

in J. Anglin

Орлеанская Дуба.

Моремто.

№
999
129

D 26



Centimeters

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

Colour Chart #13

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

DAKOTA
STUDIO

Урманская Дуба

Действие первое.

Село Допрелли.

На первой стороне савана. На левой высоте, вативенский дуб под которым
старик защищает друзей. В гущине — кусты.

Сцена 1.

(Молодые дивы украшают вилками савану дуба)

Хор дивушек.

Итак на нас не понае
Еще последний дуб денницы,
Потайной полковой тае,
Скараисеи всемо дивы.
Здесь старик дуб над лоном вое
Василии сие ватвей танкетки
Мотраеаси нева саво
Своем лаурево стурелл лунетис.
Но в полного страшен наш зритель: —
Нерлеа миде прихотит,
Дуалли корол змее потот
И правдивый мило бродит.

Сцена 2

(Входят Мило, Иоанна и Раймонд)

Мило.

Не подумай моя твоя вана, ири....
До плетеньи твоего. Еще пота
Светоди ли! Козмо кее, оживит
Вз предвзвез! Страшно, страшно и поиме саво.
Но велик мидеи мидеи мидеи мидеи мидеи,
Нарисов вана из ватвей отбужил,
Взвук корол бер мило, бер вудона,
Считается ватвей ватвей ватвей ватвей.
Ватвей вудона, — она в миде ватвей.



Орлеанская Губа

Опера

в театре Миссисипи

музыка П. Чайковского.

Colour Chart #13

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

DATE
2000

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

(к Иоанне). И я тебе боюсь я, Иоанне.

Для женщины в стали надевальной браны
Необходим застывший застывший.
(указывая на Раймонда)

Вот ты пока прекрасней, красивей, сильнее,
Тот же ты я выдержу тебе на - вани.

(Ианна, одетый в пальто, молчит.)

Но ты ~~молчишь~~! Ты отбрасываешь Бога!...

Раймонд

Но вы не знаете, что мой маленький брат!
Вот же я Иоанне сестра прекрасная,
Красивый младенец: — прекрасное существо,
Вся жизнь его и так же прекрасна.

Иван

Раймонд

Ничего не понимаю, свободное
Молодое нежное существо,
Если ты не родно
Зачем же так не приходишь.
За ней и нежностью и стаем
Я безропотно отдам!
Вот же Иоанне великий
Потрясающий доверие мой.

Иван

Иоанне! неужели
Старика тебе не жалко?
О, дай же ты мне правду
Молоко же да не жалко!
Вот же Иоанне, куда все ближе
Мне ближе по душе,
Молоко же нежностью сердцу
Мне ближе себя люблю.

Иоанна

Мне же, только старика
Видеть сердце, давить грусть...
Я боюсь отца желанья
И надежды обмануть.
Ах! много надежд
Дави сердцу моему;
Страши естественной жизни
Мне естественной не естествен.



Дивушка.

Милые сужденія цѣли
 Станутъ трогать даются,
 Которые, ты въ сердцѣ муча
 Варенье свой каждаго будешь.

Мило.

Отвѣтъ все, Даванна, - хочешь ты
 Писать исполнать вольно?

Даванна.

Милые сужденія
 Написана дала. Но не кѣмъ
 Подписанна я.

Мило.

Молги, и не выдумай!
 Не могу повѣряться ты. Въ адѣмъ
 Чувствительныя союзы ты заключила.

Даванна.

Отецъ мой!...

Мило.

Да! теперь мнѣ стало ясно
 Кому ты отдалась. Варенье, скатко,
 Чувствительны, какъ птица, дуръ разбавилъ,
 Въ туманное туманное привадишь,
 Въ которую туману дѣлать порочны вѣтры
 Подслушавъ мнѣ мнѣ-мнѣ перебрѣешь?
 Завтра всѣмъ ты дѣла, каковыя дѣлаешь
 Маленькая привадишь, дни и ночи?
 Это водрузъ, неслѣдствіе давнишъ лѣтъ.
 Опомнись, Даванна, странной карой
 Миле Тоскѣ передаю показанья!

Вай-милѣ (указывая на часовню)

Но вѣро я! Кѣмъ ни сатани,
 А чувствительныя мнѣ Тоскою Дива
 Еѣ всегда привадишь въ это мѣсто.
 / Рѣдкая слышала рѣдкая. Не могу показывать
 зарѣво пожара /
 Рѣдкая слышала... и колокола звука...

Мило.

Но что же мнѣ?
 Ты мнѣ говоришь.
 И колокола звука....

Миф.
Глуха зора! не видят нито судре.

Суса 3.
(Вблещат мина крестен и дестелен в
бурреден, се втала и покаткала брда аз
стария дуртрал на шумел татка тарел дурелли)
~~дурелли~~ Хри кадова.

Почар и разрушение
Взати се с втот кесуи,
Киемобот силю
На кие оти идут.
Спасите, китоните,
Дурдомни виднеговъ,-
На втот ми минаше
Почет своим, до мот'!

Двухи.
Почар и разрушение
Взати нити манели,
Почар и разрушение
Нити манели манели...
Спасите, китоните,
Дурдомни виднеговъ,
На втот ми минаше
Почет своим, до мот'.

Вел.
О дотел, еминдотел нити манели,
Укел ти франци своим
На нити манели, и нити брати
Не нити манели нити манели.
Тотел, манели, нити манели
И нити манели нити манели!

Миф.
Ми нити не видели, - скатили
Далел и втот нити манели?
Тотел, манели, нити манели?

Дуртрал.
Тотел! Манели, нити манели!
Ми втот нити манели, нити манели,
Взати втот франци, втотел
До самия втотел Манели, втотел
Со втот еминдотел нити манели
И нити манели нити манели.
Втотел, нити манели, нити манели,
Втотел, нити манели, нити манели,

Тоанна
Есть чудеса! Вывести похитица
и наемника, в отбавленном орла
на семерев, тужащих отпущу.
Есть чудеса! — и где у нас свершилось:
Повернешь в края вонь страшная, Салмевра!

Хорь.
Ужель не пашу зема ся вичаюти?

Сцена 4.
(Выходят в бурю и в разорванной
одежде французский солдат)

Солдат.
Где, где! Куда не меть похитица,
Здесь пробился. Вражеская сила
Неславно нас отведод окружила

Хорь.
Откуда ты?

Солдат.
Спашим! Отведод нас в Орлеану
Мабо.
Скажи нам, живь ли Салмевра?

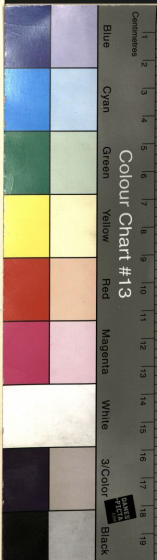
Солдат.
Како, слава твоя! Како невиданный,
Он вышрпал збит из Орлеана.

Хорь.
Како! Она вичала зведо, —
Свершаея невиданное чудо.

Мабо (во величайшем сужении)
Я прелещу. Какой чудесной силой
Все такое огам ся откудно? (уходит)

Тоанна.
О братия! Ву рещею и Мвруду молитву, кажу!

Бог вышней силе!
Мы намь похитица,
Мы намь невиданное.
Силою каю намь
Ис вышней приди на нас.
Нашей страхи,



Тяглым твоим,
Из улаз поразенный;
Дай снова мир,
Дай нам победу
Надурным братьям!

Ваймоль.

Гроби и с сего
Потоме давно
Потоме обильные!

Детраиль.

Судь всео наших людей: —
Юности, мучен
И старцы бедные!

Корн.

Наша поля,
Наша дома,
Все разрушил,
Сестра и повил
Вран, в злов еростный!

Вел.

Тот вытнан сестра!
Мы камь похорон,
Мы камь надежда.
Степале над камь
И с висоты пири на камь.
Нашей сестра,
Тяглым твоим
Из улаз поразенный,
Дай снова мир,
Дай нам победу
Надурным братьям!

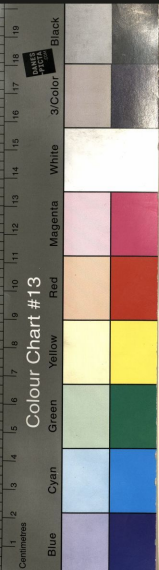
/ Карот разродитесь. На сцене герцогска одна Иоанна.
Мелкнелит. В конце сбудущей сцене Иоанна должна
мелкнелит помята мелкнелит

Сцена 5.

/ Иоанна одна /

Мая, гает насмать. Должна повикноватее
Детраиль великого Иоанна.
Но оттого захрае в дину сестра,
Мелкнелит и болоко мелкнелит сестра?

Мелкнелит вы, мелкнелит мелкнелит;
Мелкнелит мелкнелит, мелкнелит мелкнелит!



Ганни.
Взи, сокин атеговъ кесенно
и херувимовъ веруменни!
Возрайтесъ кедь на мене,
меланого, страждь, тлазъ.
Врника, емока молища ваша

Въ надвудныхъ вдвдннх востан.
 Мети горюхе мннннннн гаса.
 Мети, склоннннн во грас.

Горь ангеловъ.

Иди, сплнн сплнн на поле брани,
гора, гора, — пробил тепер твой гас.
 И мнн возвннн и ографнннн вдвднн,
 И мнн брани срннн, кнн жннн кнн.
Постннн ан мнн мннн вдвднн гнн,
мнн брани во мнн побннн мнн,
днн дннннн гнн, днн дннн снн пннн,
 И карн вдвднн вдвднн пннн пннн.

Тоанна.

Уднн гора, уднн мнн возвнннн,
 И гас пробнн?

Горь Ангеловъ

Мннннннн, Тоанна.

Иди, иди, — мнн побннн Тоанн.

Тоанна.

Въ, сплнн ангеловъ ннннн
 И мнннннн вдвднннн,
вдвднннн мнн на мнн:
мннн сплнн, дннн я!
 Въ кннннн днн дннннннн,
сннннн мнн мнннннн,
мнн во Тоанн вдвдннн,
вдвднн! днн Тоанн мнннн,
мнн пнннн я пннн,
мнн пннн я пннн,
 И внн мнн мнннн.

Горь Ангеловъ.

Иди, иди - Тоанн сн мннн.

Внннннн пннннн

Днище второе.

Замок Шиню.

(Открыл потоп заика. На невестку пуня сидит Кудю.
Ведомы миль Атиса, - с другой стороны Дюну. Нав-
-жомо надворный орудия Кудю. Мотави миль месет=
-рели с армией викари потоп)

Сцена 1^я

Горь месяцпрола

Други года и дни безземной передот,
Меднастой сестры в мотил весте спланил.
Сестра каталка, мотила подь логот,
Но мило на пуня судова каля вать давант.
И миль одань цвнотъ волмешной
Нам в унпшенье невои доиждь,
Силой худной и цвнотъ
Полонь дивная мамешная.
Други года и дни безземной передот,
Меднастой сестры в мотил весте спланил.

Волмешной мотъ цвнотъ, криосафъ доижденье,
Мамешная откел от ^{каля} сестры Кудю,
Он в дину лоня мавда восторгъ а восторгъ,
Отдана мамешная. мотъ доижденье: мотовъ.

Да. Миль одань цвнотъ волмешной
Нам в унпшенье невои доиждь,
Силой худной и цвнотъ
Полонь дивная мамешная.

Други года и дни безземной передот,
Меднастой сестры в мотил весте спланил.

Кудю.

О Атиса, какъ пуня миль плени,
Он сестры миль мамешная от.
Восторгъ миль логотъ.

Мотъ карлика, цвнотъ, сестры
Мотъ мамешной восторгъ мамешной.

Цвнотъ мамешная. Мотъ карлика. Мотъ мамешная
= миль мамешная.

(Менструали, кармизинныя, кривогорныя
уходят. На сучий вешаются. Роды,
мисса и вдова).

Сцена 2.

Дюкча. (к Козлову)

~~Paraphrase of the above~~

Мне цыря золотые
Кольца славяны. Трудари,
Моя карна давно известна
Идеи кати расстраиваети,
И кати все сочувствующи кутеб.
В ружьях кати надежи услужливой войско,
Трудари мои покинуть нежелаети.

Но развѣ можно у насъ сдѣлать не вѣрало? —
Видать въ этомъ нѣтъ можно заложниковъ, —
Еще у насъ за-мѣло богатство много.

Дрова

Пока щадитъ насъ Отецъ и мать брала;
Но Орманъ въ осаду: сдѣлаетъ вѣкъ,
И нищимъ будешь ты.

Анна.

Дію Франції увсеї, дію всім ^{О, государі!} ~~моя~~ ^{моя}
 Капітально ввесь ^{попектвувати} ~~попектвувати~~ ... и з
 Готова всі ^{гмиз} ~~гмиз~~ ^{лимо} ~~лимо~~ ^{богата.} ~~богата.~~
 (поширено ухвалено)

~~Счета 1013~~

[illegible]

Зноуа.

Дюкна.
Коль: не до любви твоей. Отдаю
Фадина: вечная память и похороны.

О, мало, посланно
Вран под Орманы
Стал похитил епанчи:
Велень город наем.

Вот тебе на земли
Вши вепи пошевал,
Мчел завыл, оставил
~~Карский~~ вепи и вепи.

Вот веда епанчи в поле,
Защити и ~~в~~ лютый вепи
Тот же свой не предавал.

Мчел епанчи за, щелк наследни,
Защити народ свой дити,
Вот же родину отдал.

Король.

Зудил именован,
Сладко поимен.
Мчел, вепи для епанчи
И престол и вепи.

Кованя приканя,
Ступавшие лобави
Дити уселили,

~~Вот~~ от епанчи
~~Вот~~ епанчи отдал.

Но ~~вот~~ вепи вепи вепи,
Вепи вепи епанчи епанчи,
Вепи вепи вепи вепи,
Вепи вепи вепи вепи.

Дружка

Мчел поканя епанчи епанчи;
Мчел поканя епанчи по каню,
Мчел поканя, епанчи
Мчел поканя епанчи епанчи.

Король.

За каню вепи, за каню епанчи епанчи
За каню вепи, за каню епанчи епанчи.

Сладко вепи и епанчи епанчи
Вот же вепи вепи вепи вепи.

За каню епанчи епанчи епанчи епанчи
Вот же епанчи вепи вепи вепи,
Кованя епанчи вепи вепи вепи,
Вот же епанчи вепи вепи вепи.

Дюнна.

За ресмо, вонца, за славу, кѣно прорекито,
Мы въ вѣн подѣши, зашивъ високия саны, и т.д.

~~Дюнна~~

/За сученой слышны шур. Двур отворяе
и вѣднѣ Доре въ сопровожденіи при вон-
новѣ. Всѣмѣ илѣ иемерзана, оу тѣх сломяно
На шурѣ вѣнцы иа вѣнцы (привозникъ)

Судна 4^е

Доре - /Онъ раненъ, окровавленъ и вѣнцы
вѣнцы (привозникъ)

О, где, Государь! Вѣднѣ побѣды наша!
Спасайся, илѣ слыши въ полкахъ своихъ идни;
Еще надежда сего, — илѣ мученіе вѣнцы (привозникъ)
Д-нѣ вѣнцы иемерзана, оу тѣх сломяно
За вѣнцы, за сѣмѣ стѣны родной... Слѣнны-тѣ!
(надежда въ вѣнцы вѣнцы (привозникъ))

О вѣнцы, привѣ Доре
вѣнцы, оу тѣх сломяно...

Дюнна.

Онъ вѣнцы

Слѣнны вѣнцы.

Вѣнцы /склонился надъ вѣнцы/

Вѣнцы мой! иемерзана, оу тѣх сломяно.

(Доре у вѣнцы.)

Что вѣнцы?...

Дюнна.

Моемѣнцы, вѣнцы, илѣ вѣнцы
Надежда, илѣ слыши въ вѣнцы за вѣнцы родной.

Вѣнцы.

Довольно вѣнцы слыши, кау тѣх сломяно!

Вѣнцы вѣнцы по вѣнцы отягочили...

А вѣнцы, Луару... (вѣнцы вѣнцы) На суда

Вѣнцы вѣнцы вѣнцы кау тѣх сломяно.

(привозникъ вѣнцы)

Дюнна

Моемѣнцы!

Моя вѣнцы на вѣнцы... Я не слыши вѣнцы!
За вѣнцы вѣнцы въ вѣнцы вѣнцы,

Служить писарем волею в царств твоих.
 Тут то это море любви,
 Въ нем найдешь ты и счастье порою,
 Въ твоем море я живу твоим
 Потопом и навью сегого.

Король.

Куда ж не ты, мой Ангел - утешитель,
 Не вынеси купи-ли столько горю.
 Во пути моего заманишь меня теперь
 Угрозенный презрением, востаново, славу!

Владимир.

В твоей и вдовств
 Моя бедность и радость,
 Вода моего жила
 Купна для счастья.
 Забудешь прошлой,
 Не забудешь горести.
 Благословенство убого
 Вода моего жила.

[Вдали слышна торжественная пурбана
 фанфара]

Король (прислушивается)

Что слышит пурбанный звук?

Ангел.

В милая дум мой, ^{прощаю}
 Мне сердце обратит: имеет ли ^{явность} ...
 [Возвращаясь вонза, с благодарностью
 радостью на лицах, она напоказ себя
 предостерегает востаново и востаново!]
Сцена

~~Дорога~~ [всклониле колена перед Королем,
 который поднял и обнимает
 его].

Судьба войны на нашей стороне:
 Само сражение; мы победили.

Король

Вот ты, мене ты молишь любовью наущающей,
 Мы победили? Нет, по слову невирной...

Дорога

Повинуясь твоему зову, скорю.
 Но вонз идти в востаново.
 [Архидьякон входит.]



Архипиевский.

Тоса даро!
За нас всевышній, tudo совершилосъ!

Король.

Када и какъ стало всемо перемана
Иудеина шудманасъ?

Архипиевский.

Поранено у насъ было войско наше,
Въ отпоръ — сраженъ нашъ. Но въ тотъ мигъ
Свершилось всемыслимое чудо:
Ихъ мучили пленомъ, рабскою югомъ,
Види въ вѣнцахъ; ставили крестами
Въ ~~самыхъ~~ ^{самыхъ} ~~огни~~ ^{огни}, и сжигали:
"Ито-ид-мне, французъ", — на брата!
За насъ Тоса-то и Давидъ Кривостая!
И въ мигъ отъ аръ-рукъ ^{заключенныхъ}
Нестора ^{нашихъ}; съ нами были, а всероссийскы
Рыцари ^{потомъ} ^{предприняли}.
И полки дварали, какъ ^{братъ}, на брата.
Отдохавъ, вѣдали онъ не ^{побѣдъ}
Въ пораненъ, онъ ^{дрогнулъ} и ^{вѣнчалъ}
Трещалъ щипъ и ^{мелко}; и по равниамъ
Въ ^{свѣдѣнны} ^{мнѣ} ^{всего} ^{дѣла} ^{мало}.

Король.

Звсмыслико! Иудеина! Кто-то она?

Архипиевский.

Путешественникъ, посланникъ Бога
Въ всеобщество и обществу
До совершенія чужихъ ^{пунктовъ}
Врага и сильны оавъ, Орлеана.
Исторъ, ^{кто} ^{онъ} ^{самъ} ^{явился}.
~~Исторъ, кто онъ самъ явился.~~

Чоръ (за сценой)

Да здравствуетъ специсленица — вѣва!

Архипиевский.

Она!...

Король (въ отъѣздѣ)

Зачѣмъ же не бѣжалъ ^{нашъ}:
Путешеству ^{ли} ^{опытъ} ^{подверженъ};
Када ^{си} ^{небось} ^{си} ^{послано} ^{всѣмъ} —
Она сама ^{открыла} ^{Короля}.

Королю ^{спасившемуся} ^{въ} ^{тѣлѣ} ^{много} ^{предбуждено}. ^{Дюжю}
сидѣла на ^{Королевскій} ^{престолъ}.



Сцена 7^я

(Выходит Иоанна. За нею множество рабагов, которые за нею идут
всю пещину сцены. Она выстукает вперед и осматривается
предметами обоего за дураком.)

Иоанна (се ваяетность)

Мы-ли, вивная...

Иоанна (прерывает со величественно)

Мы бля немыслимо;
Не как вела мы являем, Иоанна.

Вот этот, в кому менее подало мей.

(Она вела предмостра в корону, преломляет перед
каждою корою, потом воем и не кинуть миль отенурае.
Иоанна сходит с мейта. Вору обрете один корды сцен.)

Король.

Мое лице мы видано в первый раз;
Что вам мей такое отворено?

Иоанна.

Я видана мей... но только там,
Ты мы кажем козла виль, вору бля.

Мы полнамо... (убавляется и вору таинственно)
Иде как вое... (убавляется и вору таинственно)

Ты бля вое... (убавляется и вору таинственно)
Иде как вое... (убавляется и вору таинственно)
Вели наш видан... а мейта мейта
Мейта свез.

Король.

Иде бля, я повула,
Вот как мы и том мейта.
Моя мейта мейта мейта мейта;
Моя мейта мейта мейта мейта.

Иоанна.

Мы произнес... (убавляется и вору таинственно)
И мейта мейта мейта мейта;
Иде мейта мейта мейта мейта;
И мейта мейта мейта мейта;
Иде мейта мейта мейта мейта;

Король.

Но кто-то мей, (убавляется и вору таинственно)
(Вид в мейта мейта)

Король.

Кто, кто она? Мейта мейта мейта,

Анне.
Твои изобретения, мой милый, о Боже!
В бедной Милеи, моя милый;
Жизнь, но в тебе, в радости твои и горе
Милеи, я, Вера, твой, Милый!

Дюна и ~~рука~~ (в Корне)
Великой стала перед нашими руками
И мы пойдем же вавно в следы,
Она велика, твердо неслышима
И с кем тот как зачитан от бред.

Корне.
Великой стала перед нашими руками
И мы пойдем же вавно в следы.
Она велика, твердо неслышима
И с кем тот как зачитан от бред.

Милеи.
Будь мир на нас, будь мир восторгов адмир
Исключая, стои она лишь впереди;
Самым, но под пологом с шепотом,
Милеи в бой. Избавля, вели!

Корне.
И так с тобой, милеи восторгов?

Дюна.
Я Француз во всем твою победу.

Корне.
И Француз не будет забавлять?

Дюна.
Скорый нежданный поточен.

Корне.
И Великая с тобой восторгов?

Дюна.
Но трудная тебе в ней введ.

Корне.
Милеи, я, твой друг, восторгов;
Его восторгов, твой, милеи, восторгов.
Милеи с тобой, с тобой, восторгов.

Дюна.
Жизнь, мой друг, предвосторгов и следы.
Избавля, твой, милеи, восторгов;
Милеи, твой, милеи, восторгов.

Корне.
Твой?

Данки

Взгоду старинном Фвербу
Кладнице село Светой Елисаветы;
На девчачь толи кладница село наката
И в ней сохранил мой мери обитования.

Корго

Копилка удачи.

Данки

И в ней удачи единае,
Обшиное пурпурное Полосой.

Корго

Копилка вей.

Данки

Светлой Араксинской,
Моей главой космасы твоей душой,
И дои свою, отсуд, благо-моя. (срочивше на
Араксинской)

Оз дои из предиди ~~и предиди~~.
И предиди. Ризари.

Оз дои из предиди ~~и предиди~~!
И предиди.

Вей

Долеско копилка удачи и малом мери
Величине удачи удачи (удачи):
прошление, несемимелитиш Диво,
векнека величине Муневяшмой.

Вперед, вперед, веди нас в бой!
Веди в бой, Того се бой!

Корго, Аракс, Араксинской, Данки, Дивиза ви-
соденит. Ризари и предиди се слобуют за ними!

Занавес



Дни сибире третие

Картина первая.

Мгнетность близ поле битвы.

(На высоте видны поля битвы Английский лагерь. Воксель
рыцарь. Воксель с опущенным забралом. За ними Иоанн)

Сцена 1²

Воксель

Стои! ты помни! Братанка твою тебе вала.

Воксель

Мне здесь, отменушка? ... Твой меч ужал;
 тебе давнишню на поле ратном;
 Стреламище, сорванное Сашаны,
 Мечери; в адр сожраше, призраке авекия.

Иоанн

Что ты? Тебе послал не вождя Ангел
 На встречу мнѣ... но ваву, не простой
 Ты ратник; мнѣ снѣ ты не братанец.

Воксель

А Воксель, посланый воевод твою не повелевший.

Иоанн

Ма Воксель, бургуинский рыцарь, изманивший
 Рыцаря вилея с Тедогом твоим?

Да предатель некачествен, в дотрой снѣ,
 Достоин ты: Твой меч ~~меч~~ некачествен.

(Нападая на него, выхватывая из руки его меч
 и сшибает плечо, так что он обаялся с неж-
 ретого половец);
 О счастье.

(Поднимает меч, твою, когда ты си)

Умри! Овсенае двва

Моей руке твоя приносил в жертву!
 (В эту минуту луна падает на лице
 Вокселя и вся гора вспыхивает с глазами его;
 поразительно видны сг оне снѣ недовитена,
 и рука снѣ опущается.)

Воксель

Что медлене? Ты здесь твою задержало?

Мне здесь, в руке и руке; а не согу
 Попада; а в твою руку.
 Она поведет снѣ твою, твою снѣ (вспыхивает)

Ты не жалеешь?
 Как востану? Ты не отвержишь меня,
 Изгнанный неужели? Сяду плакучим.

Таня (отбывая мзда)
 И не то я не соху, что ты не твою
 Твоя в мотушка.

Мотушка Я не востану;
 Не востану и востану; не соху, покуда;
 Не востану, покуда ты, кто сам
 Сяду не востану.

Таня.
 Увещание
 И увещание.

Мотушка
 Что слышу?

Таня (задав лице ружья)
 Того ли!

Мотушка (упадая на колени)
 Моего не востану, ты не востану твой брат
 Моего не востану; за то же ли
 Покуда одинок.

Таня.
 (собираясь встать, поднимаясь медленно, чтобы поразило
 его; не слышит, встает на него, опускается)
 Счетная Дина!

Мотушка.
 Завтра востану? О тебе
 Не востану, ты не востану;
 Востану.

Таня (встает, не слышит отчаяния)
 Востану! Востану! Ты
 Востану? Не востану, ты не востану.

(Пока востану, ты не востану)
Мотушка (слышит, не слышит отчаяния)
 Не востану, ты не востану;
 Ты не востану, ты не востану;
 Ты не востану, ты не востану;
 Ты не востану, ты не востану;
 Ты не востану, ты не востану;
 Ты не востану, ты не востану;

Съ утешением оно в тебѣ спремалось.
Стало, кто ты? отыска?

Голубка
Прощай! Твоя!

Моясь.
Моя была твоя цвѣтущая красота,
Не моя милость твоя; твоя милая образ
Милостивая душа моя, и а чотамъ въ
Моемъ сердцѣ, но какъ и твоя слава?
Моя же милая; ослѣпо, со слезой сиротинной;
Встань побѣдительною своей милой.

Голубка. Ну!

Носишь его и неостойна...

Моясь. Твое

Его; ади со мной.

Голубка (взвываетъ)
Съ тобою. О милое!...

Ахъ, зарманъ же мой вѣнеченный
И свой носокъ отдала
И тобою, дѣла таинственный,
Ограбана была?
Самы неба, въ явилась моя
Тяжелость свѣтлаго лица
И вѣнчикъ въ обличаю моя, —
Неостойна я вѣнчикъ.
Трудной силой побѣдливой
Моя-то, вѣнчикъ, свершавши,
Моя-то дѣла ~~оно~~ ~~могуще~~
Сердцу, ~~милостивому~~ ~~любови~~...

Моясь.
Моя была тебе невиданная,
Мое душа полна тобою,
Въ тебѣ спремалось неостойно
Въ тобою, то силой тобою.
Въ груди какъ болотъ сердце ~~вѣнчикъ~~ ~~милостивому~~,
Въ груди послалъ въ тебѣ твою.
Какъ цвѣтуща вѣнчикъ ~~закрылось~~
Моя вѣнчикъ: ~~оно~~ ~~милостивому~~ ~~милостивому~~?
Оно ~~милостивому~~, оно не ~~милостивому~~,
Мило, вѣнчикъ мой разраши.



и да со мной, — еще бороздано
Медь спасла, но поспешно.

О Тоня! ^(шаркает) ~~Дюнга~~ ^{Дюнга}... они уже близко;
Вот, медь падает.

Монель

И мбод зашатался.

Таня

О Катя, вот! Угу, куда покатился.

Монель

Или вот так и медь?

Таня

О медь, медь!

Монель

Увидимся ли? Услышу ли о медь?

Таня

Катя, медь.

Монель

Медь я не сбавлю,
Мне от медь отнимать нежелательно,
Я полюбил медь!...

Таня

Сцена 2. О Тоня, заходи.

(Входит Дюнга в сопровождении небольшого отряда. Монель
схватившись за голову, падает на землю, поднимается и
Дюнга и отбегает его слуг.)

Монель

Я отбегал от измученного вояки ~~Монель~~

И медь, но был на правый путь медь покатился.

И Катя. (Хочет бросить на землю. Дюнга поднимает его, ~~поднимает~~ =
отбегает его слугу медь)

Дюнга

Забудьте меня, вернусь в стадо.

И медь, медь, медь, медь.

Мы будем помнить о медь. (Подходит Таня, сбавляя =
сбавляя медь)

Таня

Вспомните медь, медь.

Таня, медь, медь, медь, медь.

(Таня в сопровождении медь и медь)

Кто же это? Матасево... Благословен!
Мы ранена. Снежи паводок, рана Матасево
Взлетит и летит...

Морале. (Великий пурово)
Нольсе хров...

Танки

Кусачи они с мотомойею парного...
Зависел тилом охотничьей. Танки, матасево,
уходит, подвешиваемые Дюжи и (Морелем.)

Картина Вторая

Веймоз
Светла

Сцена изображается пестрым пестрым каредромным Веймозом
снимает содрог. На сцену стоит народ, освещая миссией.
Сначала идут музыканты. За ними дети в белых маф-
лах с битами в руках. За ними герольды. Далее идут:
определяющие с алебардами; пловники в парадных мафлах;
два маршала с пестрами; Дюжи с мотомойей; Морале со ски-
н-петлями; другие величествен с короткой, веревкой, королевскими
пестрами; епископы с сосудами миссо-матан; архидеяконы
с крестами; за ними Танки со знаменами, они идут мед-
ленно с шагами, наклонив голову; за Иоанном ^{Король} под
балахонным, ^{пестрым} пестрым ватон; за королем ^{пестрым} пестрым
своими ^{пестрым} пестрым (войска и народ). Процесс входит в
церковь.

Хор (Великий миссией)

Трида, король порфирородный,
Трида, отселева отселе,
Трида, кушар моты народной
Пріяты свой склепник и вконец.
Съ тобою спасительница - дива,
Дней мурман, малолетний (алма);
Мы ждем моты съ поелва;
Она съ тобою, съ нами бог.

Король воглавному слава!
Дива-спасительница слава!
Слава, слава, слава!

Процессе воглавному чудов. Далее, народ, пестрым на сцену. Из толпы
выходят моты и балет. Танки, в пестрых шагах. Сильный звук
Крестного органа

Сусна 2е

Раймондъ.

Воротилась моя добрая Ари, утѣшил
 Опекова; и все веселее; и все
 Умнее и добрее. Все веселее.
 Это намъ надо, дадимъ намъ отсѣвара? 2

Мило.

Милый - ли несласное мое ~~вѣдь~~
 Дитя? Вспомнись - ли въ лице а?

Раймондъ.

Ах! поспрой прощай тебе, утѣшил.

Мило.

Примитишь ли мой робко тѣла она,
 Въ какомъ лицѣ разстѣсненнымъ и блондиз?
 Несласная, она свой перебитъ знает.
 Но где жъ несласно съ спасен, я или
 Вспомнись... (хочетъ идти)

Раймондъ / удивился /

Куда? чего / хочешь!

Мило.

Хочу съ вѣдливо порадамъ,
 Хочу съ шатконой слава сбросить,
 Хочу съ несласно вображамъ
 Отверженному его Того.

Раймондъ.

О, не губи, мало тебе,
 Какъ рано догдѣ мѣтливой!
 Который, освѣтъ свое дитя
 Съ едѣнъ несласно!
 Въ несласно я гримасъ снова,
 Но дер несласно ухажу я.
 Она испуга несласно...
 Я доволенъ, дитя твоемъ.

Мило.

А въ вѣдливъ свѣтѣ, догдѣ тѣла
 Спасен отъ адека тѣлѣ.
 Пусть тѣлѣ тѣла, лишь бѣда,
 Достигла съ несласно примирен.
 Обманъ велѣтъ осмѣить, но я
 Каротъ несласно отхотю;
 Мѣла бѣда великъ, и несласно я
 Въ свѣтѣ дитя твоемъ скотю.

Зубская посланица небес;
 Она преставилась защитница
 Опарушила прихода влася;
 Пускай её народная любовь
 Защитница от нечестия прикрасит,
 Да будет ей верой и любовью алтарь!

Хор
 Садрием, вера спасительница - днв!

Король (к Иоанну)
 Скажи, куда ты намь ради победы,
 К чему тебе так нужно счастье?
 Но, если ты сошла на время с собой,
 Тогда нам счастье под видом смуты днв,
 Но проведи земные наши дни;
 Преображись, дай виденье нам твоей святости,
 Безмерный мир, в каком тебе лишь ново
 Вывало, тогда тебе лишь ми в царств
 Возвращаем.

Преображись, молчанье. Вера медов на Иоанну/
 Мад ~~у~~ выходит из толпы и сражается
 прямо против Иоанна.)

Иоанна

О Боже! мой отец!

Мад

Всё

Ея отец!

Мад

Мад, всемирный, всеобщий
 Ея отец, пришедший сам предать
 Кася свое имя.

Король

Что мне значить?

Мад (к Король)

Мы величась: мы арсенал небес
 Мад спасе, - ты, Господь, обманулся;
 Народ, ты осияешь; вы спасены
 Неужели вы довольны.

Хор

О спаси, - от бед иль!

Мад

Наша, наша. Ты иль иль! О, как повинуется,
 Исполни Твоего, Свободы, Вера спасе

Себя явила в такой неподвижной твари?
Увидим ли: предвещает отца
Отвечает — то она обличает свою харю, и
Котушкам вась превратилась, подтвердилось.
Отвечает ли мне во мне Мухоморова:
Сироты ли себе свитой и тешой?

(Всёобщее положение; все глаза устремлены на Иоанну;
она стоит неподвижно.)

Всё.

Она молчит!...

Сеннинг.

Королю. Миссе. Архипьевой

Она таву склонила воле...
Ужели, а вольно превращается,
Мимо сатанинского таву
Вся ушла в выжидание...
В то же, проявившись нами, она,
Открыла нам пещицу свою,
Явилась свитой своей мука наша
И вольно вознеслась Мило!

Иоанна.

Навстречу казнью своим послушан,
Наша пощадилась дура, — ширесть ад;
Сотворив божественный казнью,
Вся кровь града милой души...
Завать некая пострадала.
Тоскуют! Вспомогите же яду,
Имодь кара мотает сражен
Много присутствующую таву.

Мило.

Навстречу казнью своим пощадилась,
Она забвела пещицу свою;
В, как ушелся ад милой души,
В ней дура надвинула муку.
Она себя невидя сражена;
Тоскуют, вспомогите же яду,
Имодь кара мотает сражена
Все присутствующую таву.



Всп / Кривля Токии и Мотоме /

Мужатно пропелли
Тинь Токиа утаски, -
Клибелю суредна
Дуиш твоей неслаской.
Дневекой силой намь
Мы оти осалниа,
Вз соудя от саманко
Мы тудея свершили
Там, - темеродсе намь
Мвои бесемонн гаря,
Там, и теда от кекоз
Вина доимотной гаря.

Мотоме.

Намь, а снаеу тебь;
Любви бесемонн гаря, -
Снаеу теде оти сая,
Снаеу оти месети арой.

Короло

Токиа д. Арой! Тебь не порвалою
Покануто беа пез; тебь отбрани
Возотна; не страшес, - никто тебь
Не оскорди; Короло твое зацита!...

Всп. / Кривля Токии и Мотоме /

Токи! и теда от кекоз
Вина доимотной гаря.

/Короло ~~Арой~~ Аройнаеки, Аниса, Дюнга, Мабо ухоевот.
Народу рубилесес. Насусти невреде Токии веи
Ви токи не соетимонн немоваежности и Мотоме,
Внутря подотиниз в неч как только вел ушес /

Сцена 4

Мотоме.

Токи! восполнуеся манутой,
На удиваея веи несто, дай мн аруку,
Мн са аниса; а вуду мвои зацитаея.
/Кривля Токиа, Токиа вуду мвои, поднимасе
Полубу потемнуеся, оз, утасея /

Токии

Моти про. Мн вран. мой неслаской!
Мн вран. неслаской!
/Она чинист. Мотоме елибедет с неч / За навес.



Саркина вдова.

Площадь в Вуанго

(В отдаленной стороне улицы хмарили для сватских и вдов-
ских пестиков. В глубине сцене кусты, на
них сидели птицы. Сцена наполнена народом. Походные
пестеры.)

Народ.

Ведут... Ведут... Как видно паровозу...
Вот пестеры... Смотрите! Вот она
как, молодая еще... Бедная как смерть...
Вот пестеры.

Мужики.

И пошла ей кара.

Несчастья.

Вот пестеры? Что скажи? она пестеры.

Мужики.

Вот пестеры. Довольно было в плахи!

(Входит Заня. Ветер с ней
пестеры. За ней солдаты и монахи.
Сидели пестеры, охотились
пестеры и пестеры. Пестеры
поддерживали ее.)

Заня.

Светлой отцы! в пестеры пестеры... пестеры...

Несчастья.

Ах, как пестеры!

Мужики.

Пестеры в пестеры. Отцы

Несчастья.

Вот пестеры! как пестеры!

(Заня продолжает пестеры. Солдаты вводят
его в пестеры. Народ поворачивается вперед.)

Солдаты.

Или пестеры, пестеры!

Заня.

Вот пестеры!...

Народ.

(Вот пестеры. Пестеры пестеры...
Вот пестеры его пестеры, пестеры вводят
его в пестеры. Народ поворачивается вперед. Солдаты



Centimetres

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Colour Chart #13

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

DAKOTA
STATE



[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. Some words like "Columbia" and "University" are faintly visible.]



44 emp.

ГЦММК
Фонд. 88
Инв. 42
Пост. 1200

