

Сборникъ.

66

Русскихъ народныхъ пѣсенъ.

Составленный

В. П. Прокудинъ

подъ редакціей

Г. И. Чайковского

Вступен. I

Москва
у П. Сорокина

1872.

Часть I

Co

2.

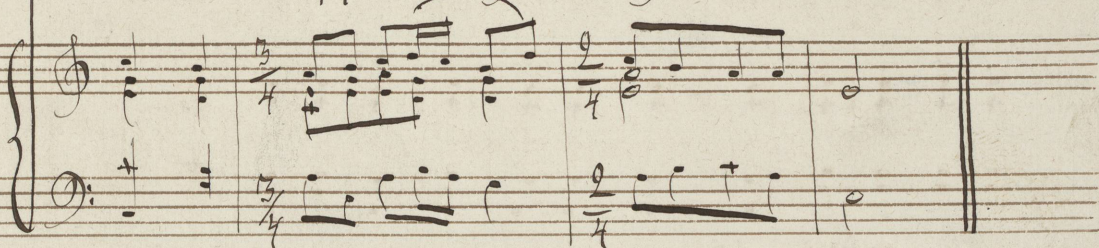
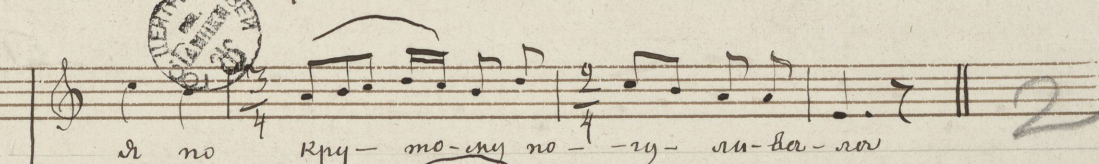
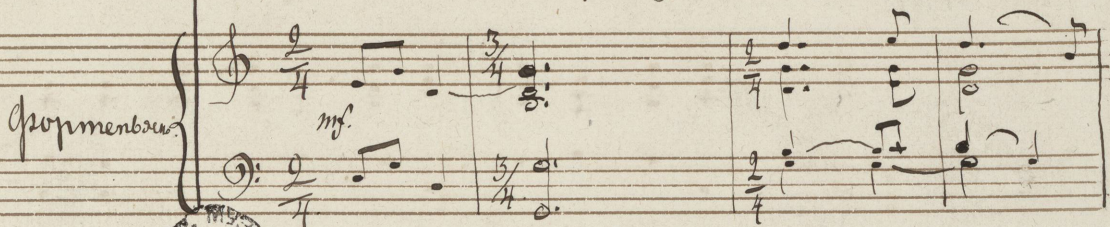
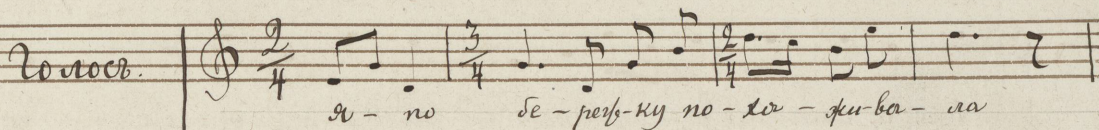
4

2.

Хороводная.

(Мурманского уезда села Кулывитино).

Умеренно (Moderato)



1897

СД

1.

Уличная (*)

(Моршанская улица села Кулевата)

2

Умеренно (Moderato)

Голосъ.

Какъ на ровнѣ мѣ - лу - чей на кру - тенькомъ бе - ре - зѣ - нѣ

Фортепьяно

p.

во мѣл - кой - тра вѣ

во мѣл - кой тра - вѣ.

* (пѣня эта поется на сѣнѣ при забиваніи вѣсковъ).

Сочиненіе

1897.

6

3.

Хороводная

(Моршинского уезда села Кулевинара)

Несомненно (allegretto)

mf.

Волось.

Фортенбург

уфь и шель и те - ре - нель и по - - - про-ул - - ку

нелтого скорее

за - не - дла - я.

по про-ул-ку, по- про-ул-ку по - - - за-ул-ку

по-со- гин тин.

zi-тар- да н. до.

р.

1897

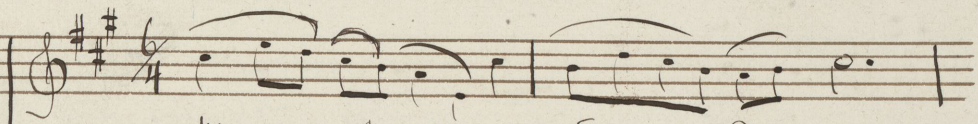
4.

Свадебная

(города Моршанска).

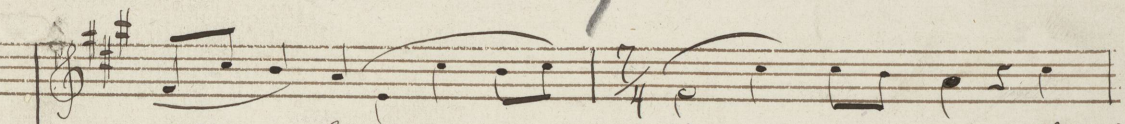
Умеренно. (Moderato).

Голос.



на - - мо - ро - ле - бе - - - ду - - шка

Акомпанемент



пла - - ва - ло - - - вше - - ре - - ны славь



Март - - юш - коу пла - - на - лоу.



1897 н. н. Д.

19

5.

Свадебная
(города Моршанска).

Скоро (Allegro)

Голос.

Не - ле - тай те ты - со - коль и вы - со - ко и да - ле - ко

Фортепиано

не - раз - на - ли - вай со - коль и пра - виль - ный - ноль.

1. 2. 3.
ми - ро - ко ми - на - лавь.

Протяжная

(Рогжанской губернии)

Медленно (Andante)

Голос

у- князь-у кня- - - - - за у князь Вол-

фортепиано

Вановъ (x)

хон- - - ска-го у- князь - Вол-хон- - ска-го биль-ва
Вар- - - ный кинои- - ми-ликъ иа-ло-до-кис-

3

ки- - - ми-вар- - ный кинои- - - ми-ликъ
ли- - - ни-варный по-ло-бо-в- - - ки-ликъ

(x) Встречаясь куплету кресту первого и второго и третьего припевов последние слова сифра каждой строки сифра дитяков.

ed

7

14

Горюдово-пачсовая
(Памбонкаго урда)

Скоро (Аллегро)

mf да-сту-ги мо-да ду-бинка за-и-рай мо-да во-

лынка, мо-до, мо-до, мо-до-мо-до за-и-рай мо-да во-лынка

8.

Протяжная

(Моршанского уезда село Сосновки).

Довольно медленно (*allegante assai*).

Во́лосъ

у́д-ви - но - - - - - ру - ко - и но - -

фортеп.

cres-

ру - ме - нли - вь но - - - - ру ме - нли - вь

dim

Протазная

(Моршинского уезда села Сосновки)

Упоренно (Moderato)

Голова .

formen.

[illegible]

Handwritten musical score for the song "Свѣтъ на мѣстѣхъ твоихъ, Господи, воздвиги". The score is written on two staves, with the upper staff for the vocal melody and the lower staff for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written in Church Slavonic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also some handwritten corrections and annotations in the margins.

Свѣтъ
на
мѣстѣхъ
твоихъ,
Господи,
воздвиги
Свѣтъ
на
мѣстѣхъ
твоихъ,
Господи,
воздвиги

(Копированно узда деревни Убердусь)

Umprenno (moderato)

Handwritten musical score for the song "Khoroshaia noch ne". The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal staff: "Khoroshaia men - - - - - kh my - in yro - - - - - zub ush noch ne - - - - -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios. The score is written in ink on aged paper.

Handwritten musical score for a song titled "Der Todesruf" (The Death Cry). The score is written on three staves: a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (right and left hands). The lyrics are in German: "Der Todesruf" and "Der Tod". The music is in 3/4 time and G major. The vocal line features a melodic phrase with a trill on the word "Tod". The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Handwritten musical score for the song "Вздохъ" (Sigh) by A. S. Dargomyzsky. The score is written on three staves. The top staff is the vocal melody, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is a lower vocal line. The lyrics are in Russian: "да - - - - - мы со - у - - - - - ве - ли - - - - - и - душъ. Они ре - - - - -". The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). There are some corrections and markings in the score, including a large 'X' over a section of the piano accompaniment and a '1.' above the final measure of the vocal melody.



00

11.

Протяжная

(Моршанского уезда села Сосновки)

22

Не очень медленно (Анданте тапенте)

Вокал.

Фортепиано

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная партия (сольная) и фортепианное сопровождение. Темп: Не очень медленно (Анданте тапенте). Ключ: 3/4. Метр: 2/4. Ритм: 3/4. Динамика: p.

Кань подь да — блон — кой — подь ку — дря — во — то —
мать — ка — нель — раз — во — ра — ем — сь

Музыкальный фрагмент 2. Продолжение вокальной партии и фортепианного сопровождения. Темп: Не очень медленно (Анданте тапенте). Ключ: 2/4. Метр: 2/4. Ритм: 2/4. Динамика: p.

быв — то — ров — ка — теб — ле — рь — быв то — ров — ка — теб — ле
кань мо — та — ка — теб — кой — раз — ке — мо — ра — ем

Музыкальный фрагмент 3. Продолжение вокальной партии и фортепианного сопровождения. Темп: Не очень медленно (Анданте тапенте). Ключ: 2/4. Метр: 2/4. Ритм: 2/4. Динамика: p.

1. 2-й конец
быв — то — сь
кань — Раз — не —

(Моршанского уезда села Кулеватого)

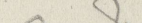
Dobro utro (all'aperto)

Opportunitas

Handwritten musical score for the song "Смело в бой пойдём" (We will go bravely into battle). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff contains the melody with the lyrics "ли - ко в си ро - кой по ро - на - ма - ли - - в си ро -". The second and third staves contain the accompaniment. The score is signed "М. И. Глинка" at the bottom right.

Handwritten musical score for the song "Koi-lyubimaya-mi-mi-na-mi-na-ya-mi". The score is written on three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the melody. The score includes a first ending bracket and a repeat sign. The tempo is marked "Allegretto".

Кой-лю-би-ма-я-ми-на-ми-на-я-ми



14.

Протяжная

(Моршанского уезда села Кулеватого)

Умеренно (moderate)

Аллегро

при-до-ли-ку-сакъ сто я-ли ко-ли

франтисса

p.

ку-па-ль-ни-ца ка-ли-нушки ло-

та-ла край до-ро-жи ки-кля-ла

3

Ch
(Mорина)

(Моршанского уездного Вирьятилов)

У.м.о. резина (moderato)

Полное

Großmutter

Всё в нас — мо-ло-ды-е — все — в нас —
 мы — на-ше — на-ше — на-ше —
 в нас — в нас — в нас — в нас —

[illegible]

1. Дьявола

На - - - - - кле - ту На кле - емъ.
ва - - - - - су дарт предъ нами.

16.

Свадебная (*)

(города Моршанска)

22

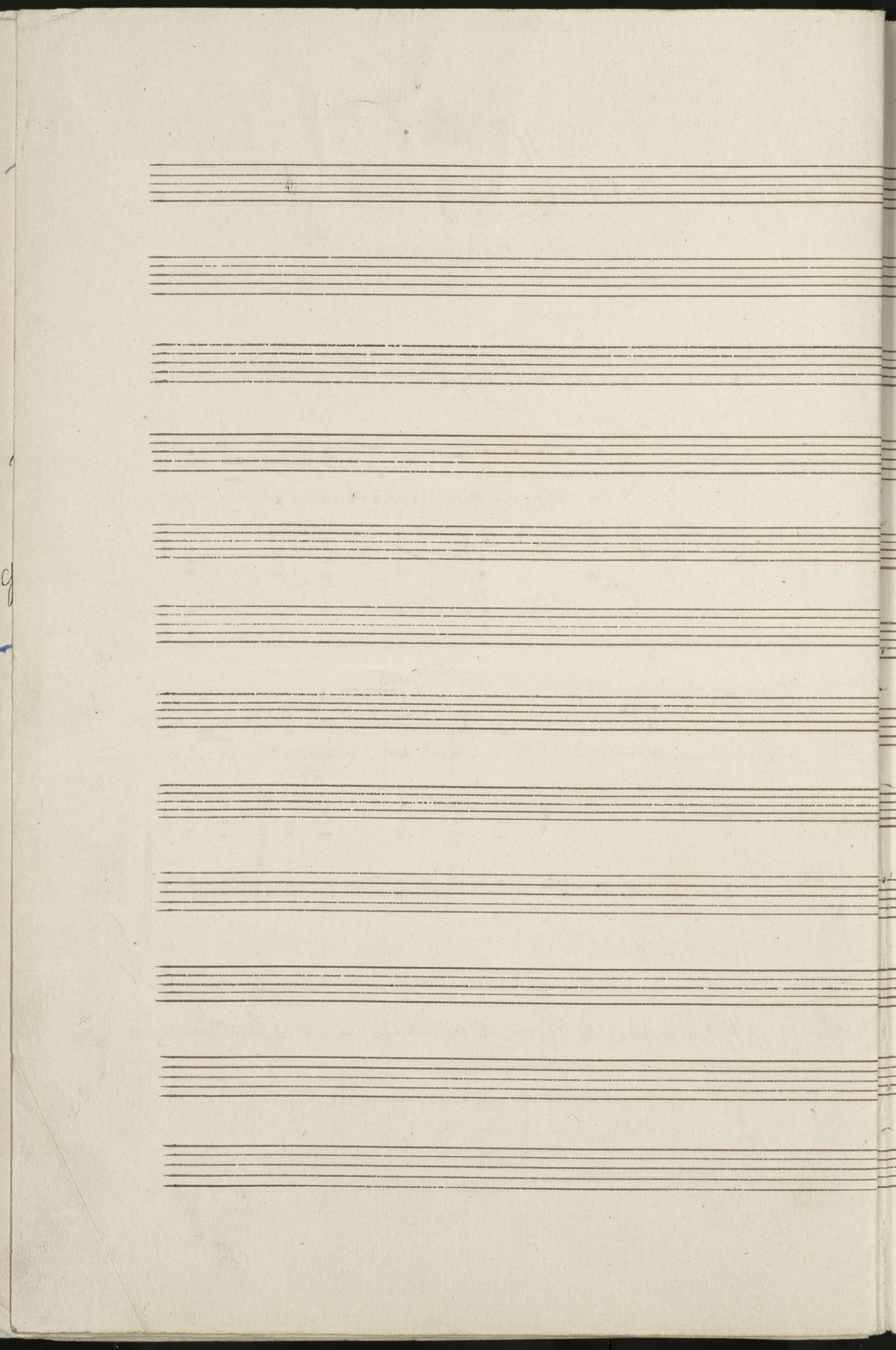
Не оренбургоро (allegretto non troppo)

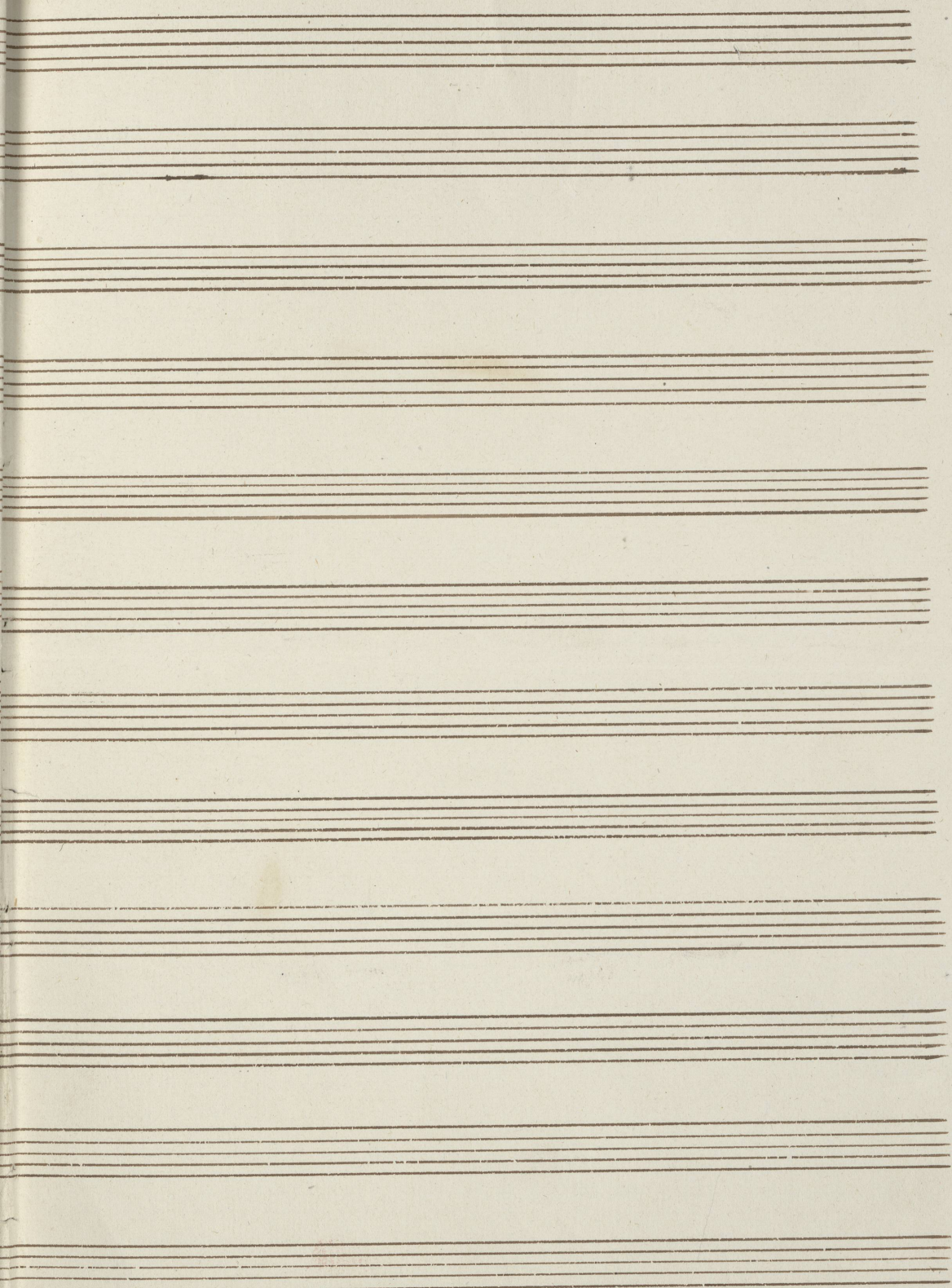
Во-до-ру-го во-до-ру-го че-рошь во-ру.

таинственна и ко-ли-бель-ка ко-ли-бель-ка на-м

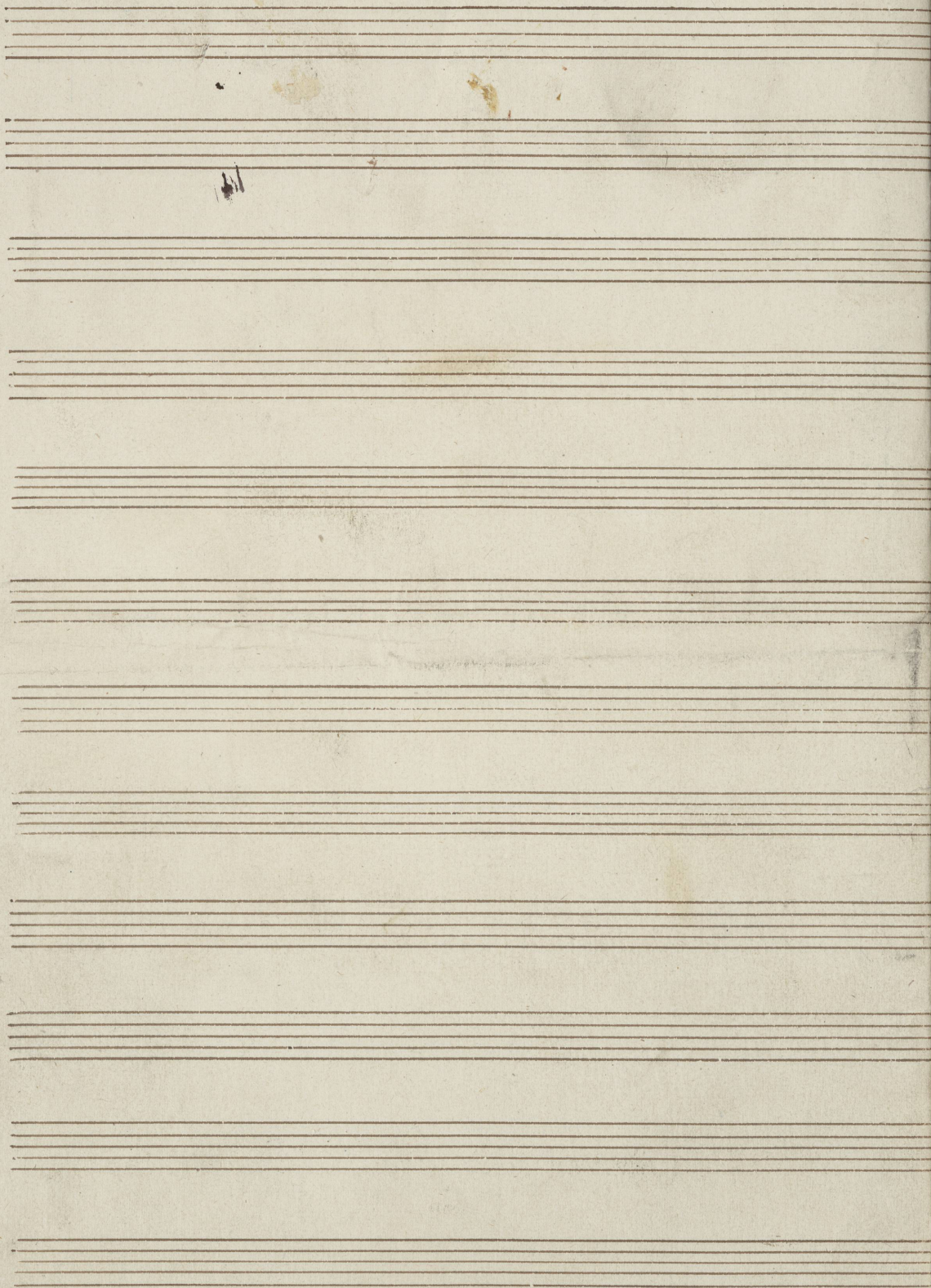
для песни

(*) Слова этой песни это же самая как и слова предвещающей песни.





200mg +
+ 16 dr.



А. П.

3³
1

Какъ на ровнѣ на лузгѣхъ
На крутенькомъ бережкѣхъ
Во мягкой травѣ (дваража).

тои въ двинушки гуляли,
Сотравы цвѣтѣхъ рвали,
Виночки пили (дваража).

На виночки заждали,
Вино въ рѣчку попидали:
Чей виночокъ выпиваетъ (дваража).

Одна двинушка вкричалъ,
Во слезахъ слово сказалъ:
"Ахъ мой потонувъ!" (дваража).

тутъ въ двинушки свѣршилъ,
ушину ее старалъ:
"Потъ не потонувъ!" (дваража).

Твой виночокъ въ волнахъ не беретъ,
Милый клятвой заворочетъ:
"Хорошъ, варенъ былъ" (дваража).

=====

Я по берегу позыживала,
 Я по крытому погуливала,
 Терпелив травку доламывала,
 Тусей, лебедей до нощи заганивала:
 " тогда туси, тогда сворви, до нощи!
 Не поравли ваши наплакаться,
 А миль дитюшек наплакаться!"
 Наплакала, нарыдала,
 Давно ея милый не виделась.
 Погоню и я тусей со вадь
 Какъ на ветровку миль дитюшка молодой;
 Онъ молодецъ хорощенькой,
 Не френативъ онъ — доло стенькой,
 Онъ и стаивъ со мной замривативъ.
 " тв, дитюшка, тв, дитюшка молодой,
 Не замривай со мной ея молодой,
 Не сватой меня за брало лицо!
 Мое лицо разраплатое,
 Мое напелы догада ливаю;
 Приду до нощи догадасетья
 Ся чего лицо разраплатое
 Милый ея пива, миль ея зелена вина,
 А я млада сладку воборку пива. "

МЗ. Кирдадо строка этой пьесы кроме самой первой пофед д...

- Цѣль и шель (и) черенецъ по проулку,
по проулку, по проулку, по заулку;
Какъ на ветрѣну черенцу три толпиды,
три толпиды, три толпиды — старѣ бади;
Старѣ бади, старѣ бади старобразѣ —
Черенца на котляну понадвижу. —
- Цѣль и шель черенецъ по проулку
по проулку, по проулку, по заулку;
Какъ на ветрѣну черенцу три толпиды,
три толпиды, три толпиды — молодцу:
Черенца на котляну понадвижу. —
- Цѣль и шель черенецъ по проулку,
по проулку, по проулку по заулку;
Какъ на ветрѣну черенцу три толпиды,
три толпиды, три толпиды — краешдѣки:
Черенца на котляну долой сбросилъ. —
"Да не полно-ль черенцу болышолитвей,
не пора-ли добру молодцу зрѣлитвей?" (дѣла рѣдѣ).
- Милъ дворовую вѣдѣ — дворовѣ,
Милъ (и) горничну вѣдѣ — въ горничнѣ,
А поповенцу додѣ — до поповенца;
Черенца вѣдѣ — рабѣ тѣмъ:
А милъ вѣдѣ то и вѣдѣ краешдѣку. —
-

А 4

кб 4-м

На море лебедушка плавала,
 Въ теремъ свѣтъ Марьюшка плакала,
 Въ вѣскономъ Ивановна рѣдала;
 Плакала на родного батюшку,
 Плакала на родную матушку;
 "Богъ судилъ роду моему батюшку,
 Богъ судилъ родимой матушку:
 Молоду въ цѣри люди отдаютъ.
 Остаеся делевий садъ въ бѣдѣ мая;
 Въ томъ саду французскія разували
 Алеувий, лизоревий, голубой.
 Вставай же ты, матушка, по раише
 Поливай делевий садъ по раише
 Утренняя, вечерняя до росы
 Свѣтлая, кипового водого,
 Сверху того горючего слезою.

"Не летай же ты, соколъ,
Влеко и далеко,
Не раз называй, соколъ, (и)
Правиль въ рини и широко.
Не ходи дужи ты, Марьдъ,
Во желевий садъ в ула ты;
Не равно души Иван'на
Соколъ птица налетитъ; -

~~Соколъ птица налетитъ.~~
Какъ же соколъ и птица
Василь-сударь наводитъ."

- Душны, раздушны
Внишь (и) рѣчи говоритъ; } дварица

И раекъ иу дѣла шатеръ
Придолитъ при бои войной:

"Марьдъ-на, марьдъ-на, Василь-сударь,

И въ головѣ пошу, (дварица).

Ручь кудри расчесу (дварица).

Добра кѣндъ приведи."

Какъ уеуль-и Василь-сударь

Какъ на руска въ рука въ (дварица).

И широка въ рука въ;

Какъ просиу леи Василь-сударь

Нѣтъ ни кони ни шатро,

Заставила ея марьдъ

И шашу по нѣмо водитъ;

Люди на шенку нахатъ,

Аи въ рука ни нахатъ.

==

Аб

кб 6 см. Нур

У князю, у князю, у князю Волхонского
 Был Ванюша втривий кмошникъ —
 Молодой кидлини втривий полюбвишкы.
 И все кидудожался, все то онъ доводилъ
 Черезъ епицу, епицу до взоуху,
 Закрыгалъ отъ громики в головоу:
 "Уфъ въ слуги мои, слуги ворише,
 Раите дикони, дикони глубокий,
 Становите, становите столы в чокки,
 Вейте петли, петли шелкѣ вьдъ.
 Уфъ въ, вуріи мои, слуги ворише
 Приведите ко мнѣ Ваню кмошника!"
 Идетъ Ваня, идетъ спотыкается,
 Молода кидлини плачетъ и пераляется;
 Виситъ Ваня, виситъ плачется
 Молода кидлини вь епаванъ кончается. —

А З

Застуи, под дубинка,
Зашрай, под волынка,
Мобо, мобо, мобо, мобо
Зашрай, под волынка!

Кади горюшка горюшка,
Да закуски на тарелки
Мобо, мобо, мобо, мобо
Да закуски на тарелки!

Ади пбднер канилел,
Вдоав по улцуа прошилел
Мобо, мобо, мобо, мобо,
Вдоав по улцуа прошилел

травку, муравку приотпала,
твое реботв ие тиекала,
Мобо, мобо, мобо, мобо
твое реботв ие тиекала

редв! редв! редв! редв точки!
Здривтуй, шилви дру фокки,
Мобо, мобо, мобо, мобо
Здривтуй, шилви дру фокки!

у павдоина кедоробве:
Сверорь в пекки свалилел,
Мобо, мобо, мобо, мобо
Сверорь в пекки свалилел!

Сверорь в пекки свалилел
За коладу забавилел
Мобо, мобо, мобо, мобо,
За коладу забавилел

За коладу забавилел,
Ветмино подавилел,
Мобо, мобо, мобо, мобо,
Ветмино подавилел.

Кади д дила ветинка,
Лдв поввише под постила
Мобо, мобо, мобо, мобо,
Лдв поввише под постила

Лдв поввише под постила,
Свекру ко лову ало мила,
Мобо, мобо, мобо, мобо,
Свекру ко лову ало мила.

Т

МФ.

16 July

Угрь въ нощи спит, нощи темнѣетъ, нощи темнѣетъ!
 Надо мною нощи, надо мною нощи, надо мною нощи:
 Вспѣхъ и похвалы млада просиш'вала, и просиш'вала,
 Вспѣхъ и похвалы млада придунала, и придунала;
 Мнѣ одна душа въ ула нейдетъ, въ крѣпкой разумъ,
 Я вѣсѣльч' млада мучно едѣла, мучно едѣла,
 Я мило въ оушѣхъ респрогитвала, респрогитвала:
 Назвала я его црѣвкамъ въ близнѣхъ, црѣвкамъ въ близнѣхъ.
 Мнѣ звать мѣ ходитъ во здревѣ кабакъ, во здревѣ кабакъ?
 Мнѣ звать мѣ пѣвчій пѣвчій пѣвчій, пѣвчій пѣвчій?
 Угрь тѣ пропихъ златѣй, пропихъ все что ни есть въ все бо сѣло.

==

№ 9.

Я свиредела себя волбой птичкою,
 Я свиредела вездь летать.
 Я бы все при все спознала,
 Въ Бутыреки по мнѣ стоить: (дваража)
 Тамъ мой милый чубчикъ лежить
 Молвой тафтой накрытъ;
 Открывала я шелкъ въ тафту
 Стала въ лицо прицѣлывать (дваража)
 Въ лицо прицѣлывать, въ уста цѣловать;
 Цѣловала, мило вела,
 Во дубовый чюдъ его я клала (дваража).
 Сирой земли предавала,
 Сирой земли предавала,
 Поклонъ низкий воздала:
 "ты прости, мой другъ мой милый,
 Ты прости, мой другъ мой милый!"
 Я надъ тоу ирину рѣку
 Въ мой стѣбъ я сѣмъ пойду,
 Одна въ келью запруду,
 Объ миломъ я пою пою. —

21
H

А 105

№ 105

Ночи темны, туми грози,
Из под вѣда дождикъ лѣтъ,
Наши храбрыя солданы,
Со урей идуть;

Они идуть наши ружья,
Пронесъ себя говорятъ:
"Трудно, трудно намъ, ребята,
Намъ Варшаву городъ брать;

Намъ еще труднее будетъ
Намъ подъ пуши подбѣгать,
Ахъ подъ пуши подбѣгать
За крикомъ всѣхъ: "Ура!!".

Намъ батюшки и царицы
Пронимъ голодомъ и вѣнчанъ:
"Вѣхъ, вѣхъ дѣти, не работайте!
Въ порядки знаютъ насъ!"

Вѣхъ проклятыя, полки,
Покоритесь вѣхъ намъ!
Если вѣхъ не покоритесь
Цѣльхъ порубитъ, посяетъ!

№ 11

Какъ подъ яблонкой, подъ кудрявою.
 Бывъ горюхъ камень лежатъ (двара).
 Бывъ горюхъ камень разгорается,
 Какъ мой миленький разнемогаетъ;
 Разнемося мой милый, похотъ не вешу
 Содунай рывки киневой водвы.
 Я (и) въ первомъ часу воды пошелъ,
 Во второмъ я часу воду гернаго;
 Я во третьемъ часу ко двору пришелъ
 Какъ лежитъ милый мой — ^{во передъ угу.} ~~переходитъ~~
 Во передъ угу — представлялся,
 Какъ ходъ милый мой свѣта теплитъ
 Какъ отъ тѣ, ланъ въ головахъ стоитъ
 Въ головахъ стоитъ ежю нлагу тѣю. —

"Матушка да и что же в поле пилуе?
Сударь мой, да и что же за пилуе?"

- Дитятко ~~моя~~ в поле кони ~~разбегались~~
~~Кони воронье~~
Разбегались, кони воронье. -

"Матушка да и гвири эти кони,
Сударь мой, да и гвири воронье?"

- Дитятко, Иванови кони
Многофига кони воронье. -

"Матушка по улице подутъ,
Сударь мой, во горнищу вход дубъ!"

- Дитятко не бойся я не введу,
Не отдашь в церкву мою. -

"Матушка, ^{ко стиралъ} ~~и сударь мой~~ ^{подвиги} ~~и сударь мой~~
Сударь мой, и дубовый сарановъ!"

- Дитятко не бойся я не введу,
Не отдашь в церкву мою! -

"Матушка в кирету сарановъ!"

- Дитятко, Господь, боже ея матушка! -

ту попь, ту павь при до лнн,
Широкой ласть на капанн,
Шире того ^{не} ~~не~~ дубокн
Что панин на рен до тогн

Не своего панин гургу:

"Поги радость, погалию!"

— Неге гургу цаловатн
То ещескдн придаватн —

Стань молодик цаловати,
Стань двиди рвдоти;

Стань молодик цупати
Платком ещс утирайтн:

"Не пла в дтвн, не пла в краен:
Сам в долоетн, не фенотбн;

Если в дтвн фенитсе,
Прощу милосрдн евадвд.

хипд, соди поей кушант,
Пива, вина, ново пива." —

— Мн не диво твое пива,
Дивншантн твои рвн:

Твоя на пентка глоснйка,
Сестра твоя млоднйка
Разлучили нас в тобого
То шо рвдунку в в дого. —

Изука рвд фавен в впорт,
А я дтвунка в в неволн;

Изука рвд по невогн,
А я пойд по невогн;

Изука рвд по дтвн,
А я пойд по дтвн;

Изука рвд в караснн,
А я пойд в колодцнн. —

При долину шат стояла
Калину по жоло
И калинушку лопала
В пугавку вдала.

И в пугавку вдала
Крой дорожки клала
Крой дорожки и клала
Припав' припавала

И припав' припавала
Вружки ворукала:
"Воротись ко мне надежда,
Воротись сердце!"

Не воротись серд, моя надежда,
На сна герной шадной,
Герной шадной, шадной пуховой,
Леттой голубого!"

Ты прикуй же мед, мед,
К движней кровати:
У движней кровати
Впрямь вкопай.

Издалека вифу краю
Гудит младой школьник;
На школьника рубашки
Тонка помята.

За не матери ену шила
Косе тра дарила:
Ену шила и дарила
Купе еса дога.

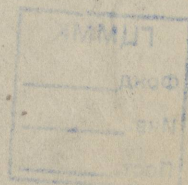
Его матушка Арина
Сину го ворула:
"Уйди ты сиву, мой сиву,
Левый сокол дак,

И вено тебе догапи
Вено прикуй пил!"
— Ты не куй же мед, мед,
К движней кровати

Вобору тобору всевромъ бору
 тамъ виемъ (и) колыбелька на клену,
 На клену ли на клену, на шелковомъ поддеу
 Въ колыбелькѣ лежитъ свѣтъ Иванъ еудѣу
 Въ колыбелькѣ лежитъ свѣтъ Васильевидъ
 Передъ нимъ ето дѣтъ ~~и~~ все товарищи
 " Чѣвъ въ, братцы мои, въ товарищи
 Такажѣ колыбельку повѣше,
 Итоди видно дило мнѣ Аннушка
 Итоди видно дило мнѣ свѣтъ Иванову,
 Да и тѣмъ же подъ Ашия занимаеся
 Да и тѣмъ же свѣтъ Иван'а занимаеся " —
 — Она начетъ сидѣтъ все кружѣтъ грѣмѣтъ
 Окадѣ даеся себѣ золотой вѣнокъ. —

Вобору то вобору во евромъ бору
 тамъ виемъ (и) колыбелька на клену
 На клену ли на клену, на шелковомъ поддеу
 Въ колыбелькѣ лежитъ свѣтъ (и) Аннушка
 Въ колыбелькѣ лежитъ свѣтъ Иванова
 Передъ нимъ ето дѣтъ все подруженки
 " Чѣвъ въ, дѣвки мои, въ подруженки,
 Такажѣ колыбельку повѣше
 Итоди видно дило мнѣ Иван
 Итоди видно дило мнѣ свѣтъ Василиа,
 Да и тѣмъ же Иванъ занимаеся
 Да и тѣмъ же свѣтъ Василиа занимаеся? —
 — Оувъ (и) въ тѣдѣли на гѣбѣхъ етупаеся,
 Милѣ паки по городу тѣбаеся,
 Душу Анну изъ неволѣ выкупаеся
 Свѣтъ Иван'у изъ неволѣ выкупаеся.

Вотъ такая дѣлѣтъ
 2 разъ канонами м.о. ил.



1697

31²⁸

См. 171

ГЦММК
Фонд <u>88</u>
Инв. <u>150.</u>
Пост. <u>1200</u>