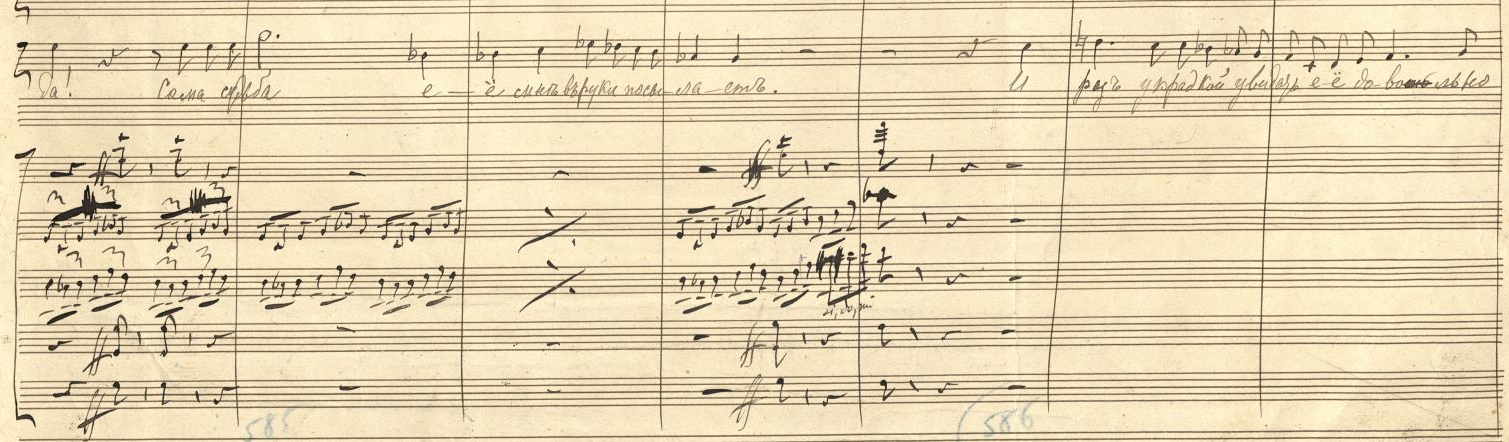
a tempo molto riten.

Allegro moderato.



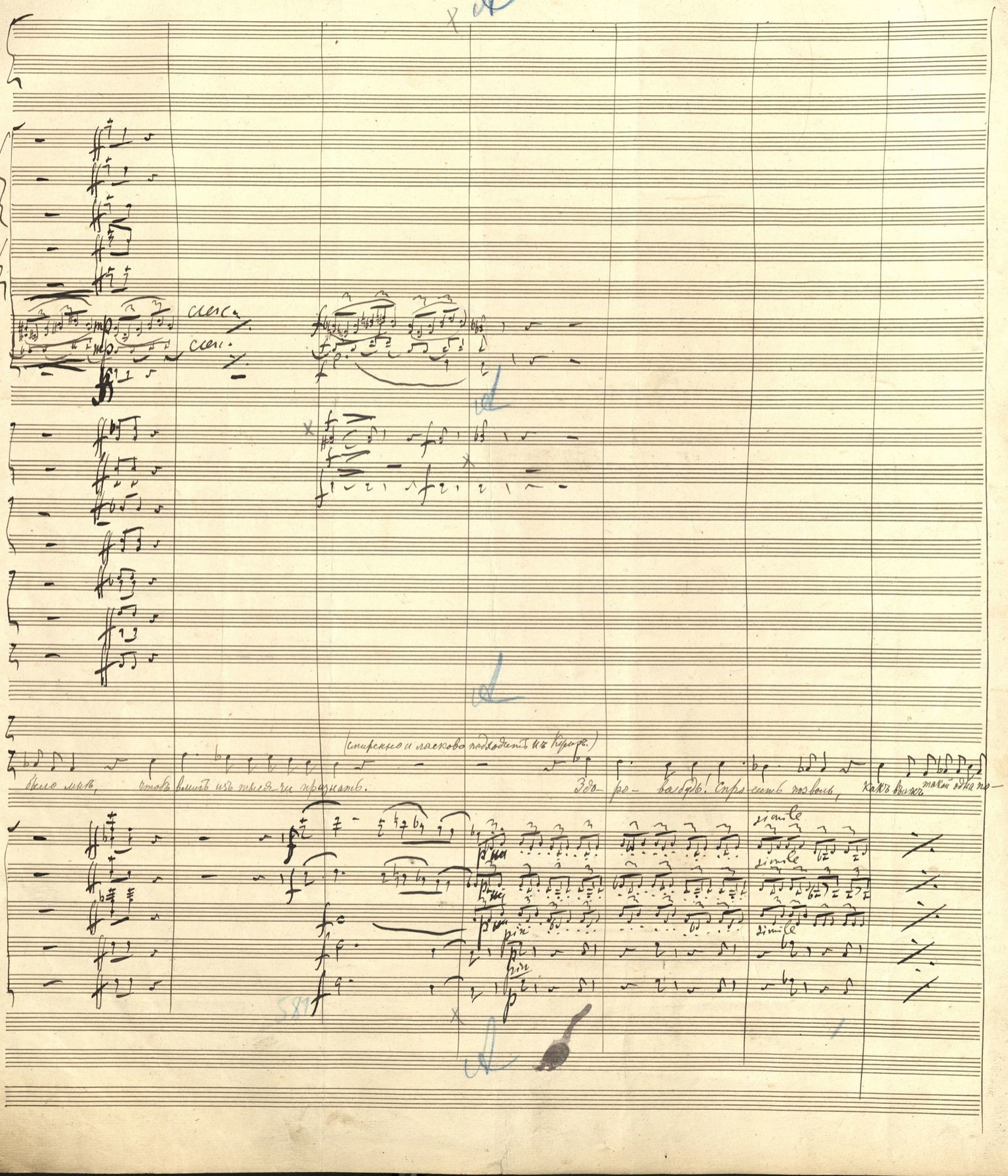
Радостно поражена игрой вновь Кармен, которая её не замечает.)

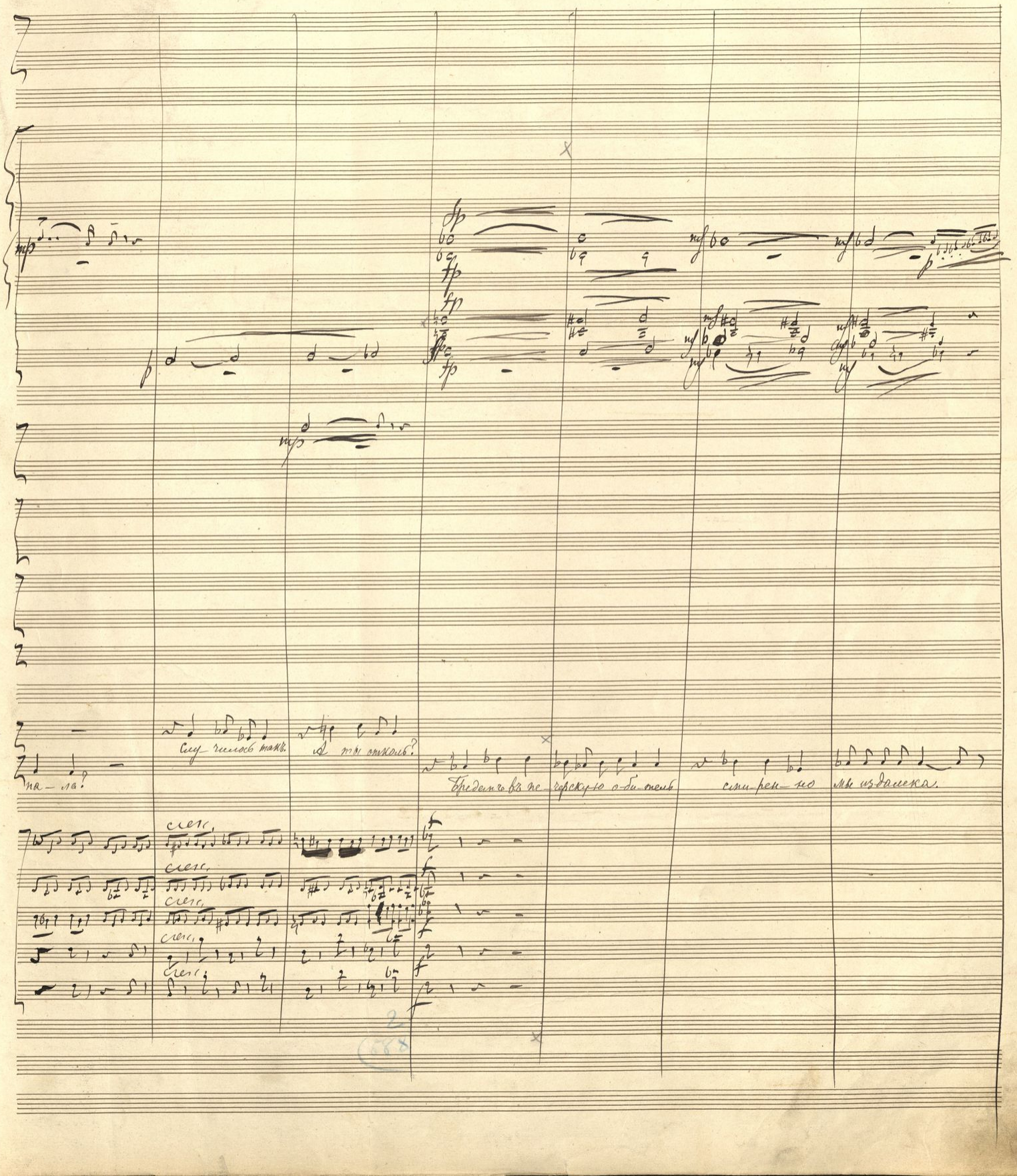
Хозяйка
Кит.



585

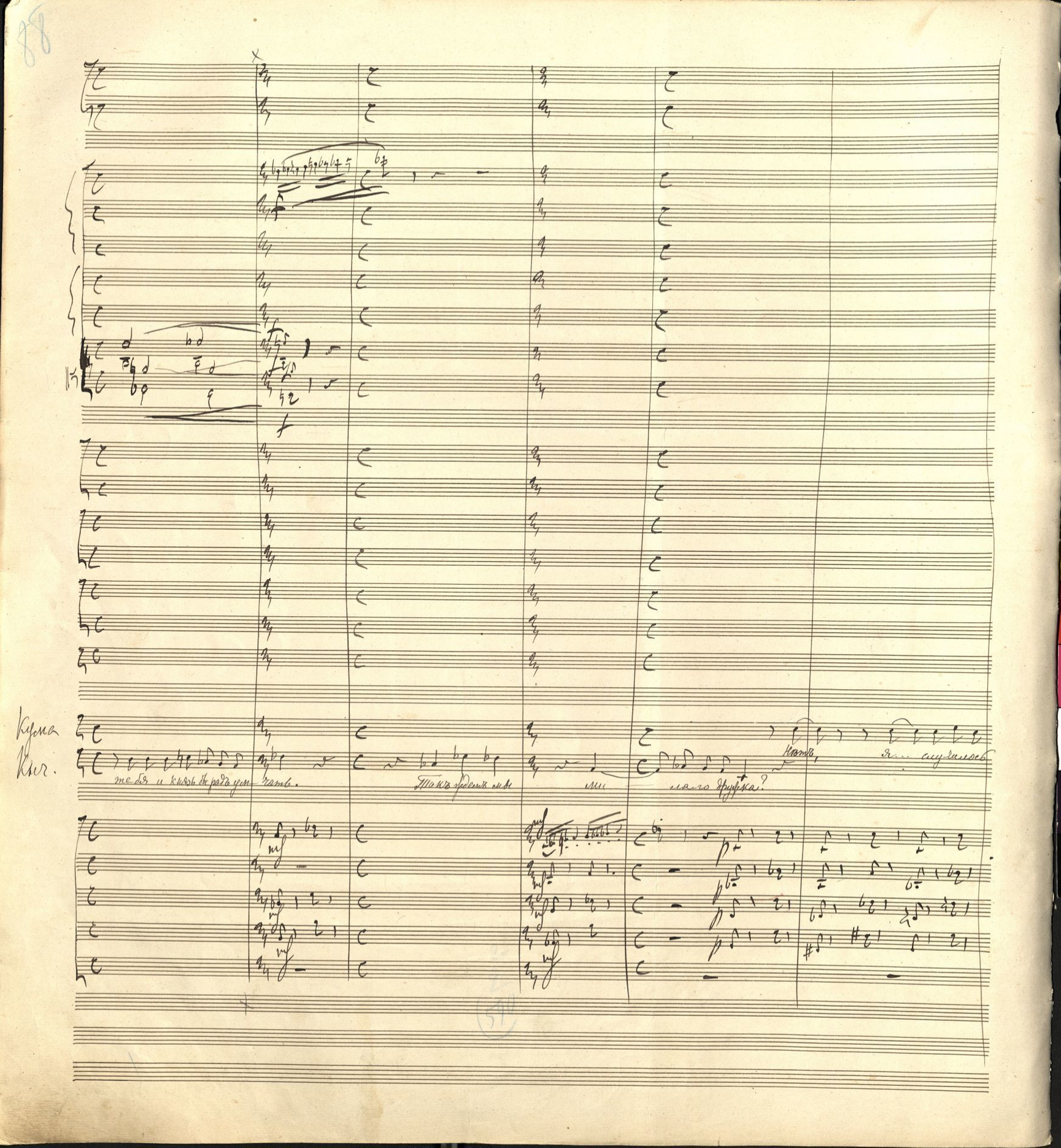
586


(стиренко и ласково подходит к Курре.)
Здо- ро- вайдё! Спра- сить позволь, как вы- жи- вает такой одна-
Кума
Кит.


Курма
Кыг.
ла – ла!
Сыг чилось такъ.
А ты отколь?
Бредешь въ не
горскую о-бы-чаю
сми-рен-но
мы издалека.
слег.
слег.
слег.
слег.
слег.

mf
mp
pp
sfp
Курка
Кыг.
То- вар- ки
Кто-то постука-лся.
По- рядка ихто
Са то- бой по-ка.
[седится]

Керле
Клял.
ге,
никакой добро в тобой?
удив не собралась ли бя-
-рать?
Съ тако-го
рядкого
кра
-со


Курма
Кнег.
тебя и князь твой раз уз
нать.
Ты на кровать ля
ля
ляжешь
Ивана,
я... ду...лась
одна Ярулька?

Курепа
Рис.
не наро- ком...
ну кто тоскует? Трене- чуть вся
То- рить ду- ша по черно- о — зем.
dim.
dim.

90
sempre p
sempre p
Кумса
Кш.
Сель-ский от-ца-мои ко-бой?
Кто в пу-ти, те-бя-бы по-до-жди-лась,
во-дя, укро-тит-ли ко-ней за-
рей, под-
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Centimetres
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black
Colour Chart #13
DANES PRICA

Кулиев
Кнехт.

Molto meno mosso (andantino)

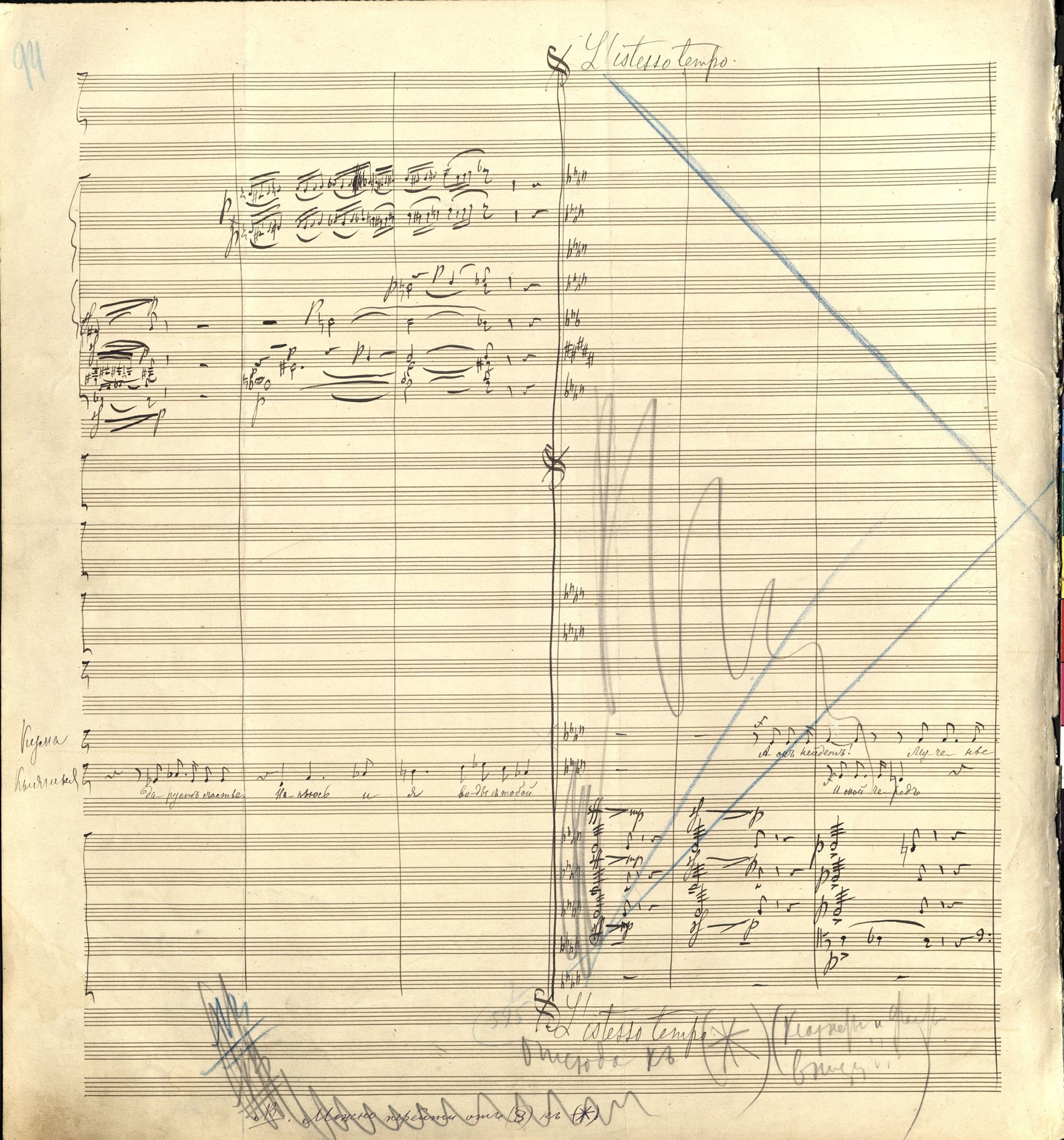
Кулик

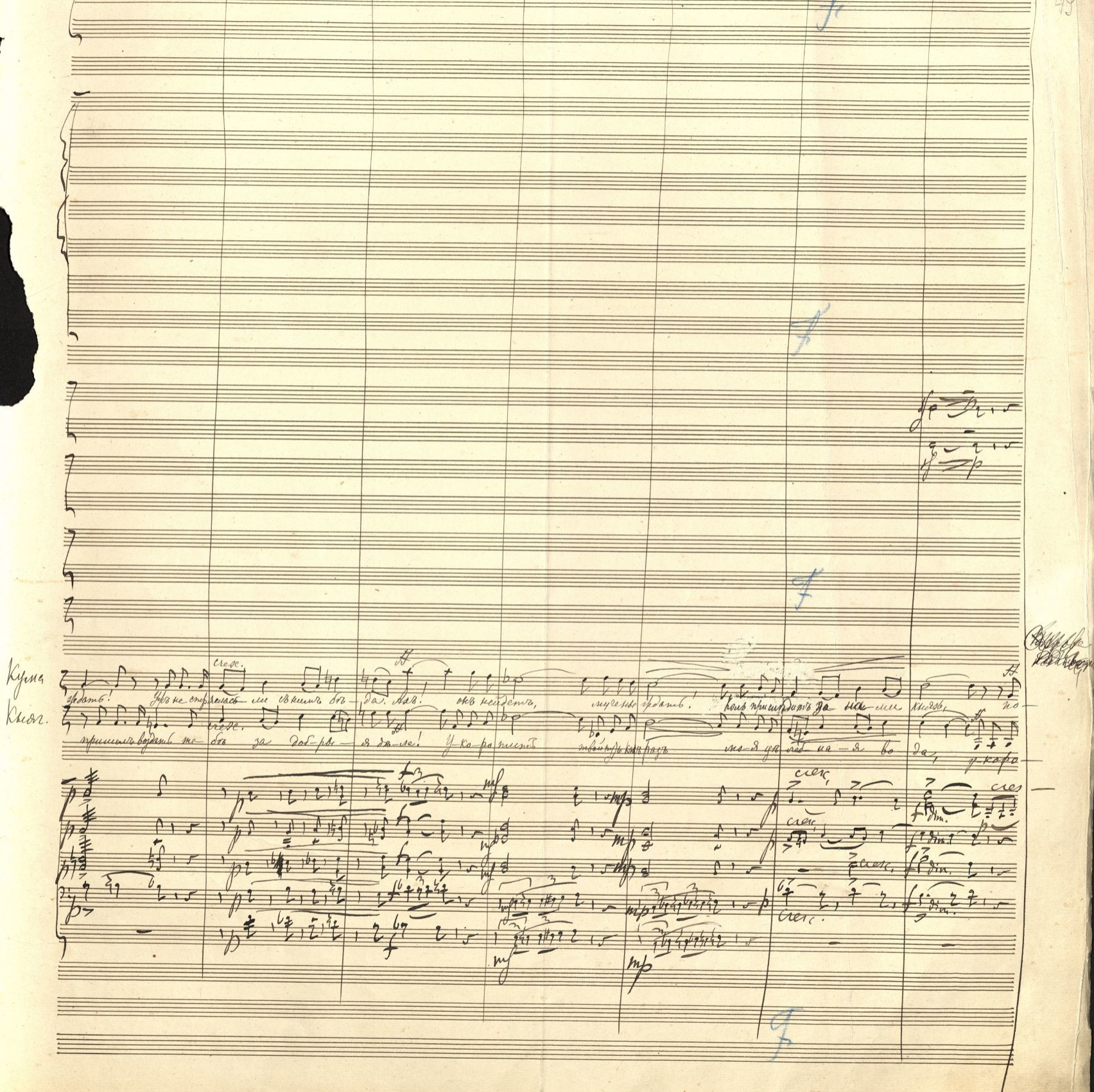
Кнез.

Князь. И оглянулся кругом — и

его чудес ного коня, и увидел его близкого приятеля, крупного бобра,

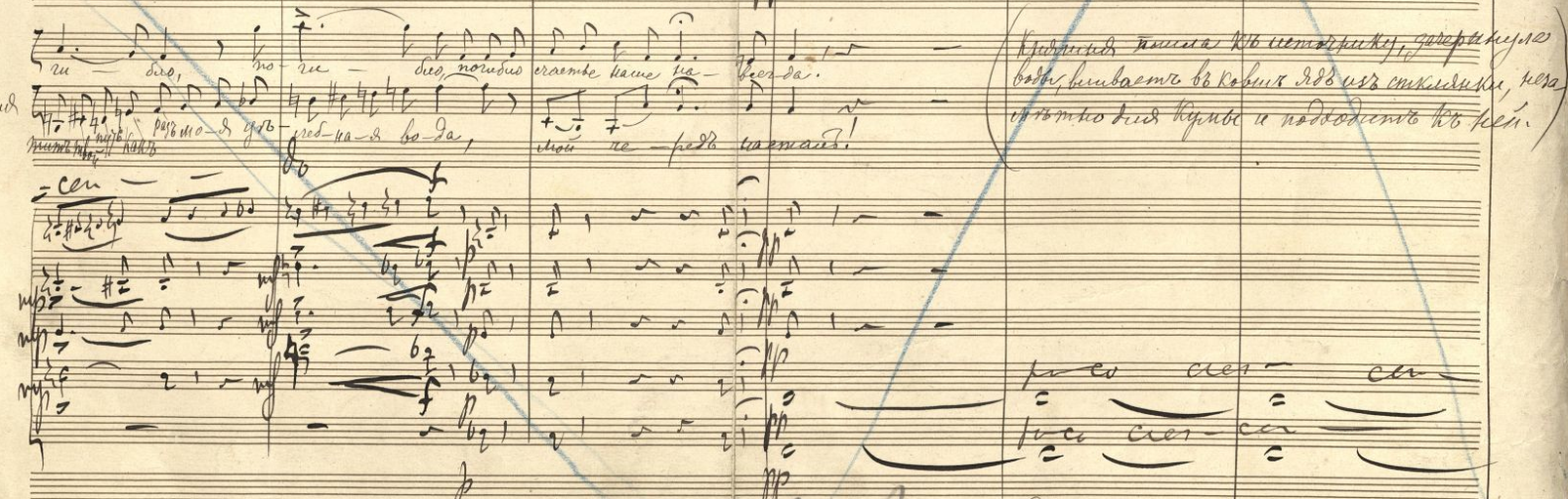
Molto meno mosso (andantino)


L'istesso tempo.
Кларнет
Кларнет
L'istesso tempo.


Кумы
Кысм.
слезе.
Ура не стерпелась ли свекрвь бъ — да. Лав. ова нездетна,
тайно продать.
Коль присягала да на — ли клядов,
слез.

Широкий andante

Кудма Кикимора

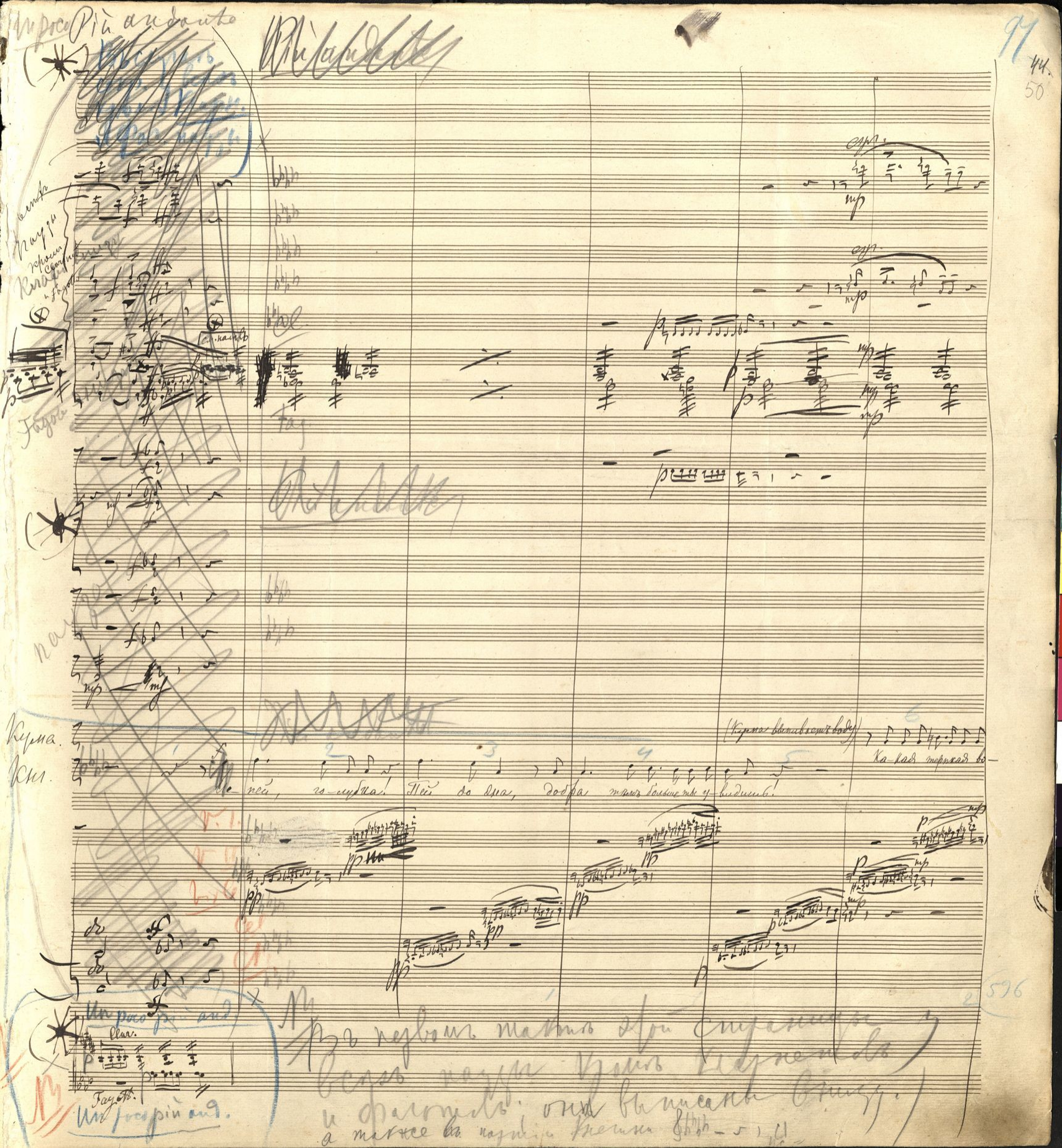


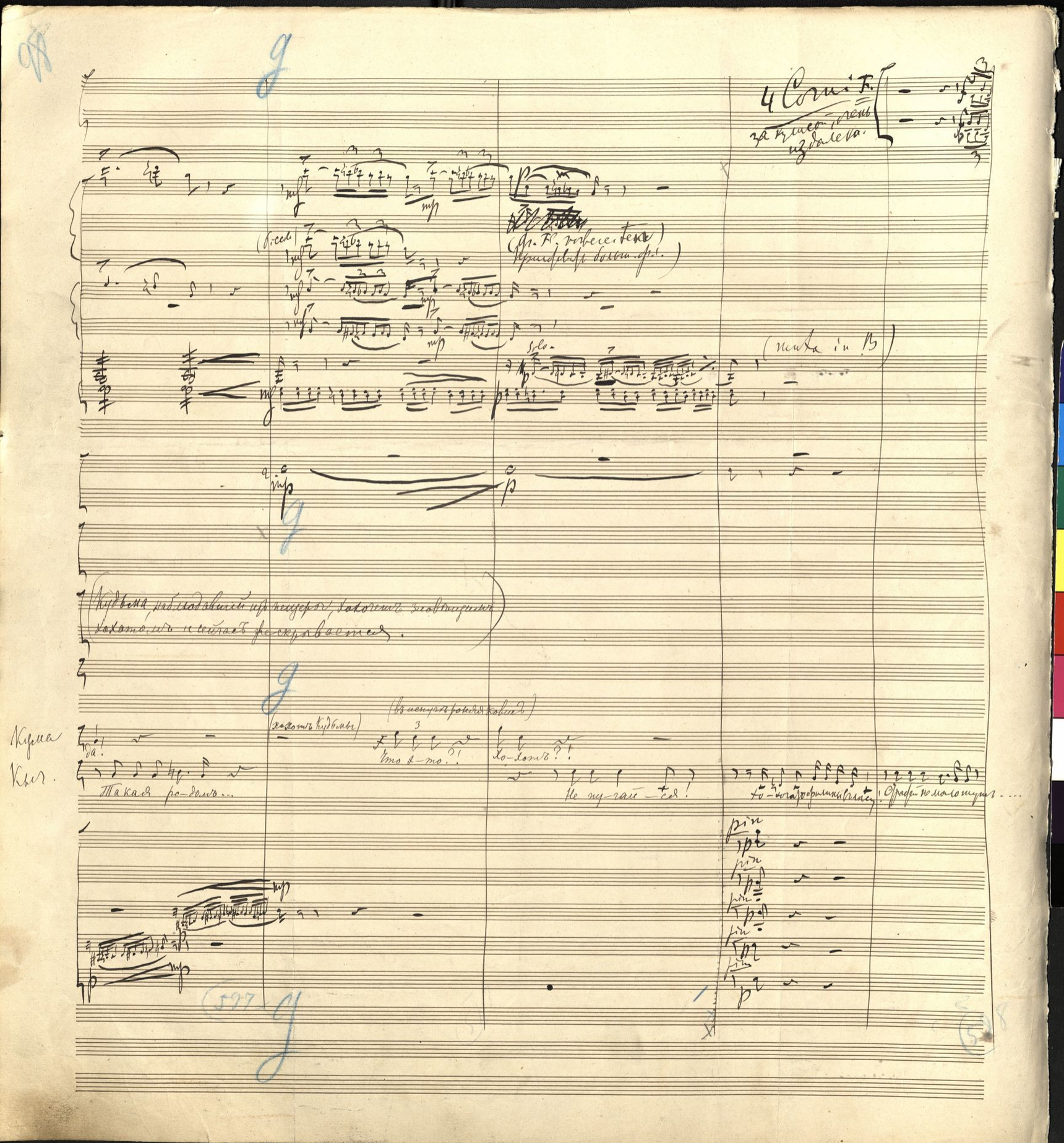
(Крылатая птица Кукушка, откладывающая яйца, бывает в клетках, яйца из стеклянные, чего нельзя для Кудмы и подходит к ней.)

Широкий andante

Во случаи сокращений при знаках (*) и всех инструментов кроме кларнетов и фаготов паузы у кларнетов и фаготов

(*)

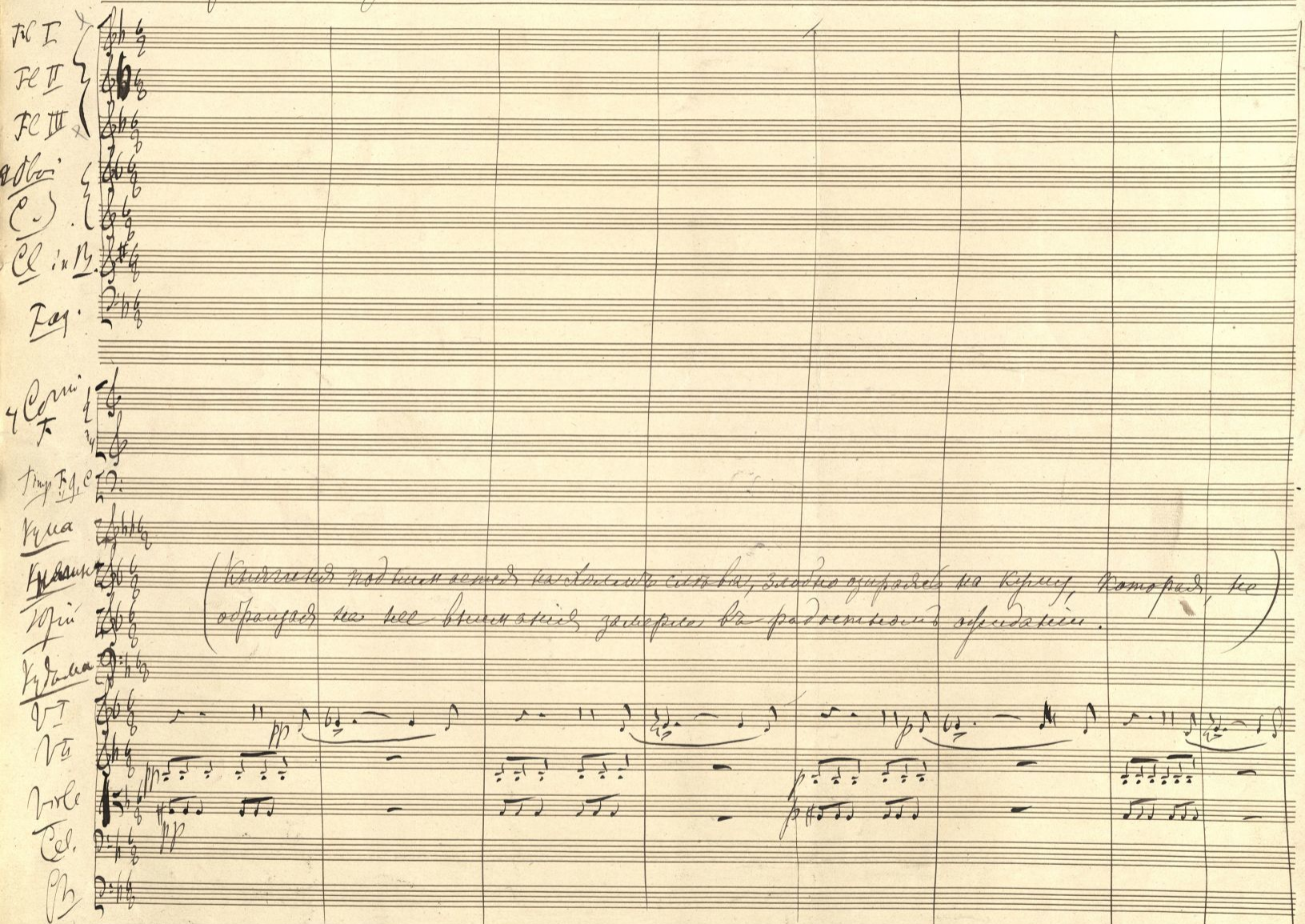

Più andante
Più andante
Più andante
Ку-ма. Ку-ма.
Ку-ма. Ку-ма.
Ку-ма. Ку-ма.


4 Соли F.
за кулисами
издалека.
(без ped.)
(fl. F. только с тех.
приобрёл более орг.)
(menta in B)
(курьеры, разносящие корреспонденцию, должны ходить так, что их шагов не слышно.)
(ходят курьеры)
(в центральной ложе)
Кирьяк
Кыся.
Куда!
Так-ая ро-дом...
Кто-то...
Ко-го?!
Не пу-гай — ей!
По-лиграфическую!
Образ-но мыслишь...

Meno mosso, adagio.
(Accent)
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3Color
Black

№ 22. Сцена и квартет.

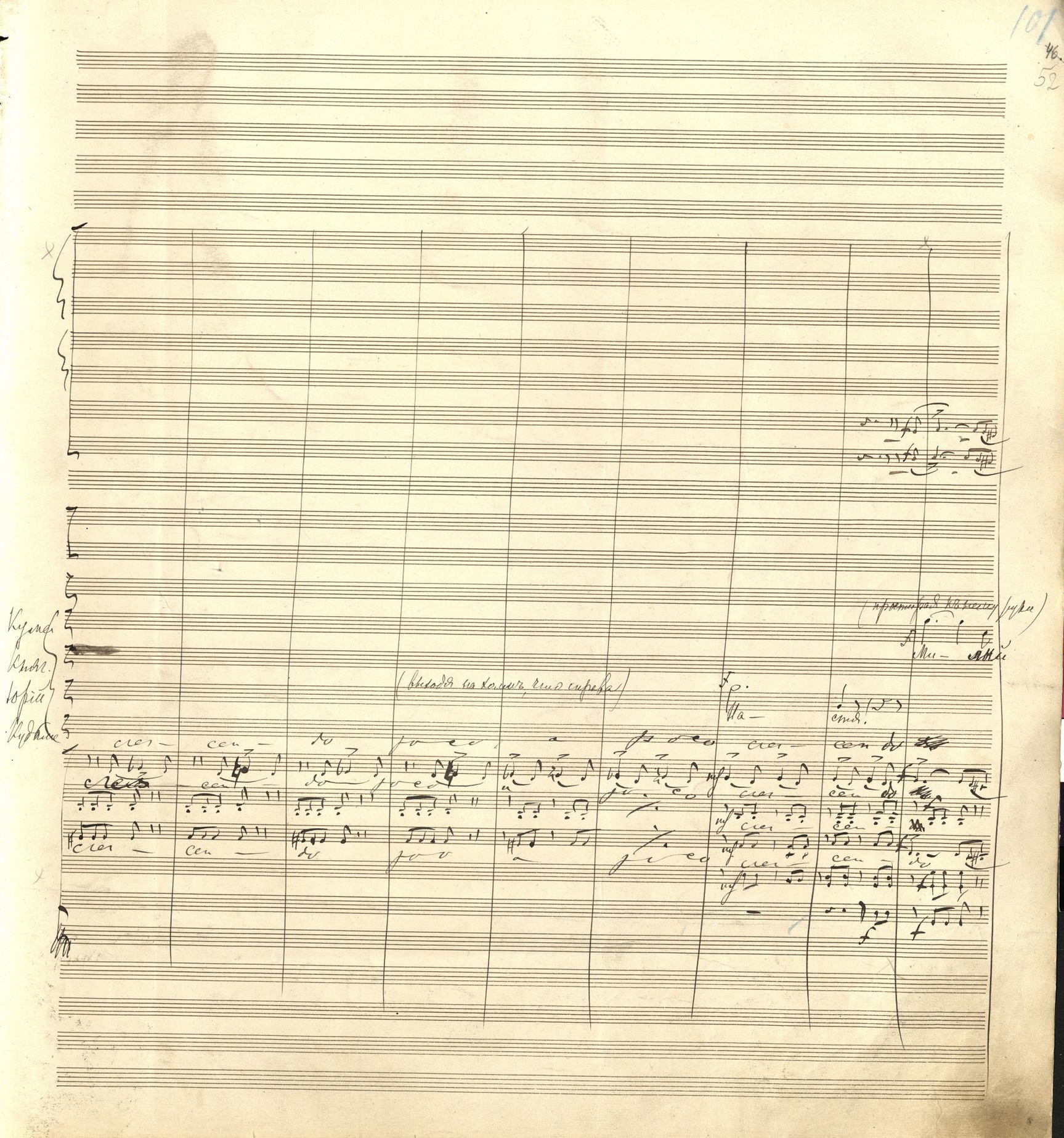
Allegro vivo ed agitato

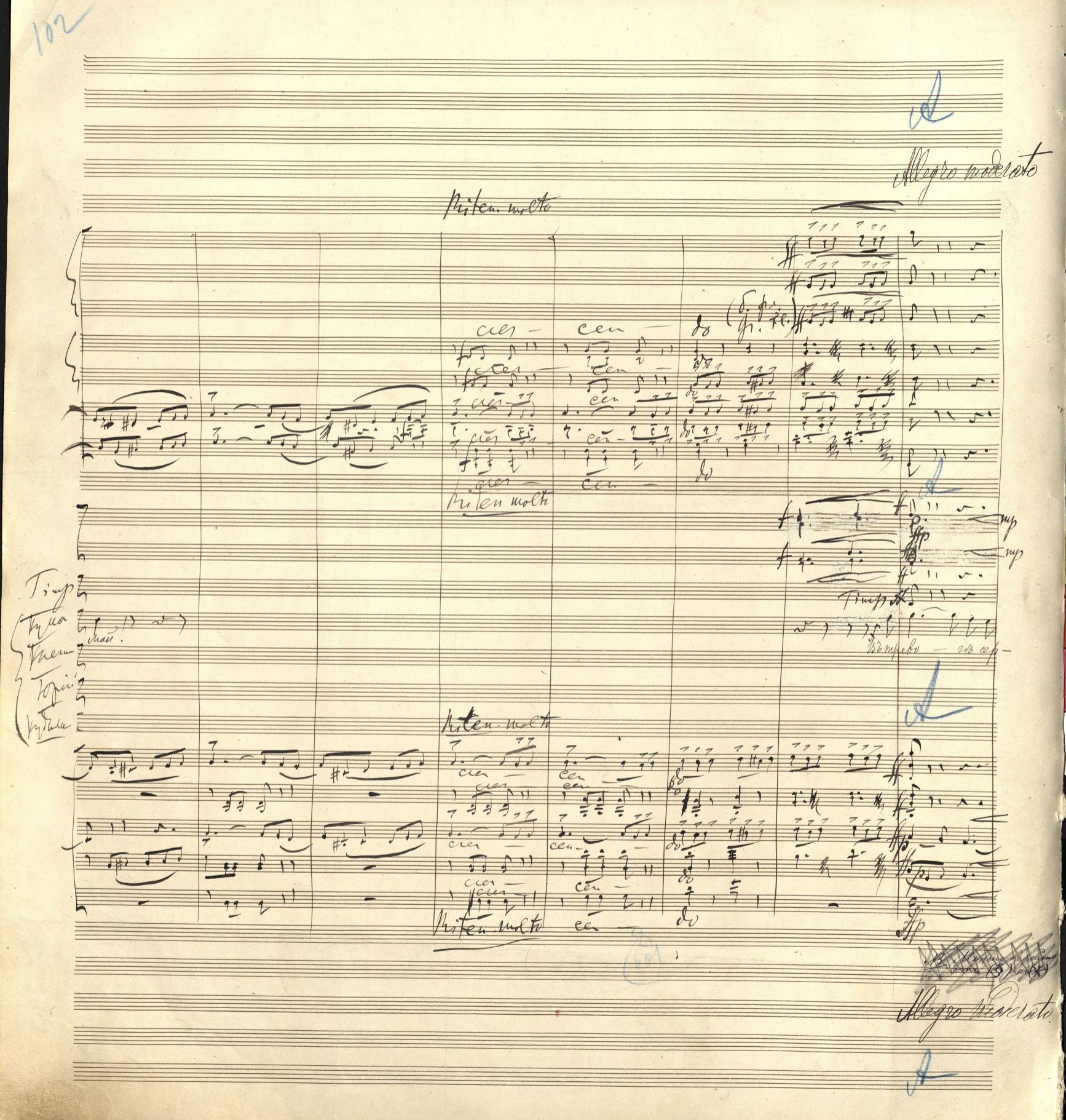


(Княжна подходит к столу сзади, тихо играет на арфе, потом, не переставая играть, говорит.)

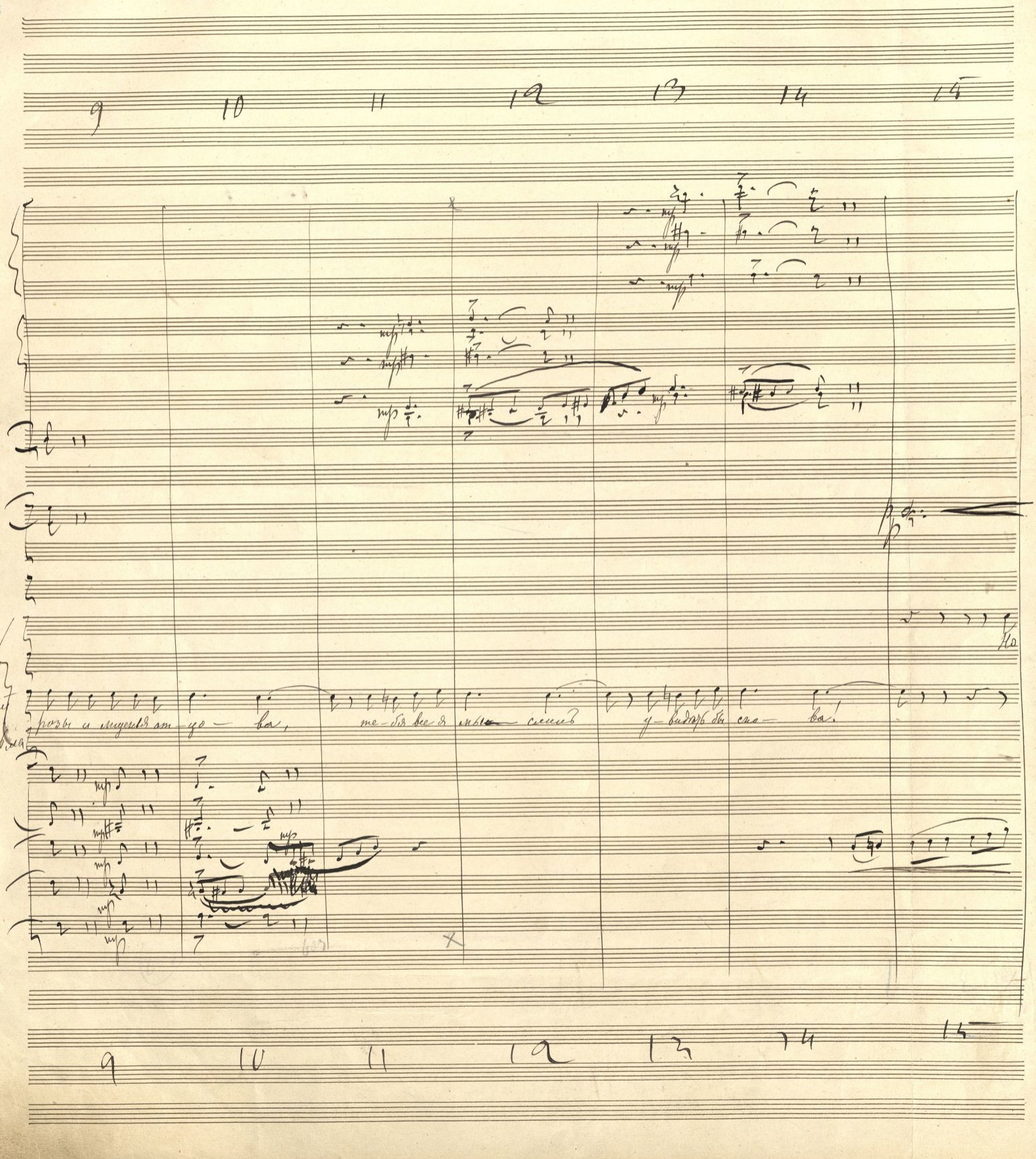
Allegro vivo ed agitato.

Colour Chart #13
Centimetres
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


Куранты
Альт.
Корнет
Труба
(Выезжая на площадь, конь спрыгнул)
(спрыгнул с коня)
cresc.


Allegro moderato
Riten. molto
cresc
Riten molto
mp
Timp
Tempo
Riten. molto
Allegro moderato

Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


9
10
11
12
13
14
15
Кума
Клим
Юрий
Кудьма
розы и лилеи ат — го — ва,
те — бя все я лю — бить
у — видать бы сва — ва.
9
10
11
12
13
14
15

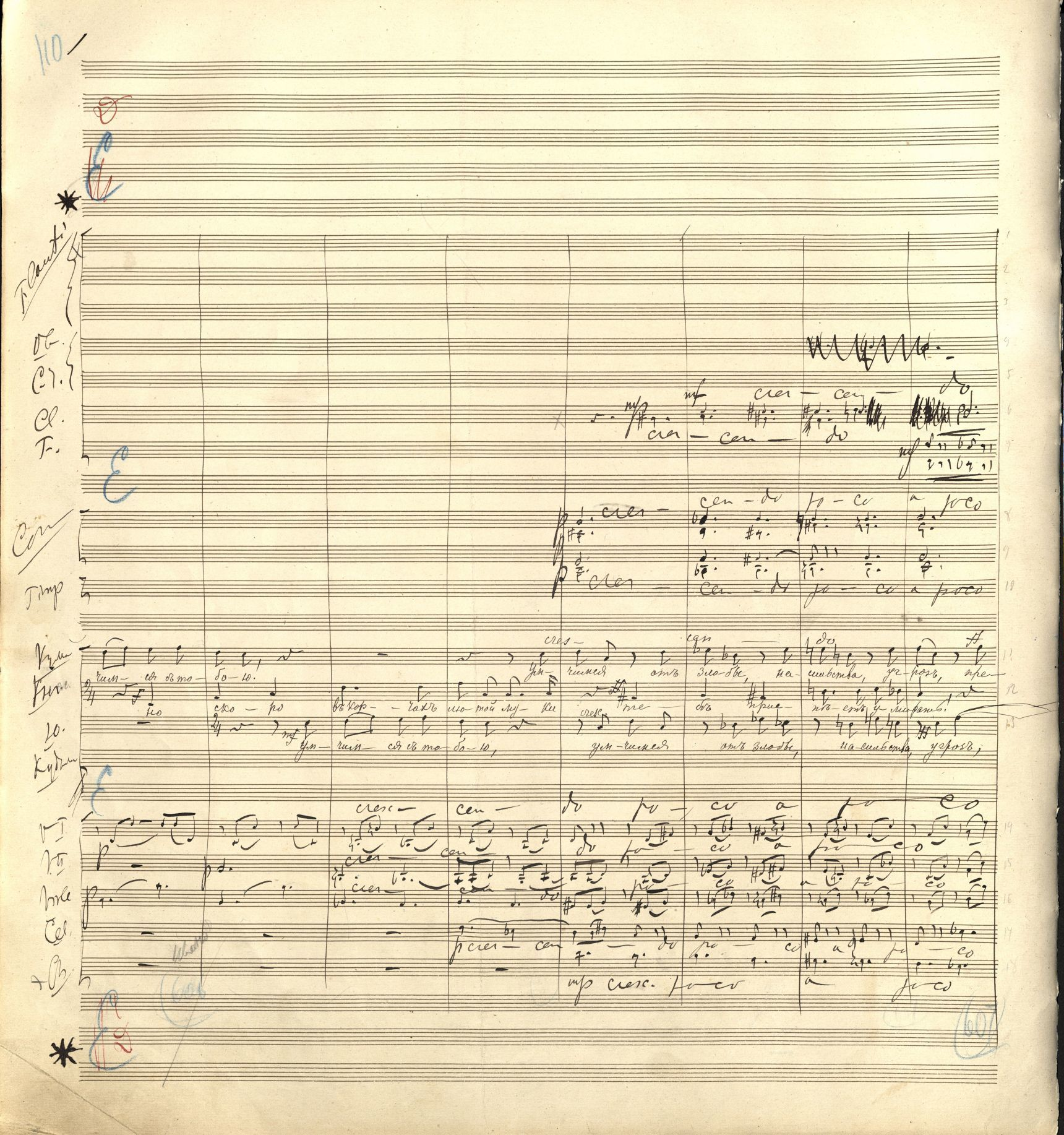
16
17
18
19
20
21
22
23
Кулем
Вилл.
Корн.
Кудок.
Но вить — стя отдать ив и величие — ва — ло,
ктя вскор — да и страха нам душу терза — ло.
За
Но вить — стя отдать ив и величие — ва — ло,
ктя вскор — да и страха нам душу терза — ло.
16
17
18
19
20
21
22
23

24 25 26 27 28 29 30 31
Корнет
Кларнеты
Фагот
Кудом
mf
mp
pp
sf
dy — dawъ vse sto, za-budawъ ne-zaleb,
za — dy — dawъ vse s-to, zabudawъ ne-zaleb,
ux-re — sneg vsyudu kak bezbrezhnuyu dalь!
ux-re — sneg vsyudu kak bezbrezhnuyu dalь!
24 25 26 27 28 29 30 31

Тпт.
Пауза
Клнтнкн
горіст
Кудбко
Колб
Хлебнувши земля кому-на, твой путь ко-
ро-
Твой путь ко
arco
arco

Meno animato.
riten molto
Fl. I
Fl. II
Fl. III
Ob.
Cl.
Cl. b
F.
Corni F
Timp.
Кума
Кн.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vcl
Cb
отвя!
можь!
Отъ ра
все-ми, мой милый.
Какъ по-ешь мя- четной радугие, отъ-рад-ей сло-ва
riten molto
Meno animato.
riten molto

Темпо I. Allegro moderato
Timp
Allegro moderato

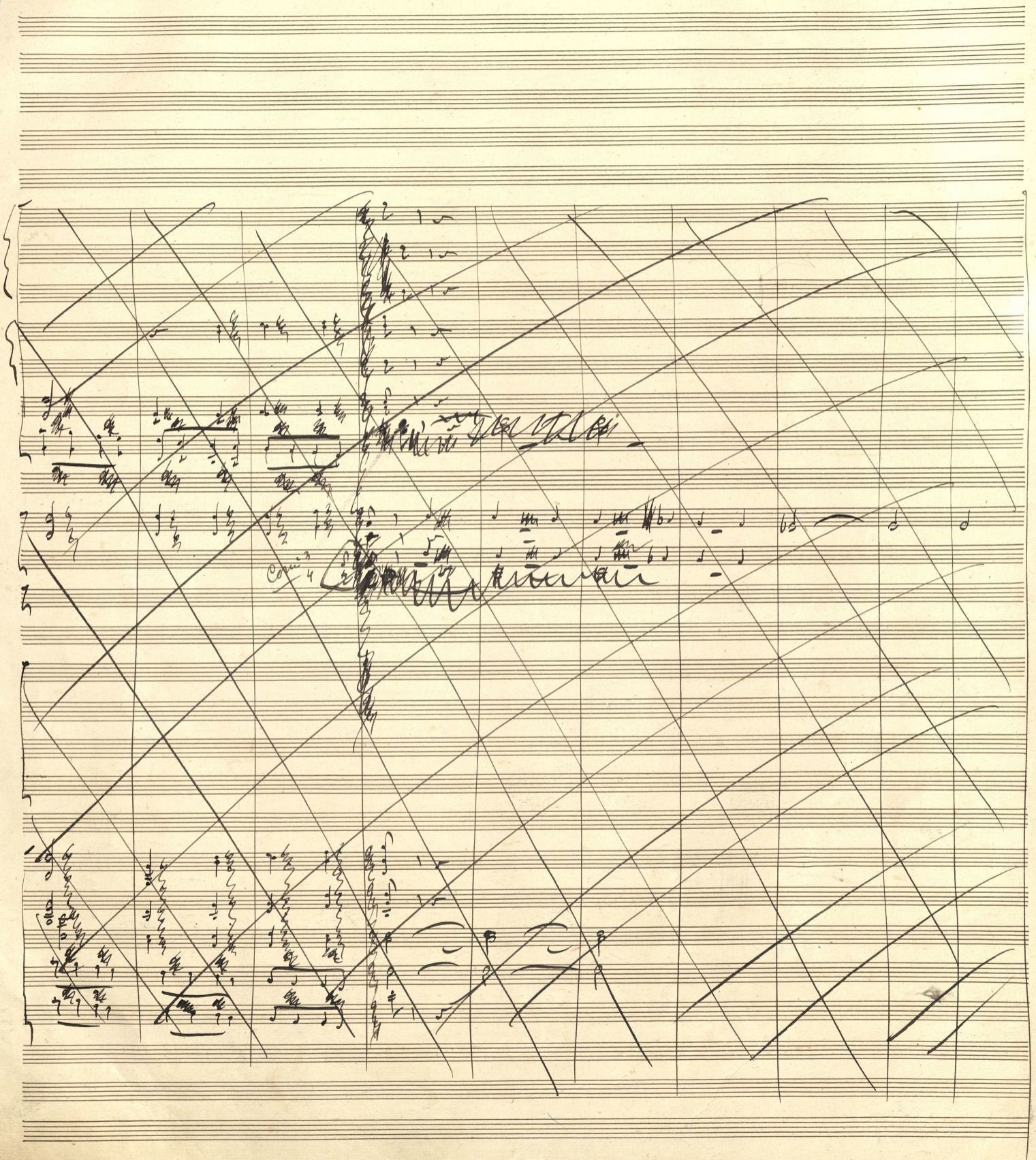

Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black
Inches
Centimetres

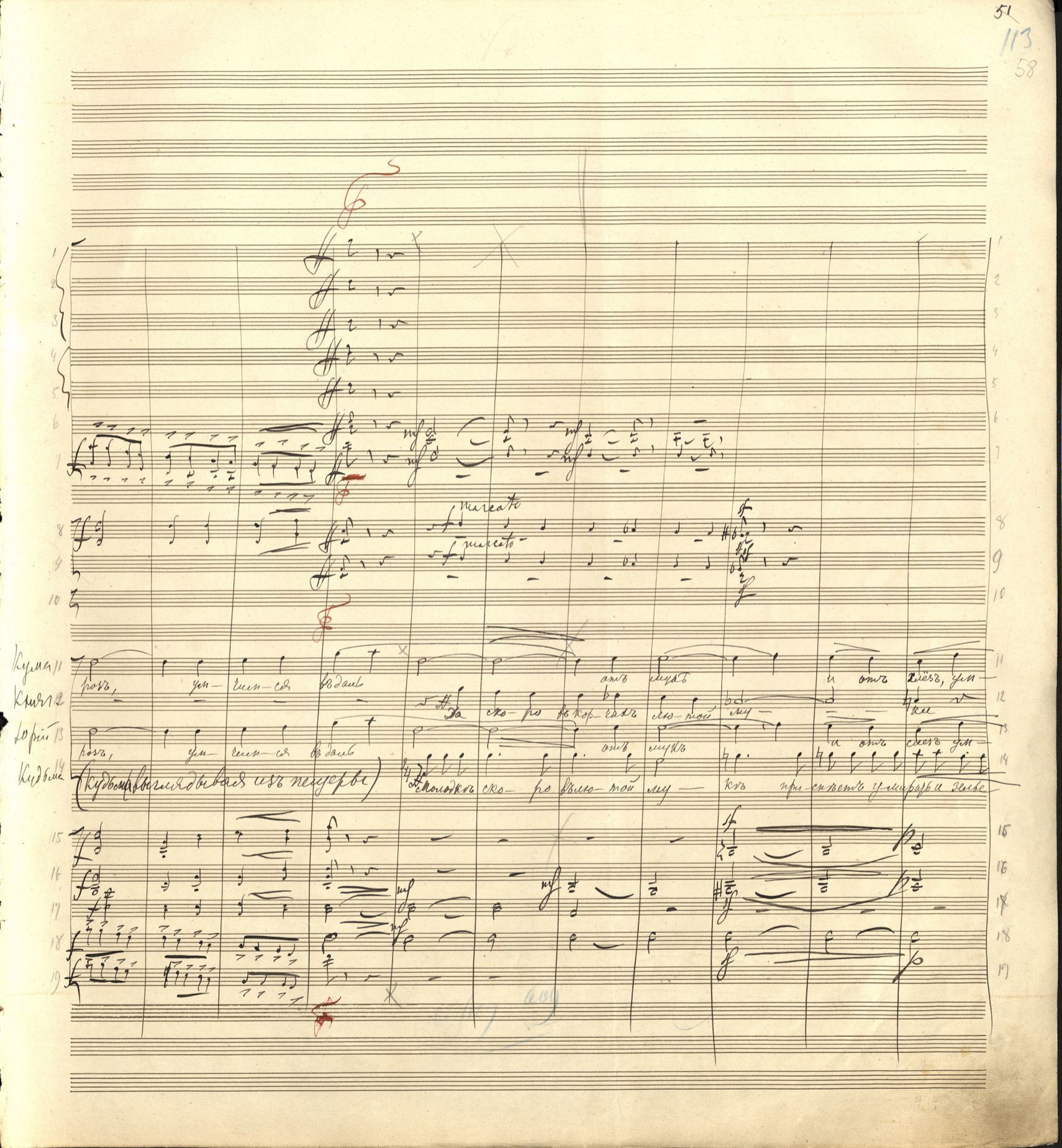
Meno mosso

Tempo I.

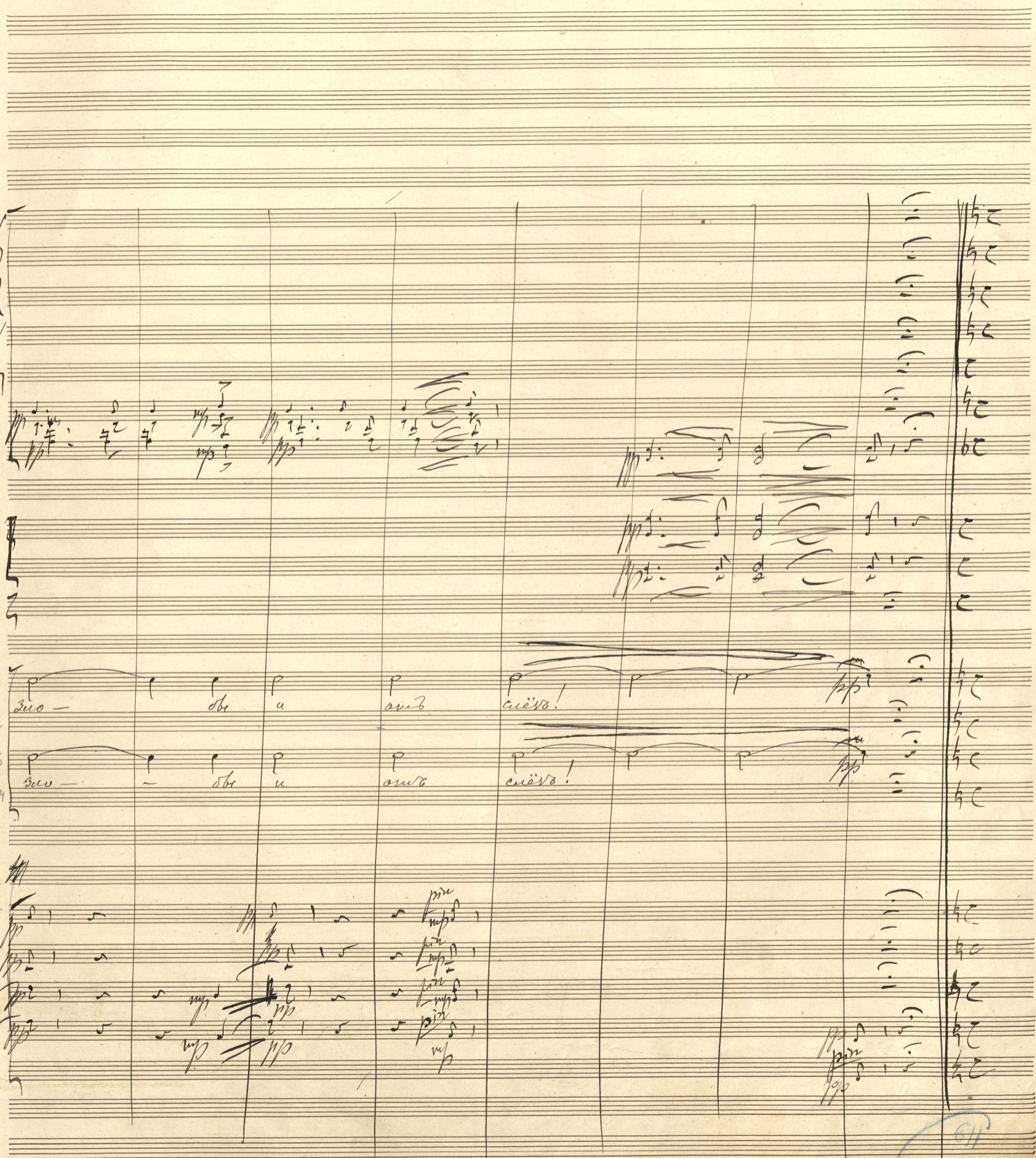
Куйма Книгъ. Георгія Кедрова

да — тебѣ — ва и коз — — —




51
113
58
marcato
Кумач
Книги
Дорин
Кидбиш
роза,
ум — чил — ся
вдаль
За
ско — ро
вы — шел
лу —
ка
при — сядет
и
отъ
съѣзъ
ум —
ки
(будто
спрыгнувшая
с
качелей)
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Кулиев
Ключарёв
Борисов
Судовцев
чем — — —


Кірна
Кнаг.
Тр.
Куб.
Зно —
— обы и
ошъ
сіёзо!
Зно —
— обы и
ошъ
сіёзо!

116

Allegro non tanto

№ 23. Финал.

Fl. I
Fl. II
Fl. III
2 Ob.
C. Ingl.
2 Clar. B
2 Fag.

4 Corni F
Clarinetto B
Trombe B
3 Tromboni
Tuba
Timp.
Cassa-Cimb.
Tam-tam

Кулисы
Скрипки
Альты
Виолончели
Контрабасы

(Прерывисто)
Тоска-а
тебе, Наташа?
Что с тобою — ю?
Не зна-ю, милый —
Что то-рогать...

V. I
V. II
Viole
Vcl.
Cb.

Col Cello

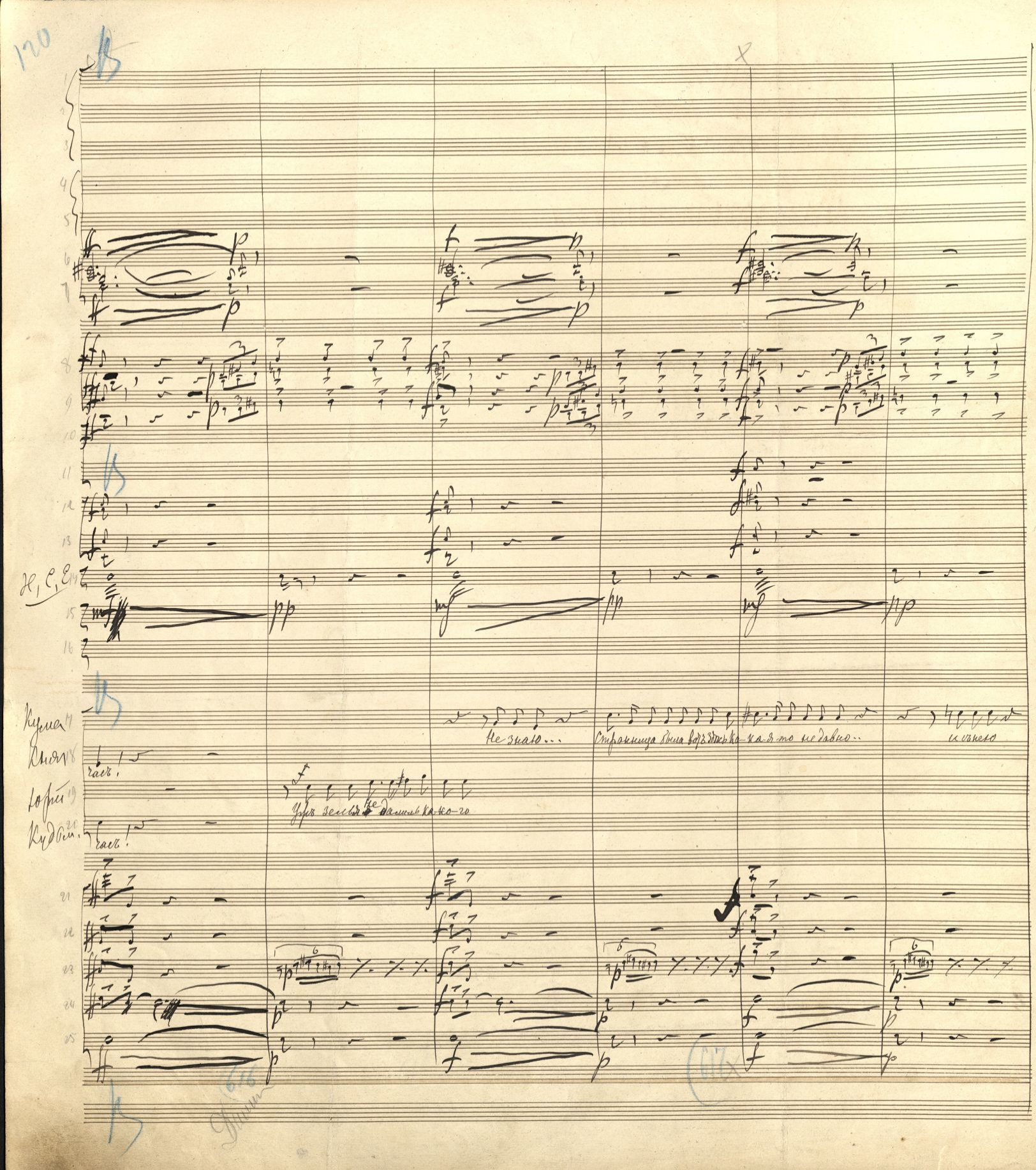
Allegro non tanto

612

Кумая
Князь
Юрий
Кидыш
Господи!
(съ отчаяніемъ)
Лѣсъ, бо- ресной!
Постой! Бо- лезне... Вонъ тутъ, у серд-це ишь есо- сетъ.

Ob.
Vc.
Vc
Fag.
(2 кларн. пиццик.)
dim.
(на «нравится, просишь»)
Со-сетъ зиме-ю лютой зе-лье!
(выкарабкиваться из полыньи)
Со-сетъ зиме-ю лютой зе-лье!
Ты
хо-ло-дѣ-ешь!
Вдоль у-лиц!
Со-ма не зна-ю
Е-ще хлоп-ю
Кулиш
Книгин
Юрий
Кибов

Violoncelle
Fag.
Timp. A, C, E
Kornet
Kor.
Kor.
Kl.
что со мною!
Ка-ка-я дверь?...
быть может-ешь глаз...
Изранить
исхой бодо-ю
судьба прости-гла
нас в этот раз?
Изранить
сло-мало земней
и бело
сло-мить тебя
тот
сло-мало земней
и бело
сло-мить тебя
тот
cresc.
cresc.
cresc.


не знаю...
Старинница вина вороватка-кажется недавно...
и знаю
Ударь зелёный дальнобойно
Гаев!
Гаев!

55. 121
62
слез.
(падает в обморок на колени.)
(сходит с холма)
(поднимается)
Ка-кая — я стрекоза! Отку-да?!
ме-ня узнать не
хо-чешь ка-кой
Ка-кая?
Ма-ша-ка?!
Кума Кик. вор Кид
Л. Ну перестань на голоса, скажешь и тихо запоешь!!!
а не тонк. П. Чайковский

Andante con moto.
Andante con moto.

(muta Hc in G, C in As, E in Ges)
(вполголоса)
Ну-ка, милый!
(в сторону)
Ах!
На-стя, Нас-тя!
Теперь недруг твой пошел-то!

Кумма
Княг.
Дорий
ох, тяжко, тяжко!
(из матери):
Шестокосая!
у – дай – ца!
ах, ми – лый!
у – ми – ра – ю!..
на – стя!

Тимп. G, Ds,
(сверкающим видом охотники и Журавль.)
Гуси
Кн.
Ю.
Хор
во-де мой!
Тенора (сопрано)
Басы (сопрано)
Княгиня
Не до-бро-е что-то!
И княгиня кручи-нится... Что осталось ей в Кулиги?
(пишет Es in D)
(Увидевшая на руках Егорья, который стоял на коленях, поддерживает её, обняв и заплакала.)
за синюю-е мою тебе
Celli
Celli

(Мерлинъ подводитъ къ Юрію и
повелеваетъ ему отъ труда, отстоявшее
мало по малу сбодчется къ Кремлю
Юрій.
Князь. Не я Господь свой десницей покоряю кочующую орду, что между васъ
съ отцомъ стоялъ и друзъ на
cresc. molto
cresc. molto

Прослѣдить по листу 48 Шуранку, которая отводитъ насъ на правую сторону Сцены
Кнеб. бр.
Дуга рога-мя-ме.
Ё-ё ты обрывишь. Пробѣжи! Тебѣ игра сер- дца мое-
do molto
Одинъ тотъ прочтетъ. Увѣренъ инструментъ паузы Въ партіи 10-й тогда только:
10 tim
- то литре - нет выгнать семь.

128

Recit.

Poco più mosso.

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

O. c. Ap. P.

Recit

(ostinato sempre)

Recit.

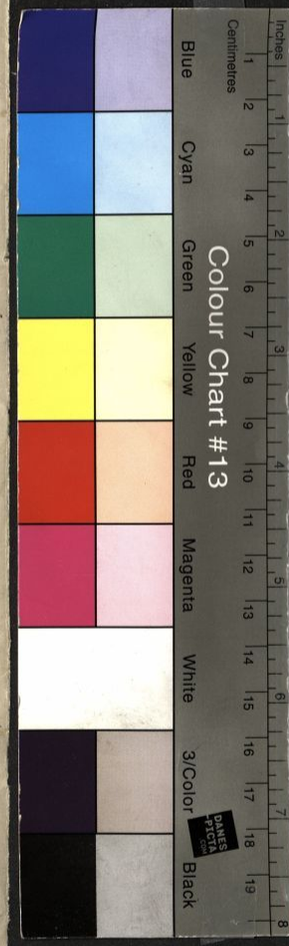
Poco più mosso.

Pico.

Tap.

Kesp.

Tap.



Colour Chart #13
Inches
Centimetres
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Reed.
Timp.
(Убегает вправо.)
А таль, во-ко-ко е-я на-ш-ла!
(за дверью) Reed
А где же Настя? где? ку-да ты скрылась?
Reed.

Тимур
Кнг. Юрий
Журб
Лирс
Хобз
(Юрий бежит на берег — и отчаянно замахивает руки.
Отец Юрки один за другим подымает на берег охотников.
Тимурка отводит княжича от берега и сажает на камень.)
(в отчаянии)
От-ня-ли!
сту-ба-ли!
Одна-ж,
о-дна!
Лисое сверкнуло, турзучьи глаза!
А кто ведает
— ей-ли то-го
бог!

Andantino.
poco riten
Più mosso (Allegro)
Andantino.
poco riten
Più mosso (Allegro)

ritten.
Tempo I.
1.
2
3
4
cresc.
Tempo I.
ritten
cresc.
Tempo I
ritten
Tempo I

Молодой монах
слегк.
Отпусти к деревне старуте Кличка,
Пошли и Лукашу.
По-го-ня за вами!
Наместник отпустил!
Наместник отпустил!

Tempo I no
Ritem
(Юрий углубленный в себя ни на что не обращает внимания)
Лук.
Пот.
Кир.
Журав.
Ритем
Темпо I

poco a poco accelerando
Molto più mosso
poco a poco accelerando
Molto più mosso
Poco a poco accelerando
Molto più mosso

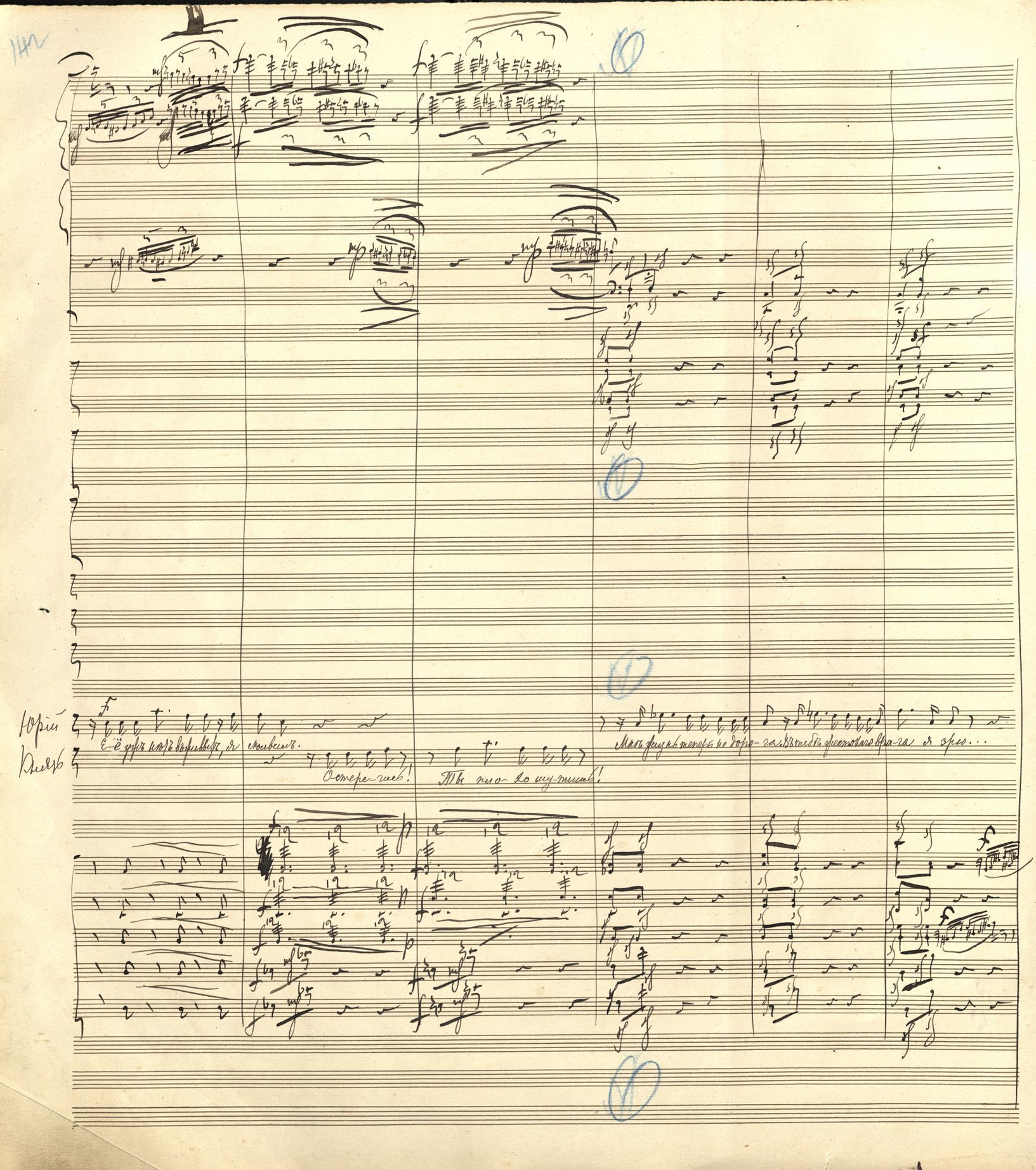
Andante.
Fl I
Fl II
Fl III
Ob.
Cl.
Cb.
Fag.
(Mutes, As in B, D in H)
Lofiri
Кларн.
На-чать!
Andante

64
139
71
Ки-тро придумал!
Уже-ли мнишь,
тебя обманом я лишил
Дамет?
Где о-на?
Как только стала вороваться ослабнуть—

ten. ten. ten. ten. simile
ten. ten. ten. ten. simile
poco cresc.
ten. ten. simile mp ten. ten.
poco cresc.
2 Нар.
3 Кнд.
Шур.
Сарматска куда?
Савамин-ѕи по-дноћи, отеџе!
Е-и ѕубѣ ноѕи Вавилѣвеѕ.
Сѕубиши!
„Ѕубѣ ноѕи Вавилѣвеѕ!“

(исполняется на концерте Куйбы. Юрий тогда ещё)
10.
Кл.
10
бездарь сама,
и тогда делать
и сегодня знаешь
и сегодня делаешь.
и добро
е я лечить
вить здесь у нас кой ...

un poco marcato
Князь
Князь
Князь


Горн
Вилъ
Ё-ёжик в сне-жи-ночке, ёж
Остере-чись!
Ты мно-го шу-мишь!
Мягкие пушистые ко-лючки-иголочки ёжика-за
и ёжо...

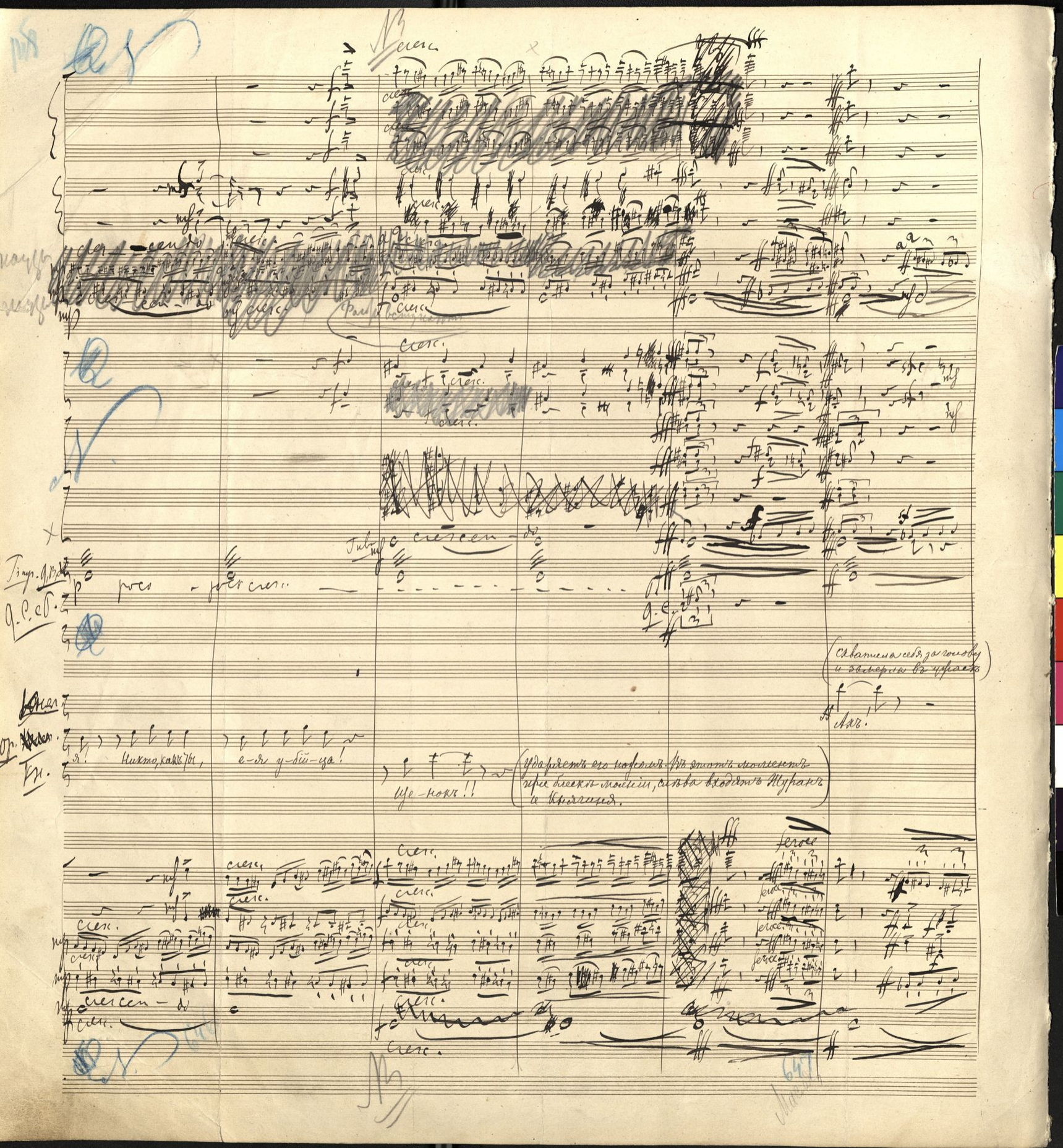
Vc.
Fag.
espress.
Ах мать!..
Мать...
Прости!
Прости
ей, Бо-же
гра — вых!
Кларн.
Пожалей сердце мое — кое

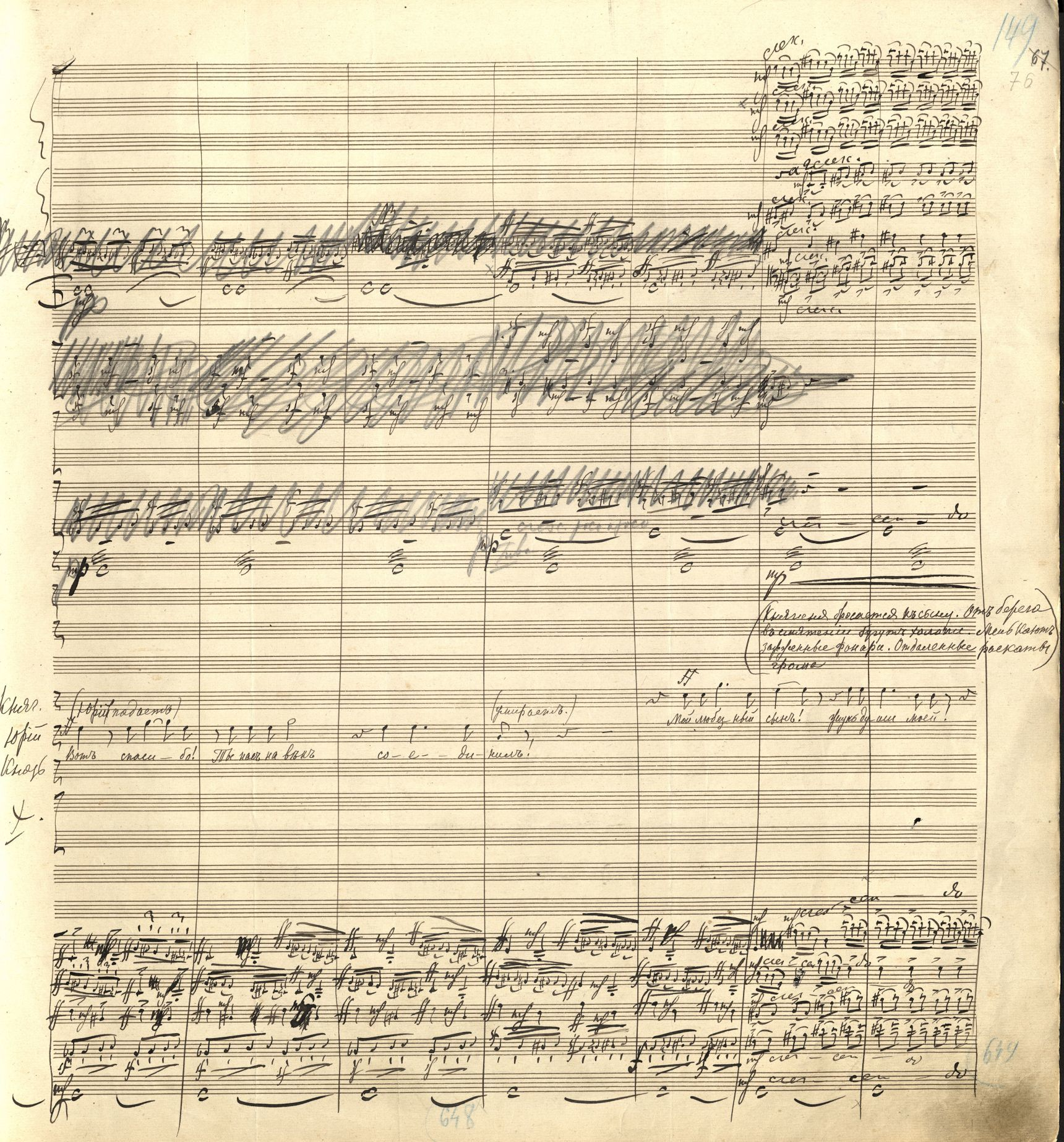
Юрий Княрь
раз-будишь ты, е-ё уви-дишь! Ты принесешь ко-ней на это. И ты меня мужественной под-ешь, ще-ки, за-ключив

mf
mf
mf
Юрій Кнєзь
сни? Чи ввійдеш до ме-не
мо-лодість,
ко-ли
за-прошу тебе ласкаться,
сядеш по-дальше від ме-не?
я жду цієї ве-чірньої доро-ги

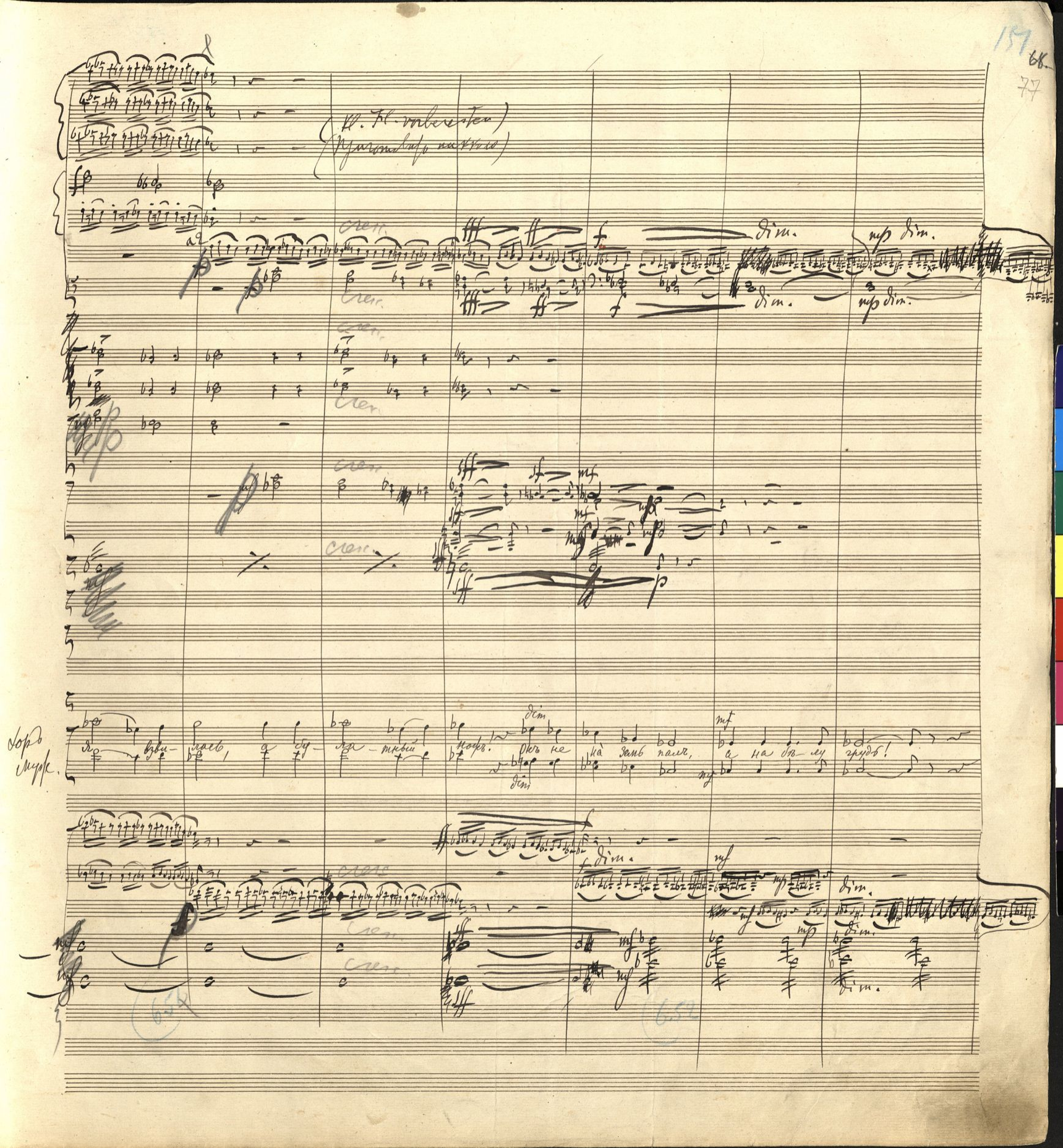
Allegro (♩=♪)
(берется за рукоять кофа)
(на горестно и разрастающемся)
Allegro (♩=♪)

147
66.
75
Юрий
Юлия
надругалась, как ты ругался над врагами, сразу е-
ёсвоей мовою, на сильвовом чужом языке?
(Князь трепещет от ярости)
Ты за-ма-гаешь!!
Не стой-кий
645


Ни-кто, кажды,
е-ле у-бёт-ся!
Це-нок!!
(ударяет его кафелем. Во время монолога
при блеске молнии, сзади входит Журавка
и Княгиня.)
(схватила себя за голову
и замерла в ужасе)
Ах!

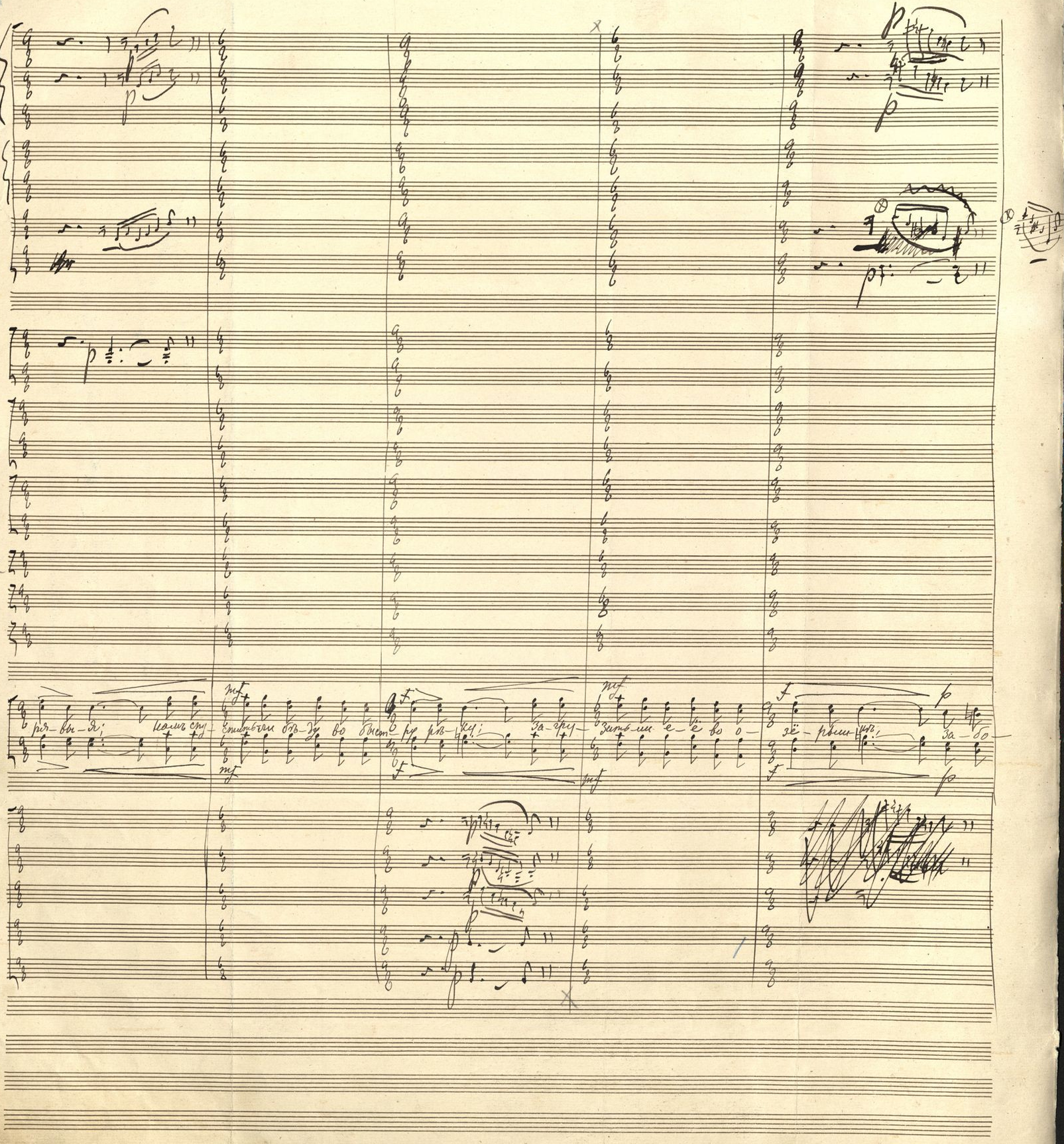

(Князь бросается к сыну. Отец берет его в свои руки и уносит. Мелькают зажженные фонари. Отдаленные крики)
Вонъ спаси — бо! Ты нашъ на вонъ со — е — ди — нитель! Мой любез — ный сынъ! душа души моей!

col 1e. I
col 1e. I
Vcl. Cb.
Кларнет
Хорн
Тромп.
(Покорная кнегиня)
Не он- ёза - кать е- го ду- шу до- бру
По-ка-рала
Бое- подо
вить
ду-шу мое.
не-жив-


(Kl. Fl. voltenden)
(Instrumente wechseln)
cresc.
dim.
mp dim.
mf
mp
Vor der Musik.
Ja – wohl, ich will – dich – lieb – ten
Herr! Ruh ne
ich will dich lieb – ten
Ja – wohl, ich will dich lieb – ten
Herr! Ruh ne
ich will dich lieb – ten
ja – wohl
Herr!

Piccolo
Tuba
(Занавесъ вверхъ. Молодая и прекрасная царица грома. Прибрежье подымается и медленно уходитъ по оврагу къ лодкамъ. Юноши княжеские, лишившейся чувствъ, остаются трое изъ гостей.)

Andante sostenuto
Andante sostenuto.


ря-вы-я;
молч. сту-
тишь-ли
во
объя-
ря-
ря-
за-гру-
тишь-ли
е
во
зё-
рыш-
за-
до

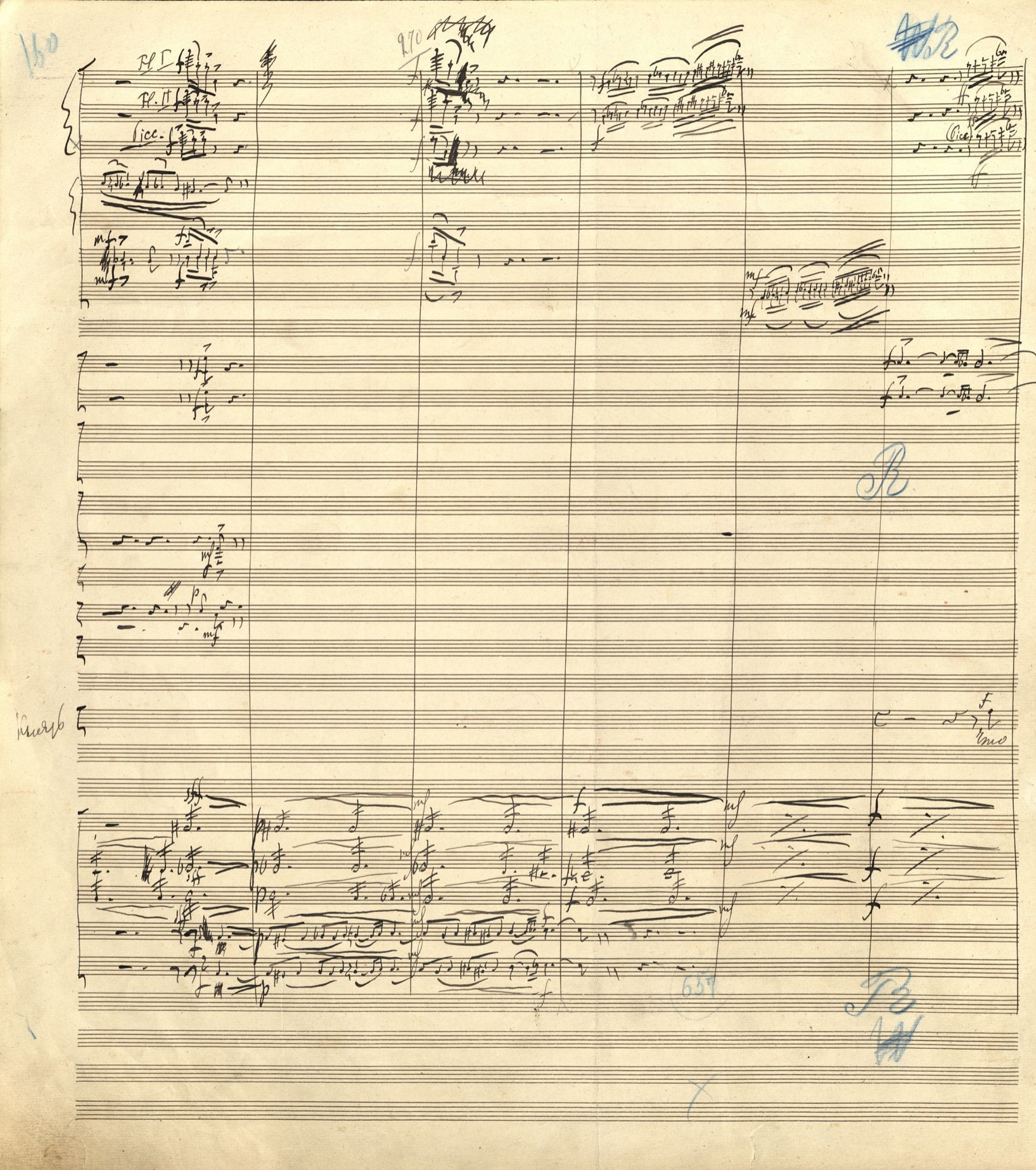
по-плетет вей бметра
ре-чен-ка,
за-во-ло-чет тра-вой все о-
зё-рышко.
close
зиоф шпра той бя-дя нв-ту

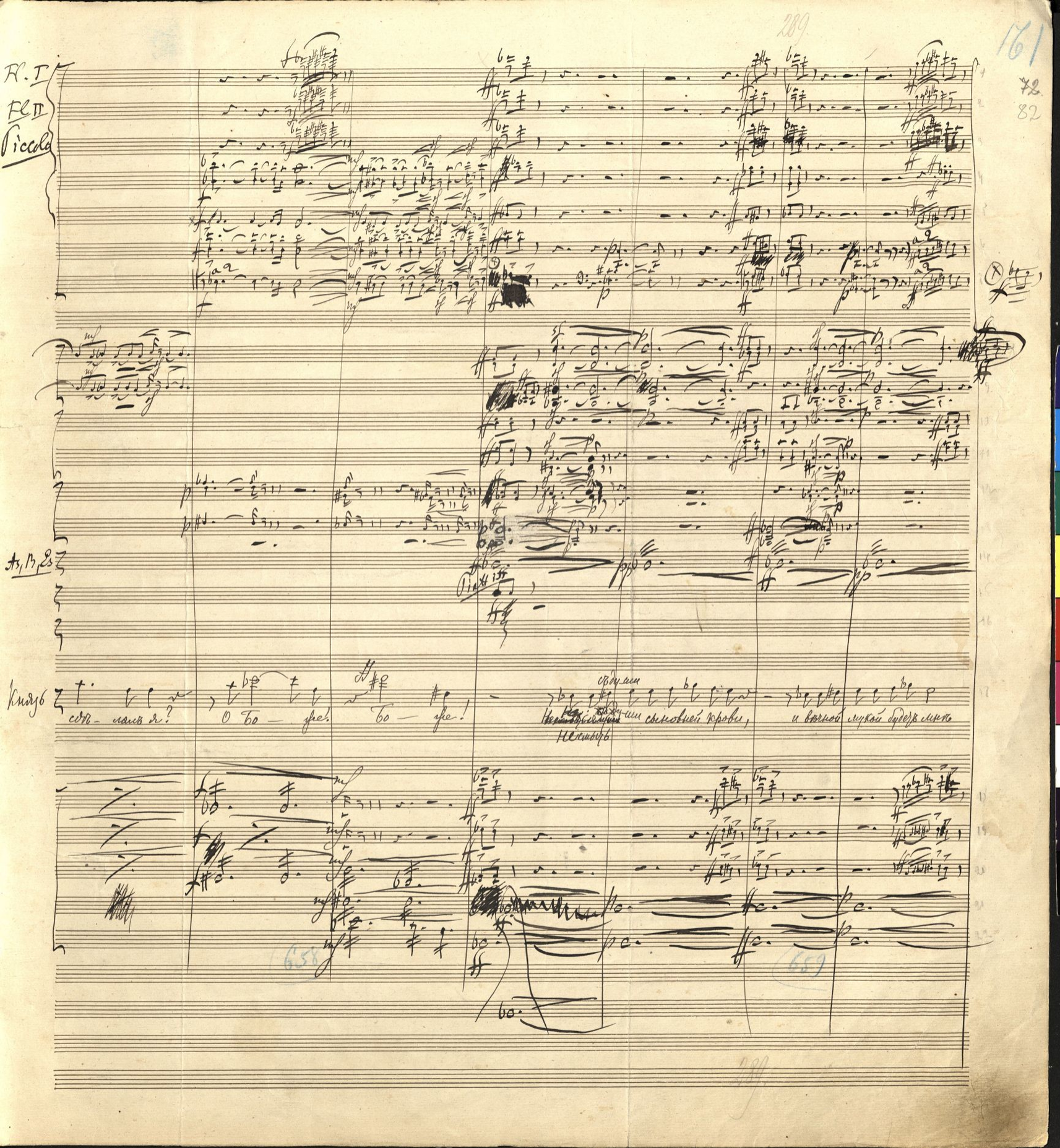
(Княгиня пришла в себя. Её поддерживают со всех сторон. Она обращается к князю, который сидит на камне в мрачной задумчивости.)
Княгиня
знать кля-ну-ть мой сын-ка ин-ду лю-бе-тер-ка, не-ну
лю-бе-тер-ка, знать ин-ду лю-бе-тер-ка, ин-ду
лю-бе-тер-ка
За смерть ху-
Кларнеты
Фаготы
Валторны
Скр.

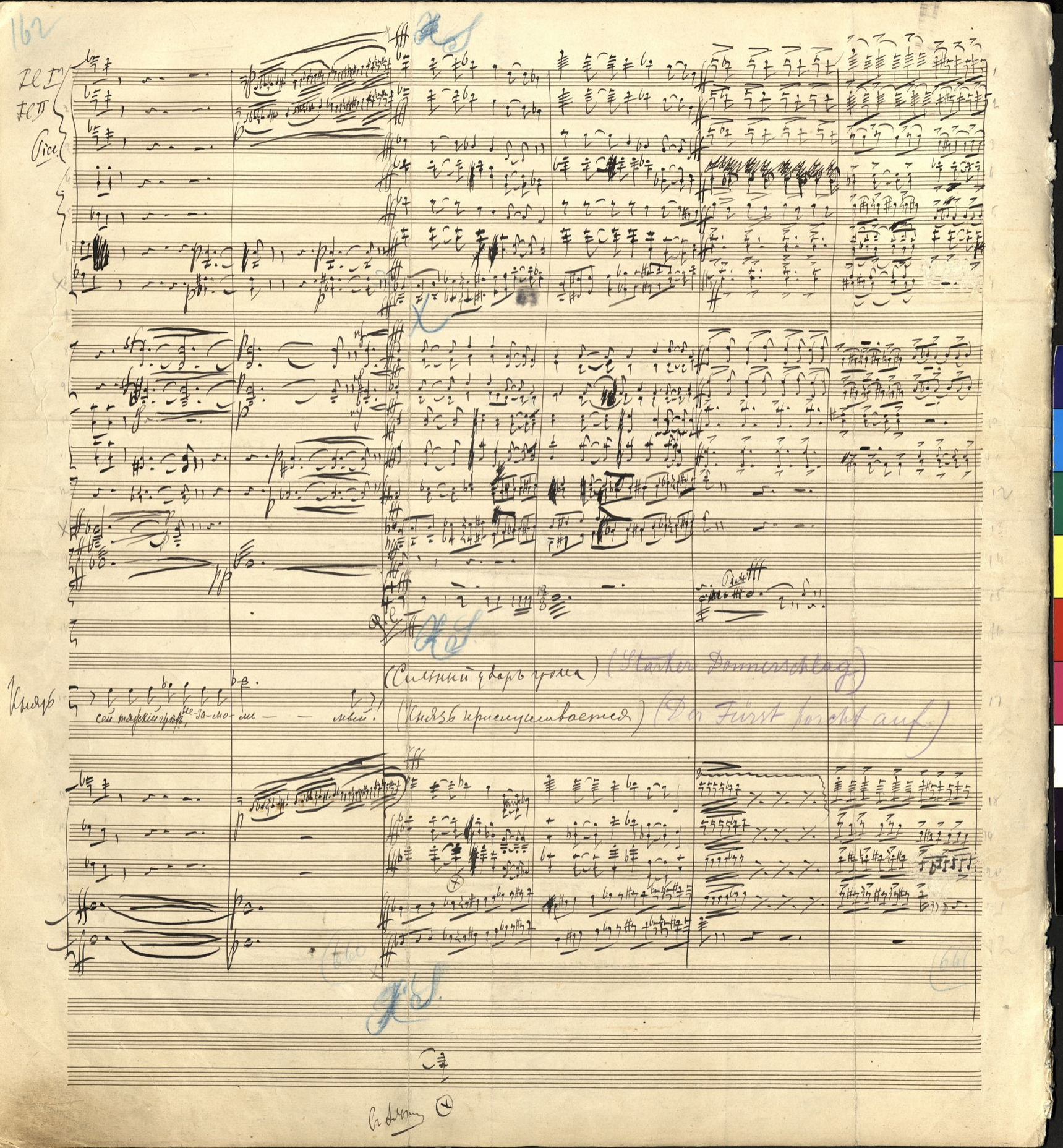
157
80
cresc.
col Fl.
(Князь встрепенулся и встал. Княгиня уводит его вокруг удаляющейся в трупной горе.)
(Водяной горе)
Вот-то у-бей-ца, про- Князь будь!!
Fl.
Cl.
Vc.
Cb.

158
Timp. Q, hiz
(Musta G in Cis, dann Es)
Vc/Cb
(unisono)
(unisono)
знаешь никто мой бедный народ не посетил, знаешь

Allegro ma non troppo
(Гроза разгорывается, блеск зрких
молний, удары грома, буря.
Allegro ma non troppo.


Pf. I
Pf. II
Vcc.
(Vcc.)
Timp.


Fl. I
Fl. II
Piccolo
A, Cl, Es
Клуб
сов - лась я?
О бо - же!
бо - же!
одним
Неистовым
сыновней крови,
и вольной мукой будешь мять

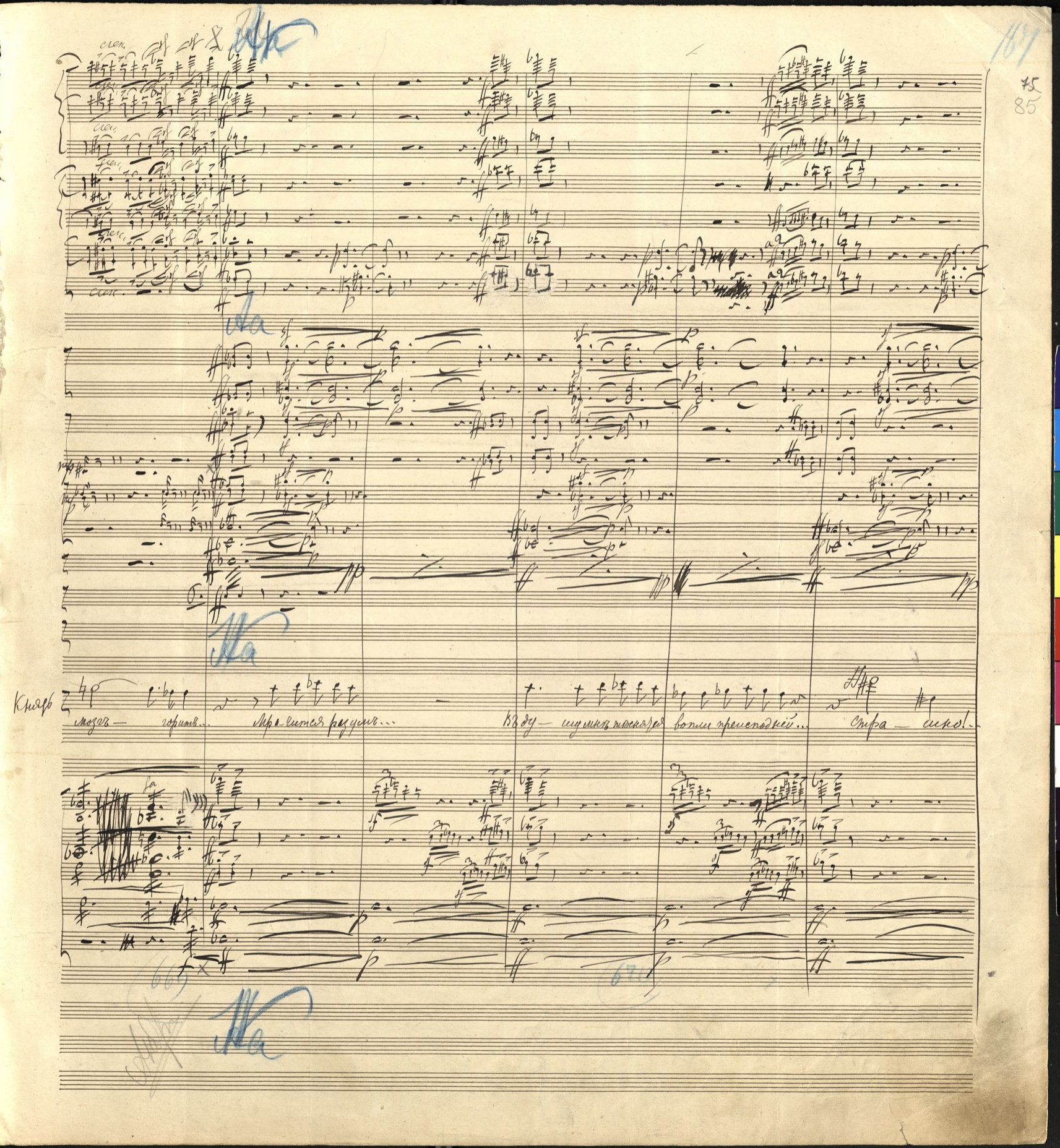

162
Vcl. I
Vcl. II
Vcl.
Кнабе
(Сильный удар грома)
(Князь присутствующей)
(Starker Donnerschlag)
(Der Fürst horcht auf)

163
Кто-то за
бо — ли слышу я?
И голоса ду-ший, звенят и

Fl. I
Fl. II
Piccolo
Кнарб
вой!
и лица, лес — — са предо мной — скривленныя Яковлевым
мигают.
Трогь!
Трогь!

§ Отсюда можно прямо перейти к знаку (%)
165
84
с о д.
Кларн
Слышь – те!
Слышь – те!
(приглушивается)

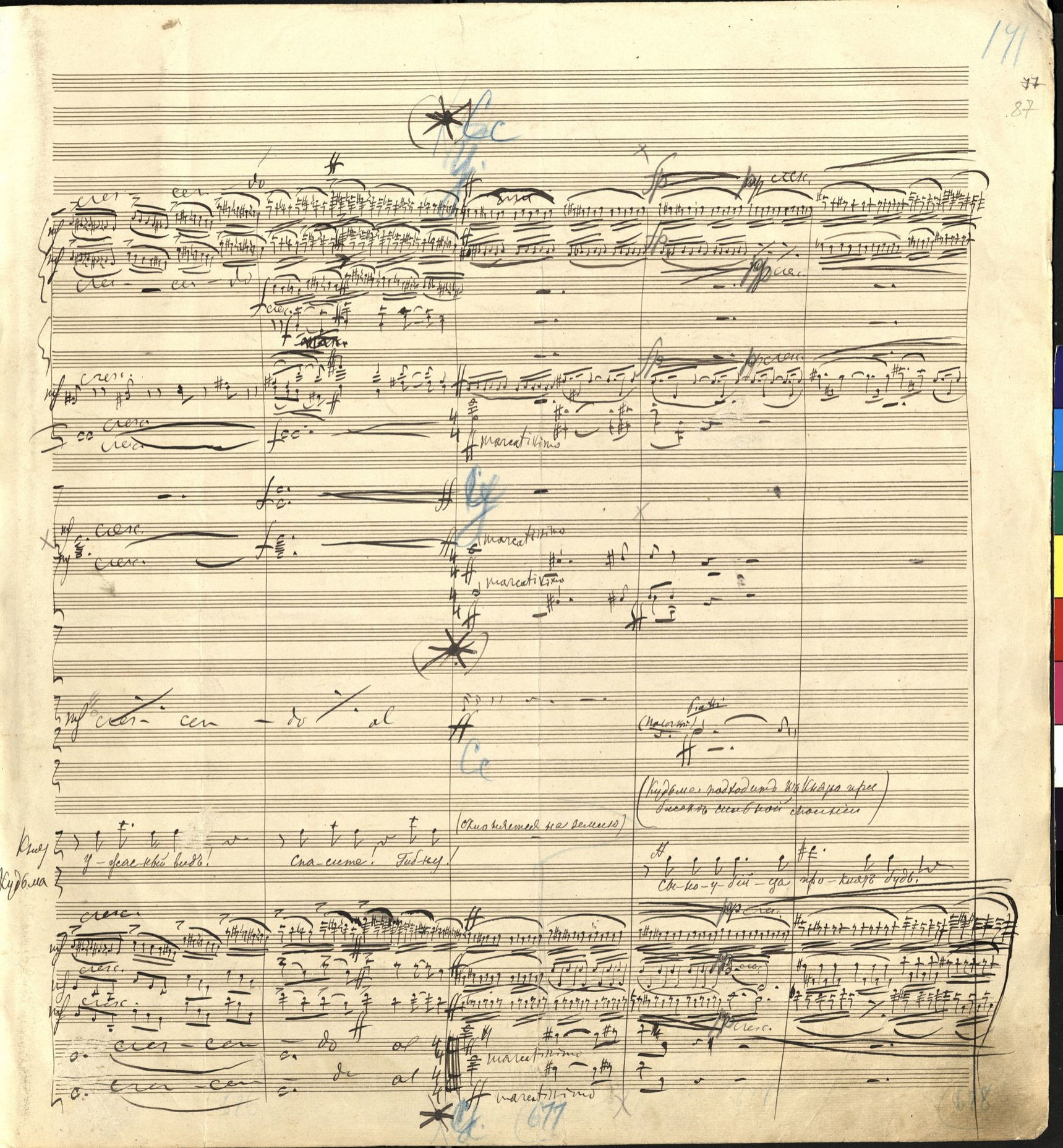
Кончерб
Ночь, бре-дут дубра-вой бури
Да, бре-дут!
Тише
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


Князь
люди — горите...
Мрачится разум...
Ведь — шумит тёмная
волна треволнений...
Стра — сно!

Fl. I
Fl. II
Piccolo
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Trb.
Tr.
3 Trmb. Tuba
Timp.
S. d. S.
T. t.
Vl. I
Vl. II
Viole
Celli
Cb.
(Снова играют все)

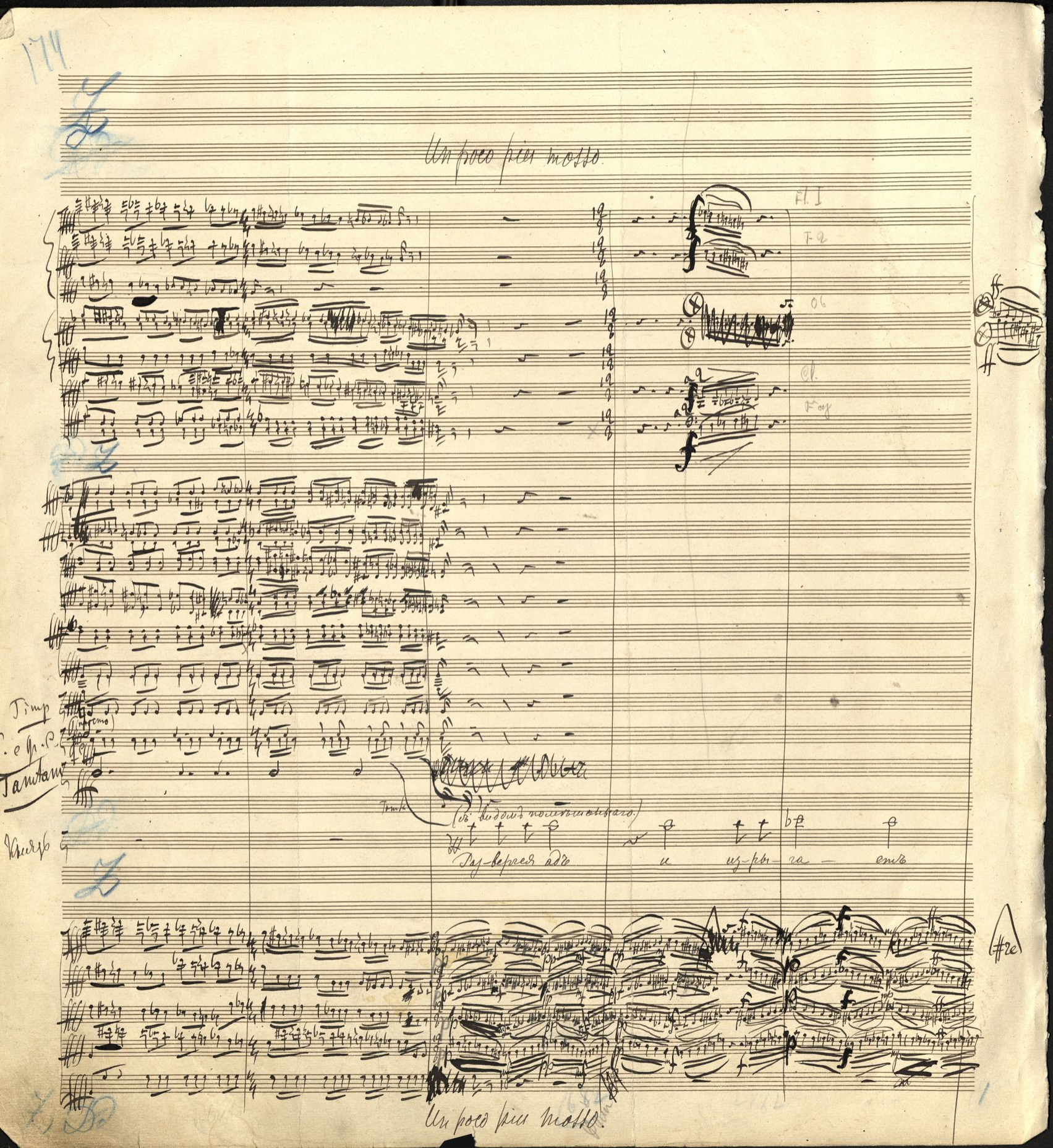
Что э-то?
Кровь? Ну да!..
Все кра-сно!..
То-ро-пей за-ре-зал

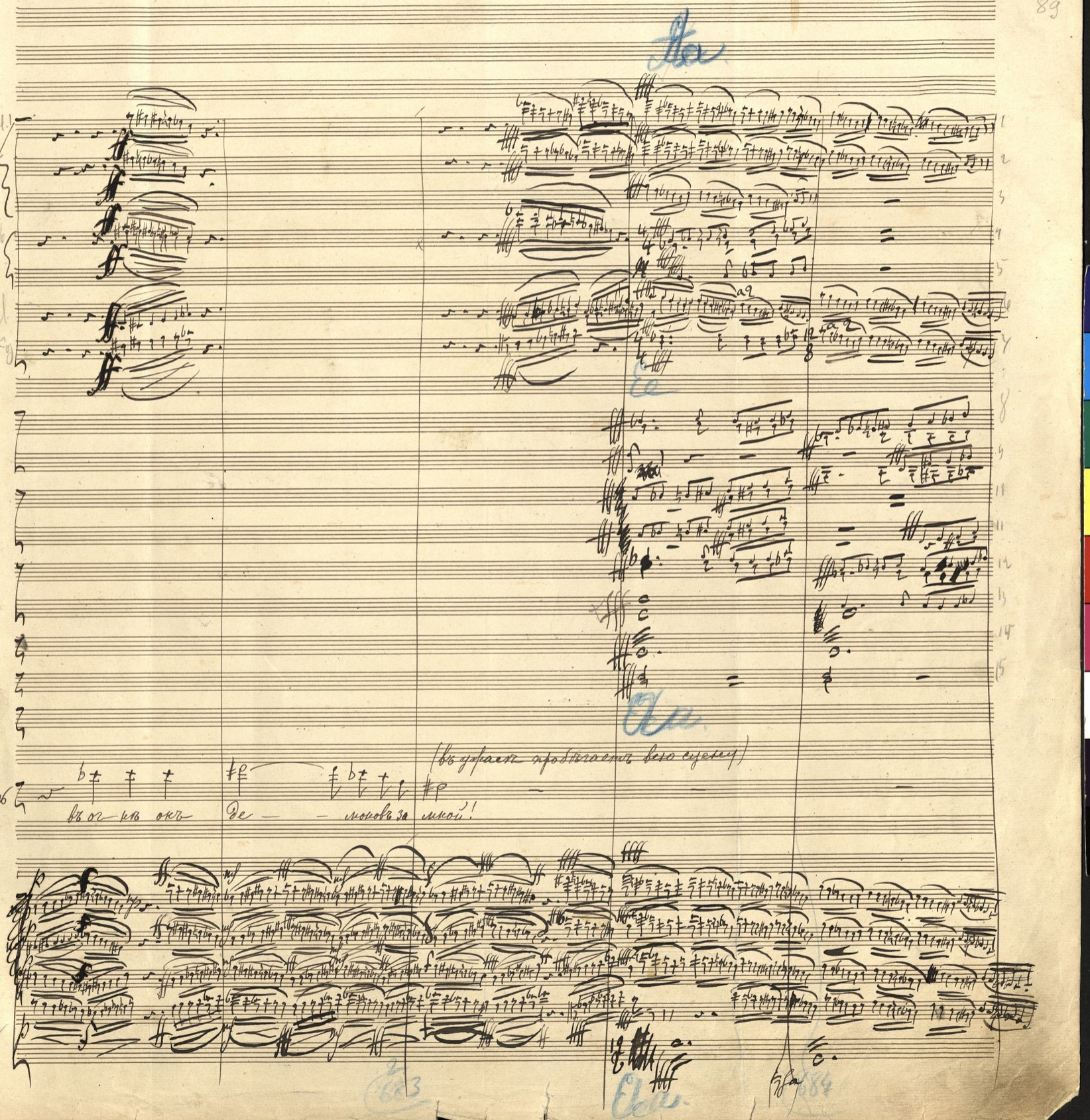
кро — вью!
И сама кровью,
в кровью я!
Весь в кровью!..


141
87
cresc.
marcatissimo
(Кидается на решетку)
(Кидается подходит к каждой арке
высовывает свою голову)
Кидр
Кудрма
у - рас - ский вид!
Спа - сите! Гиб - ну!
Сви - ре - пи - ца
про - кля - тая
677

(Князь вскакивает в ужасе)
Кто ты?
Кто ты?
Ты демон ярости

(Кудрина одеки хохочет
Сильнейший удар
грома)
под — кей!
Радуг — вая! Сильв!

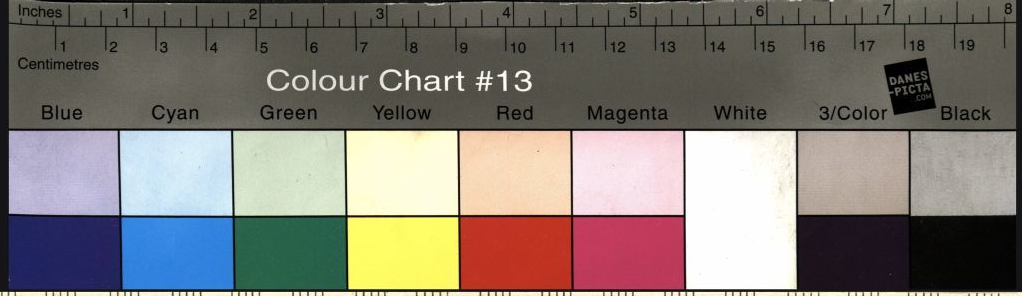

Un poco più mosso.
Fl. I
Fl. 2
Cl.
Timp
C. e Gr. C.
Tamtam
Un poco più mosso.

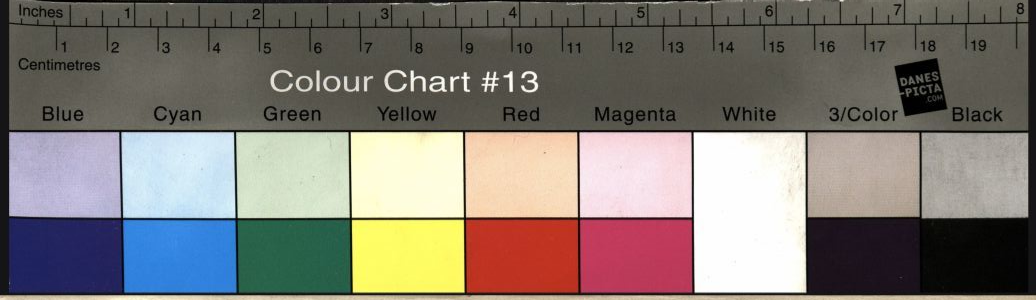

Кларн
(в играет продолжает всю сцену)
в ог ня ок
Де — — ложка за ложкой!

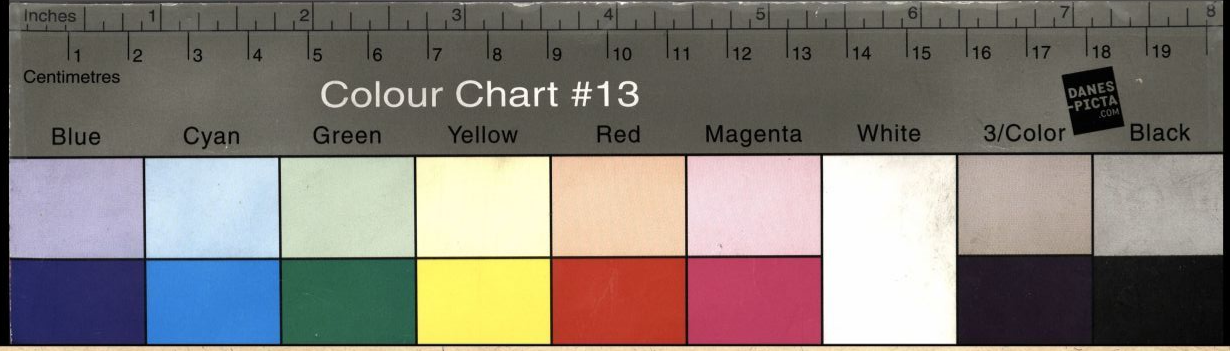
176
Князь
По — ги — бель!..
Смерть но — я!..
Смерть
но — я!..
(падает без чувств.)

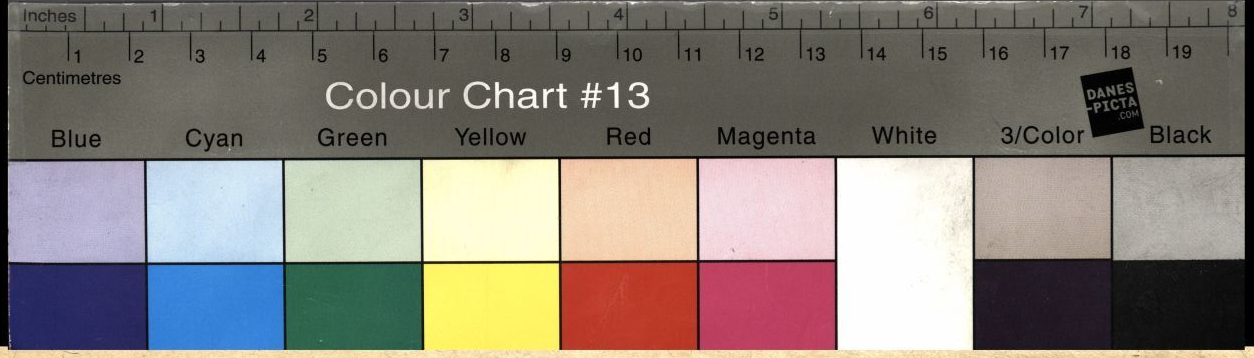
177
80
90
Fl.I
Fl.II
Piccolo
sempre
y.e.o.
Zabelaïev.

178
168 (ancien 184)
Tam-Tam


Inches
Centimetres
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


Inches
1 2 3 4 5 6 7 8
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
Centimetres
Colour Chart #13
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


Inches
1 2 3 4 5 6 7 8
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
Centimetres
Colour Chart #13
DANES-PICTA .com
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black



Г.Ц.М.М.
Фото 88
Инв. 4416
Инст. 1200