

№ 1. *Степная Дом-Клеяна.* Кавалерский п. 58.

Сила Тр. А. Макаре

Allegro non tanto.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a grand staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the upper voice with various ornaments and a piano accompaniment in the lower voice. The word "Dopo" is written above the staff on the right side.

Handwritten musical score for the second system. It continues the melody and accompaniment from the first system. The word "Dopo" is written above the staff on the left side. There are some blue scribbles on the right side of the page.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines. The vocal line has the lyrics: "Та-ко-ва ба-на та-ну-ха-ри зо-ло-то-мы-с кра-я,". The piano accompaniment continues below. There are blue scribbles on the right side of the page.

Calend.

3341.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: *са-мо-у-би-ца-на-го* *ко-ро-ля,* *пу-ста-ком-е-ся* *се-бе* *на-до,*

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: *за-бы-ла* *мне* *на-до*

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: *на-до* *на-до*

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: *за-бы-ла* *мне* *на-до*

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: *на-до* *на-до*

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: *на-до* *на-до*

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: *на-до* *на-до*

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: *на-до* *на-до*

Медленно

Медленно

romantische

Всес го-бу на свр-на доу. Ово циннаро чо-на гарам невоклоу,

Allegro

Forcitate o, вив-ду ду-се-ма, o, вив-ду ду-се-ма, шопи на вал коу!

Tempo

Forcitate Ово се-вва и ко Тра-на-ди,

Tempo

4

Ка-ри-зав-ни због ми-та-ри

Andante Me-la-ia mo-ia.

Allegro e rec.

Beas, kmo cpa-vaas, mo gy-ra-a

zmo pa-na-em

Meno mosso

3

Pa ce mo-đa,

Beas, mo bo-bi-ro ora-pa-a, beas, beas,

Meno mosso.

Tempo

Tenyo

mus, kmo kraso rye-secunna be, be, nacho u syobu **M** u om-bas! *rit.*
Tempo 1^{mo}
 ry-u-mro eba-na zapovis ne bo kous, o, bua-du, luce-ma, o,
rit.
 bua-du, lu-ce-ma, sto-pna na balous!...
Tempo 1^{mo}

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music consists of several measures with notes, rests, and dynamic markings. A circled '3' is written above the staff in the middle section. Dynamic markings include 'p' and 'pp'. The notation is somewhat dense with many notes and rests.

Handwritten musical notation on a grand staff, continuing from the previous system. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. A circled '4' is written above the staff. The music includes notes, rests, and dynamic markings such as 'pp' and 'dim.'. The notation is dense with many notes and rests.

Three empty musical staves at the bottom of the page, consisting of three sets of five-line staves.

6
7
50

№ 2. Моисеянский бекон.

Allegro moderato.

The first system of the score shows the piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The music is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings such as *pp* and *f* throughout the system.

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics in Russian. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "Мо-се ра-не-то бек-нон, т-раба ед-ла бек-ду-са, про-и м-ка-и не на-р-е-к-а-ю-у". Dynamic markings include *mf* and *p*.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "з-коу, и за-се-и ро-у-е-во-гу-ла; шу-ба на-е-му-ши по-г-м-р-у с-и-е не мо-ла, б-о-го,". The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with some chordal textures. Dynamic markings include *mp* and *f*. The word *semplice* is written above the vocal line.

Capo 1.

2342

f
 u ho zablam - saxi c - uxe ho de - py
 buer na - no pomnaxi moxi - xia ;
 mo du - so paxne - so loe nou, lo mis =

na de - pax me du - so ;
 mi - das y - iuxtu xpe do - muu mi o - tu o - xpe - mi - ca

mf
 Mo na - no - loe no - so bi omi - buer
 mi o - xpe - ma - ca loe bu - ca . . .

f

o, mitsno! o, mnes! o, seluga chams! o, to - kroem!

cres *esu - du*

o, na - de - o - bse! i na - kas a ne - per ma - bou, na - lav - bou - vela mi - mi - no - bse

Molto
cres

Meno mosso.
- ces

ran - so - ves - nou, bo - mi - mi de - pe - ro mo - du - so! Mo - da - do - kyp - ro ka - mi - sam - so!

cres *esu - du*

riten. ad libitum

a tempo.

con tutta forza.

riten.
o, crac-mis! o, cui-gu! o, sacis! o, sacis!

cau-ya clams! o, cla-secu hys co-pi-gu!

3
2

4
4
5

№ 3. Голд угуларо баа.

6
Сибир. Тр. Мавфиро.

Moderato.

Contristorza.

Сибир угуларо ба-а, сибир угуларо,

Сибир угуларо ба-а, сибир угуларо, сибир угуларо ба-а, сибир угуларо,

Сибир угуларо ба-а, сибир угуларо, сибир угуларо ба-а, сибир угуларо,

Capomp.

33

3343

f
 -лен-нои сви-ра-ли, как море ш-ра-со-щио баш.
 Милостивъ бо-го-ра-днелюи мнѣка и

alcr.
 Кесъ бо-го-ро-днелюи баш,
 а свнелъ бо-го, и шро-фнѣа, и збо-у-ко-а, о-ро-с-ро-пѣ-меласъ сн-ро-с-збо-у-ро-меласъ.

sfz.
 Во-су о-бо-но-ви-е по-на шро-со-е шро-меласъ шро-меласъ; и ви-жу шро-меласъ

Poco meno mosso.

o - ra, a camu-ke-se-ty-ro járe, p u gredo e puffedojas gacu-naro, u b...
 a camu-ke-se-ty-ro járe, p u gredo e puffedojas gacu-naro, u b...
 a camu-ke-se-ty-ro járe, p u gredo e puffedojas gacu-naro, u b...

chise... *riten.* *p* *riten* *Tempo 1mo.*
 chise... *riten.* *p* *riten* *Tempo 1mo.*
 chise... *riten.* *p* *riten* *Tempo 1mo.*

This page contains a handwritten musical score on aged paper. The score is organized into a system of staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. A large, dense scribble of black ink lines is drawn across the page, starting from the top left and extending towards the bottom right, crossing through the musical notation. Below the main system of staves, there are three additional empty staves. The page number '14' is written in the top right corner.

№ 4. O, cesudo me uosia...

Criolo Fr. A. Mascara

Allegro agitato

musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *meno f.* marking.

cesudo me uosia sa xoma sa e - du - kuu mus, za - duslo-ro uerau, za - duslo-cho-u uelgro-du,

musical notation for the second system, including the vocal line and piano accompaniment.

piu p.
 cesiu - du xolo pas a mbos y - ba - bato mus, ra - mes a gnas e - ro lo crac - so-buui - e ro - du. Korba lo xapax/bouu zac

musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment.

cresc.
 katal-co cu-za, e, ee-lab z-ma ypo/s-ur-ia ypo-ma no-po-vois, kamli-min-y-ro ko-ny xpo-

cresc.
cresc.

cresc. *cresc.* *do* *al f*
 z-ly-na-y pro-za, ran man-oms re-sa-ble, bo-ay-ya-a no ku-va-mz'. O,

cresc. *cresc.* *do*

ee-lab mi-ko-va e-om na e-du-mu-muz, za-
 daf-cho-so ne-ran, za-

f

dim.
 - cum i - cho - u - nel - ro - ste , o , ce - lu - lu - x - o - ni - pas si - sty - bu - di - ni

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment with various ornaments and dynamics.

foco ritard.
 - cum ; ka - va - les a qua - ro - ro - bra - ce - sa - ha - u - mi - e ro a tempo.
 e - ra !

Handwritten musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with 'foco ritard.' and 'a tempo.' markings.

Handwritten musical notation for the third system, including a piano accompaniment with 'dim.' marking and a 3/4 time signature.

№ 5. Модель симфон.

Сила М. Апринска. 18

Andante sostenuto.

Музыкальная запись на нотном стане с русской лирикой: *Музыка - это искусство жизни - это искусство,*

Музыкальная запись на нотном стане с динамическими пометками *pesante* и *p cresc.*

Музыкальная запись на нотном стане с русской лирикой: *о, дыш! беда, когда дышешь в - то дыша м - я, дыша нас беда, дыш - те с м - я*

Музыкальная запись на нотном стане с динамическими пометками *f* и *mf*.

Музыкальная запись на нотном стане с русской лирикой: *Пит м - я - то. - то. Лю - ба бе - зду - шного т - я - ло - го - я, не - м - ло - го - м - л - я, в - ст - ра - ны ко - го - я и за -*

Музыкальная запись на нотном стане с динамическими пометками *p* и *f*, а также цифрами *3* и *3*.

Сила М

3345

19

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: «вене-е и ко за-блуд. Того сына — ха, бласгос — ладней му — ха ко — му до святи, ом».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: «вене-е и ко за-блуд. Того сына — ха, бласгос — ладней му — ха ко — му до святи, ом».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: «пра — ве неба и в не рас — су — хо, расу — ка ноти. Это мисе — лисе то мисе бласгос и рай смети».

Tempo 1mo

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: «пра — ве неба и в не рас — су — хо, расу — ка ноти. Это мисе — лисе то мисе бласгос и рай смети».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: «Я пере-лежеше страсти туба сегова. ла-ра — то и мисе под — му бес — до одну; не».

Fin mos. con tenerezza

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: «Я пере-лежеше страсти туба сегова. ла-ра — то и мисе под — му бес — до одну; не».

голосом кри.

на - и, мизу и ре - мизу
квоу ботаро - му.
Кор - нем - со - и гуа - е би - кан - се
и вон - се са

simile

сина, мо - а
к - ма биницаи сиракени - а
ка гад по - реши; Ся - рефа - а,
и мремо, ја са на - а

f *for* *cres.* *cr.*

ми о рг - ва: -
и - и
Срба мети, мреме,
и мре о - мре.

ritenuto

Tempo Lmo.

Ky-ri-e - e - lei - so - so - le - i - so - so - le - i - so - so - le - i - so - so -
 le - i - so - so - le - i - so - so - le - i - so - so - le - i - so - so - le - i - so - so -

forte

mf *f*

do - so - le - i - so - so - le - i - so - so - le - i - so - so - le - i - so - so -
 le - i - so - so - le - i - so - so - le - i - so - so - le - i - so - so - le - i - so - so -

dim.

dim. *p*

meno.

meno.

4/6

№6. Pimpinella.
(Попенническая песня)

Мессенс у режиссера сануари
в Попенниа, 1878 г. Аполло, 1.

Allegretto molto moderato.

grazioso

Star cap- to mi ni, fat- lo per ca ri non te no tar- ti gli uo- mi-
 si re- no di les- to, Pimpi nel- la, non ti most- rar- ti chas- u- sa, Pimpi-
 - la to- rone bau- su- a guano ya sce- vo ma- bo- ja, nel- xedo va- sa- e mo gaja- sa-
 luno l'osuna oac- mo- rau, u nel rag- stami nee bau- sa-

ni nel- la del- la mia gica Ci- fa: To ti noy- lo bene as- sai Pim- pi- nell'ca,
 - a se ~~mi~~ por- tar- mi a- mor. I au- no me- de: u- gnanon uy- esel son
 - a by my sup- ca- cos pu- so: -
 anel- l'osuna oac- mo- rau.

mf

quanto per te pe-nai so-la il car-lo sa, is-ti rog-lio bene ar-jai, Pim-pi nel-la quanto per te pe-nai
 pad-ri car-nis et Ho-ro odore uene, a nas-cit me-di: u-beribus et lacte

mf

Un poco più mosso.

mf

to lo il car-lo sa. So-lla ter-ster-ia hoc-ca, Pim-pi nel-la, at-ten-to
 0-ru mbo-u nati-cha-m-ly, panis pacis, su-cto mbo-
 ma-me gence

la ris-posta,
 natus su-isa,

non sa so-lu-iz, o kel-la Pim-pi nella, e non mi dir di no!
 pan-ru mbo-u non-ru-panis, pacis, ny-dans me-ber cyo-ya. no!
 avs.

ritard.

f

e non mi dir ~~no~~ no... ~~no~~ no...
 iu stus pa ben ~~no~~ no... ~~no~~ no...

io ti rog- gio bene as- sai Pim- pi- nel- la, quanto per te fe- nai
 a me- mo me- la: - u quae- bus u y- nel- son pa- tra- de- me, od- me-

no lo il carlo sa, io ti rog- gio bene as- sai Pim- pi- nel- la, quanto per te fe- nai
 no, od- me- me- la: - u quae- bus u y- nel- son, pa- tra- de- me, od- me- me- no.

44
5

sa che sia mo so- li Pim- pi- nel- la,
 do- ser do- vol- na ser. la- si- na - e

~~no- ra- de- me- la- re- il mio~~ ~~ca- sa- se,~~ ~~ca- sa- se,~~
 ser- ce- me- no- re- me- la- re- il mio ~~ca- sa- se,~~ ~~ca- sa- se,~~

Languis- co per a-
 t- me- no- re- me- la- re- il mio ~~ca- sa- se,~~ ~~ca- sa- se,~~

rit.

Imo re-impri nel-lo, so- lo il mio cuo- re lo sa! I sti reg- gio bene ar- jai, Impri- nella, quanto per
 = man- ko a, l'ho veduto in na ggi- rarsi! I. mo sto me- bal- u b'arababoy- u'uboo, pa' q' a- no

meno mosso a poco

Te fe- nai, solo il cuo- re sa, i sti reg- gio bene ar- jai, Impri- nella, quanto per te fe- nai, quanto per
 me, ed- ho- ro, odono me- no, i. mo me- no- la a b'arababoy- u'uboo. - L'uno ed- ho- ro me- no, me- no, ed- ho-

meno mosso a poco

f

Te fe- nai, so- lo il mio cuo- re lo sa, Impri- nella, so- lo il mio cuo- re lo sa, Impri- nella, so- lo il mio cuo- re lo sa, Impri- nella,
 = ro me- no, pa' q' a- no ed- ho- ro, odono me- no, L'uno ed- ho- ro, me- no, ed- ho- ro me- no, me- no, ed- ho- ro me- no, me- no, ed- ho- ro

rites. a tempo

to-let' mio cum' lo sa'
 cum' di-ter re mens.

4

$\frac{6}{2}$

59

The page contains ten sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and shows some minor stains and discoloration.

Сентябрь 26 1880

28cm

TMK
Фонд. 88
Ибр. 138
Почт. 1202

№ 82

№ 82