

No. 1. Berceuse.

Der Abend.

Andante non troppo.

Der Abend
Gedicht von J. Surikov.
Musik von Y. v. Arnold.

Op. 11. Capriccio.
Musik von Y. v. Arnold.

Trombe
Trombe

Andante non troppo.

Colomb.

4246

Wo- daß er - ke - he - s
 In dem blühe - frucht
 In dem blühe - frucht

Wo- daß er - ke - he - s
 In dem blühe - frucht
 In dem blühe - frucht

Wohntwohl sollt sein
 Wohlmitfall sollt sein
 Wohntwohl sollt sein
 Wohlmitfall sollt sein

Wohntwohl sollt sein
 Wohlmitfall sollt sein
 Wohntwohl sollt sein
 Wohlmitfall sollt sein

Adagio più mosso

Tosca
 Tosca
 Tosca

Tosca
 Tosca
 Tosca

loggi.

Kann mein armes Herz nicht sein Leid
 cec
 Kann mein armes Herz nicht sein Leid
 cec

Kann mein armes Herz nicht sein Leid
 cec
 Kann mein armes Herz nicht sein Leid
 cec

loggi.

Was
 Was
 Was

Was
 Was
 Was

Groß-er Gott, Groß-er Gott, send mir ew'lich Sak

Sopr.

Do - gro - ßer Gott, Do - gro - ßer Gott, send mir ew'lich Sak
 Do - gro - ßer Gott, Do - gro - ßer Gott, send mir ew'lich Sak

Sinn' ist si - doch wachhalt' denn kann mein armes Theil nicht für Leid ver -

Tosca's 2^o Solo. lam ugnie noue l'yez CC. n'ist für Leid ver -

Messa Sopr.

Die - ses ist die - ses die - ses ist die - ses die - ses ist die - ses
 Die - ses ist die - ses die - ses ist die - ses die - ses ist die - ses

M. S.

Die - ses ist die - ses die - ses ist die - ses die - ses ist die - ses
 Die - ses ist die - ses die - ses ist die - ses die - ses ist die - ses

M. S.

Groß-er Gott, Groß-er Gott, send mir ew'lich Sak
 Groß-er Gott, Groß-er Gott, send mir ew'lich Sak

Alto

Die - ses ist die - ses die - ses ist die - ses die - ses ist die - ses
 Die - ses ist die - ses die - ses ist die - ses die - ses ist die - ses

Sopr.

Do - gro - ßer Gott, Do - gro - ßer Gott, groß-er Gott
 Do - gro - ßer Gott, Do - gro - ßer Gott, groß-er Gott

Messa-Sopr.

Die - ses ist die - ses die - ses ist die - ses die - ses ist die - ses
 Die - ses ist die - ses die - ses ist die - ses die - ses ist die - ses

v. s.

A Tempo.

Soprano

Messa-soprano

Comme y-ma-na-nes, se-la ya pa-kou;

Mindest fühl die Brama nach des Tages Mitter;
Ander fühl die Brama nach des Tages schließ'n;

A Tempo.

4x

(3)

ma-xo do-ro-pa-xa racuemya ps-kou.

Hier hat die Brama
Hier hat die Brama
Hier hat die Brama
wollen sich aufstellen
wollen sich aufstellen

pa-ou ba-ia-kui no-ba

pa-ou ba-ia-kui no-ba
pa-ou ba-ia-kui no-ba

beo sa-yeu od-remur,

zeigt sich
Abendglück
zeigt sich Abendglück

3

3a-je-buvs no-nera dlo-uzems u ro-pems.
 wie mit Lieb u. Spinn' umgibt die selbe Welt;
 wie mit Feuer glühend umgibt die selbe Welt.

Bobo-by-ya smokrasis muzdovnichesk muzbor;
 In der Luft rausch'end all' der Tage gedauert';
 In der Luft verstimmt all' der Tage gedauert';

poco mov.
 poco mov.

Много моря-коз но-ла мийъ на сел-но бръ; до-дана о-но-во-а
 Von dem Himmelst'ausend Gott die Willa auf. In dem blauen Hingalt.
 Von dem Himmelst'ausend Gott die Willa auf. In dem blauen Hingalt.

но-соча брм къ; дже/но рн-мо наевъ мѣмес бѣла-со-кѣ.
 How soft many a Rose; unguessed had I seen. Soft new bird song from
 when first manifold Rose; unguessed had I seen. Soft new bird song from

2

3

4

1

Tempo / *meu*

Sopr. *Canção y-mo-muoci so - la deus keacero;*
 Mess.-quart. *Wieder finkt die Sonne auf der Tag es mitter;
 wieder finkt die Sonne nach der Tages erliche*

Tempo / *me*

nu - so de - ro - ja - a ra - uis ya pa - vu.
*Die Sonne entziet die Wuesten, erollt den Boden aufploep;
 die Sonne entziet die Wuesten, erollt den Boden aufploep.*

ka - ba - i - ru - no - la
*Die das Prozessalt, die rean
 die das Prozessalt, die rean*

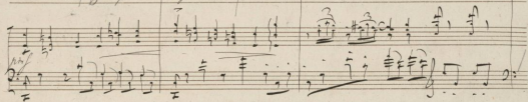
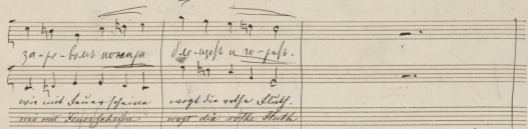
beo ya - fea od - uis,
*geht sich abendschick,
 geht sich abendschick,*

10
 4
 10

7

3a-je-bu-ma no-ma-ja Deo-ye-je u-ro-je-fo.

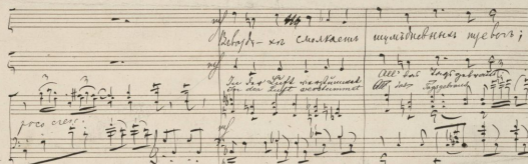
ein und Säure je-je-je wegd die volle Stief.
mit mit je-je-je-je-je wegd die volle Stief.



Be-je-je-xo ca-ma-ca-ma my-je-je-je-je-je my-je-je-je;

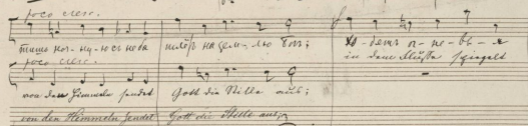
Be-je-je-je je-je-je-je-je je-je-je-je-je je-je-je-je-je
zu der je-je-je-je-je je-je-je-je-je
zu der je-je-je-je-je je-je-je-je-je
zu der je-je-je-je-je je-je-je-je-je

foco cresc.



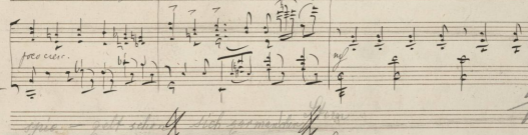
je-je-je-je-je je-je-je-je-je je-je-je-je-je
je-je-je-je-je je-je-je-je-je je-je-je-je-je
je-je-je-je-je je-je-je-je-je je-je-je-je-je
je-je-je-je-je je-je-je-je-je je-je-je-je-je

foco cresc.



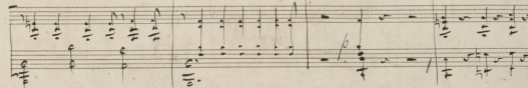
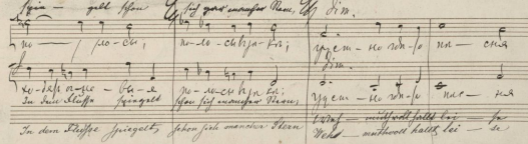
je-je-je-je-je je-je-je-je-je je-je-je-je-je
je-je-je-je-je je-je-je-je-je je-je-je-je-je
je-je-je-je-je je-je-je-je-je je-je-je-je-je
je-je-je-je-je je-je-je-je-je je-je-je-je-je

foco cresc.



je-je-je-je-je je-je-je-je-je je-je-je-je-je
je-je-je-je-je je-je-je-je-je je-je-je-je-je
je-je-je-je-je je-je-je-je-je je-je-je-je-je
je-je-je-je-je je-je-je-je-je je-je-je-je-je

foco cresc.



2

3

x

10

11

dim.

Wie-mer, wie-mer, wie-mer
 fallt, fallt, fallt
 haltet, haltet haltet ein Lied von

Wie-mer, wie-mer, wie-mer
 fallt, fallt, fallt
 haltet, haltet haltet ein Lied von

pp
 wie-mer, wie-mer, wie-mer
 fallt, fallt, fallt
 haltet, haltet haltet ein Lied von

Wie-mer, wie-mer, wie-mer
 fallt, fallt, fallt
 haltet, haltet haltet ein Lied von

pp

Wie-mer, wie-mer, wie-mer
 fallt, fallt, fallt
 haltet, haltet haltet ein Lied von

pp

Finis.
 // *gocover*

No 2. Monca d'erae Samada.

Original: Salkwin. geistl. von G. A. T. Tolstoj.
Rhythm von G. A. T. Tolstoj.

Allegro agitato, ma non troppo

symphonische Ballade

Carl A. M. M...

Deutsch von Gedicht

1^{te} Tromm. (Horn)

Allegro agitato, ma non troppo
marcato

Piano.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Musical notation with German lyrics: "1. Weis... 2. Weis...". Includes dynamic markings like *mf* and *f*.

Musical notation with German lyrics: "1. Blut hat dein Schwert... 2. sollst in Salkwin...". Includes dynamic markings like *mf* and *f*.

- 1. Blut hat dein Schwert denn geföhrt so roth, das blüht die mit grün... vollen Saam - gen 3. In
- 2. sollst in Salkwin so roth nicht das Blut, dein Schwert ist weit dem Meer gerot - het!

Musical notation with German lyrics: "1. Jamn... 2. in Salkwin...". Includes dynamic markings like *cresc.* and *mf*.

Musical notation with German lyrics: "1. Zorn... 2. in Salkwin...". Includes dynamic markings like *cresc.* and *mf*.

4 2 4 7

Ker — des ho — brenne mocht so
 Ky — so ne bod — jeud ker — so

1. l'ave — nière que — dans ce bon — gran!

2. grâces, que je — dis — à l'eu — que!

1. sans kéjone au — d'eu or — lang — que

2. grâces — les des sal — les que — que

2. 3^e 2^e
 3. Marc
 3. Marc
 3. Marc

cuensy me — la, z ma vobis me — ro, Je — bap — te, Je — bap — te, kens cuensy me — la, z ma vobis me — ro, — ke
 Auf den ich alle die Sünd' erlöst nicht sein, Er ward! Er ward! — dein Kopf was schmerzlich, an der That ist nicht sein, das
 Kopf was schmerzlich, an der That ist nicht sein, Er ward! Er ward! — dein Kopf was schmerzlich, an der That ist nicht sein, das

me — esto — aus — que — paratus pro — du.
 Genui — pro te — quod in — tu — de — pro
 Grace — von ihm zeigt — in den Ohn — eben

Om — ni — a — cu — s — ra — es — in — te — me — so — no — so — no — no — no

7

onca s ceoraco sa-fo-les-ter-ro, // 110 - noc ker-fo nos
 fo-ten na-fof in-fo-ten na-fof in-fo-ten, // 110 - noc ker-fo nos
 fo-ten na-fof in-fo-ten na-fof in-fo-ten, // 110 - noc ker-fo nos

fo-ten na-fof in-fo-ten na-fof in-fo-ten, // 110 - noc ker-fo nos
 fo-ten na-fof in-fo-ten na-fof in-fo-ten, // 110 - noc ker-fo nos
 fo-ten na-fof in-fo-ten na-fof in-fo-ten, // 110 - noc ker-fo nos

noc ram-le-vo-ten na-fo-ten na-fo-ten, // 110 - noc ker-fo nos
 # noc ram-le-vo-ten na-fo-ten na-fo-ten, // 110 - noc ker-fo nos
 # noc ram-le-vo-ten na-fo-ten na-fo-ten, // 110 - noc ker-fo nos

noc ram-le-vo-ten na-fo-ten na-fo-ten, // 110 - noc ker-fo nos
 # noc ram-le-vo-ten na-fo-ten na-fo-ten, // 110 - noc ker-fo nos
 # noc ram-le-vo-ten na-fo-ten na-fo-ten, // 110 - noc ker-fo nos

car-fo-ten na-fo-ten na-fo-ten na-fo-ten, // 110 - noc ker-fo nos
 car-fo-ten na-fo-ten na-fo-ten na-fo-ten, // 110 - noc ker-fo nos
 car-fo-ten na-fo-ten na-fo-ten na-fo-ten, // 110 - noc ker-fo nos

car-fo-ten na-fo-ten na-fo-ten na-fo-ten, // 110 - noc ker-fo nos
 car-fo-ten na-fo-ten na-fo-ten na-fo-ten, // 110 - noc ker-fo nos
 car-fo-ten na-fo-ten na-fo-ten na-fo-ten, // 110 - noc ker-fo nos

In - my - ber na - me die - me -
 Cal - si - si. Ba - ge - an - ber - me -
 Hof - er die - sel - gel der - die -

ma -
 Zu - me -

Ich - so - bo - u - so - die - u - so -
 Ich - so - bo - u - so - die - u - so -

ro - pe - sei - des - No -
 la - land - der - Sa - men -

e - le - nig - dann - will - ver - ge - hen
 No - ge - so - die - so - die - so -
 die - so - die - so - die - so -

cres.

nyel' né-nyi v'el'és'je szűz-mé-nyé, - so-ke - me-ge - nyas
 Ich hiehl' ih' gef-eh' die Th'ir' im' den' Theil', Nie-mehr - ich' wie - der' je
 Ich' bethleh' gie' geh'ens, den' V'ack' um' den' Theil', Ich' wer - de' ich' wie - der' je

cres.

Molto meno mosso.

f

ma - men'u je'ho oc'abamud'oca, 20-ty'ap'st, 20-ty'ap'st a
 alle-mee' je'ho die' M'it'le' her'aid, 20-ty'ap'st, 20-ty'ap'st a
 her' w'as' h'el'ke' zu' her'aid' her'aid, 20-ty'ap'st, 20-ty'ap'st a

Molto meno mosso.

riten.

ma - nyo-fo je'ho oc'abamud'oca, me-ge' je'ho y'gyi - bu'ka-ra-ia?
 her' w'as' h'el'ke' zu' her'aid' her'aid, die' sein' in' die' kind' her'aid' her'aid?

riten. *a tempo*

f

moe' me'm' de' es'ra-m'i-s' de'ca, ny'ke'ca - me' me' de' es'ra-m'i-s'
 her' w'as' h'el'ke' zu' her'aid' her'aid, her'aid, her'aid - her'aid' her'aid' her'aid?
 her' w'as' h'el'ke' zu' her'aid' her'aid, her'aid, her'aid - her'aid' her'aid' her'aid?

Allegro

Capri!
Capri! Capri!
Capri, Capri!

Dieu! me dis qu'un jour quelque jour
 jadis! si un jour quelque jour quelque jour
 jadis! si un jour quelque jour quelque jour

Tempo

The first system of the handwritten musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Dieu! me dis qu'un jour quelque jour / jadis! si un jour quelque jour quelque jour". The piano part includes a *cresc.* marking and a circled "10". The system concludes with a *Tempo* marking and a key signature change to two sharps (D major).

The second system of the handwritten musical score consists of piano accompaniment. It features a series of chords and melodic fragments, continuing the harmonic and rhythmic development of the piece.

The third system of the handwritten musical score continues the piano accompaniment. It includes a *dim. poco* marking, indicating a gradual decrease in volume.

The fourth system of the handwritten musical score continues the piano accompaniment, showing further melodic and harmonic progression.

The fifth system of the handwritten musical score concludes the piece. It features a double bar line and a signature that reads "g. G. G. G. G.".

Andante molto sostenuto. №3. Cielu.

Craba Mironchea.

Tos. 1^{ma} (Violoncello)

Tos. 2^{da} (Violoncello)
Tos. 3^a (Violoncello)

Голос и мн. Фисгармон.
Душе и мн. г. в. Армон.

Andante molto sostenuto.

p espressivo.

Primo solo (voce soprano) *mf.*

Cielu soferi - a, o Cielu soferi - a,
Spuman de Muffet. a mufletu de Spuman.

Primo solo (voce soprano) *mf.*

Cielu soferi - a, o Cielu soferi - a,
Spuman de Muffet. a mufletu de Spuman.

mf.

Spuman de Muffet, a mufletu de Spuman.

Spuman de Muffet, a mufletu de Spuman.

Craba

4248

cr *ce*

успешу - с; *ff* *cr* *ce*
 triumph. *ff* *cr* *ce*
 успехи - с; *ff* *cr* *ce*
 успехи - с; *ff* *cr* *ce*

успешу - с; *ff* *cr* *ce*
 успехи - с; *ff* *cr* *ce*

успешу - с; *ff* *cr* *ce*
 успехи - с; *ff* *cr* *ce*

co *ce* *cr* *ce*

успешу - с; *ff* *cr* *ce*
 успехи - с; *ff* *cr* *ce*

успешу - с; *ff* *cr* *ce*
 успехи - с; *ff* *cr* *ce*

успешу - с; *ff* *cr* *ce*
 успехи - с; *ff* *cr* *ce*

mf *cr* *ce*

успешу - с; *ff* *cr* *ce*
 успехи - с; *ff* *cr* *ce*

успешу - с; *ff* *cr* *ce*
 успехи - с; *ff* *cr* *ce*

успешу - с; *ff* *cr* *ce*
 успехи - с; *ff* *cr* *ce*

mf *cr* *ce*

успешу - с; *ff* *cr* *ce*
 успехи - с; *ff* *cr* *ce*

успешу - с; *ff* *cr* *ce*
 успехи - с; *ff* *cr* *ce*

mf *cr* *ce*

успешу - с; *ff* *cr* *ce*
 успехи - с; *ff* *cr* *ce*

успешу - с; *ff* *cr* *ce*
 успехи - с; *ff* *cr* *ce*

mf *cr* *ce*

успешу - с; *ff* *cr* *ce*
 успехи - с; *ff* *cr* *ce*

успешу - с; *ff* *cr* *ce*
 успехи - с; *ff* *cr* *ce*

Allegro moderato. № 4. "Prosvodim, bogom sfoty."

16
Cecilia/Cypriote.

Tos. 1^o Sop.
Tos. 2^o Sop.

"Der dem Götzen im Namen Gottes"
gibt man J. J. J. J. J.
hüßig man J. v. Arnold.

Allegro moderato.
grasso.
Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Pro-vo-je, bogom sfoty, namoblyat' ke
Zu dem Götzen im Namen Gottes will kommen nicht
Musical notation for the second system, featuring a large section of crossed-out notes.

beso-dems, u do sfoty sabodato sibu-ya ke se-dems.
granzew, was zum Gott ist und demütlich wagt der Müd ge-granzew.
Musical notation for the third system.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

foco cresc.
Pro-vo-je, bogom sfoty, namoblyat' ke
Zu dem Götzen im Namen Gottes will kommen nicht
Musical notation for the fifth system.

foco cresc.
Musical notation for the sixth system.

-fo-va, do-vo-mu-ya di-vo-ya es-ty-zu-vo-vo.
 Maid mit Gunguis Rügen Klüft vor Gonen die Wanger.

Kro-vo-jodis, bogin-fo-ty, be-za-ka-ka-ka
 In dem Gonen an dem flücht nicht für led' die.

-nu-las; za-ru-cha-ma-ty-vo-vo, ma-ko-za-ru-cha-ma-ty-vo-vo.
 Maid; mit Gunguis Rügen Klüft vor Gonen die Maid.

O-ka-ma-ze-vo, ma-ro-vo-vo i-vo-vo-vo-vo,
 O-ka-ma-ze-vo, ma-ro-vo-vo i-vo-vo-vo-vo,

Слов - но пубка не - мес; o-на ма - реат, ма - реат и по -

вен - но поном не - мес; Affi - vai - vad, avai - vad, avai - vad

meno

ten.

да - ем, Слов - но пуб - ка шим - ца, а маб нево маб - то,

спин - гал, Слов - но поном не - мес, маб - то маб - то маб - то маб - то

ten.

но - адегача - ем ца...

спин - гал маб - то маб - то маб - то маб - то

dim.

под, бодяк под, маб - то маб - то маб - то маб - то, и до под, а ба - до

под, бодяк под, маб - то маб - то маб - то маб - то, маб - то маб - то маб - то маб - то

cresc.

Didu-ga he-xo-hemus. *Per oro-ge do-cto-ri-um-rem-er-um con-so-ri-um mi-ri-*
 wüß die Müß ge-gung-gau! *So dem Ge-ist-lich-ten-ge-ist-lich-ten-ge-ist-lich-ten*

cresc.

=ru-us; *re-pu-bli-ca, ma-ri-ty-ma* *Pa-pa-ga be-ge-ru-*
 Rom-ge *und die Müß und Spang-ge-ist-lich-ten-ge-ist-lich-ten*

mp.

mf. *grazioso* *and. cresc.*

mf.

6
7
690000

Tor. 1^o (Clarinete) *Allegro agitato.*

№ 5. Muzya cupacno...
"Nicht Lärmsucht"

(Cuba Tr. A. Mena - more.)

Tor. 2^o (Mancip)

Gedult sein gegen U. Tobstoj
Sanft sein ff. d. Arbeit

Allegro agitato.

Ma - ny - ja
Nicht Lär - me

cupacno, u nau e - a myo - bow - ma
Stoff mid zu - gallo - papu - ma - gau,

y - ste ne ny - rum cep - bya se - e -
st. covs main Jay jety - covf ca - wall d'ing

Cadence

4250

no!
maest!

Nicht Li - der - brennt
Mu - ßig - ma empacms,

di - gallo - jure
Ness e - s

con - gari
bone - nken

infl. erant occu
y - nec me

Levi just
My - ruz cep

mail
bya mo - e - so!

a - roll sing - woff!

by brown inf
Ho jaz - mo - dums mo - la

hainan
dums mo - la

to via
HAI ant -

Ich, wann nicht die, ist fester, best und ist, ach auf
 bei, wie ne mi, des-afon no u sermo, aer,
 bei, wie no mi, des-afon u sermo, aer,
 Ich, wann nicht die, ist fester, best und ist, ach auf

Ich, wann nicht die, ist fester, best und ist, ach auf
 bei, wie ne mi, des-afon no u sermo, aer,
 bei, wie no mi, des-afon u sermo, aer,
 Ich, wann nicht die, ist fester, best und ist, ach auf

bei, wie no mi, mais cy-em-no, mais
 bei, wie ne mi, mais cy-em-no, mais
 Ich, wann nicht die, ist fester, best und ist, ach auf

bei, wie no mi, mais cy-em-no, mais
 bei, wie ne mi, mais cy-em-no, mais
 Ich, wann nicht die, ist fester, best und ist, ach auf

Ich, wann nicht die, ist fester, best und ist, ach auf
 bei, wie ne mi, des-afon no u sermo, aer,
 bei, wie no mi, des-afon u sermo, aer,
 Ich, wann nicht die, ist fester, best und ist, ach auf

Ich, wann nicht die, ist fester, best und ist, ach auf
 bei, wie ne mi, des-afon no u sermo, aer,
 bei, wie no mi, des-afon u sermo, aer,
 Ich, wann nicht die, ist fester, best und ist, ach auf

Ich, wann nicht die, ist fester, best und ist, ach auf
 bei, wie ne mi, des-afon no u sermo, aer,
 bei, wie no mi, des-afon u sermo, aer,
 Ich, wann nicht die, ist fester, best und ist, ach auf

wie zuvor entbrennen
wie zuvor entbrennen

soll ferner nicht in E
soll ferner nicht in E

ya-ba ho-ro by

ya-ba ho-ro by

Der no-bo-dax u
Der no-bo-dax u

ya-ba ho-ro by

Ohnacht nach Anstoss
Ohnacht nach Anstoss

wie zuvor entbrennen
wie zuvor entbrennen

ferucht mein Blut
ferucht mein Blut

Sich nam all tag
Sich nam all tag

so-wa-s

so-wa-s

ya-ba ho-ro by

ya-ba ho-ro by

soll ferner nicht in E

ferucht mein Blut

ich nicht an
ich nicht an

Es bleibt mein Herz
Es bleibt mein Herz

taglich - Heit

Es bleibt mein Herz

ich nicht an

Es bleibt mein Herz

ich nicht an

Es bleibt mein Herz

ich nicht an

Es bleibt mein Herz

ich nicht an

Es bleibt mein Herz

ich nicht an

Es bleibt mein Herz

ich nicht an

Es bleibt mein Herz

ich nicht an

Es bleibt mein Herz

ich nicht an

Es bleibt mein Herz

ich nicht an

Es bleibt mein Herz

ich nicht an

Es bleibt mein Herz

ewig

V. 110

Ein ge-tes nig Gut, es bleibt mein Herz wohl

ein ge-tes nig Gut, es bleibt mein Herz wohl

уменс - с мо-лба, мо - с мо-лба,

ma ver уменс - с мо-лба, мо - с мо-лба,

ein ge-tes nig Gut, es bleibt mein Herz wohl

ein ge-tes nig Gut, es bleibt mein Herz wohl

ein ge-tes nig Gut, es bleibt mein Herz wohl

уменс, а не же-ны - с, се - ма - сас ма - се

уменс, а не же-ны - с, се - ма - сас ма - се

ein ge-tes nig Gut, es bleibt mein Herz wohl

ein ge-tes nig Gut, es bleibt mein Herz wohl

уменс - с мо-лба, мо - с мо-лба, о ма-сас ма - се

уменс - с мо-лба, мо - с мо-лба, о ма-сас ма - се

ein ge-tes nig Gut, es bleibt mein Herz wohl

ein ge-tes nig Gut, es bleibt mein Herz wohl

се ма сас ма - се уменс - с мо-лба!

се ма сас ма - се уменс - с мо-лба!

3

3

x 10/11

1

2

Unpro-Stringende

Handwritten musical score for 'Unpro-Stringende'. It features three staves with complex notation, including various accidentals and dynamic markings. The notation is dense and appears to be a transcription or a specific style of musical notation.

Kilen.

Handwritten musical score for 'Kilen.'. It consists of three staves with musical notation. There are some scribbles and corrections in the middle of the piece. A handwritten 'yd' is visible on the right side of the page.

f Tempo.

Ma - ry - la emyants, " " " " " " " "

myt ... schaft mit

f Tempo.

Handwritten musical score with lyrics. The top staff shows the vocal line with lyrics in German. The bottom staff shows the piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *ff*. The tempo is marked *f* Tempo.

alle c - s pipe bore - knu, y - her ke.
 je gar Co pack ean - gann, ist, eris euan
 bynglt - bostem Hoff - gjen ist - was comen
 mein

Handwritten musical score with lyrics. The top staff shows the vocal line with lyrics in German. The bottom staff shows the piano accompaniment with dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*. The tempo is marked *f* Tempo.

ay - rumo cep dya mo - e - ro!
 Herz jetzt erheit voll Lust und Kraft!
 Herz jetzt weilt he - voll Durchweilt

Au - ß - la enjaeme, u stult e - a duff =
 steht laiden - schaft mit zu gel - lo - sem
 steht laiden - schaft mit zu gel - lo - sem

chos - reio y - ter he ay - rum cep -
 chos - reio y - ter he ay - rum cep -
 wa - gen, ist was mein Herz jetzt wei -

dya mo - e - ro!
 voll Lust und Kraft!
 hevoll nicht weilt!
 Doch kann ich

Handwritten musical notation with lyrics: "Hans me-der... nun he-ber-none-no! mei-ner Lie-be nie ent-sa-gen".

Handwritten musical notation, likely piano accompaniment, corresponding to the first system of lyrics.

Handwritten musical notation with lyrics: "Ho ja-mum me-der... Doch kam ich mei-ner Lie-be nie ent-".

Handwritten musical notation with lyrics: "hef-none-no, hef-none-no, hef-none-no... nie ent-sa-gen, nie ent-sa-gen, nie ent-sa-gen".

Handwritten musical notation with lyrics: "Ho!... Ho!... Ho!...".

Handwritten musical notation with lyrics: "Der, wo sie mich... Des war...".

4x
14/15

3x

ist sparsam zu sein — groß — Das, was nicht die
 man ey — emme, man löse — her, ist he nicht
 ist schwer mir zu tra — gen, was nicht Du

ma, man ey — emme, man löse — her, ist he nicht
 die ist sparsam zu sein — groß — Das, was nicht
 Du ist schwer mir zu tra — gen, was nicht

con — do — p — ceer

ist froh, hat sich ge' — wehrt. — Das, was nicht
 beyhau'n u' weyho' — ber, ist he
 ist froh — hat sich ge' — wehrt. — ber, ist he

ma, beyhau'n u' weyho' — ber, ist he
 die ist froh — hat sich ge' — wehrt. — ber, ist he
 Du

con — do — f — ceer

Die, ist of en' Schick, — ist ei — sel. —
 ma, man ey em me, man löse — sel.
 ist die ne Werth — ist ei — sel.
 ma, man ey em me, man löse — sel.

ma, man ey em me, man löse — sel.
 die ist die ne Werth — ist ei — sel.
 Du

con — * — con — * — con — *

16
17

Ich, was nicht Sei
 bei, rfo ne et mi,
 bei, rfo ne mi,
 Ich was nicht
 bei, rfo ne
 bei, rfo ne

Sei,
 mi,
 bei
 mi,
 Ich was nicht Sei
 bei
 bei, rfo ne mi,
 bei
 bei, rfo ne
 Ich was nicht

Ich, was nicht Sei
 bei, rfo ne et mi,
 bei, rfo ne mi,
 Ich was nicht
 bei, rfo ne
 bei, rfo ne
 Ich was nicht Sei
 bei
 bei, rfo ne mi,
 bei
 bei, rfo ne
 Ich was nicht

Handwritten musical score for piano, featuring a complex melodic line with many accidentals and a bass line with chords. The score is divided into two systems by a double bar line.

№ 6. Пазванс.

Allergaloderato ~~Allegro~~ *Morgeneroth* (Cuba. H. Cyprieta)

(Tenor) Soprano
 (Soprano) Soprano

Morgeneroth
 gahlt man y Surikov.
 gahlt man y v. Ameth.

colomb

4251

cro-jo canuse byo-teims. Al-mu-ns. ry'-co-so

helt die Pöngne auff, halt die Tempel abstratit. Guck die Tempel auff, halt die Tempel abstratit

helt die Pöngne auff, halt die Tempel abstratit. Guck die Tempel auff, halt die Tempel abstratit

helt die Pöngne auff, halt die Tempel abstratit. Guck die Tempel auff, halt die Tempel abstratit

helt die Pöngne auff, halt die Tempel abstratit. Guck die Tempel auff, halt die Tempel abstratit

helt die Pöngne auff, halt die Tempel abstratit. Guck die Tempel auff, halt die Tempel abstratit

helt die Pöngne auff, halt die Tempel abstratit. Guck die Tempel auff, halt die Tempel abstratit

helt die Pöngne auff, halt die Tempel abstratit. Guck die Tempel auff, halt die Tempel abstratit

helt die Pöngne auff, halt die Tempel abstratit. Guck die Tempel auff, halt die Tempel abstratit

helt die Pöngne auff, halt die Tempel abstratit. Guck die Tempel auff, halt die Tempel abstratit

helt die Pöngne auff, halt die Tempel abstratit. Guck die Tempel auff, halt die Tempel abstratit

helt die Pöngne auff, halt die Tempel abstratit. Guck die Tempel auff, halt die Tempel abstratit

helt die Pöngne auff, halt die Tempel abstratit. Guck die Tempel auff, halt die Tempel abstratit

helt die Pöngne auff, halt die Tempel abstratit. Guck die Tempel auff, halt die Tempel abstratit

helt die Pöngne auff, halt die Tempel abstratit. Guck die Tempel auff, halt die Tempel abstratit

helt die Pöngne auff, halt die Tempel abstratit. Guck die Tempel auff, halt die Tempel abstratit

sang

Zimmer

2

Schrey schau

Den

Sans

2

4

Vie / sen so hell

Thau, Das

Morgens/rotte gliebt

lald die Sonne er strahlt

Hörst du?

la - co - sa - pa ; cu - jo co - nge ha - be - mo .

Chorus...

morgens auf gliebt

lald die Sonne aufgliebt

2. Teil?

ay - co - uben

yo - ron - na - no - mo .

ke - so - u - so - u

morgens auf gliebt

in den Zeiten aufgliebt

immer glänzend vor her

Nachtigall/sang

ne - so - u - so - u ; cu - jo no - ron - na - no - mo .

sich die

die die Nachtigall singt

Blaise für die Sonne

schweres, wie ein Stein

schiff sich zum Vellepore

magst du auf den Weg

nicht doch

qui se font, wie se font

unpent aller die Luid

van om - padu, uerke

mijo - ro - de - uerke

St. 40

marcato

wie so froh, wie so freit

athmet aller die Brust, nun so

Handwritten title and markings at the top of the page, including "No. 1" and "No. 2" in various positions.

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. Includes lyrics: "No - ce - pro - ce - da - mus", "No - ce - pro - ce - da - mus", "No - ce - pro - ce - da - mus".

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. Includes lyrics: "No - ce - pro - ce - da - mus", "No - ce - pro - ce - da - mus", "No - ce - pro - ce - da - mus".

Third system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. Includes lyrics: "No - ce - pro - ce - da - mus", "No - ce - pro - ce - da - mus", "No - ce - pro - ce - da - mus".

Fourth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. Includes lyrics: "No - ce - pro - ce - da - mus", "No - ce - pro - ce - da - mus", "No - ce - pro - ce - da - mus".

Fifth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. Includes lyrics: "No - ce - pro - ce - da - mus", "No - ce - pro - ce - da - mus", "No - ce - pro - ce - da - mus".

Sixth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. Includes lyrics: "No - ce - pro - ce - da - mus", "No - ce - pro - ce - da - mus", "No - ce - pro - ce - da - mus".

Seventh system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. Includes lyrics: "No - ce - pro - ce - da - mus", "No - ce - pro - ce - da - mus", "No - ce - pro - ce - da - mus".

Eighth system of musical notation with piano accompaniment. Includes the tempo marking "Allegretto" and the time signature "4/8".