

Vol. 98 or 98

Moderato quasi andantino

№ 1. "Никто, никогда не найдет."

Детскому Николаю Николаю.

П. Чайковский
Op. 69.

Слова Третьякова (из М. Мосе)

Ad lib. e molto esp.

2

Никто, никогда никто не найдет.

3

Забывши и не найдут.

Labauze

2743



Государственный музей
Музыка, Спб., 1915

Handwritten signature

на ро-и ду-ро-з ва-ис-сай ва-го-ро по-ло-ет, 2
 ро-во-ло ку-ра-и о-ка ку-ра-и ро-ло-ет

это во-ли из-а-го-е-с 3
 я не ка-ру-ю, и, во-ло-го-го-ро-з, си, от-ва-и-ва-го-го-ро-и ду-го-го-ро-и.

mf 4
 я и-у — ки пла-те-но-и мо-ви от не-и-е-ри-ва — го:

№ 2. Королюки.

Александр Михайлович Додонов.

Слова Мел. (из Сорокани)

Moderato and.

Газ пошел в сажака ми. Танка говорила:

Moderato

poco cresc.

11. Затѣмъ я сошло-улы : ты буркну-ся съ первою

Там - ва бе - аса и зб - прѣс; - ꙗвѣзавана са - по - савѣс ꙗм - къ ꙗрѣзѣс. "

Handwritten musical score for "The Song of the Cuckoo" (Песня кукушки) by M. I. Glinka. The score is written on three systems of staves. The first system has two staves, the second has two staves, and the third has two staves. The lyrics are in Russian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f". There are also handwritten annotations in blue ink, including the number "4" in a circle and the word "соло" (solo). The signature "Глинка" (Glinka) is visible at the bottom right.

dim. e riten. 2^a tempo

Му-рой, муруру, муруру, но не скатая и - му-рой...

2 3

4

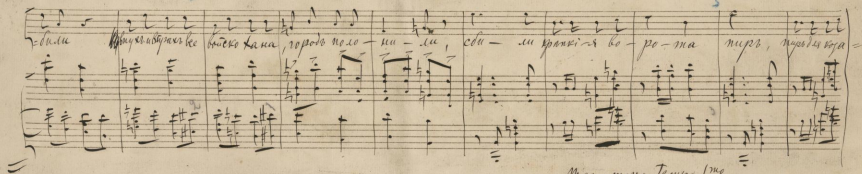
8 15

Allegro con spirito

Ты пославши ангела — на: сра — зу ли ра —



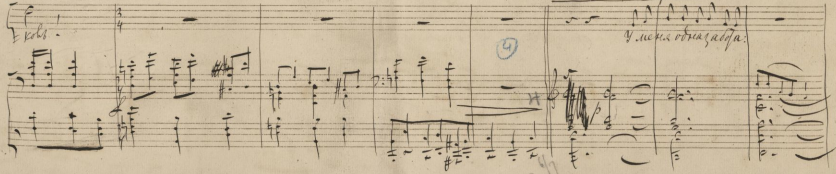
бали. Выхаживать же выско хана, города поло — ни — ли, сви — ли крави — ро — та тирь, городи ва —



Медо томо. Темпо 1 мо

Ч. не на обяза: дога:

Вели!



Allegro non tanto.

Handwritten musical score for a piece titled "Возвращение" (Return) by A. S. Dargomyzhsky. The score is written on a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto" and the meter is 3/4. The lyrics are in Russian: "на ка корабель." (on the ship). The music features a melody with a rising line and a descending line, with a "crescendo" marking at the end.

Handwritten musical score for the song "Вавилонская блудница" (Babylon the Whore). The score is written on two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics in Russian: "знать, знать, полюбил вавилонский" and "и елика и восторжену - ла". The bottom staff contains the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "crescendo" and "Allegro con fuoco".

Allegro con fuoco.

а — лои дружной вост — кой.

Thy

4

президенты свои — шум излит — как королю корою. *олег.* и испрашивал с про-ба

ла — ти, или мое — та... звон у нас — го — ти — ха; *сест.* кто вальсировала, и кривлялась про =

ма — да с тобой по — лосовъ: « Там — на лав, — и ей не на — во ни — та королю корою! » *meno meno. tempo*

dim. *mf* *dim.*

④ Indante.

poor mess.

Сердце стало, а мирная

hazy - da

раздроблённой и $y =$

робо сурт

Preopin motto.

2

знам от коня, рече да я, а пред и - коню.

В по-издана и мо-хуна сег

Cubs,

и новъ-судъ

на о.м.а - въ ...

на жу королева!

ziften

...

№ 3. Барма? 1

Мария Ивановна Милославская.

Слова Мех.

Moderato assai.

2

cresc.

Запахом твоим души-моя, привади-ка-ся, и встану до утра по-мысли, подыши со-мной.

crescendo

3

но-ка-ся? Вд, огири, огири, полу-ноч-ка-ся.

mf

4

Твоя во-ля-на-весе,

mf

среще. 1

Видиш ли вие ли среще-го-го подуми ода-ко-ра-а, зарадотте, зарадотте Лице ми - са си...

2

3

4

№ 4 "Вспомни меня, любя!"

Лев С. Массини.

Слова А. Анжумана.

72

Moderato.

Ночь, когда была я в Но с утра забота

вспомни меня, когда ты уходишь; ты была счастлива, когда ты была счастлива, ты была счастлива, ты была счастлива

Вспомни меня, любя!

2746

Григорьев

1

и и нах - би в брела, что по сущу не били; сожигала, а - ло пошла в брел; - на да нех. мо =

снес.

снес.

3

вал, он да нех. мо били.

Но рождеством: в ту

prof. 4

ро - жу в брела - ка - та нех. мо. - да, нех. мо. -

но нех. мо - ло снес. - да

5

руку не пошла, он не дал мне напра-во. *mf agitato* Вспомни море! *Tempo mo-
дерато.*
Ты же у-знаешь, сер-дце не-балуи! несправед-ливая прок-

[illegible]

Handwritten musical score for "Les Feuilles Mortes" by Maurice Ravel. The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are in French: "Our days - were short! Our days - were short!" (Nos jours - furent courts! Nos jours - furent courts!). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "dim." and "p". The handwriting is in ink on aged paper.

№ 5. Ни отзыва, ни слова, ни привѣта "
Томфреду Томфредовичу Кореву.

Томфруды Томфрудовы Корсоды.

Слова А. Анжельма
а рісна ное

Andante sostenuto

а рист
Лу

опр.

от-звѣта, на слова, нацѣвѣ-та; ну е-ти-ко-го мѣстѣ на-ми. и-прѣ-мо-вѣ-но-

сере.

и мѣстѣ на-ми. и-прѣ-мо-вѣ-но-

и мѣстѣ на-ми. и-прѣ-мо-вѣ-но-

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is divided into three systems, each with a measure number (1, 2, 3) written above the first measure of the system.

System 1:

- Measure 1: Vocal line begins with "мать!" (mat'!).
- Measures 2-4: Vocal line continues with "как же ты за что жёна и раба" (kak zhe ty za zhe zhen-a i ra-ba).
- Measure 5: Vocal line continues with "грозится не" (gro-zit-sya ne).

System 2:

- Measure 1: Vocal line continues with "режетесь ей да," (re-zet-sya e-y da,).
- Measures 2-4: Vocal line continues with "как локти зык за-бьмано на нё-ба," (kak lok-ti zy-k za-by-ma-no na nyo-ba,).
- Measure 5: Vocal line continues with "как топыр по-ра" (kak to-pyr po-ra).

System 3:

- Measure 1: Vocal line continues with "кой у-наб" (koy u-nab).
- Measures 2-4: Vocal line continues with "моя збаз да!" (moya z-baz da!).
- Measure 5: Vocal line continues with "прео stringento" (preo stringento).

The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, often marked with "cresc." (crescendo) and "f" (forte). The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings.

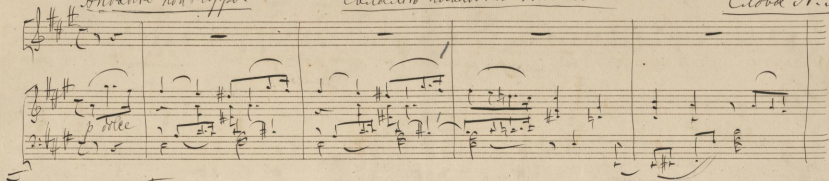
Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

Handwritten musical score for "Kak vyshel potok" by G. G. Shostakovich. The score is written on three systems of staves. The first system includes the title "a tempo" and the lyrics "Kak ser-kai shlo za du-cho na ni-va, kak vyshel potok u". The second system includes the lyrics "Inavman shaz da!...". The third system includes the lyrics "Inavman shaz da!...". The score is written in a handwritten style with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Евсалий Павлович Гадминов

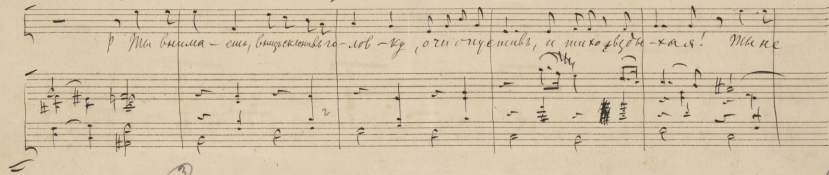
LD
P

Andante non troppo.

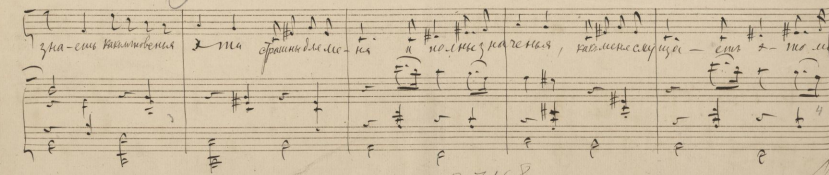


con Tenerezza

2



3

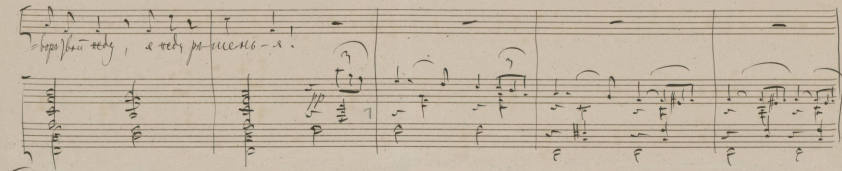


2748

See page

[illegible]

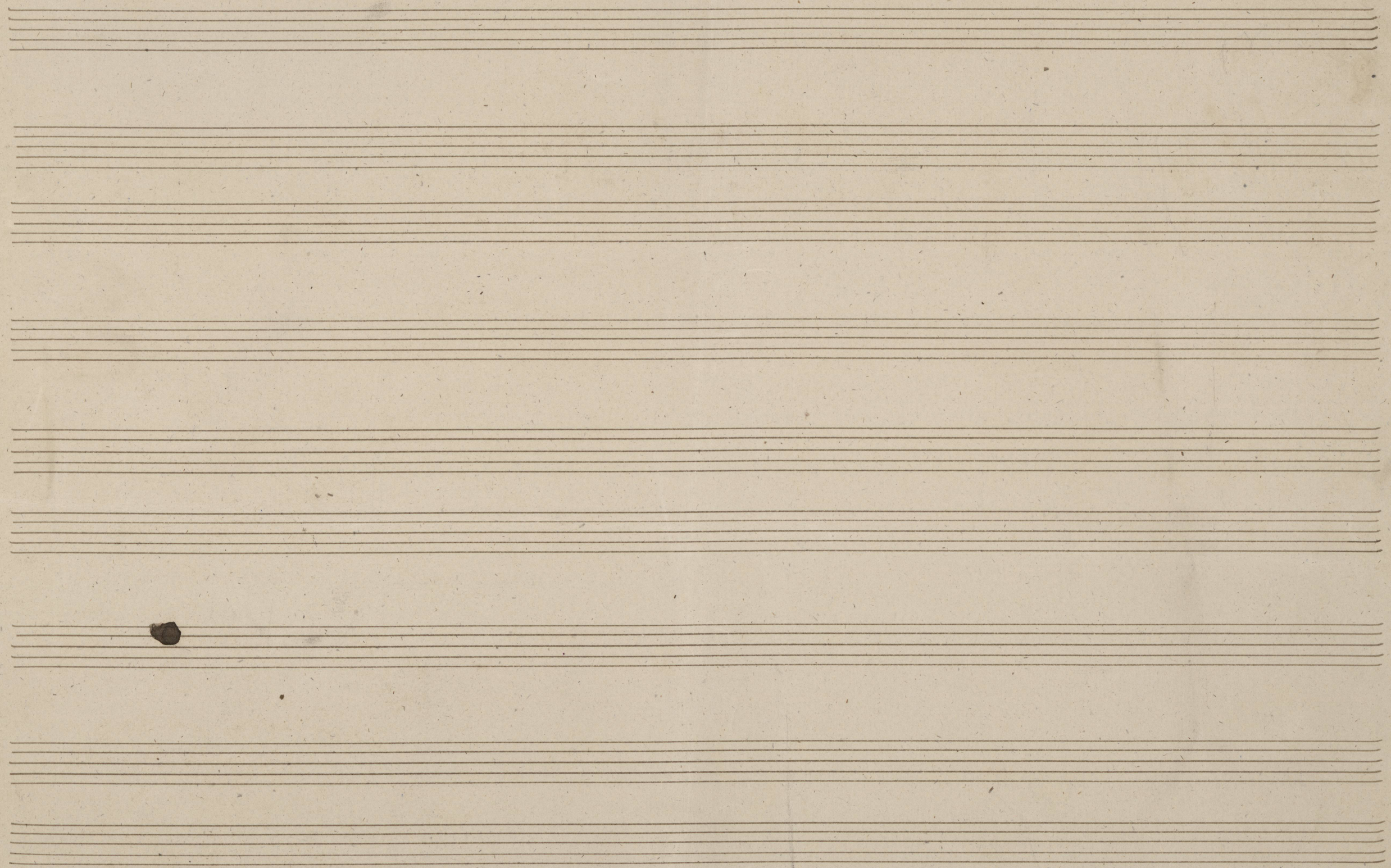
спаси твою, а твою прощенья!



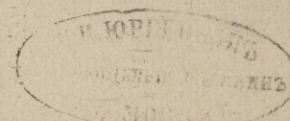
22/11. Москва 1875 г.

Савва

М. Б. Б. Б.



24.01.19



ГЦММК
Фонд 88
Инв. 132
Пост. 1200