

Музыкальные произведения и ноты, следу
ющие за ними, описаны!

872

№ 8

№№ 301, 302, 303, 304, —

6

а № 305 — сего дня убитого в России
Давыдова

№ 109
Музыка

110

Романсы

1. Романсовая песня.
2. Породи!
3. Пойми что раз.
4. Вспой ~~не~~ купальни.
5. Махь что же?
6. В твоём же аде.



соз. П. Захаровича

(ор. 16)

И. П. Давыдов

Давыдов Иван Иванович. СПб. 17 Января 1843.



Давыдов Иван Иванович

Andantino

Слова Машкова

Canto

F. P.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment starts with a bass clef and a 2/4 time signature, marked with a piano (p) dynamic.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a few notes, including the word "Сти,". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

The third system shows the vocal line with the lyrics "ти мое, сти уема! сти уема! Слад - кий". The piano accompaniment provides harmonic support.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has the lyrics "самъ себя ма - ми" and "Въ ма - ми - ки". The piano accompaniment ends with a 3/2 time signature change and a fermata.

Воли все в-иелю!"

This system contains a vocal line with the lyrics "Воли все в-иелю!" and a piano accompaniment. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

mf Не помню я волы-верскихъ, вьездъ не тро-гаю золотныхъ;

This system features a vocal line with the lyrics "Не помню я волы-верскихъ, вьездъ не тро-гаю золотныхъ;" and a piano accompaniment. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Allegro *rit.* *Andante*
 Я ду-ря о-бере-гаю ко-либелюку ка-ганъ!"

This system contains a vocal line with the lyrics "Я ду-ря о-бере-гаю ко-либелюку ка-ганъ!" and a piano accompaniment. The tempo markings *Allegro*, *rit.*, and *Andante* are present above the staff.

Млад

Розаритен.

А tempo

травя но-чей, Милу-ся князеви сво-ей!

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Cyrillic script below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes dynamic markings such as 'p' and 'pp'.

p Ступа — ми ва — ла (ва) — ра мать:

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in Cyrillic. The piano part includes dynamic markings like 'pp' and 'p'.

Тово из-во-иша прона-бавь?

(4)

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Cyrillic. A circled number '4' is written below the piano part. There are some scribbles and corrections in the piano accompaniment.

А — ли глаз-да воеван? А — ли

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Cyrillic. The piano part includes dynamic markings like 'p'.

1

ме - бя - ла Ва - тка, соице и ор =

This system contains the first line of the handwritten musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "ме - бя - ла" and continues with "Ва - тка, соице и ор =". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

2

ла!

This system contains the second line of the handwritten musical score. The vocal line starts with the word "ла!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some chromatic movement in the right hand.

3

mf У - ле тва о =

This system contains the third line of the handwritten musical score. The vocal line begins with the lyrics "У - ле тва о =". The piano accompaniment continues, and there is a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) indicated by a sharp sign and a circled number 3.

спра - вы; Соице скра - нос над во - ду; Ва - тка не са

This system contains the fourth line of the handwritten musical score. The vocal line has the lyrics "спра - вы; Соице скра - нос над во - ду; Ва - тка не са". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic style.

во

pp Стн, де мн лос, стуче ни

ст, че-ни! Слад - Кн, соно ко селт ма - ни

ва няно - ка в твоя в зя - ла

рассистимосе

p

p Ва - три, колесе и ор - ла! ...

sempre dim.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), and rests. The music is written in a single system across four measures.

Handwritten musical notation on a five-line staff. This system contains two measures of music. It features treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as 'ppp'. There are also some circled annotations at the end of the second measure.

Four empty five-line musical staves, arranged vertically, with no notation present.

Handwritten signature or initials at the bottom right of the page.

H. A. Думериль-Корсаков. № 2. "Норда!"

Сюита Третья.

Moderato assai.

Canto

P.F.

espr.

p

cresc.

p

mf

p

Норд =

ду! диворо моро-нубса Вадн тахт жайтисефасефт =

p

pp

p

2

mf

ноу. Но-ро-ду! — Но-ро-ду! — Те уенсеиш уофасефт

pp

mf

Vivente.

Meno mosso
pp

Allargo

Как угани вояжаро-руес.

По воев. и — сям. нити ракой?

После-ри, после-ри как у-дее-но

Убрало

энос — бамн криво не-бесний!

расс еесе

Как мотра — тамноста-ра-лу =

расс еесе

ка!

как тепло — в-стой-ель-ни-ре-вее-ной

судно

И кака възду маши-ка!

rit.

про-ше

3

(9)

mf

66

66

66

p

Мало

Слава - на нас много се =

66

66

66

66

66

pp

pe-ju

Да му - ниса - сина конста - ниса;

mf

Возду

2

pp

му-кай, *и* полонимы, кы. ив-то и про-

3

и все те-бя *твоя предельная*

34
13

му-кай, Сво-ей тоской *какого-нибудь добро-*

4
13

и *marcato*

2

Т. А. Лапову.

№ 3. "Пойми хоти раз!"

11.

Allegro non tanto

f con passione

Слова Майкова

Canto

P.F.

Пойми хоти раз / раз / ре / кливое праз =

на ве, / Хоти раз / ушли в / душ молч / щей / стол! / Я / хотю / мо =

= бой, / прекрас / ные / озв / ымае, / без / вы / рих / сит / ь / та - / и / ка / окри =

= сев. / Я / в - / раз / вой / и / в / но / пере / во / раз =

crescendo

Ritenu

Все — полонизация по — збе
Мушкетеры!

p Менемомо
Это концы, а не рё — збе!
Купю и маму

pp *sempre pp*

A Tempo

Норodie!
Старый руп!
Норodie!
molissimo

morendo

17/11/11

f
 No - to e - e, ho rpa x o y - na e b o ro -

mf

3

no - b e u, - My rpe do a n a a e m o u u k a r o b o r e e m -

marca to

f

4
14

bo, - u s d i a - t e e n u u l o k a t e -

4

bo u m y - k o no - bo u m b o e a - k p a e t a r p e d -

2

Музыкальная запись на пяти линиях. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: *бурей мор — шум — ло!...*

Музыкальная запись на пяти линиях. Включает ноты для фортепиано. Текст: *dim*

Музыкальная запись на пяти линиях. Включает ноты для фортепиано.

Музыкальная запись на пяти линиях. Включает ноты для фортепиано. Включает динамическое обозначение *sf* и номер *59*.

Учен

(15)

Л. А. Тудерму.

№ 4. "Спой же ты песню!"

15.

Allegro moderato

Слова Мусоргска

Canto

Спой же ты песню род-ная, что наша тебе

Во пресеки е два, по мисла која преден мисла

и ја и ма на еи-кы впроста на ва са,

cresc.
и ја на ко-мануваш бо-вес нога
crescendo

p. збу-жа нои ноче опела на.
exp.
mf

crescendo

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals. The key signature has one sharp (F#). The music includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lyrics in Russian and piano accompaniment. The lyrics are: *милн-ла, мо-милла твоего* — *то; Улы талмилла, за-*

Handwritten musical score for the third system, with lyrics and dynamic markings like "cresc". The lyrics are: *ду-милла-лакс рилас* *Камиллас селза за селзо =*

Handwritten musical score for the fourth system, including tempo markings "Poco ritex" and "Al tempo". The lyrics are: *Промилло и ругемло милн-ла!*

Вала канавы и проемной, Como carbo e no-

мень не у-мн-ла.

о! свой же ну имено родна е Как

м-ла е е в сара-му. Давно е с сими мори-

реке

crescendo

rit.
 и вые под знаками е шы-ку, *rit.*
poco a poco cresc.

дана-я рописанаеу — с сна-уе/о/спрауе/о/вс

f
 ку.
Molto riten.

ritard.
 о свой по/у/мел/о/род/на — с как/о/м/а/е/о/вс/а/ра=
 20

arco
arco

Му! сной же му нель! сной же му нель!

mf

на-ла е - ъ воща-па - му!

Allegro

pp

3
21

Sops

Л. Т. Подаримтею.

№ 5. "Макс рмо-те?"

21.

Слова К. К.

Allegretto

Canto

OF

твой об-разъ святости, милости, и кино и кино со мной;

pp

и сел-сте и при-сте и жуткие, страшные сны,

Мы все канализация собой. Мы все канализация сию со-бою! Макс

mf

pp

mf

mo-ia? mo-ia? mo — hee! Kofe upa, ba, ba, ba!

dolce

p *3* *4p*

23

3

4

И таи — му страсти нагубнои Ту =

pp *2p*

5

do — ko ko — poroso; A jai krasno, svidnos s'vato! Ma

3

Колл

a

mf

Только ты ждешь меня!

Возвращайся скорее к нам и к маме!

Возвращайся скорее к нам и к маме! Мама кто-то? Кто-то?

mf *p*

Кто — кто? Мамаша, да кто же!

3

Медно до апо-ла коперу а, Фло нте Каведен

Дети, Каведен (2) уз-на-ко-ко, а до Каведен не-на,

Мне #узи от прав-ис ели-тар то!

Лато, а не-уеу а мой му-ку! Лато не-уеу а мой му-ку!

Мило Уфа

mf *p* *f*

Махнимо? Смо-вє? Смо вє?

26

f

вє, Ко-мо-вє

у-вє, ко-мо-вє

ff *p*

у-вє, у-вє ме-вє! у-вє! Го, мо-тен.

pp

вє! *Alleg*

супра-В. С. С.

R. R. Любимы. № 6. Лоборпереская песня.
(на музыку Дюкара)

Слова Майрова

Moderato lugubre

Canto

процуп.

Встемномь а-во, подь землиа Ма-ли уранныи мо-

спр.

и-с-м. Стоишь ли - вы, плагьз же ми

а рена роес та р

и поекы- коть и - крушатся Все, все в тьмоу не со-

2 *allegro* 2 2

то — да — бже — ми брадски — е пред — ми же — ми мари — фан — то — му —

marcato 2 2

3
29

2

Сам ли не — го ро — му го — е? Себ — ли члпе — усе ма —

crescendo

а — ма!

Себ — ли члпје — усе ма —

20

и — што ли го — ма — ? и , как преседе за ста —

30

marcato 14

Варко. В. Цук

2 2 3

Ка — ми, мы — и добра мо — ло — да —

2 2

мы — и добра мо — ло — да —

sempre p

39

4 4 4 4

pp

Вз тайна а да нова земли,

2 2 2 2

pp

304

Му-ки урания мо-ас м-ас; Смо-умь бл-ва на агнис те-ле

39

и мо-ку-томь и ку-нам

32

33

copied by

~~31~~

32 comp. m

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. Some faint notes and stems are visible across the staves.

Г.И.М.И.В.
Фонд
№ 131
Лист
1200