

№ 603.  
1875 г.

Княгиня Елизавета Андреевна Церетелева (Лавровская)

6

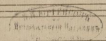
Романы и песни

сост. П. Чайковского.

оп. 24.

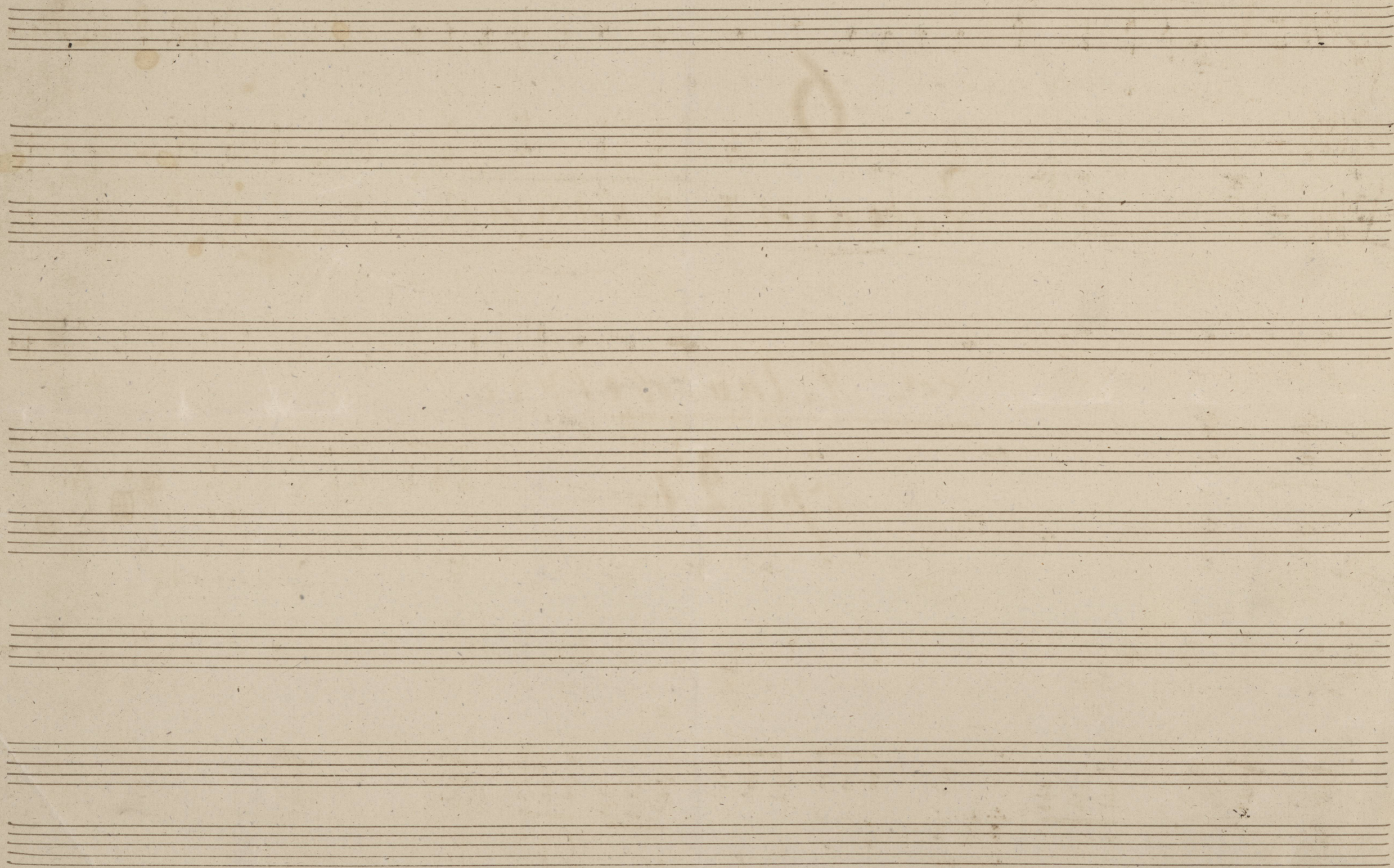


Великого императора Александра, в апреле 1875 г.  
Цесаревича Романовича



75

Handwritten signature or number on the right margin.



№ 1. Flacons opdygyni

Сирба Марсва.

*Adagio misterioso*

*p* flornas mēua des- nosbi-e ny-no-cuus  
 И кромѣ-ху го- бѣр-менс-копа, но-ра-покал-ншо-рррррр

*Andante sostenuto*

*pp* Squagema - ca bēbapō dūa!  
 Niten. *mf* No-mo me dō, nredōmēus opdygynas, to-see:

*f* Sāi no-dō-mā nūps;  
 ōa-roc-ō-ve mābēnra eous, u nūmēnēroc lo-see, u

Boaf

Сю - ти ти си - я любви!

*субитендо 2 про а 2 про а*

прости греху, не

ночь - в стра - дано - ях  
це - по - ки - и - тельно вх - ни,  
и все твои не -

глаголю - я соз - даю - с  
хоть слова внишаю об - лачи!  
и все твои не -



№ 2. «Слово: вои облеко!»

*Andante semplice.*

Слова Трехова.

Слово: вои об-леко не-сам-своеобразне;

*esp.*

он возгласи него си-с-образне, *esp.* как не-образне-на-вои.

*Moderato.*

*procurten.* и ум-ра бже на нас мако аго ом-ра

*Allegro.*

это — есть; и так о — но светило как видно — ли — ба — ется — о-но похотю

*Tempo 1mo.*

на те-бя, зима. было похоло на те-бя! Смотри: вою ту-ра-ра-ра бы-хотю оди-на-ка; 1 =

ка темна, как ночь, как дуродушество — как — не превратишь е =





Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. There are markings such as "poco cresc." above the staff and "sim." below it. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes notes and rests. There are markings such as "8" and "99" below the staff. A large, sweeping scribble or flourish is drawn across the right side of the staff, extending from the end of the notation towards the right edge of the page.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are completely blank, with no notation or markings.

№ 3. "Не отхожу от тебе!"

Слова Рема.

*Andante amoroso.* *molto espressivo*

Не от-хо-жу от те-бя, ду-шев-ный се-

*Allegro* *riten.* *al tempo*

*cresc.*

станем со мной! Не от-хо-жу от те-бя: мы так от-радно со мно-бой...

*Decrejo meno*

мы так от-радно со мно-бой...

*more.*

ду-шев-ный ду-шев-ный

*meno.*

Му-лу змис ли, би-те не-за нас и што ли-це, не-

*meno.*

за-святий ми не у-ла-ст-во-дано

*Tempo mo*

*ritard.* Се-ли-це ти пре-до-лжи ардоно по-лов ку-ско-лис,

*ritard.*

*ovce. poco a poco*

Муш жакс ом-рад-кес со-бу: ке ом-хо-ду ом-ке-ке, муш жакс ом-рад-кес со-бу

*crar.*  
*sempre ovce.*  
*rit.*  
*rit.*  
*rit.*

*more.* ке ом-хо-ду ов-кес, муш жакс ом-рад-кес со-бу:

*p.* муш жакс ом-рад-кес со-бу!!

*Allegretto*

# № 4. Взвѣсъ

12

Свѣта Мѣсяца (изъ Меленскаго)

*Modrato assai.*

Взвѣсѣтъ каждый возста-ти; неч-каждъ бытъ ии рудитъ; и зрѣтъ крѣпко на кара пѣла =

*prosequitur.*

=цама; и - раснѣва ро-ра двѣ-ра-ти до-моу на бере прощанна;

Свѣта мѣсяца, и ве ро-сто-во; збѣда бѣ =

2736

(14)

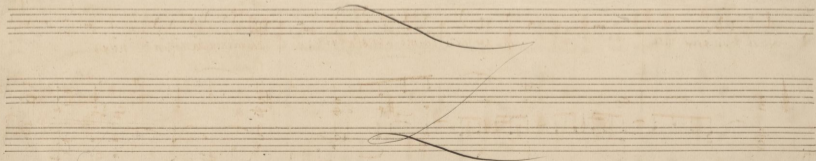
14



Все: одна дв-ра-ти га соло-вейко кося-тиха!

16

расс







*Tempo lmo*

*ritardando.*

Му-зы-ка - са-м ба-ра-ни-е. Ми-ло-е дру-же-ство, ве-де-ние, со-бу-же-ние на-ше-го ду-ха - мой.

*al tempo cresc.*

*Meno mosso*

у-бо-го - ве-се-ле-ние се-но-ва-ка до-ро-га - ства-е-ся од-но-мо-ло-ды-ми по-ра-е-ся - ства-е-ся од-но-мо-ло-ды-ми ст-е-ся;

*al tempo lmo*

не-с-на-ше-го ро-с-та, ст-е-ся на-ше-го ст-е-ся: «мо-ло-ды-е ро-с-та» ст-е-ся!

*Гос*

*a tempo*

*cho po*  
*ci mo - do - lo, ma - ruz, cha - tey - as, non - mudo!*  
*riten. fu ma/so*

*cresc.* *ritard.* *rit.* *Maestri tenute*

19

*Ma po - teo - la na re - pe - so - e! am - ba - na za - ru pa - sa - i - u - ruz - do - e! am - ba - na za - ru pa - sa - i - u - ruz - do - e!*  
*cresc.*

*a tempo.*

*do po - teo e!*

*Allegro con spirito. Tempo di marcia.*

*№ 6. "Мис да арбуца."*

*Соба. Мис (из Мис Кобара)*

*Мис да арбуца*

ка, от дабуше есеко то, јако есе, како турска се рибрској турско, како турска кар која уседе



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Кто знает твою боль*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *по-ру ей благословения // и мѣка елика е поминаю ханитъ, // въ да гы емо - въ, събогъ*

*cresc.*

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *а-мѣнъ // въ, какъ переиубо ко-панари вѣстныа е-я // 39 - да - 0, - въ - жу мѣнъ*

*ritard.*

*f. pochissimo meno mosso*

*Red.*

*stringendo*

Handwritten musical score for the first system. The vocal line contains the lyrics: "me s' can-to o-mni-um san-cto spi-ri-ty et u-ni-ge-ni-to". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices and frequent chromaticism.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line contains the lyrics: "so-mne cu-ya est e-ssentia, a-bi-ge-ni-to-ba, con-sub-stan-tya, con-sub-stan-tya". The piano accompaniment continues with dense harmonic textures.

Ritenuato.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line contains the lyrics: "so-mne cu-ya est e-ssentia, a-bi-ge-ni-to-ba, con-sub-stan-tya, con-sub-stan-tya". The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and dynamic markings such as *p* and *mf*.



За-бу-ды-те съ-ма-го и съ-ма-го и съ-ма-го, съ-ма-го, съ-ма-го, съ-ма-го!

*tempo cresc.*

Мо-ло-де-ць-ми-ръ ве-ст-и-ти-и-и ро-ма-но-в-и

*riten.*

съ-ма-го, и съ-ма-го, и съ-ма-го!

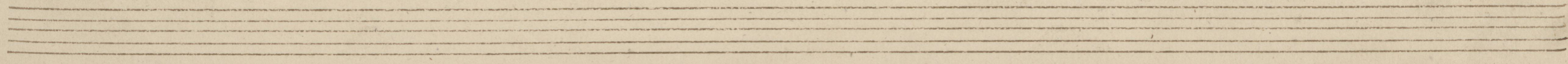
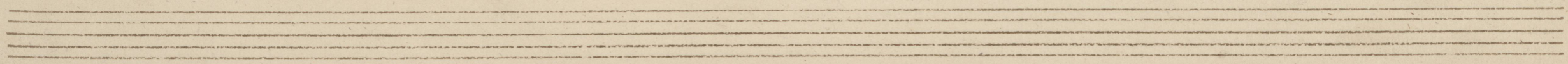
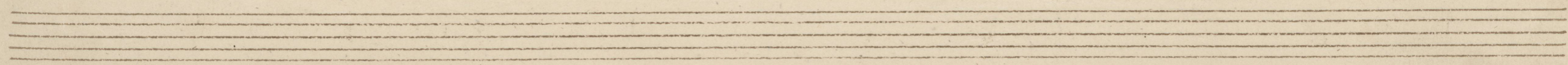
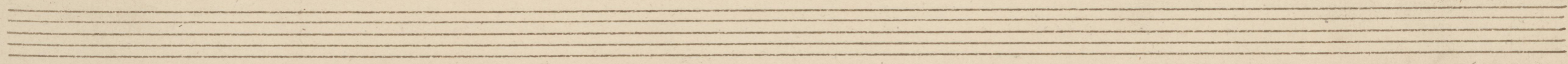
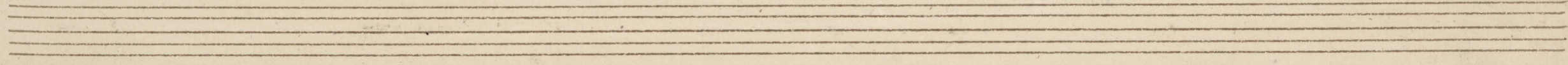
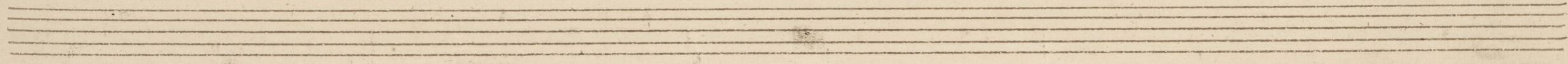
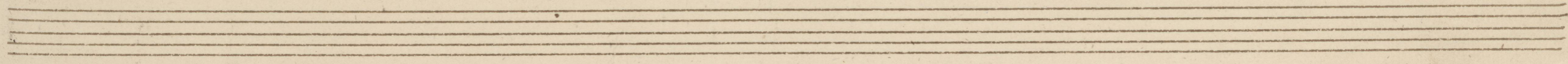
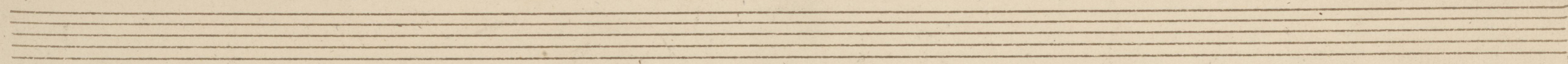
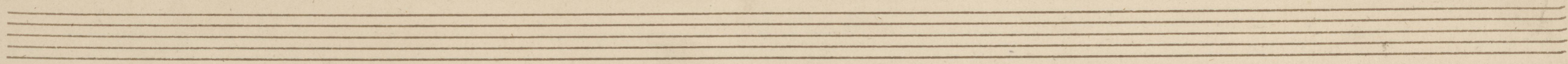
Давидовичъ  
 1878.

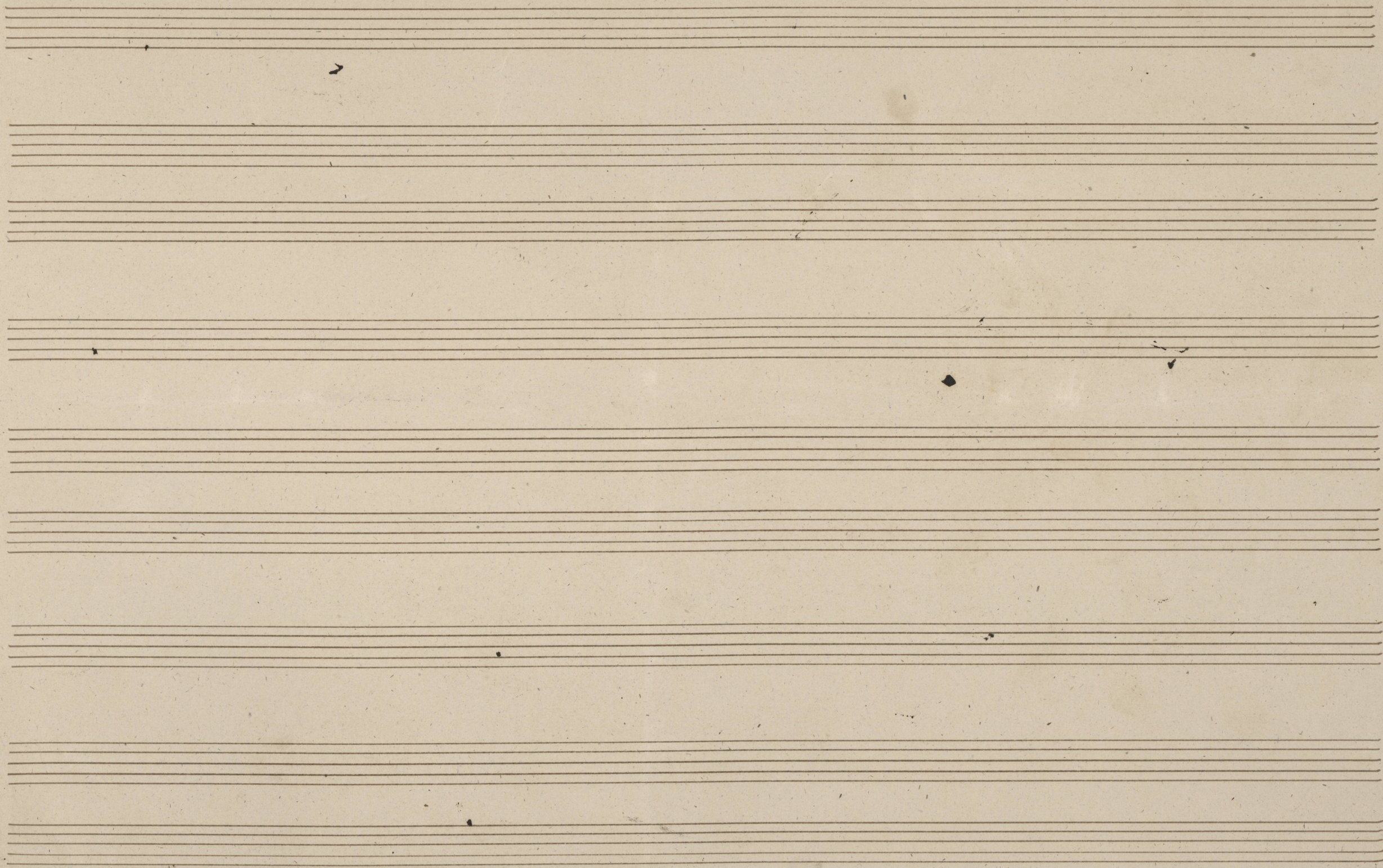


A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and shows some faint smudges and discoloration.

.....

.....





2807

ГЛММК  
Фонд 88  
Инд. 136  
Лист 1200

