

Для упражненія въ игрѣ Капуццо, полезно было ^{бы} играть, изъ старыхъ композиторовъ спиченія Моцарта, а изъ новыхъ - Мендельсона, въ особенности классическое твореніе въ тонѣ Fis moll. Въ этомъ - всегда все влечетъ къ игре можно предположить мало цвѣтныя, но замечательныя Капуццо А. Росс. Также въ числѣ произведенийъ было такою можно въ курсахъ для подобныхъ упражненій при изъ первой тетради, C-moll; Dur, C-moll, F-dur, G-dur и т. д.

Всего труднѣе въ первой Капуццо, по особенностямъ, что каждая рука должна играть въ совершеннѣйш. силосомъ и въ Капуццо. Только, когда различные голоса соединяются въ одно и ff, оба руки должны играть съ одинаковою силою. Все и всего того довольно скоро можно, можно, и влечетъ къ середине. Ниско, въ Капуццо и въ Капуццо надо по мелу перейти къ первоначальной скорости; при этомъ отъ времени до времени на сильныхъ временахъ можно дѣлать акценты, которые, если не будутъ разны, производятъ и на исполнителя и на слушателя успокоительное впечатлѣніе. Следуетъ такъ же и въ Капуццо и въ Капуццо.

Относится на то предположение, что за все-
= ма мелкими и некрупными ^{в двойных пассажах} апплика-
= тура ~~дважды пассажем~~ домнабур
одна и та же ^{как} (или иная и пассажем) вос-
ходящая, так и для нисходящих,
удачей предположительно нисходящего
хроматического ладу.

Правильно левая рука, в правой руке
на Fis и Cis в левую на Es и B,
= курсом вправо 3-й палец. Написано
= му необходимо с самого начала ра-
= ботать на ту же дугу апплика-
= тура, дабы не быть основательным
в своих нисходящих дугах.

Вместо с этим каприз, можно
ураженею в ладу с прои-
= вуно-ложными отходами,
как-то, а) ^{одна} руки ~~от~~ прижимать
одна к другой, б) ^{одна} от переключавшей
~~на~~ мажор, Си 2) ^{одна} от сопро-
= бодомая разлитыми фигурами
(Лотыи руки)

В хроматическими фигурами:

(Лотыи руки).

В свободном софоноведении

(Лотыи руки).

[illegible]

неполноте моего канцита заучивающаго
по цариным оптимально piano, forte
и piuissimo которые следуют отми-
нать как много тише, чем
и слабее схв ноты мог как
музыка из сесендо переходит в dimi-
nuendo. Формал, вместо кого
рыя при повижен любо уножен
мелодиче твора, должны бы отда-
ваться, переводить — всегда
его уже сильнее выражать от-
носительно близости.

Вместо мо канцита, удачи, не без
маленьки, отлично только ско-
торые налоги. Неполноте, не слабо
уже основательно освоить с ними
согласием, может пополнить нужно
много, особенно если он не вполне
уверен в аппликатура; без этой
уверенности не будет труд-
ности ни с. Тогда написаны и
образы скорости посредством
слова presto, такие же цели
не испрота ни бы повредит
достойству и мало согласие. Всё
ма может быть однако, что не все
спасение с ними маленьким ударом.
В таком случае, нужна другая, более
искусная рука при переходе
вторично обработке творения
написанного творения; это будет всегда интересно.

Part 2

Talman 96

6
Всех этих канцисов замечено
из первого сочинения Карамзина
~~Всех~~ почитать его художником.

Мне прости
много !!!

ГЦММК
Фонд 88
Инв. 224
Пост. 1200