

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system, including tempo markings "riten. molto" and "All. - molto".

Handwritten musical score for the third system with lyrics in Russian and German.

All. - molto

Радъ наша и, вѣнъ бѣвѣна,
 Мѣня иъ бѣвѣнѣт, мѣня иъ бѣвѣнѣт.
 Ich bin die glücklichste Person die ich gekannt!

не екара иъ рѣвѣнѣт, не екара иъ рѣвѣнѣт,
 не екара иъ рѣвѣнѣт, не екара иъ рѣвѣнѣт,
 Ich bin die glücklichste Person die ich gekannt!

Handwritten musical score for the fourth system with lyrics in Russian and German.

cres- cen- do poco a poco

прѣвѣнѣт, прѣвѣнѣт,
 well, well, well, well,
 well, well, well, well

кара иъ рѣвѣнѣт, кара иъ рѣвѣнѣт,
 Ich bin die glücklichste Person die ich gekannt!

не екара иъ рѣвѣнѣт, не екара иъ рѣвѣнѣт,
 Ich bin die glücklichste Person die ich gekannt!

cres- cen- do poco a poco

69
7

cresc.

Щебета пачу сакаро,
Kuchnia B-sakara mawu y sacro,
Kuchnia B-sakara mawu y sacro,
wie je stofflich er auch die Masse reißt,
wie je stofflich er auch die Masse reißt,
wie je stofflich er auch die Masse reißt,

ракопнаса амбуру
wie je stofflich er auch die Masse reißt,
wie je stofflich er auch die Masse reißt,
wie je stofflich er auch die Masse reißt,

mf *cresc.*

un poco riten.

Мурдасу,
Kuchnia B-sakara mawu y sacro,
Kuchnia B-sakara mawu y sacro,
wie je stofflich er auch die Masse reißt,
wie je stofflich er auch die Masse reißt,
wie je stofflich er auch die Masse reißt,

губонсари, мурдасу, цыро -
wie je stofflich er auch die Masse reißt,
wie je stofflich er auch die Masse reißt,
wie je stofflich er auch die Masse reißt,

mf *cresc.*

Molto più mosso. tracc.

мубокоу нахте брмари.
Kuchnia B-sakara mawu y sacro,
Kuchnia B-sakara mawu y sacro,
wie je stofflich er auch die Masse reißt,
wie je stofflich er auch die Masse reißt,
wie je stofflich er auch die Masse reißt,

ракопнаса амбуру
wie je stofflich er auch die Masse reißt,
wie je stofflich er auch die Masse reißt,
wie je stofflich er auch die Masse reißt,

mf *cresc.*

Гр-мра, дер ке-ро ду-с
Kuchnia B-sakara mawu y sacro,
Kuchnia B-sakara mawu y sacro,
wie je stofflich er auch die Masse reißt,
wie je stofflich er auch die Masse reißt,
wie je stofflich er auch die Masse reißt,

ср-о-моу кан-моу сон-ну а-нго
wie je stofflich er auch die Masse reißt,
wie je stofflich er auch die Masse reißt,
wie je stofflich er auch die Masse reißt,

mf *cresc.*

Molto riten.

All. ro. Moderato

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is another piano accompaniment. The tempo marking "Molto riten." is written above the first staff, and "All. ro. Moderato" is written above the second staff. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The tempo marking "Molto riten." is written above the first staff. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle and bottom staves are piano accompaniment. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

5
8
9

790000

Andantino con moto. № 2. "Топкама/уро семка быма кедема." Ч. 4

Сибир. Тр. А. Монахов.

Canto

Handwritten lyrics for the vocal line: "Дуног дин Гупилон дигитвал" and "Гупилог нон Гупан а. Толстой".
 Additional notes: "Länge 7. 10.", "v. Bonstler", "für Mitternachtskonzert am 9. 7.", "1".

P. F.

Handwritten lyrics for the piano accompaniment: "Топкама марко" and "Дуног дин Гупилон дигитвал".
 Additional notes: "1".

Handwritten lyrics for the piano accompaniment: "Топкама марко" and "Дуног дин Гупилон дигитвал".
 Additional notes: "2".

Handwritten lyrics: "мака бы-ма ке-де-ма" and "Симвал фог дигитвал".
 Additional notes: "3".

Handwritten lyrics: "ча оуе-са-са пре-ну-ге" and "Сибир. Тр. А. Монахов".
 Additional notes: "3".

Carlumb.

4293

Dim. *7 1166*

Му - за,
E. 2.
E. 2.

му ро ве-ла буа / му ро па буа // ро - па.
 Wie die Welt ist / Wie die Welt ist / Wie die Welt ist
 Wie die Welt ist / Wie die Welt ist / Wie die Welt ist

cres.

Му - ро,
Mil
Til

му ро па-ба ро - с, де,
Wie die Welt ist / Wie die Welt ist / Wie die Welt ist
 Wie die Welt ist / Wie die Welt ist / Wie die Welt ist

Alto
vcl
vcl

ро ве-ла буа / му ро па буа // ро - па.
 Wie die Welt ist / Wie die Welt ist / Wie die Welt ist
 Wie die Welt ist / Wie die Welt ist / Wie die Welt ist

Му ро па буа / му ро па буа // ро - па.
 Wie die Welt ist / Wie die Welt ist / Wie die Welt ist
 Wie die Welt ist / Wie die Welt ist / Wie die Welt ist

2

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with chords and a triplet of eighth notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with chords and rests. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Andante
5 quare

Five empty musical staves for writing.

Allegro moderato

No. 3. Na glasno cympa sa nas!

"Der Dörm'ring Polster Faust" Marcus v. Mureckara.
Hauptstadt Mitzharnitz. Druck von J. v. Breda

Canto.

Allegro moderato

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro moderato*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

P. F.

Handwritten musical notation for the second system, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *mf*, *dim.*, and *p*.

ritard.

al tempo

ritard.

al tempo

pp

p

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. It features tempo changes from *ritard.* to *al tempo* and dynamic markings like *pp* and *p*.

nas;
faust;
faust;

Na glasno cympa sa
beim Klattgen sagt
kein Klattgen hast

eye-
fist
jahr

ube;
uuefo;
malle

сверку-уево сви-и-е на-о-кни-е-е-е
Gliffen nicht/for drollen flapper
Gumbolden wert/for sein der Klattgen

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. It contains the lyrics in three languages: German, Russian, and Polish.

end

3

Handwritten musical notation on a staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *dim.* and *f*. There are also some handwritten annotations like "2" and "3" below the staff.

Handwritten musical notation on a staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *dim.*. There are also some handwritten annotations like "2" and "3" below the staff.

Handwritten musical notation on a staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *dim.*. There are also some handwritten annotations like "2" and "3" below the staff.

Handwritten notes and numbers on the right side of the page, including a large bracketed "5" and "6", and the text "5 goes".

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Andante non tanto. № 4. "Вну, нечаянно спит." C. A. Moscoro. 17

Canto *Diffusum, betäubend!*

Zeit von Gungl u. Totstoj
 Kraft von Z. v. Wradl

Andante non tanto.

Вну нечаянно спит
 Diffusum, betäubend!

P.F.

flüchtig

Вну, Lieb! Lieb
 Es macht sich die Nacht;

у-те нежданно
 Мелкою Ночью;

flüchtig

be-gegnu, allch' abge-
 set. Als du wollest spinn' du wollest mich -
 des schändlichen Traug schon mehr und mehr er-

flüchtig

do - blei - fet; chet;

de-reu-i - a-ma-da
 Die Jendern kistten schon
 die Thorden kehren schon

be-ge-nu - a-ro-do - me,
 ein stille Jener ge-
 und stillt schon zurück;

X

u y-serda es nara ka onge u. castu ne - lob.
 Und wird dem 3. den Lied der Nacht dem Spinn' you erwei - fet.
 und auf dem edony Bild der Staub dem Thaur schon wei - let.

La-cam-pa-ri-aca-na
 die Spinn' Engel kumme!
 Das Schafesengel kumme!

cresc.

нежданно явилася, и да не прекъсва се да отблъскамъ — *no.*
 künft' all' jed' mit mild, Ludwig' er lang' dich in and're, j'hn' er d'ä — au!
 befliehet, hold und wild, und mir er tragen dich in and're, j'hn' er d'ä — au!

mf

Уж-дѣлаваха се еки бжера на гора и гора, чешу мо-е би-
 Von jener war er mir im Gorn in trauer Tross! Kesseln, maie avant
 Von jener war er mir im Gorn in trauer Tross! schlaf ein, man armet

fin moslo,

Мис, бже-му и Кепел-му со. На пама сегора она е бже-е нупа
 Kind, zu ihm jag' ich Vertrauen! Auf Haupt, b'nd' trühd' er drang'gen
 Kind, zu ihm jag' ich Vertrauen! *fin moslo* auf Hornsarmen trauhd' er b'rg'pan

Зѣмъ, на/рады со мре-кы др пазы-ма омму мѣ,
 firt, ... Zufreit die Ged'chel von droffin der Porgon,
 hat, ... Zopret die Gedanken von der ein der Porgon,

у се твое - ной бы - му на теб - ле - ва - ю - ши твои
aus aller Last, die schmerzhaft unsern Busen drückt
и коба - ро - гу =
and still im stillen
erhellt, unsichtbar

4
5 *riten.*

и ра - ко - па - мо - му ар - хан - гел - с - ки
und er dich zum andern Morgen
и ра - ко - па - мо - му ар - хан - гел - с - ки
und er dich zum andern Morgen

Mo - san

Tempo

те - бе - ма - ма и бе - се - бе - ны
Te - be - ma - ma i - be - se - be - ny
те - бе - ма - ма и бе - се - бе - ны
Te - be - ma - ma i - be - se - be - ny
у - мел - но - ро - до - ва - ны
ge - zuelt durch Seelen - kampff
и ра - ко - па - мо - му ар - хан - гел - с - ки
ermatteten dich

er - re -
er - re -
er - re -

ру - ба - ва - ле - че - му - в - а - ге - на - ла -
ru - ba - va - le - che - mu - v - a - ge - na - la -
ру - ба - ва - ле - че - му - в - а - ге - на - ла -
ru - ba - va - le - che - mu - v - a - ge - na - la -
и ра - ко - па - мо - му ар - хан - гел - с - ки
и ра - ко - па - мо - му ар - хан - гел - с - ки
и ра - ко - па - мо - му ар - хан - гел - с - ки
и ра - ко - па - мо - му ар - хан - гел - с - ки

4
6

cresc. *f*

sclati kumu u m'bra
 aus von des Wohlthätigk.
 und von der Nützlichk.

Osi dia - rochnoxy kon o-nycha - rognosha - so.
 Lamm dich arbold wohlthätig'm Schlaf' süßer Schlaf!
 trennt dich alsbald wohlthätigen schlaps süßer schlaps!

ye - nu, me du - me! ye - nu, me du - me,
 Schlaf ein! du armes Kind! Schlaf ein! du armes Kind,
 Schlaf ein! du armes Kind! Schlaf ein! du armes Kind, Schlaf ein!

mf

ye - nu, me du - me,
 Schlaf ein! du armes Kind,
 Schlaf ein!

p

mf

3
 4
 6/7
 3/4

Andante sostenuto

N^o 58 *Diavocobsciac, usca.*

21 //

Canto.

спрягутъ видны, вѣстъ и на Аси! *Сирѣ Т. Т. Маслоро.*
Аси да въ Дирѣи, тамъ
Дамасценусъ въ Горахъ Толстој,
силѣи въ Г. в. Амоди

Узъ по-мнѣ въ а-мнѣ
в. а-мнѣ

О. F.

диавоческогъ, ус-
спрягутъ видны, вѣстъ и на
спрягутъ видны, вѣстъ и на

- ca, bo-unn, hube, ropp, bo-da!
asi, G. Galov, G. Galov, Drom, me-v!
ebu, G. Galov, Drom, Drome, sca

curant.

poco cresc. ~~Wohl~~

Uroceob-muro-cbov dy u ro-ly-
 Gopoguet pi die foie zfi st, di ~~foie~~
 Gopoguet pi die foie sphare des hokem

du - a ke - le - ca!
 Gopoguet An - g' - o - clau!
 Himmels Au ~~Himmels~~

Un poco stringendo

U roceob-muro-cbov - to u
 Gopoguet pi die foie zfi st, di ~~foie~~
 Gopoguet pi die foie sphare des hokem

Un poco stringendo

Set - tel pad, den piering; u chent om par u do
 Set - tel pad, den piering; u chent om par u do
 Set - tel pad, den piering; u chent om par u do

dim. *ritardando*

Крѣ - то, и коня а бѣмъ и ко паку' га
 Strecken, die die Nacht durch strahlt, der Stern' ge

rit. *ritardando*

мѣсяцъ. и оде мѣсяцо мѣсяцъ, рокоу
 Tag, Tag! Was der Mond, so sind auch, auf
 Was die Nacht so ist auch ange, auf den

мѣсяцъ, и а - бы!
 schreite heller aus!
 schreite heller aus!

rit. *ritardando*

и бѣнѣмъ карельско бѣ - нѣмъ
 im Felde singt die Mäntlein man ge,
 im Felde singt der Häublein man ge

riten.

u b koch karety - so bly - by!
 und jeder Stern am Himmelskreis;
 und jeder Stern am Himmelskreis.

riten.

Piu mosso.

Piu mosso.
 o, ceudo von broue ober maus
 kind'ig kalte soß sind Le - ben reu - nen - weß and fro - ba - wa
 konat ich Seale hoch und Le - ben reu - nen - gen mit der Hoff - ung
 gen mit der Hoff - ung

crescendo

crescendo
 o, ceudo von broue ober maus
 gemüßlich, und fröh - lich - gemüßlich - gen
 gemüßlich, und fröh - lich - gemüßlich - gen

crescendo

baespa - re, o, ubero upu
 ein aen, die - jen, der, der, der
 ein aen, die - jen, der, der, der

46

riten. *all.* *Das ganze Welt-tall* *mit freud'gem La-chen*

Be-son-der-heit *mit freud'gem La-chen* *zum fröh-lichen Be-son-*

2

riten. *Tempo mod.*

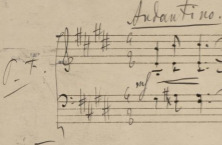
riten. *an* *riten.* *an* *riten.* *an* *riten.* *an*

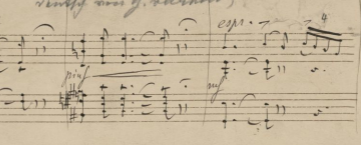
riten. *an* *riten.* *an* *riten.* *an* *riten.* *an*

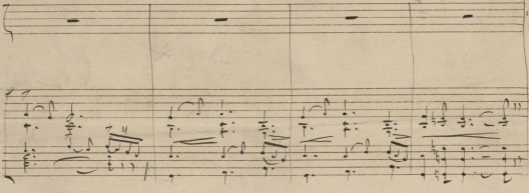
et. Kaprow 9000 *6*

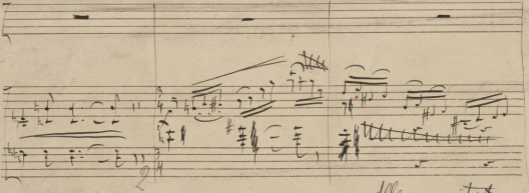
№ 6. "Denn - in diesem Tag" Cuba t. AnyxTuna.
 "Der faller Tag"
 Gesetzt von A. Apuchtin
 Liedly von G. Karnold

Andantino.

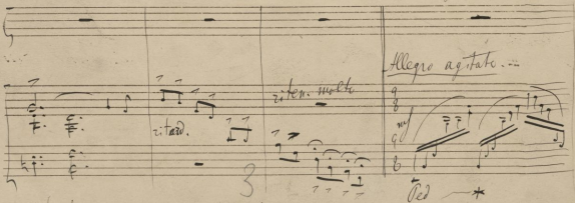
Canto. 

Andantino. 





Allegro agitato.



cabamb.

4257

Red *

Handwritten musical score system 1. It consists of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with various notes and rests. The lower staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and chords. There are some handwritten annotations and a large bracket under the lower staff.

Handwritten musical score system 2. Similar to the first system, it features a grand staff with a melodic line and a dense accompaniment. The lower staff has a lot of rhythmic activity with many sixteenth notes. There are some handwritten markings like 'Cin.' and 'f'.

Handwritten musical score system 3. This system continues the piece with a grand staff. The lower staff has a very active accompaniment. There are handwritten markings such as 'Cin.', 'f', and 'Cin.' with a slur over the upper staff.

Handwritten musical score system 4. The final system on the page. It shows a grand staff with a melodic line and accompaniment. There are dynamic markings 'f', 'p', and 'pp' written across the staves. The lower staff has a very dense texture of notes. There are also some handwritten markings like 'Cin.' and 'pp'.

Moderato. № 7. *Я - кубо ноем ба не мяды ука бие.* *Соба. М. Егварба.*
Was ist nicht im Jule auf frißten
Вот что не в июле на фриштен
Собини от З. Туриков. Соль от Я. Я. Я.

Canto

Moderate

Вар *cu ba noe ba ne moady ue tra ba - ca,* *Я - кубо ноем ба не мяды ука бие.* *Вар* *cu ba noe ba ne moady ue tra ba - ca,*

Was ist nicht im Jule auf frißten Was ist nicht im Jule auf frißten

cu ba noe ba ne moady ue tra ba - ca, *cu ba noe ba ne moady ue tra ba - ca,*

Was ist nicht im Jule auf frißten Was ist nicht im Jule auf frißten

adans.

4258

pizz f f

Гамь не сълюбыви, цю - ку - су па *f* *f*
 Dieß für Lamm, profien (Alles nied' er, und
 сълюбываю, мь - цю - му - су. *f*
 Dem hochst' ist dieß das glü - ck!

(Circled numbers 3 and 4 under the piano part)

cresc. poco a poco

mf cresc.

sf! *mf*

Oer, mte rope, moe ro-pro-un-ko!
 Aß, mein uin Lied, dieß sprech' dieß gück!

(Circled numbers 3 and 4)

mf cresc.

sf! *mf*

Oer, mte rope, moe ro-pro-un-ko!
 Aß, mein uin Lied, dieß sprech' dieß gück!

Inamo, quat'ra -
 jor, dieß sing'!

cresc.

pp

Kas' mo-s' to - ka!
 Most' er so be - pfin -
 dem sein!

pp

marcato il basso

Handwritten musical score system 1. It features a vocal line with lyrics in Russian and German, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Я - любовь и ка-ли-форна-ва; / Es war ich nicht Maßflehden für den geistlichen Rain?". The piano part includes dynamic markings like *p* and *mf*.

Handwritten musical score system 2. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Я - любовь и ка-ли-форна-ва; / Es war ich nicht Maßflehden für den geistlichen Rain?". The piano part includes dynamic markings like *p*, *mf*, and *ppc*. There are also some handwritten annotations above the staff.

Handwritten musical score system 3. It features a vocal line with lyrics in Russian and German, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Вот и пришла к тебе подруга - я. / Ich bin freigeigig Hilfen für ma - gen!". The piano part includes dynamic markings like *p*, *mf*, and *ppc*. There are also some handwritten annotations above the staff.

Handwritten musical score system 4. It features a vocal line with lyrics in Russian and German, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ох, мой, / Och, mein, / Вот, где я - пом-ко! / Ich bin, Myson La - bystyein, / Ох, мой, / Och, mein". The piano part includes dynamic markings like *p*, *mf*, *cresc.*, and *ppc*.

2020 Moe, no-proul-ko!
 Das ist, ferner, Luthers-Genie.
 Drei mo, *zwei* *hatte* *kaufte* *kaufte* *kaufte* *kaufte*
 Ja, *Schwamm* *wasst* *aus* *je* *hoffe*

Ka-
 fin!-
 mureato ribano

I-ab y d'aparouka ne *krav* *va* *bi* *sa*,
 was *ig* *nicht* *das* *Wahre* *ist* *jein* *Wort* *stain*?

y *po* *du* *no* *ne* *gla* *mo* *vek* *a* *pe* *se* *sa*;
 Was *ist* *das* *Wort* *ist* *him* *leben* *mitten* *leben*?

свѣтъ — свѣтъ — до пою а пою

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: *волею мо-ю свѣтъ — свѣтъ — до пою а пою*. Под русским текстом приведены немецкие слова: *willen mein Licht*. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано с динамическими пометками *f* и *ff*.

3

свѣтъ.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: *ли — льви съ-дѣль по-вѣн-ча — ла, свѣтъ*. Под русским текстом приведены немецкие слова: *Licht dem Heiligtum*. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано с динамическими пометками *f* и *ff*.

4 X

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: *ли — льви да съ — дѣль по — вѣн —*. Под русским текстом приведены немецкие слова: *Licht dem Heiligtum*. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано с динамическими пометками *f* и *ff*.

1

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: *ра — ли. свѣтъ — свѣтъ!*. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано с динамическими пометками *f* и *ff*. В конце фрагмента есть пометка ** Ved*.

2

p *cresc.* *for* *x* *jos*

ver, *ay,* *mi* *unin* *ro-pe mox ro - pom - ko!*
Laid di, Hpona La - bant - ginn!

mf *cresc.*

ver, *ay,* *mi* *unin* *ro-pe mox ro - pom - ko!*
Laid di, Hpona La - bant - ginn!

mf *rit.*

Знать, *пу,* *знато ма - рае ма.а до*
Si magis ante nos se habet

ra!... *fin.* *marcato* *dim.*

marcato il basso

38

Handwritten musical notation on a staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The word *Andante* is written below the staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There is a red ink smudge on the right side of the page.

Handwritten musical notation on a staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The word *Andante* is written below the staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There is a red ink smudge on the right side of the page.

Handwritten scribble

790000

Handwritten scribble

Handwritten scribble

ГЦММК
Фонд 88
Инв. 139
Пост. 1200