

6 romances

Yourguenson

à

Madame

hochbräutlein

sonnettes

Le'sire'e

Dyupé Apmo - Tadurusa.

Artot de Padilla

6 romances
6 mélodies

par
D. Tchaïkovsky

P. Tchaïkovsky

op 65

Трепетно и appassionato №1. Sérénade

12.
Charles de Couvad Turquetty

Allegretto quasi andantino
Cant.

no - ve, veut de miel qui vient d'éclo - re, fraîcheur de - un beau jour.

mm - ca) ton qui est d'adoucir - te - use, l'empie, tu est si agréable.

14291

crac.

Le rambez sont? Poursuis-tu la fleur vermeil - le,
 des papillons commes? Pourrais-tu la fleur vermeil - le,
 Pourrais-tu la fleur vermeil - le,
 Pourrais-tu la fleur vermeil - le,

mp *pp crac.*

3

f *du.*

ou le papillon qui veille au matin de flamme et
 ou le papillon qui veille au matin de flamme et
 ou le papillon qui veille au matin de flamme et
 ou le papillon qui veille au matin de flamme et

mp *pp*

3

da?

ou le papillon qui veille au matin de flamme et
 ou le papillon qui veille au matin de flamme et
 ou le papillon qui veille au matin de flamme et
 ou le papillon qui veille au matin de flamme et

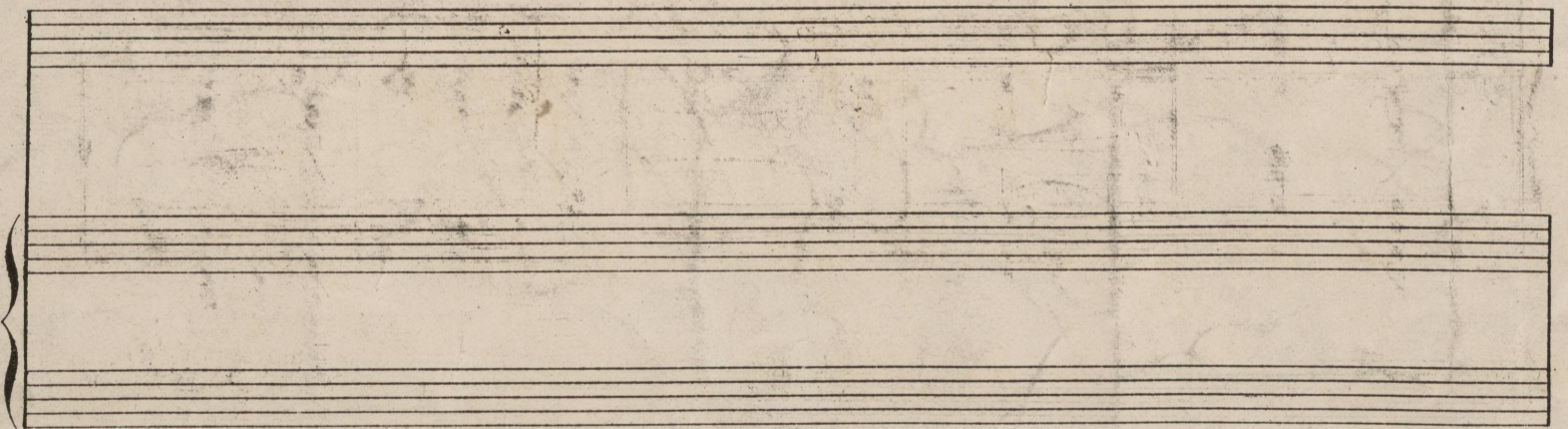
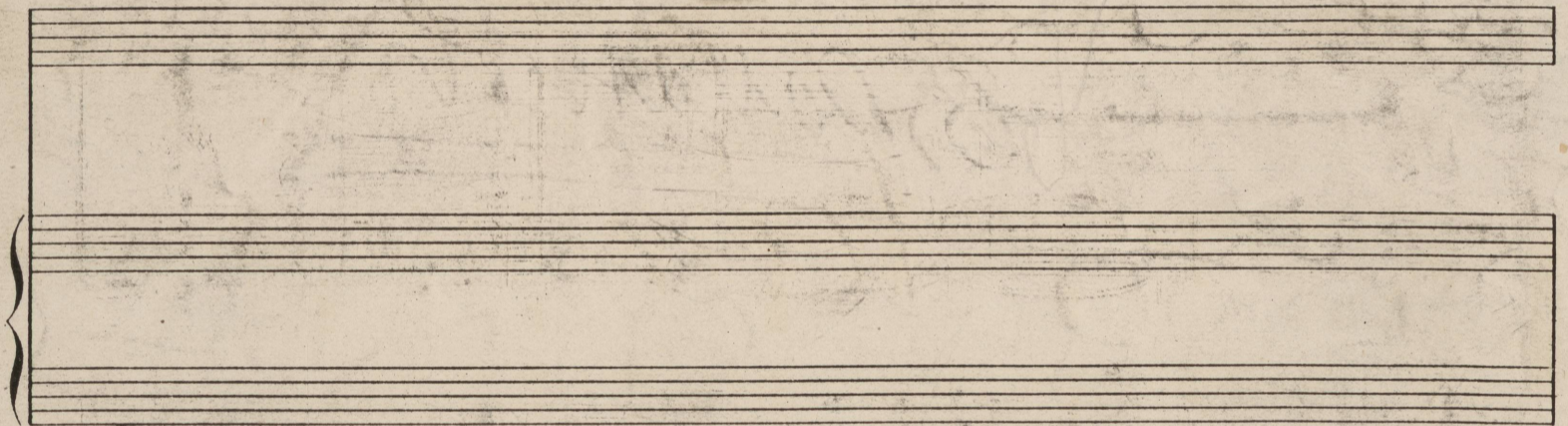
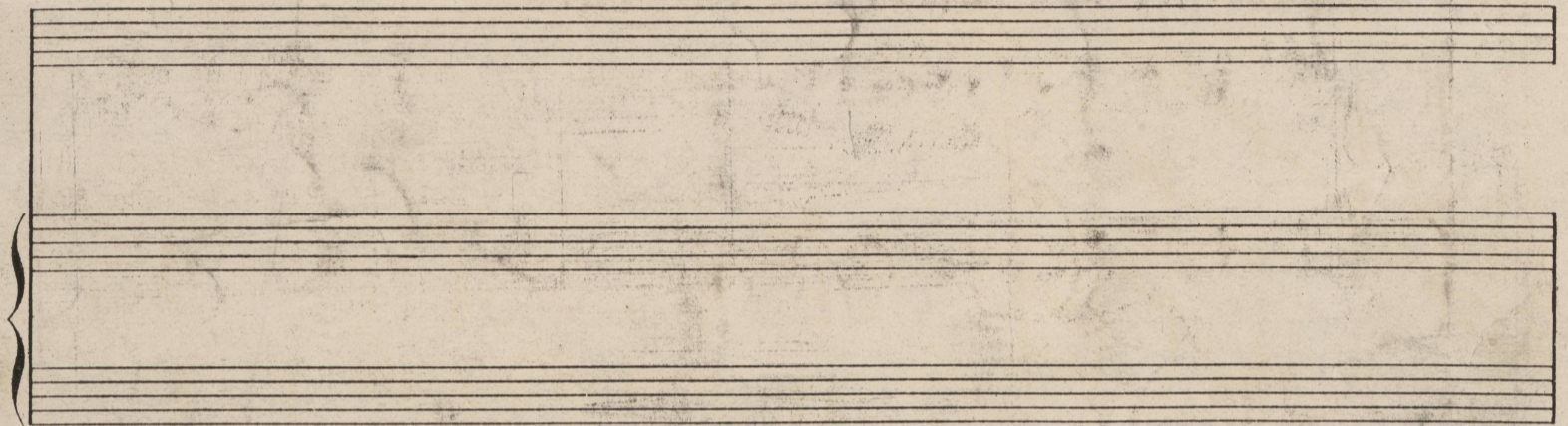
pp *crac* *#2* *crac*

f

ou le papillon qui veille au matin de flamme et
 ou le papillon qui veille au matin de flamme et
 ou le papillon qui veille au matin de flamme et
 ou le papillon qui veille au matin de flamme et

mp *forte*

3



pp acer.

D'un beau jour, ...
 son me jours...

Où vastu, voise incertain - te,
 O'v'ant cravante, m'era ve zra - e,

f dim.

quand la feuille palpi - tan - te sem - ble fin - son
 mo'ant emp'ant galua pa - re, h'ap - d'ant d'ant d'ant

pp

ner d'a - mour ? Est-ce au fond de la val - lé - e,
 - qu'au su - en - creux ! l'ut br'antuy p'ant d'ant - cel,

3

Dans la cime é - che - lé - e d'im saule où le ramier ont
 br'antuy l'ant no - rant - cor, d'ant emp'ant d'ant - ve lo - so - led ?

cres.

Et d'un berceur et les mou - ses et quelques paroles dou - ces
 Janaro pozò u pòddu mi - embra, nòra-ya d'òu n'impissu mi - embra

pp

cres.

comme les roses de mai, (d'un berceur) et des
 kare dy-no-bente deo-ribi, Janaro pozò u mpòddu dy-

f *mf* *pp*

mou - ses et quelques paroles dou - ces comme les
 mi - embra, nòra-ya d'òu n'impissu mi - embra kare dy-no

pp *leggero*

2

roses de mai.
 -bente deo-ribi.

3

5

4
No 12

Supplément aux Harmonies
crédit de l'opéra de Paris
 Chant. *Moderato*

No 2
 Deception.
Popper, Volonté

D. Tschakovsky
 Paroles de Paul Collin

Piano

Moderato
p *mf*

p *mf*

rit

Je so-levé rayonnait en-co-re. J'ai voulu re-
 de-pas com-pte me sur-ma-re, y-beu dans re

vous les grands loix, ou non promettes autre-fois rivea-man à sa belle da-
 mours à m-ca non qu'arron des u bec na namé Emparri Eoba pacybo-

re-re. Je me dirais: « Sur Coctenir, je la re-tenoy-
 ma-ra. Ndymanis à: » Os-menon, j'aim e -c r'ant o-

J'rai sans doute; ma nam se bendra vers sa man et nous nous rendions en
 -naye, nous ayéde u py-ku, n'déas dans chon, non deso pa usson nousa ha-

Allegretto-mo u-mey, Più mosso *mf y-bbi!* *f*

con-te. "
Dep. de.
le regardé partout.
En vain! *Yaffelle!*

le regardé partout.
Y- bbi! *Yaffelle!*

crec ceu de

om. b. - Yama! *Tempo me* *Plus vite que le vent qui souffle sur la mer!* *Sauvage*

Et l'echoscul *om. m. i' con- f.* *le pauvre soleil pâli!* *O les*

qui s'écroule *Tempo me* *le pauvre soleil pâli!* *Sauvage*

qui s'écroule *le pauvre soleil pâli!*

si pauvre et si malade, si pauvre et si malade, *si pauvre et si malade,* *si pauvre et si malade,*

si pauvre et si malade, si pauvre et si malade, *si pauvre et si malade,* *si pauvre et si malade,*

si pauvre et si malade, si pauvre et si malade, *si pauvre et si malade,* *si pauvre et si malade,*

si pauvre et si malade, si pauvre et si malade, *si pauvre et si malade,* *si pauvre et si malade,*

si pauvre et si malade, si pauvre et si malade, *si pauvre et si malade,* *si pauvre et si malade,*

Amor

8
Republique et progressisme
W. Toprakoglu

N^o 3. Sérénade Серенада.

Paroles de Paul Collet

Chant

Piano

And. non troppo
con noblessa

p con noblessa
J'ai - me dans le rayon de
сэрпечива чьего зрака, *dim*

rit
la limpidité au - ro - re le reflet de tes plus yeux,
чистота и ясность а в отражении твоих прекраснейших очей

rit
dans le chant natal de l'oiseau qui s'élève
в песне природы птица, которая летит

14293

-cho de tu vie sageant. Dans le calme des llys
 2 - to même en même parant. Et d'un air doux - joy.

J'aime ta pais de - rei - ne, dans une pureté ta blancheur;
 mbari nolon lozua - mefeseu mbari memo - my baria abalera

J'ai - me dans le parfum des roses ton fa - lei - ne
 Banara porghana ppe durambe arado tanyarara

et dans leur fraîcheur ta frai - cheur. Dans la mer que le flux ou le re -
 de lozara kourouiso Cho - jeul mé - to. fin mors baria abalera e

Sur a-gi-te
 et *in spu-ri-tu*

Je n'ai ne te caprices d'oufant, et j'ai - me
capriciosos o bemsuun pau, d'oufiro

les impie et en qui pal-
et m'mu comu a co - qui no -

3

pi - te

Je n'ai ne te caprices d'oufant, et j'ai - me
capriciosos o bemsuun pau, d'oufiro

les impie et en qui pal-
et m'mu comu a co - qui no -

ritardando

Tempo 1^{mo}

Je n'ai ne te caprices d'oufant, et j'ai - me
capriciosos o bemsuun pau, d'oufiro

les impie et en qui pal-
et m'mu comu a co - qui no -

ritardando

Tempo 1^{mo}

Je n'ai ne te caprices d'oufant, et j'ai - me
capriciosos o bemsuun pau, d'oufiro

les impie et en qui pal-
et m'mu comu a co - qui no -

ritardando

Tempo 1^{mo}

Mourant
 leil qui luit; et j'ai no les fudeurs charmantes de ton a-me dans l'ombre
 eun u' m'p'ra. sy na, effroyable, m'co'ere m'co' bon-mente ma's que

ste
 de la nuit. J'ai-me dans le p'mier qui veidit, la folie
 Haine u' p' m'p'ra. m'co'ere m'co' bon-mente ma's que

Viu vivo

de ta jeunesse et des espoir; et j'ai-me la dou-
 m'co'ere u' m'p'ra. m'co'ere m'co' bon-mente ma's que

ceur de ta mel-anch' li e dans le
 raub u' effroyable-e-m' he ma's que

Tempo 1^{mo}

Vague hélien des soirs
Après minuit sur l'éclair,
dans le vague des
les murures impalpables.

Un des soirs
très nocturne.

13

Septième édition
L. Soprano solo.

N^o 4. "L'imperte que l'hiver"

13⁸

All^{ro} vivo e molto rubato *Musical notation* *Charles de Saul Collet*

Chant

All^{ro} vivo e molto rubato *L'imperte que l'hiver* *gne les clas-*

Piano

Musical notation

Meno mosso *Musical notation* *cioux attristés?* *All^{ro}*

Musical notation

Musical notation

Musical notation *Je sais bien retrouver en-co-re les Contants rayons d'une au-*

Musical notation *Musical notation*

Musical notation *plus belle que celle des cioux.* *riten.* *And.^{te}*

Musical notation *Musical notation* *Musical notation*

№ 9. (1). II. Купечески в Мокос.

c'est dans tes yeux.
 Это в твоих глазах;

molto
 di impeto molto =
 Нынешнее зрение

molto
 Нынешнее зрение

2

meno mosso

voix et le point de vue de la sainte esprit les envoient parfums.
 голоса и точка зрения святого духа посылают запахи.

meno mosso
 боже по духу

3

5

je sais où trouver non fleuri - e
 Я знаю где найти не цветущий

4

malgré les brèves en fu-ri - e wane rose en tant en
 Несмотря на краткие в фурии внев розе в тант эн

f

5

16

And^{te} dolce
 Ma bien aimé - e - cest ta beau-
And^{te} P^o piano *no* *Succo dopo*

3

And. doloroso
 N^o 5. Les larmes. *ff* paroles de Paul Collin
 con tasto

4

Chant

Piano

And. doloroso

calme après tout de se - cours - ses
 sa - va - za - vera *maglor* ne - scit
 sempre pesante

si *si* *si*
 ruscinar d'ull: tant de neurs de ro -
 Caseme me pas spiu d'ull: buava noc

2

14295

f

Be - sy, 1

Si vous avez ma place et si vous êtes dou - ces,
 Be - sy, mes pauvres gens, si de vous je me souviens, ce - ré - sés,

3/11

pp

o, mes larmes, tombez! tombez!
 veni - sez, venez, si vous le - vez, si vous le - vez,

p

Mais, si comme autrefois vous êtes naïf et res,
 Ho, ce n'est que me reproche de ce que je ne me,

3

f

Be - sy

vous avez un cœur qui de - ja bat en soi,
 Be - sy, mes pauvres gens, si de vous je me souviens, ce - ré - sés,

il a souf - fert pas au
 de - vant de la croix

3

16

pp *me* *piu vivo*

mal, respectez mes paup- res: d larmes, laissez moi
 sur, gardez mes misérables, o, laissez moi
 pleurer, exprimez l'écœuré

~~laissez moi~~ *piu* *laissez moi*, je sens ma poi- ne plus en route,
 exprimez l'écœuré, laissez moi, ma ma- nœuvre est finie!

ritenuto

ritenuto

vous avez é-voqué tous mes rêves per- dus:
 du bien, du mal, comme pour aller le plus

Tempo *piu* *me*

Tempo *piu* *me*

me *pi- tie!* *pi- tie!* *pi- tie!*
 o, exprimez l'écœuré

ff

Lais-sez mourir mon âme - me o-gni sa-ve-te !
 u dai - me cherep maen qyuis me sae? - ken!

p

Lai mes, ne tombez pas!
 Cre b 3/8, 3/8, 3/8, 3/8, 3/8, 3/8

ne tombez pas.
 3/8, 3/8, 3/8, 3/8, 3/8, 3/8

mf

non!
 non!

ne tombez pas!
 3/8, 3/8, 3/8, 3/8, 3/8, 3/8

3

un bon caserolle mont!
 uny rypa kancakypa!

3

miskirso

c'est pas faire d'un moment
 ca, na, ka za ka rypa rypa!

4

23

tu regard qui ne passe
 est le fi-let qui se ras-se nos

22

a-mes; Dieu sait comment...
 sobumb y berro cep-uo...



Repetir ca 2 vezes
d. T. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

Nº 6
Ronel
Ronel

Paul Collin

Chant
Piano

Allegretto moderato
Allegretto vivace

Il se cache dans ta grâce
Mbe co doo bonno akoo

un bras enserrement. Vous leur
akoo akoo akoo akoo akoo akoo

ricet leur tourment
akoo akoo akoo

sur les cœurs et la main basse. Trois sont pris. Nul ne se
oma ma akoo akoo akoo akoo akoo akoo akoo akoo akoo akoo

Las-se
-ho-eun

de ce serrage charmant.
pas-cho akoo akoo akoo akoo

Il se cache dans ta grâce
Mbe co doo bonno akoo

24 comp

mf

Il se ceste dousta qu'ce un bon casocelle -
 Me co-boso bonno-maant cunq' repoa bonno -

ment.

4 *24*

Trilovske, 10 Octobre 1888

10 *Opus 22*